

# EL RADICAL

SEMANARIO POPULAR

PRECIOS DE SUSCRIPCION  
Trimestre. 0'75 pesetas  
Pago anticipado

TORTOSA  
Sábado 21 de Junio de 1913

REDACCION Y ADMINISTRACION  
Plaza O'Callaghan, núm. 5

## Un altre fracàs del President del Comitè d'Unió Republicana

### Lo senyor mestre laic muda d'ofici i's fa culliter de carabaces

#### D. Pedanci de cos present

##### Lo fet

Pos no res (i se li veia'l moll dels ossos), que'l flamant President del novíssim Comitè de la Unió Republicana, que'l mestre sectari de Roquetes, que l'enfatuadíssim D. Pedanci, lo que vol donar lliçons a tot lo mon sobre totes les matèries, lo que ha vingut de Tarragona pera civilisar-mos, pera dissipar les tenebres de la nostra clerical ignorancia, lo que's diu sabi, filòsof i eloqüent a sí mateix quan escriu les ressenyes dels mitins en que parla, acaba de rebre un'altra lliçó de punts... suspensius, en comparació de la qual son *tortas y pan pintado* les eleccions de diputat, l'ingrés a la redacció d'un periòdic de-bó-de-bò, la subvenció pera'ls estudis pestalozzians i totes les altres malandances que du a la fulla de servicis l'interfecte.

##### Antecedents

D. Pedanci, que en lo seu enfortament se creu capaç i digne de tot lo que sigue honor i gloria, s'havia proposat ja fa un munt d'anys traure'l títol de batxiller en arts que crec que's necessita per a ser inspector d'ensenyança i que sempre dona cert llustre mes o menos convencional; pero, per a evitar la divulgació de les carabaces que, a pesar de la seua satànica superbia, se veia obligat D. Pedanci per la amarga experiència a confessar com possibles, no's va matricular a l'Institut de Tarragona com pareixia natural en un tarragoní, sino que va ferho al de Castelló, pensant-se que d'allà no'n sabriem res. Y en efecte (hém de confessar-ho en tota la vergonya pro-

fessional que'l cas demana), ara mos hem enterat de que l'any passat per n'estos mateixos dies va obtindre la burricamia marcelinesca la més solemne sanció oficial en forma de magnífic exemplar de la familia de les cucurbitacees.

¡Que li face bon profit a l'agraciat i a natros més perdonen los lectors la imperdonable deficiencia informativa que'ls ha tingut dotze mesos en babilia!

##### Enguany

Es condició essencial dels orgullosos lo desconeixe's i curar les barrabassades comeses en barrabassades majors. Per això D. Pedanci, que hauria d'haver-se retirat per a sempre a un racó de mon per a plorar les desflorades illussions, considerant que de les assignatures de que au ell lo suspenen ne son aprovats i'n tenen sobresaliente casi tots los col·legials de Sant Lluís, la major part de *josepets* i demés seminaristes, y casi, casi, casi un vinticinco per cent de tortosins,enguany se va tornar a matricular i ha tornat a fer lo viatge cap a Castelló per a probar fortuna, i ha tornat a vindre de Castelló en les orelles espolsades i la coa entre comes, ben segur de que no s'ofegará quan prengue'ls banys a l'Ampolla; primer, perque'l suro no s'afona i segon, perque, rodejada de les insignies que ell va adquirir pels seus mèrits, fins una catedral de plom suraria en un mar d'oli. Ya se sab lo principi famós: *Todo cuerpo sumergido en un líquido...*

Por dó más pecado había...

Lo més bonic es que les assigna-

tures inabordables per a D. Pedanci són, no sols les més necessaries a un orador y periodiste, sino les de que n'ha abusat més ell com si li fossen conegudes d'antic, familiars desde naixensa: ¡Quina bellesa tan terriblement magestuosa té la justicia de Deu!

##### La Lògica

Això es una assignatura, un'obra, un llibre que ensenya com s'ha de discurrir, com s'han de buscar i d'enfilar les probes d'una veritat que's tracta de defensar, com se'ls hi troba'l punt flac a les xarrameques dels que tracten de fer passar lo blanc per negre; es una assignatura que escalona i encadena les veritats de tal manera, que d'una s'en trau un'altra, i d'esta un'altra, i un'altra d'esta, com si fossen rastres de cireres. Aixís, p. e., sabent que don Pedanci ha sigut suspés, o sigue carabacejat, de Lògica, puc per la lògica traure la conseqüencia de que no sab discurrir; sabent que no sab discurrir, deduxo que es un talús; sabent que es un talús, dixo d'admirar-me de que escrigue tan malament i de que parle tan pitjor; veient tan clara la burricamia del mestre, ja considero naturalissima la dels deixebles i admiradors; etzetera, etc.

Com comprendrà quansevol que no sigue d'estos últims nomenats, la Lògica es l'art i la ciencia que fa més falta a l'escriptor i a l'orador que no'n tingue, perque sense lògica no's pot parlar ni escriure més que marcelinescament, i s'està absolutament impossibilitat de sostindre una potèmica ni oral ni escrita sobre cap punt determinat.

S'explica ara'l lector per que natros hem sigut sempre tan *despreciats* de D. Pedanci quan en tots los tons i estils li hem demanat una discussió raonada, una potèmica en forma davant de testimonis, ajustant-mos estrictament a les regles de la Lògica? ¡Potser se temava que entre'ls testimonis cridessem al Catedràtic de Castelló... ¡o algún dels xiquets de 12 i 13 anys del Seminari o del Col·legi de Sant Lluís que en quatre samparrallades se van posar al corrent de la matèria quan los va tocar en los seus estudis respectius, i's en van examinar guanyant-se bones notes, i ara li podrien fer repàs al pobre carabacejat, per veure si al Setembre pot surtir-ne del mal pás, captant un aprovat per misericordia!

##### La Historia de la Literatura

Això ve a ser com un *cuento* aont s'explica de quina manera s'escribia ans i de quina manera s'escriu ara, quins canvis de gust hi han hagut al mon en qüestions de versos, novel·les, comedies, filòsofies, etc.; i qui son, aont van naiser, quant van viure i quines obres van compondre cada un dels autors principals de cada nació.

Pos axò que hu sab quansevol estudiantet de segona ensenyança, això que hu tenen aprovat tots los clericals, tots los retrògrads seminaristes al matricular-se en lo quart any de la seua carrera; això de lo que ha abusat tant D. Pedanci davant de les turbes ignorans, citant a trotxe i motxe, a tenti i a potenti, a pèl i a contra-pèl noms enrevessats que l'acreditessen de sabi, això no ha pogut conseguir que li aprobessen a l'Institut de Castelló. ¡Quina vergonya!

¡Qué hi torne a parlar de Guicciardini i de Voltaire, de Puchkine i de Montaigne, d'Ibsen i Beaumarchais, de Scott i Thackeray, de Dostoiévski i Turguenief! ¡Qué hi torne, que ja vindrán los Catedràtics de l'Institut de Castelló a demostrar oficialment que no'ls coneix més que de nom, que no sab si estos senyors eren compositors d'obres literaries o afinadors de violins!

¡Pàs al digníssim successor de D. Lluís Manaut!

*Carabaga m'en han dat,  
jo no sé per qué l'hai prés...*

## El Socialismo en acción

(Conclusión)

### PASILLO CÓMICO

#### Personajes

#### ESCENA 3.<sup>a</sup>

*Perico y Facundo.*  
Per. Me has convencido, Facundo; esa doctrina me encanta.  
Fac. Pues claro está. ¿No es de todos el aire, el fuego y el agua?... ¡Ah, cuando llegue el reparto...!  
Per. Así fuese ya mañana.  
Fac. Y sin que nadie gobierne: ni Guardia civil, ni...  
Per. ¡Vaya!  
Fac. que me has hecho socialista.  
Per. Si a todo el mundo le halaga

una doctrina tan nueva, que es la única esperanza de los que toda la vida sufrimos sin ganar nada.

Per. ¿Sufrir tú? ¿no estás de fiestas?

Fac. De fiestas hoy y mañana.

Per. ¿Y quién paga el gasto?

Fac. Yo pongo diez pesetas.

Per. ¡Vaya!

Otras tantas tengo ahora de una ganga inesperada, y con ellas ya tendremos para unos días en casa.

Fac. Mejor será que te vengas...  
(Aparece Juan disfrazado con barba postiza).

ESCENA 4.<sup>a</sup>

Dichos y Juan

Jua. ¡Alto!

Fac. ¡Qué tipo!

Per. ¡Qué facha!

Fac. (A Juan). No me puedo detener.

Per. Ni yo; que en casa me aguardan.

Jua. Un momento nada más.

A ver: ¿llevas mucha plata?

Per. ¿Y a V. qué le importa?

Jua. Mucho.

Los socialistas acaban de derribar a los ricos y quemar todas sus fábricas; y como soy socialista, es preciso que hoy se haga el reparto general.

Conque, ¿llevan mucha plata?

Fac. La plata que llevo es mía.

Per. Y la mía es de mi casa.

Jua. ¿O me entregan la mitad?

O estiran aquí la pata. (Saca una pistola).

Fac. (Gritando) ¡Ladrones!

Per. (Idem). ¡Eh! ¡Que me roban!

Jua. Pero ¿a qué tanta jarana? ¿El dinero no es de todos?

(Apuntando a Perico). Pues la mitad... [tad...]

Per. ¡Qué desgracia!

¿La mitad? Pues tome y váyase.

Jua. ¿Sólo dos pesetas?... ¡Basta!

Le digo que tiene diez; o me da cinco, ó las paga.

Per. (Dándole todo el dinero). ¡Qué desgracia! [gracia! Mi mujer, cuando lo sepa, me mata.

Jua. (A Facundo). Y usted también otras [cinco].

Fac. Usted es un ladrón. ¡Canalla!

(Gritando) ¡Guardias! ¡Socorro! ¡Socorro!

[corro! ¡que nos roban!

Jua. Voces vanas, ya cayó la autoridad. El aire, el fuego y el agua, ¿no es de todos? pues de todos debe ser también la plata. Somos libres: no hay gobierno, ni policía, ni nada; conque me da la mitad delo que lleva, ó la paga. (apuntando)

Fac. ¡Esto es ceder a la fuerza!

Jua. (Recibiendo el dinero de Facundo). Esto es socialismo en plata. Conque hasta luego... (hace que se va y vuelve)

Y procuren juntar más plata mañana... ya les buscaré... ¡con Dios! (Vase riendo).

ESCENA 5.<sup>a</sup>

Facundo, Perico y después Juan (sin disfraz)

Fac. ¡Bellaco, ladrón, canalla!

Per. Chico, nos ha desplumado.

Fac. ¡Qué partida más serrana!

Per. Ya no seré socialista, aunque tú me lo aconsejes, lo que me resta de vida. ¡El Socialismo es el robo!

¡Un crimen y una mentira!

Fac. ¡Buena lección!

Jua. (Entrando) Hola, amigos, ¿estáis aquí todavía?

Fac. Sí, un ladrón nos ha robado.

Per. Un ladrón, un socialista.

Jua. ¿Y qué vais á hacer ahora?

Fac. Dar parte a la policía.

Per. ¡Me robó cinco pesetas!

Fac. Y otras cinco á mí.

Jua. ¡Mentira!

¿Cómo decís que es un robo cuando lo hizo un socialista?

Per. ¡Vaya al cuerno el socialismo!

Fac. ¡Que el justo Dios lo maldiga!

Jua. ¡Hola! ¿Ya crees en Dios? ¿Y también en la justicia? (Pausa). Vaya, amiguitos, me gusta que mi breve leccioncita haya surtido su efecto: He sido yo el socialista, Y aquí tenéis el dinero...

Fac. ¡Vaya un caso!

Per. ¡Qué alegría!

Fac. ¡Que viva la autoridad!

Per. ¡Que mueran los socialistas!

Jua. Y que viva la honradez, el trabajo y la justicia.

TELON RÁPIDO

ALBERTO RISCO, S. J.

El credulismo

Voy a demostrar que los que dicen no creer, que no quieren creer, que no pueden creer, son los más creyentes, los que más creen, los más crédulos.

Crean que no hay que creer, y sin motivo para ello lo creen.

Crean que no es necesario ni racional el creer, sino muy tonto y superfluo; y sin poder dar razón de lo uno y de lo otro, lo creen.

Crean que no ha habido en el mundo ni sabios ni héroes que hayan creído; y en su credulidad ignorantes! lo creen.

Crean que nosotros los católicos creemos un sin fin de tonterías y de absurdos; y son tan infelices, que lo creen.

Crean que las verdades de la fe son fantasmas sin substancia y que la Iglesia nos engaña; y sin saber de qué se trata, lo creen.

Crean que basta que un cura proponga una cosa, aunque sea un disparate, para que nosotros lo creamos; y es tal la necedad de esos creyentes, que lo creen.

Crean que la ciencia ha demostrado la falsedad de los dogmas y misterios católicos; y sin poder citar un solo caso, como unos bobalicones, lo creen.

Crean que todo lo que es de institución divina es una farsa intentada por los curas, y es tal su ignorancia y tontísima fe, que lo creen.

Crean que se inventan los milagros; que, según los tiempos, se fingen nuevos dogmas; que la confesión es un negocio; que dejarse matar por Jesucristo es fanatismo; que ayunar es morir de hambre; que el rezar es de viejas y que en todo lo santo no hay más fin que el interés de los curas... y como palurdos, lo creen.

La verdadera libertad es cristiana; la verdadera igualdad es cristiana; la verdadera fraternidad es cristiana.

A un obrero

(En una velada literaria

de un círculo católico)

¿Por qué quieres trocar tu humilde es- artesano sencillo? [tado, ¿Tanto te pesa el yunque y el martillo, la reja y el arado? ¿Te asfixia el vaho denso con que humea del taller la negruzna chimenea? ¿Te ensordece ese ruido acompasado, con que gimen cautivos a tu imperio, el volante, que rápido voltea, las ruedas, que se engranan y que crujen, el vapor, que forceja, como rujén las fieras en estrecho cautiverio? ¿Qué buscas, sacudiendo el dulce yugo con que tu Dios aprisionarte plugo? —¡Libertad!—¿Libertad? ¿Y quién la goza? ¿El pobre de la choza? ¿el modesto empleado? ¿el que hoteles espléndidos levanta? ¿el que te huella con soberbia planta? ¿el que ciñe en su sien rica diadema? ¿el que apura las cremas de la crema del lascivo festín más refinado...? ¡Refrena, obrero, tu pesar profundo! ¡Verás la libertad que hay en el mundo! ¡No ves el artificio con que engranan, se enlazan y se hermanan las piezas de esa máquina que guías? Desde el soberbio émbolo incansable, que vuelve y se revuelve infatigable las noches y los días, hasta el más escondido muellecillo, prendido de un tornillo, que apenas con la grasa si se advierte, todo trabaja, y muévase, y conspira para dar el impulso con que gira de esas ruedas sin fin la masa inerte. Con esa unión en variedad tan rica, de piezas engranadas, del hombre el bienestar se multiplica; las artes resplandecen; las industrias florecen de dulcísimos frutos coronadas, y con ellas, no hay átomo que el hombre en esencia de dicha no transforme!

La sociedad es máquina que guía el que enlazó la noche con el día; el que con leyes encauzó los mundos; el que a los mares represó entre arena, señaló sus márgenes al río, y dique al albedrío, y en los antros del monte más profundos las igneas iras del volcán enfrena. Todo gime en el mundo entre prisiones: ¡Ley fija, universal, sin excepciones! Ni hay criatura tan libre y tan potente, ni hay criatura tan vil y despreciada, que sacuda ese yugo de su frente, que no viva a otro ser encadenada! Y el brazo musculoso del obrero, la ciencia del que dicta sabias leyes, las armas del guerrero, la diadema y el cetro de los reyes, el sudor, la pobreza, el llanto mismo, son fuerzas de ese oculto mecanismo, que de amor, con imanes invisibles enlaza, abarca, hermana y hace girar pausada, lentamente, esa gran maquinaria inteligente que el hombre llama SOCIEDAD HUMANA.

Y ¡ay de los astros, si su curso tuercen! ¡Ay de los mares, si sus moldes rompen! ¡Ay de los anchos y limosos ríos! cuando, sueltos sus cauces, se retuercen por vegas y plantíos y entre cieno los Gérmenes corrompen! Y ¡ay de tí, noble obrero, si el yugo rompes del trabajo santo, si destrozas la unión de esas cadenas que te tienen al rico prisionero! Tú mismo te condenas a otra más dura esclavitud forzada: ¡Que no hay verdugo que esclavice tanto, cual la pasión sin Dios, desenfrenada!

Tú quieres libertad... ¿Quién te aprisiona libre del trabajo, que ciñes del sudor noble corona?

¡Si Jesucristo, cuando al mundo vino, tan sólo libertad para tí trajó! ¡No envidies la opulencia de ese de oro advenedizo manto, sarcófago riquísimo que guarda el cadáver tal vez de una conciencia, o un alma llena de dolor y llanto, o un alma llena de pasión bastarda! Las horas del pesar y la agonía suelen rodar más dura y lentamente sobre la rica y orgullosa frente que sobre el alma pobre y humillada. ¡No azota, no, la tempestad bravia con tanto encono la escondida hondura, como azota con mano despiadada los altivos picachos de la altura. Y si todo es sufrir acá en el suelo, ¿son tus penas tal vez más dolorosas? ¿tienes tú menos horas de consuelo? ¡Te engañas, te alucinas! Si tu vida es de rosas y de espinas, la del rico es de espinas y de rosas. Alza serena al cielo de honradez coronada tu cabeza, tú que tienes por timbre de nobleza la que vino a buscar tu Dios al suelo.

ALB. R., S. J.

Cosas del mundo

Pedro.—¿Por qué en las cárceles hay más hombres que mujeres?

Juan.—¡Toma! Por que en las iglesias hay más mujeres que hombres.

Ignorancia de un gitano y... de otros muchos que no lo son

—Dime, hijo: ¿Cuántos dioses hay?

—Pare, eza es una pregunta muy honda.

—Bueno, pues di: ¿En dónde está Dios?

—¡Qué zé yo! Parece que zu merzé se empeña en preguntar lo más difícil.

—Por lo menos sabrás: ¿Quién es Jesucristo?

—Pero, Pare, ¿no conoce que me pazo la vida por ezos caminos y no conozco a naide?

—Pues entonces, ¿qué es lo que sabes?

—La Letanía.

—¡Hombre! ¿La Letanía? En fin, dila.

—A zu merzé le toca començar, que yo diré *Ora pro nobis*.

—Aquí gobierno yo—decía un anarquista a sus hijos.—En casa soy el amo.

Pues nosotros—le replicaban ellos—ni queremos gobernantes ni gobiernos. ¡También somos anarquistas!

—¿Anarquistas, eh? Pues ya os haré yo gobernables. ¡Tunantes!

Profesor.—Vamos a ver, Arturito: usted, que es el más haragán de la clase, me va a hacer una composición titulada: «Los efectos de la pereza».

Al cabo de una hora Arturito le entrega una hoja en blanco.

Al ver esto el profesor, le dice: —¿Y esto, qué significa?

Los efectos de la pereza, contestata Arturito.

Entre dos ilustrados.—¿No te parece que en vez de calumniar a los frailes sería mejor matarlos?

—De ninguna manera. Si los matásemos no los podríamos calumniar.

## CONVERSESES

—Xiques, vinga, que Sant Joan ya s'atansa, y es qüestió de comensar-ne a parlar. A vore si fem una verbena que mos lluixque una mica, qu'este carré está mol mort y convé reviscolarlo.

—Ya hu sabeu, yo estic despóti-ga pera tot lo que sigue.

—Y yo, manetes...

—Y yo...

—Comenseu, pos, ayuy mateix a fe la tria de trastes vells pera la foguerada. Astores dolentes, barróns trencats, cadires coixes, panés bugadés... no dixesseu res a vida. A vore si fem una cosa que se'n parle.

—També aniria molt be una mica de musica, mas que fos guiterra y cordión, que sempre llamaría algo.

—D'aixó no vos cal patí. Segóns tinc entés, se'n cuiden les jovens, que ya fa tres domenges que s'arropleguen quartos.

—Si's fa una cosa en regla, vos aprometo que saltaré lo menos quatre vegades la foguerada, per grossa que sigue, pos no'm coneixerfeu quan estier gde esca.

—Haurem d'apartá les criatures, quan saltés, perque com estás tan gorda, hi poden havé desgracies.

—Sí, perque si prens molta empresa, ets capás de tombá una casa.

—No tanto, xiques, no tanto.

—Creume que ya hi voldría serhi.

A vore si passem un rato en tota armonia y tranquilitat.

—En lo que xalarém mes, m'apareix que sirá en la proba que volen fe sis fadrines del carré, que ya son una mica rancies. Toneta de Picaspart guarda una barsella de faves y triará les tres mes grosses que trobe pera vore si sirá rica.

—No hi ha com portá hort arrendat.

—Cisqueta la Pentinada ya te ataullats los carts que tenen les carxofes més florides, y Ramoneta la Rabiosa y les atres també pensen fe la proba del ou, cuando menos, pera sabé l'aufici que tindrà'l novio lo día que festeixen.

—Mana, si que van avansades de contes.

—També hauriem de pensá de gastarnos una pessetota en cohets, que es una cosa que adorna molt.

—Tens raó, xica; no hi haviem pensat. D'en quant en quant, mentres dura la gresca, ¡pum!... cohet que te crió.

—Aixó mateix. Y allavons se presenta un municipal y mos fa pagá la munta. ¿No saben que está privat lo tirá cohets?

—Pos, dona, se li diu que no tenim dinés, y en pau.

—Y allavons mos porta a totes y detengudes y s'acaba la festa com lo ball del Torrent.

—Fora, pos; sirá qüestió de dixá corre'ls cohets.

—De tots modos, no perdrem res de tornarne a parlar demá per la tarde. Si volem fe algo, ha de se calentet, calentet, y no dixanthu de rastre.

—Vaiga, pos, xiques; quedem en que hasta demá per la tarde.

—Y ara a fe'l sopá en gracia de Deu.

—Hasta demá, y qui hi sábiga més que hu digue.

Per la copia,

CHIMET.

## Periódico malo y escapulario

Un periódico de Bogotá (Colombia) relata el siguiente hecho:

«Vivía tranquilo y feliz en un pueblo, lejos de la capital, un joven casado y con varios hijos que alegraban su hogar, hasta que empezó a recibir un periódico cuya lectura fué poco a poco minando su fe, su piedad y sus buenas costumbres, llegando a convertirse en un ateo materialista y vicioso. Como consecuencias contrajo deudas, y no pudiendo pagarlas, decidió poner fin a su existencia ahorcándose de un árbol, pero la cuerda que empleó rompióse al colgarse de ella, y como llevaba otra a prevención, la empleó, aunque con el mismo resultado negativo. Un testigo del hecho, que lo presenciaba a distancia aterrizado, vió que, rabioso, cogió por tercera vez la cuerda, hizo el nudo corredizo y se colgó, pero por tercera vez cayó al suelo sin conseguir su objeto. Entonces el espíritu del mal debió sugerirle la idea de algún obstáculo que se oponía a la realización de sus siniestros deseos, pues le vió llevarse la mano al pecho, sacar un escapulario, tirarlo y pisotearlo y volver a colgarse de la cuerda, que ya no se rompió, quedando de ella pendiente el cadáver del obstinado suicida, mientras su alma comparecía ante el Tribunal de Dios.»

## Enviad vuestros hijos al Patronato y al Catecismo

¿POR QUÉ?

No creo que se pueda ser virtuoso sin religión: yo tuve hace tiempo esta opinión equivocada, pero hoy ya estoy satisfecho.—J. J. Rousseau.

¿POR QUÉ?

Nuestra sociedad no puede satisfacerse con simples ideas morales tal como se dan actualmente en la enseñanza superficial y estrecha de nuestras escuelas primarias... Creemos que las ideas morales tal como las da la Iglesia, la única que las da fuera de las escuelas primarias, son ideas verdaderamente necesarias.—(Sesión del 25 Enero 1905).

¿POR QUÉ?

Si me hubiese enseñado a conocer y amar al buen Dios, yo no subiría al cadalso.—Ravachol (el día de su muerte).

## BOCADILLOS

Nuestro sabio de carreró, ese mocito que va por los trinquetes y parideras echando discursos contra la incultura de la gente de sotana, ha dicho mil veces que los curas, los frailes y los jesuitas son unos ignorantes.

Y los jesuitas y los frailes y los curas le han dado un revolcón en el certamen científico literario celebrado recientemente en esta ciudad, en el que han obtenido premio cinco ó seis curas, un escolapio, dos frailes y cuatro jesuitas.

¿Cuántas composiciones presentó Marcelino Domingo?

\*\*\*

Es de suponer que ninguna.

Porque Marcelino Domingo es incapaz de presentarse á oposiciones ni de aspirar á la más insignificante mención honorífica.

¿Cómo podrá atreverse quien no llega á obtener una misera nota de aprobado en exámenes de Literatura?

Fué á Castellón, y el tribunal le mandó al pelotón de los torpes, cargando sobre sus hombros una descomunal calabaza.

Ese es el ilustrado que acusa de ignorantes á los curas.

\*\*\*

Nosotros, que guardamos siempre á nuestros adversarios toda suerte de consideraciones, hemos callado durante un año, porque han de saber Vds. que ese batacazo lo sufrió Marcelino en los exámenes del anterior curso.

Le saldrían lecciones muy difíciles, pensábamos; aunque no es ésta una razón de gran peso, por cuanto se trata de asignaturas en las que obtienen sobresaliente muchachos de dieciseis años.

Pero dejamos pasar la fallanca, é hicimos *mu'xeli, moixoní y boca de tterro*.

\*\*\*

Para decir en voz alta.

Ese hombre que en sus escritos pone frases y textos en francés, en latín y en alemán; ese hombre que habla de cultura y de progreso, de artes y de ciencias, que acusa de ignorantes á los jesuitas y á los frailes y á los curas; ese hombre que anda por ahí predicando ilustración, presentose á exámenes de Literatura, y le dieron calabaza; y volvió otra vez á probar fortuna, pero no se atrevió, y se retiró para evitarse un nuevo fracaso.

¿Qué vale ese hombre que ha tropezado y caído en una asignatura que tienen aprobada los chicos del bachillerato?

\*\*\*

Y diremos también:

Ese hombre, que desde «El Pueblo» todo lo discute, desde la doctrina de Cristo hasta el reglamento de las Cooperaciones y Sindicatos, ese hombre fué a examinarse de Lógica, y otra calabaza fué el premio que alcanzó.

Y dejó pasar un año, y otra vez fué a examen; pero llegó a la puerta del tribunal, reconoció su ignorancia,

tuvo miedo, le faltaron las fuerzas, y se retiró.—¿Qué vale ese hombre?

El estudiante suspenso puede defenderse, alegando su mala suerte, una indisposición repentina, una ofuscación de momento; pero el que voluntariamente se retira, el que llega a la puerta del tribunal y no se atreve a franquearla, renunciando voluntariamente al importe de las cantidades que gastó en matrículas y viajes, ese hombre demuestra que se hace justicia a sí mismo, reconoce su incapacidad, su incompetencia, su ignorancia.

Y si se retira después de haber sido suspendido en las mismas asignaturas, ese hombre viene a declarar, con su resolución, que el fallo del tribunal fué justo y la calabaza bien merecida.

Y a confesión de parte, sobran las pruebas.

\*\*\*

Nada nos importaría a nosotros la brillante carrera literaria de Marcelino Domingo, como no nos importa la de cualquier otro estudiante; pero si nos importa fijar el grado de autoridad que puede reconocerse en quien acusa de ignorantes al P. Cibera, a Verdagner, a Alcover, a Orcolaga, al P. Victoria, a O'Callaghan, al P. Mir, etc., etc., cuando ese infatuado criticón puede ostentar como título de suficiencia dos notas de suspenso en asignaturas como Lógica y Literatura, cursadas por todos los chicos del bachillerato.

Esos son los sabios del anticlericalismo.

Esa es la ilustración de los predicadores de cafetín.

Esa es la ciencia, esa es la cultura literaria de los que califican de ignorante a la Iglesia.

¡Titelles!

\*\*\*

Decía Marcelino Domingo desde «El Pueblo» cuando vino Pablo Iglesias:

«Pablo Iglesias es el único hombre en España».

Y en el Baleario añadía:

«El enemigo del pueblo está en las Sacristías, en los Bancos y en los Cuarteles».

Esto es: ni Dios, ni dinero, ni ejército.

Y los examinadores de Castellón le han dicho al maestro de que nos hablaba «El Restaurador»:

«Ni Lógica ni literatura».

Y nosotros añadimos:

«Pero molta vanitat, molta ignorancia y molta barra».

\*\*\*

En honor de San Antonio de Padua, una piadosa señora mando distribuir la pasada semana en los claustros de la Catedral un gran número de panes entre los pobres.

En honor de Ferrer, los anticlericales distribuirían latas de petróleo para incendiar los asilos en donde los pobres son recogidos y amparados.

Aunque pueda parecer otra cosa á Marcelino Domingo.

