

## PRECIOS.

Números sueltos, 10  
CÉNTIMOS de peseta en to-  
da España.—COMUNICADOS,  
RECLAMOS Y ANUNCIOS á  
precios convencionales.  
Redaccion y Administra-  
cion, c. Santa Elena, 5.

# EL SERPIS.

## PRECIOS.

1,50 PESETAS  
mes y 4,50 trimestre  
en Alcoy 5,25 trimes-  
tre fuera.—15 extranjero.  
—8 Ultramar.—Se suscribe  
en Alcoy, Santa Elena, 5.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

**OJO** al anuncio CONFITERIA inserto en la cuarta plana.

**El Rey de la Magia.**  
7, calle de la Escuela, 7.  
SOLO POR 6 DIAS.



Grandioso surtido de aparatos para hacer juegos de manos.

Amena diversion para niños, señoritas, caballeros y para todas las clases de la sociedad.

Se ejecutarán juegos á presencia de los concurrentes, y á la persona que desee adquirir alguno de ellos, se le enseñará el modo de ejecutarlo con toda perfeccion.

Hay gabinete reservado para la enseñanza de los juegos.

PRECIOS.—De 1 real á 200 reales.

Acudid todos al **Rey de la Magia**

## Seccion local.

A peticion del público, se pondrá en escena esta noche en el Teatro Principal el aplaudido drama en cinco actos y siete cuadros, nominado «La Abadía de Castro.» Dará fin la funcion con el divertido juguete cómico valenciano, titulado «La avaricia romp el sac.»

Mañana tendrá lugar la representacion del popular é interesante drama en seis cuadros «La cabaña de Tomó la esclavitud de los negros,» terminando el espectáculo con el juguete cómico conocido por «El sopista Mendrago.»

Desde Bocairante escriben con fecha 5 del corriente, que el mismo dia se verificó la ceremonia de bautizar una campana de 80 arrobas de peso, siendo padrinos el alcalde del pueblo D. José Belda y doña Carmen Belda de Micó. Dicha campana será estrenada hoy, dia de la Purísima, con cuyo nombre se la bautizó.

Hoy, en efecto, debe celebrarse una solemne funcion á la Purísima, cantándose una misa con orquesta; del sermón se encargará el cura de Castalla, D. Vicente Sorita, de recomendables dotes oratorias. Por la tarde saldrá de la iglesia una lucida procesion.

La abundante lluvia que sin cesar ha caido sobre esta poblacion, ha sido muy beneficiosa para los campos.

La extraccion de trigos y maiz es muy abundante, pagándose á 18 y 19 rs. y 11 y medio la varchilla, respectivamente. La del viuo se halla algo encalmada, pero se confia que se animará, teniendo en cuenta las buenas cualidades que tiene el de esta vega, por su perfecta elaboracion y su pureza y buen sabor.

No nos equivocamos ayer al augurar que el temporal terminaria con nieve. Las crestas de las montañas vecinas el Carrascal y Alberri, han aparecido cubiertas del

blanco manto. No es extraño por esa razon, que la temperatura haya recrudecido.

El temporal cesó ayer por la mañana, despejándose la atmósfera de nubes al medio dia; pero al caer la tarde cambió nuevamente la direccion del viento, y no seria pe extraño que volviese de nuevo la lluvia, porque el cielo tornábase otra vez nuboso.

El termómetro señalaba 3.º centigrado á las 6 de la tarde.

Se han reunido en la alta Cámara los representantes de Alicante y Albacete para tratar del proyecto de un canal de riego que cruce ambas provincias.

La comision que se ha nombrado, ha elegido presidente al Sr. Maisonnave, y vocales á los Sres. Puigmoltó, conde de Luna y Ochando.

Han sido nombrados oficial cuarto de la Aduana de Alicante D. Alfredo Llovel; oficial segundo de la de Port-Bou, por antigüedad, D. Antonio Paris y Vergara, que lo que es cuarto de la de Valencia; y oficial cuarto de la de Valencia, por eleccion, don José María Pardo, que lo es segundo de la de Palma.

Tambien ha sido nombrado vocal de la junta provincial de Beneficencia de Alicante D. Antonio de Paula Ibañez.

Deseando la Empresa del Teatro Principal proporcionar las mayores ventajas al público y con el fin de que puedan asistir á las representaciones todas las clases con la mayor economia, ha resuelto abrir un nuevo abono especial de 12 funciones de moda, las cuales tendrán lugar los jueves y domingos de cada semana, al precio de 20 rs. los palcos y plateas y 4 rs. las butacas.

La primera funcion de este abono especial empezará el jueves 15 del corriente mes.

El jueves último celebró la sociedad de S. Vicente de Paul junta general ordinaria habiéndose leído en ella la memoria del estado de las Conferencias, de la cual tomamos los siguientes datos:

Actualmente existen en esta ciudad cuatro conferencias de hombres y una de niños, componiéndose todas ellas de 85 socios activos, 52 aspirantes y 10 suscritores.

Los ingresos habidos desde la última junta general celebrada en 24 de Julio último, ascienden á 5490 rs. 96 céntimos y los gastos habidos desde la misma fecha á 5000 rs. 06 céntimos.

Las piezas de ropa repartidas en el mismo tiempo son 122, casi todas ellas nuevas.

Han sido nombrados notarios por oposicion: de Onteniente, D. José María Berenguer; de Santa Pola, D. Francisco García; de Alcalá de Chisvert, D. Juan Bautista Ronda.

## Correo de Madrid.

### Correspondencia particular.

Madrid 8 de Diciembre de 1881.

Aunque la comision del Senado aprobó ayer casi todo el presupuesto de gastos, fué preciso al Sr. Camacho declarar en ella

que hacia cuestion de gabinete el que el Senado aprobase tolo el presupuesto sin modificacion alguna, á fin de que se evitasen las dilaciones consiguientes á una comision mixta.

Lo que llama la atencion en este asunto es que no sean los senadores de oposicion sino los ministeriales los que han puesto obstáculos ó al menos han intentado poner los al pensamiento del Sr. Camacho.

Hay en la comision de presupuestos dos ó tres senadores que acaban de desempeñar altos cargos en el ministerio de Hacienda y que parece estaban de acuerdo con el Sr. Ruiz Gomez en que por ahora solo se discutiera el presupuesto del segundo semestre de este año económico, dejando para despues de las vacaciones parlamentarias el del año próximo.

Aunque esta idea no perjudicaba gran cosa á los planes financieros del Sr. Camacho, introducía una importante variacion entre lo aprobado por el Senado y por el Congreso y ademas obligaba al gobierno á reunir de nuevo las Cortes acaso antes del tiempo en que le convenia hacerlo.

La idea ha sido desechada y los presupuestos serán aprobados por la alta Cámara como han ido á ella del Congreso, pero como digo á V. al principio para conseguir este resultado ha sido preciso que el señor Camacho amenace seriamente con su dimision y si esto no hubiese bastado tambien habria amenazado el Sr. Sagasta.

La suspension de las sesiones durante tres meses es indispensable para que el ministerio continúe como está constituido y seguramente acudirá á este recurso el señor Sagasta.

Como sucede casi siempre, las oposiciones son impotentes para poner en peligro la vida del ministerio pero en cambio los propios amigos de la situacion se portan á maravilla para disminuir su prestigio.

Todo el mundo que se ocupa de politica comprende que la segunda parte de esta legislatura será bastante accidentada aun que el Sr. Sagasta procure satisfacer á algunos jefes de fracciones de la mayoría.

El jefe del actual ministerio solo tiene un recurso para contener á los impacientes, que es la amenaza de que dimita todo el gabinete despues de una derrota parlamentaria y que el temor de no poder organizarse con ó sin la fusion, otro ministerio que cuente segura mayoría en las Cortes no figurando en él quien preside el actual, haga comprender á los ministeriales de hoy la vuelta de los conservadores al poder.

Los amigos del Sr. Navarro y Rodrigo han querido presentar una proposicion de ley para que no se pague á los ministros que son consejeros de las grandes empresas industriales las cesantias, pero como la idea perjudicaba tanto á los amigos como á los adversarios se ha desistido de ella.

En cambio vuelven á hablar de dar á este hombre político un banquete que significa tanto como hacer pública ostentacion de esta fraccion política la mas importante de la mayoría.

## Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—S. Dámaso.

SANTO DE MAÑANA.—S. Nemesio.

CULTOS.

Parroquia de Sta. Maria.—A las 7 y cuarto de la mañana, Misa de comun ion

con canto y órgano. A las 9 se descubrirá á S. D. M. y se cantará la misa á toda orquesta, con sermón que predicará D. Miguel Vilaplana, Pbro. Por la tarde á las 4, espuesto S. D. M. se rezará el santo rosario á continuacion habrá sermón que predicará D. Antonio Pascual, Pbro. concluido el cual se cantará la Felicitacion solemne, las Ave Marias y una salve á toda orquesta dando fin la funcion con el Trisagio Mariano y reserva solemne del Santísimo Sacramento.

Despues se sortearán cuatro medallas de plata, dos para los hombres y dos para las mujeres.

Todos los dias hasta el Jueves inclusive se celebrará á las 7 una misa con acompañamiento de órgano, en el altar de la Purísima

Parroquia de S. Mauro.—Misa mayor.

Iglesia del Sto. Sepulcro.—La Congregacion de las Hijas de Maria y de Sta. Teresa de Jesús celebra sus ejercicios mensuales. A las 7 misa de comun ion con acompañamiento de armonium y canto. Por la tarde á las 3 y media ejercicio con el Señor espuesto y sermón.

Capilla de la Virgen.—A las 7 y media misa mayor en honor de la Virgen de los Desamparados, con orquesta: predicará don Francisco Moltó.

## Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion para hoy, 4.ª de 2.º abono turno impar.

El drama en 7 actos:

LA BADIA DE CASTRO.

El juguete:

LES CRIAES.

Entrada 2 rs.

A las 7 y media.

## ULTIMA HORA.

### SERVICIO PARTICULAR

de EL SERPIS.

(AGENCIA FABRA.)

Madrid 10 de Diciembre (4-45 tarde.)  
En el Senado se pone á discusion la ley de apertura de las estaciones telegráficas de los ferro-carriles que aprobó el Congreso.

En esta otra Cámara se presenta y discute un proyecto de impuesto en equivalencia al de la sal.

BOLSA DE HOY.

Consolidado 3 por 100 32 62.

ALCOY 1881.

Imprenta de EL SERPIS.

5, Sta. Elena, 5.

Se vende un magnífico huerto con su correspondiente verja de hierro, plantado de naranjos y toda clase de árboles frutales, comprensivo de 4 hanegadas de tierra, situado en los alrededores de Valencia. Se admiten proposiciones en esta ciudad, en el despacho del Letrado D. Miguel Girón Sanchiz, S. Nicolas 11, 2.º y en Valencia A. P. calle de Embou 6, 2.º

## PAN TIERNO

Hoy se espendrá en la casilla número 56 de la plaza del Mercado.

**LICOR BREA MÚNERA.**

Tos, catarrros pulmonares, garganta, órganos respiratorios, herpes, escrófulas y demás enfermedades de piel, orina, reumatismo, debilidad general, primer regenerador sanguíneo.

NOTA.—El 18 Abril 1878, hallándose en Barcelona Mr. Guyc, de París, le invitamos por la prensa periódica á emitir un licor con el nuestro ante Academia Barcelona y París y no aceptó.—8 RA. BRASCO.

Venta en las farmacias y droguerías. Autor. Escudillers, 22, Barcelona. MÚNERA HERMANOS.

**TIENDA DEL FERRO-CARRIL**  
DE  
**VENANCIO RIERA**  
19, Mercado, 19.

En este establecimiento se reciben semanalmente y de las fábricas más acreditadas, multitud de géneros de última novedad, los que se ceden á precios ventajosísimos.

También encontrarán sus innumerables parroquianos, un completo, granhoso y variado surtido en Merinos de lanas y seacillos y Terciados negros de pura lana. Granadinas lisas y brochadas. Lienzo de Vich y de Rentería en todos anchos. Lunas lisas, labradas y para adorns. Mantelería de hilo y algodón. Banovas blancas de piqué. Tules de seda blancos y negros para mantos. Velitos de Schantilly, Almagro, Blanca, Bruselas y Guipuz, mantillas redondas y de toalla, pañuelos de Crespon y de Manila en lisos y bordados, Capuchas y Pañuelos de merino negro, Paño Paris, rasos, filosés y fulares negros y de colores.

NOTA. Hay una excesiva existencia de géneros blancos de algodón de inmejorables resultados á precios sumamente reducidos.

**GANGA** Procedente de un saldo que dan 20 piezas de fall de diferentes colores, siendo su clase á 30 y 40 rs. vara y para su pronta realización se darán á 12 rs. vara.

**CONFITERÍA Y RESTAURACIÓN**  
DE LOS  
**HIJOS DE SEBASTIAN GADEA**  
San Francisco 20 Entresuelo.

**GARBANZOS** BUENA CLASE. á 50 rs. arroba valenciana. ID. SUPERIORES, á 80 rs. id. Se expenden en la Droguería del Moro, Mercado, 2.

**HOSPEDERÍA DE LA UNIÓN**  
Trato esmerado, economía en el precio de los hospedajes, comodidad y aseo son las condiciones de este acreditado establecimiento.

**TINTURAS PARA EL PELO.**

Eau de Cythere pour rendre aux cheveux, leur nuance naturelle et primitive sans les teindre et sans tacher la peau.

Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une teinture. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.

Tintura sin igual.—Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los pelucos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una acción de las más saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por sí misma, una brillante de las más recomendables.

**Guía del comprador en Alcoy.**

**Anuncios recomendados.**

- |   |   |
|---|---|
| <b>Cafés y poadas</b><br>D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 26.  | <b>Peluquerías.</b><br>D. Jaime Pastor, S. Nicolás 11.—<br>Se hacen tola clase de trabajos en cabello. Se afoita, corta y riza el cabello.  |
| <b>Droguerías.</b><br>D. Eduardo Fiol, Mercado, 2   | <b>Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.</b><br>D. Francisco Giner Martí s. Miguel 40, esquina á la calle Mayor Almacén<br>Caja de dos latas 88 rs.<br>Una lata 44 ><br>Para fuera 68 > |
| <b>Droguería, paquetería, ultramarinos y coloniales.</b><br>Sres. Jiment y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardó.) | <b>Relojería y depósito de máquinas Singer</b><br>D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 4.   |
| <b>Farmacías.</b><br>D. Santiago Monllor s. Nicolás, 1  | <b>Sastrerías.</b><br>D. Miguel Llopis, calle Mayor núm. 4.   |
| <b>Lampistería.</b><br>D. Desiderio Vayrerit, s. Lorenzo 24, (Tienda de Campana.)                                   | <b>Zapatería.</b><br>D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27  |
| <b>Loza y cristal.</b><br>Sr. D. José Martínez, Mercado 18, (La Perla.)   |   |
| <b>La Valenciana.</b><br>PRIMITIVA FUNERARIA.<br>D. Francisco Hurtado, Escuela, S.                                  |   |
- Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes segun las líneas.

**Agua mineral purgante de Rubinat**

Dicha agua es el purgante mas suave y eficaz de cuantos se conocen hasta el día. No produce dolor ni perturba en ningún caso las funciones digestivas, antes las regulariza.

Es la verdadera purga doméstica.

Como purgante para los adultos se toman de 100 á 140 gramos; para los niños de 30 á 60 gramos. Precio del frasco 4,50 rs.

Depósito en Alcoy. Botica de la Sra. Viuda de R. Alfonso.

**MODRIZA**

Una de treinta años de edad, leche de 18 meses viuda, desea encontrar criatura para criar en casa de sus padres.

**SE VENDE**

Una máquina de vapor, horizontal sistema «La Maquinista», de cuatro caballos fuerza efectiva, con su correspondiente caldera de diez caballos nominales, construido todo en los talleres de los Sres. Don Jorge Serra y Compañía en perfecto estado de conservación.

Darán razon en la Administración de este periódico

**SASTRERIA**

En la de la calle de S. Miguel n.º 50, se necesitan oficiales para trabajar 10 horas.

**500,000 PESETAS**

á ganar.

Esta enorme cantidad la importa en el caso mas afortunado el premio mayor que puede ganarse en la próxima loteria de dinero. Esta loteria tiene la aprobacion del gobierno en Hamburgo (Alemania) y del puntual desembolso de los premios responde el gobierno con toda la hacienda pública.—En junto contiene esta Loteria 50,800 premios, importantes 11 millones 15,425 Pesetas, los cuales son sorteados y decididos en 7 secciones. Los plazos de los sorteos están oficialmente fijados, y los sorteos se siguen con rapidez uno á otro.—Para el primer sorteo admitiremos pedidos lo mas tarde hasta

**14 y 15 de diciembre**  
del año corriente, en cuyas fechas empiezan los sorteos.

El premio principal que en el caso mas feliz puede alcanzarse importa, como queda dicho, 500,000 pesetas. Especialmente contiene la loteria premios de pesetas 312,500, 187,500, 125,000, 75,000, 62,500 pesetas y muchos de pesetas 50 000, 37,500, 31,250, 25,000, 18,750, 15,000, 12,500, 10,000, 7500, 6250, 5000, 3750, 2500, 1875, 1500, 1250, 625, 375, 262, 250, 187, 172, 155, 125 etc. etc. pesetas. El menor premio importa 25 pesetas. En junto contiene la loteria 50,800 premios del importe de

**11,015,425 pesetas**

El precio de los billetes está oficialmente fijado e importa para los sorteos de la primera seccion pesetas 7,50 cts. por un billete original entero, pesetas 3,75 cts. por medio billete original y peseta 1 90 cts. por la cuarta parte de un billete original. Todos los billetes son originales revestidos del escudo de armas del gobierno. A los pedidos debe acompañarse e importe en billetes de banco españoles ó en sellos de correo españoles. Inmediatamente al recibo de los pedidos remitimos á los comitentes por el correo en sobre cerrado los billetes encargados. A cada remesa acompañamos gratis el programa oficial de todos los sorteos, y verificado el sorteo, todo tenedor de billete recibe en seguida la lista oficial del sorteo. El desembolso de los premios es efectuado inmediatamente despues del sorteo bajo control del gobierno y por nuestro conducto, eventualmente tambien en el paradero del premiado y en oro español. Existiendo nuestra casa hace 100 años, será escusada la seguridad de que la misma ejecuta pronta y exactamente todas las órdenes. Sirvanse dirigirnos directamente las órdenes.

**JSENTAL Y C.ª**

Casa expendedora principal de loteria Hamburgo (Alemania).  
Correspondencia llevada en castellano —Distancia postal entre España y Hamburgo 80 á 100 horas.  
¡¡¡ Otra vez cayeron en España en los últimos sorteos los dos premios mayores: uno de ellos en Madrid, el otro en Sevilla!!!

**PAPEL COMERCIAL,**

á 20 rs. resmilla, timbrado.

**Tarjetas visita,**

á 3 rs. el ciento.

**SOBRES,**

á 26 rs. mil

IMPRESOS

**IMPRESA**

DE

**EL SERPIS.**



**PAPEL COMERCIAL,**

á 20 rs. resmilla, timbrado.

**Tarjetas visita,**

á 3 rs. el ciento.

**SOBRES,**

á 26 rs. mil

IMPRESOS

ALCOY 11 DE DICIEMBRE DE 1881.

## LA SEMANA.

El invierno ha comenzado á desplegar todo el lujo de su crudeza.

El agua corre por barrancos y torrenteras, saltando sobre los riscos con sordo murmullo, y la nieve cubre las alturas coronando con blancos penachos las cimas de las azuladas y oscuras montañas que, como una muralla de granito, ciñen y limitan el horizonte de nuestra ciudad.

El invierno está lleno de poesía pero que poesía tan triste para los desheredados!

Para los que contemplan la imponente sublimidad de la naturaleza en su atavío invernal, desde el abrigado rincón del hogar y á través de los cristales de los balcones, ó sólidamente arropados entre acolchados y pieles que impiden el paso del frío, el invierno tiene muchos encantos, y encierra atractivos sin número ni medida. Más, para los infelices que carecen de pan que llevar á la boca, y á quienes la debilidad deja atados de pies y manos á merced de la inclemencia de la temperatura; para los desdichados que no tienen un mal pedazo de manta con que cubrir su desnudez, ni un poco de fuego en el desmantelado zaguimaquí donde se albergan, que les preste el calor que en vano buscan apretándose unos contra otros ó enrollándose sobre sí mismos como serpientes; para estos hijos abandonados de la Fortuna, el invierno solo encierra tristeza, miseria, desolación y lágrimas.

Hay que distinguir, no obstante, entre el pobre privado de todo socorro y de todo recurso, y el honrado menestral y el laborioso obrero. Para estos últimos, el agua que cae á torrentes de las nubes y los blancos copos de nieve que, al bajar de las alturas, cubren el espacio con blanco y tembloroso velo, son el rocío bienhechor que refresca la flor de su esperanza, son el maná divino que ha de constituir su alimento en el verano. Ellos, como el labrador que mira afanoso la capa de nieve que cubre sus sembrados y que es el manto providencial que los preserva de las heladas al par que les presta la fecundante humedad que necesitan, miran el invierno como á un verdadero amigo, un poco brusco en su manera de ser, es cierto, pero benévolo y pródigo en dones y liberalidades.

Dios ha puesto en la naturaleza terrena las temperaturas esternas, las estaciones de invierno y verano, para que aprecie mejor el inestimable período de la primavera, reflejo del Eden y de la misión ignorada de la bienandanza eterna.

Aparte de la lluvia que cayó sobre nuestra población y de la nevada, que ha dejado huellas de su paso en las elevadas cimas del Carrascal y Mariola, pocos sucesos ha dado de sí la semana en esta localidad, que sean dignos de fijar nuestra atención.

En el Teatro Principal se ha estrenado una comedia de un autor alcoyano; mas como de ella tratamos en artículo aparte, dejamos aquí de ocuparnos del suceso para que no se diga que metemos nuestra hoz en sembrado ajeno.

Ya que hablamos del Teatro debemos lamentarnos de la desanimación que se observa en uno de los turnos del nuevo abono recién abierto, así como debemos llamar la atención hacia el anuncio circulado por la Empresa de un nuevo abono para funciones de moda que serán dos á la semana, jueves y domingos, cuyo abono esperamos tenga el éxito mas lisonjero.

Para concluir y por ser también cuestión de teatro, no podemos resistir al deseo de copiar las siguientes palabras que publica un colega catalán, atribuyéndolas al célebre tenor Gayarre:

—«Los públicos de Madrid y de Valenci-

permanecen atentos, mientras el artista canta, esperando que este dé una nota ó diga bien una frase para aplaudirlo. El público de Barcelona está serio siempre y ansioso de que el artista dé un resbalón para echarse encima de él.»

Si Gayarre hubiera recorrido algunas mas poblaciones de las que cita, veria como públicos como el de Barcelona abundan mas de lo que parece; aunque en realidad no son los públicos sino las escepciones que se imponen las que imprimen el carácter que tan justamente censura el gran artista español.

## REVISTA DRAMÁTICA.

Creemos haber dicho en otra ocasión que no poseemos las dotes necesarias para adornarnos con el envidiable título de críticos; para serlo, á mas de las condiciones de superior ilustración y de talento de que en absoluto carecemos, nos falta aquel frío desapasionamiento, aquel penetrante y seguro golpe de vista que tan esenciales son para poder abarcar de una sola mirada y con la serenidad indispensable la obra que ha de juzgarse. Impresionables por temperamento, y trabajado nuestro espíritu por prejuicios mas ó menos fundados y mas ó menos firmes, ni alcanza nuestra vista, ora anublada por las lágrimas de la emoción, ora por la contracción nerviosa de la risa, la serenidad y limpidez debidas, ni nuestra inteligencia es lo suficientemente libre para juzgar sin pasión de la obra estética, faltos de libertad, como nos hallamos, por las cadenas y trabas que á priori mantienen ahogado y cautivo nuestro criterio.

A mayor abundamiento, en la ocasión presente, circunstancias especiales vienen á hacer mas difícil la empresa que hemos acometido; pero no han de ser ellas, ni las consideraciones que anteceden, obstáculo á que intentemos manifestar nuestra opinión acerca de la comedia en dos actos que, bajo el lacónico título de *Equivocaciones*, se puso por primera vez en escena, la noche del miércoles último, en nuestro Teatro principal. Si no salimos con bien de nuestro empeño y si nuestro trabajo parece deficiente y no satisface al ilustrado lector, culpemos de atrevidos, que razón tendrá de sobra al denostarnos.

No es de fácil desempeño, sino ántes bien escabroso al extremo, si es que á la perfección se aspira, el género literario llamado *Dramática*; y aun dentro de este género, es, si cabe, el mas complicado y difícil de todos la *Comedia*.

Buena prueba de ello es que ha existido siempre menor número de autores maestros y obras modelos en la comedia que en la tragedia y el drama propiamente dicho, ó tragi-comedia como lo apellidaban nuestros escritores del Siglo de Oro. Por fortuna para la pléyade numerosa de autores que alcanzamos, se divide la comedia moderna en variedad de clases, desde la psicológica y alta comedia hasta el sainete, y en ese clima literario tienen donde escoger todas las fuerzas y todas las aptitudes.

Inclinanse los autores de primera fila, (permitásenos la vulgaridad de la frase,) á la comedia psicológica ó trascendental, como ha dado en llamarse, quedando en la actualidad, después de muertos Breton y Serra, á las medianías y á los autores de segunda fila, (siguiendo en la anterior manera de expresarnos) para desenvolver su actividad el campo de la comedia menandrina ó de costumbres. En esta son mas las facilidades por que cabe mayor variedad en la expresión, y basta un ingenio vivo y dotado de alguna agudeza, para conseguir, sine un renombre imperecero, los laureles efimeros de una gloria pasajera y los aplausos de un público regocijado y ansioso

siempre de novedades. Es por esto que tiene tantos cultivadores esta clase de literatura y que vemos tal cúmulo de producciones cómicas aparecer y pasar ráudas como meteoros, por la escena.

No exige el público en tales producciones, como alma de las obras, un pensamiento de trascendencia grande; busca solo el esparcimiento del ánimo, y así se satisface con que el interés sea sostenido, la verosimilitud no sufra menoscabo de mayor cuantía, y la sonrisa esté dibujada en sus labios, ó pronta á salir por el misterioso influjo de una frase feliz, de una observación delicada é ingeniosa, ó de una situación verdaderamente cómica.

A esta especie, que tantos cultivadores tiene, pertenece la comedia *Equivocaciones*, original del Sr. D. Julio Puig Perez, es critor festivo y chispeante que ha dado pruebas en este rincón del mundo que se llama Alcoy, de poseer una dosis de salística que quizá le envidiarían mas de cuatro de esos escritores que, lanzados en las corrientes de la literatura cortesana y haciendo un *modus vivendi* del cultivo de las bellas letras, han conseguido á fuerza de machacar y dar golpes con la piedra de su cabeza y el eslabon de su pluma, sacar algunas chispas y crearse un nombre mas ó menos justo y una reputación mas ó menos sólida y legitima.

No es esta la primera vez que el señor Puig ha dado á conocer en el modesto teatro de nuestra localidad, sus aptitudes para la poesía dramática. Con esta son ya tres ó cuatro las obras suyas que van representadas, y por cierto que, según lo que recordamos, demuestra su última producción notable adelante sobre las anteriores.

¿Es esto decir que sea la comedia *Equivocaciones* una obra maestra? De ningún modo. En esta obra hay de todo: lo bueno abunda; pero tiene tambien defectos, por mas que los que pudéramos mentar sean comunes á casi todas las obras de su clase que ahora se escriben.

Es el argumento sencillo é interesante; la trama urdida con ingenio y arte; la acción bien llevada, sin violencias en las entradas y salidas, que todas son naturales y justificadas; los personajes son simpáticos; el lenguaje castizo y apropiado; no falta siquiera el indispensable criador de gallego, torpe por tradición; y aún por necesidad, puesto que de sus equivocaciones parte la intriga de la farsa teatral. ¿Qué le falta, pues, á la comedia del señor Puig para ser una obra verdaderamente notable? Le falta solo un fin moral ó didáctico y alguna mas pulcritud en la delineación de los caracteres.

El primer acto es un cuadro perfecto é irreprochable de exposición y preparación; toda la acción en él es natural y lógica, y el público se entera, sin sentirlo, de quienes son los personajes que tiene ante su vista, interesándose en el nudo, que se vá complicando á medida que pasan las escenas sin preveer el desenlace que permanece con esquisito arte oculto, manteniéndose de este modo el interés en el ánimo del espectador hasta el acto siguiente. Es verdad que el final de esta primera parte es algo frío; pero es lógico, y no cabe, dentro de la verosimilitud, otra manera de concluir.

En el acto segundo el interés sigue en aumento y la trama se complica, hasta al canzar el desenlace por medio del recurso escénico, ya gastado, de escuchar tras las colgaduras, pero tambien illetrado y tan natural, que se olvida fácilmente el abuso que los autores hacen de este resorte, y aun se admite con satisfacción y agradable sorpresa. Un defecto capital empaña, no obstante, el acto y daña notablemente á la producción toda, y es la falta de acierto con que el actor presenta el personaje de D. Guillermo: un banquero de las altas dotes y condiciones que concurren en el citado personaje, por mas que sea su entusiasmo y por mucha que sea su franqueza,

no puede nunca rebajarse hasta el extremo de ofrecer la mano de su hija á un hombre que no la ha solicitado. Si el autor, pudiera, que si puede á poca costa si quiere, enmendar este defecto, la obra, sin dejar de tener faltas porque toda obra humana las tiene, ganaria considerablemente y podría colocarse sin recelo ni desventaja, al lado de muchas de las comedias de repertorio que un día y otro se estan representando.

Alientamos al Sr. Puig á que pruebe sus fuerzas en obra de más alientos, felicitándole por el acierto que en esta ha tenido y por el éxito alcanzado; y terminamos dirigiendo un entusiasta aplauso á las señoritas Mendoza y Guillen, y Sres. Llorens, Taberner, Gonzalez y Bello, artistas en cargados de interpretar la obra, por el acierto, inteligencia y verdadero interés que desplegaron en el desempeño de sus respectivos papeles.

## LA GOMOSA.

Al copiar un tipo que existe entre el sexo llamado bello y débil, no es mi ánimo dirigirme á todas las mujeres. Entre estas hay un ejemplar á quien mi alma rinde un fervoroso culto, algunos que me honran con su amistad, otros por quienes siento el cariño de la sangre, y todos en general son causa de mi admiración.

La mujer para mi es el mas bello detalle de la obra del Creador.

Esto no obsta para que entre las mujeres exista el tipo que voy á bosquejar.

La que se crea aludida, con su pan se lo coma. Yo salvo mi responsabilidad, sentando previamente, antes de entrar en materia, las anteriores declaraciones. En último caso, la que me acrimine, lo hará sin razon, por aquello de *quien no sea cofrade...*

Conste, y al asunto. Antes, el colmo del arte de engañar en la mujer se llamaba coqueteria. La coqueta hoy ha degenerado; por eso pasa á ser gomosa.

Francia nos importó el primer nombre; nuestros vecinos de allende los Pirineos nos han proporcionado tambien el segundo: coqueta y gomosa, son dos nombres franceses, castellanizados. Después nos vanagloriamos de la riqueza de nuestro idioma!

Decia que la gomosa es la degeneración de la coqueta. Parece mentira! En este siglo en que el progreso todo lo avasalla, y que, según los que siguen sus pasos, marcha de una manera vertiginosa, proporcionando bienes sin cuento, lo que era un mal de la sociedad, dejenera.

El bien aumenta y el mal disminuye. Si esto fuera cierto, nos acercariamos á la perfección. Pero no puede ser: las cosas sufren transformaciones, mas no pierden su esencia; esta se conserva siempre. Lo que ha sucedido es que el tipo de la coqueta, se ha dividido en dos.

Así como un químico analiza una materia y tratándola con otra sustancia, obtiene una nueva base, la coqueta ha producido en el análisis del vasto laboratorio del mundo á la gomosa.

La gomosa es una aleación de coqueteria é ignorancia.

La coqueta es una gomosa con talento.

La gomosa es una coqueta tonta.

«La mujer es un fardo de batista», ha dicho un escritor contemporáneo. No es verdad: eso es la gomosa. Entre las mujeres hay mártires, hay escritoras, hay artistas, hay heroínas, hay... madres. Entre las mujeres, como entre los hombres, hay de todo y por haber, hay gomosas, como entre los hombres gomosos.

Cuando recorremos la historia y vamos á Aspasia inspirando á Pericles sus arengas; á Beatriz iluminando el númen de Dante; á Laura esclavizando con su amor al divino

Petrarca; á Sofia subyugando al altivo Mi rabeau; á la Fornarina inspirando á Rafael; á Cleopatra ablandando el duro corazón de César y contentando el alma fiera de Antonio; á Teresa precipitando á Espronceda; á Magdalena siguiendo á Jesús hasta el afrentoso sitio de la muerte, y á María contemplando serena y con el corazón traspasado por el dolor, el suplicio de su hijo, no concebimos la obcecación de los que solo saben dirigir á la mujer diatribas, y denostarlas en todos sentidos.

Por mí se decir, que los nombres de Isabel la Católica, de Juana de Arco, de María Pacheco y de Mariana Pineda me causan profunda admiración, y me infunden un respeto indemostrable los honrosos de Safo, Roland, Stael, Jorge Sand, Santa Teresa, Rosa Marina, Ines de la Cruz, Coronado, Avellaneda, Siervas de Marco y Arenal.

Pero todo esto no importa para que entre las mujeres haya gomosas. Entre los hombres también existen sabios, santos, héroes y sin embargo entre los hombres están los tontos.

Propiedades del claro oscuro. Si todos fueran sabios, santos y héroes, no habría mérito. Para que este se vea, se ha de percibir la vulgaridad y la estolidez, de lo contrario el cuadro cae por su monotonía.

Lo mismo sucede con las mujeres.

La niña que no sale á la calle sino antes de haberse mirado, sin verse, veinte veces al espejo; que se engalana como un papagallo de flores y de cintas, olvidando la elegancia de la sencillez; que estudia el modo de andar y las posturas; que se preocupa de la arruga del vestido; que modela sus formas desgraciadas, y que no sabe ni hablar ni hacer nada de provecho, esa lleva la carrera de gomosa. Si á los diez y seis años hace esto, á los veinte será... una calamidad.

¿Hay nada más apurado que encontrarse en alguna parte con alguna gomosa? Falta de los conocimientos estrictamente indispensables para seguir una conversación ¿qué hombre por galante que sea, sabrá sostenerse á su lado, sin creer que peca en el ridículo? ¿Qué hombre, por poderosa que sea su imaginación, sabrá mantener viva la palabra, sin decaer en la marmuración?

Cuando se le habla de cosas serias, contesta con monosílabos. Ella no sabe más que una ciencia, no conoce más que un arte, el de vestirse. Por eso raya siempre en lo ridículo, y vé estragante lo sencillo. No sabe más.

Ayúdala á ocuparse de la vecina, de la amiga ó de la conocida, que, al estrenar un vestido, no ha consultado las más exageradas exigencias de la moda y entonces la veréis dejar su mono-sílabo para demostrar de una manera admirablemente... bafa, la falta de gusto de la conocida, la amiga ó la vecina.

Si se la ve por la calle ó desde lejos en alguna parte, se la cree una mujer. Solo se parece á esta en la figura.

¡Desgraciado del que se equivoca! Pero para hablar de la gomosa es preciso hablar de la coqueta. Es su madre.

La coqueta es una artista: no siente, pero sabe definir los sentimientos según le interesa. Sabe dar á su semblante la expresión que le conviene y á su traje el carácter que mejor cuadra á sus intenciones. Sabe que el color negro sienta bien á la gravedad y á la tristeza; que la frescura y la lozanía requieren el rosa; que el blanco simboliza candor é inocencia; que el verde denota esperanza, y que el azul indica celos.

Con estas armas finge y engaña.

La gomosa ignora todo esto: así, cuando desempeña su papel, calculese en qué con tradiciones incurrirá. Prodigal el modo de sonreírse, que plagia de una compañera, en todas las ocasiones. Viste siempre sin consultar las situaciones, sin abandonar nunca la extravagancia.

Sirve de una cosa: de figura decorativa. Y pasa... entre las mujeres.

¿Sucede á veces que alguno se decide á decirle el amor. Mientras no habla con

ella todo va bien; pero después de haber hallado la ocasión de hacerlo, viene el desencanto.

Pasan escenas como esta.

—Señorita, anhelaba infinito el momento de poder declarar á V. lo que siento. La vi á V. y sentí por V. un afecto extraordinario. Desde aquel momento, solo esperaba la ocasión de declararle mi pasión. Espero que V. será tan bondadosa que no me negará una esperanza. ¿Que dice V.?

—Que bueno.

—Mi situación es esta ó la otra. ¿Admite V. mis condiciones?

—Bueno.

—Yo espero, pues, querida mía,—permítame V. que así la llame,—que V. corresponderá á mi afecto, que V. me proporcionará la felicidad, consistiendo que solicite de sus padres su mano. Espero, puesto que la adoro, que V. accederá á tan justa pretensión.

—Bueno.

—Es decir ¿que consiente V.?

—Pues bueno.

El novio aparte y escamándose.

—Esta niña es tonta.

Dejándose oír:

—Adios, pues; mañana formularé ante su familia mi pretensión.

Ella:

—Bueno: adios.

Al día siguiente de esta escena, suele acontecer, que la niña recibe un billete concebido en estos términos:

«Señorita. Ayer al solicitar su amor, me gané á V. miserablemente. Perdóname V.: yo en iba busca de una mujer y V. es muy... niña. (Los puntos suspensivos aquí, indican que debe sustituirse la palabra.) Cuando V. entre en edad más madura, encontrará... muchos adoradores; mas no se perdonará nunca el desencanto que ha sufrido, hijo de un engaño, que V. comprenderá, si atento S. S. etc.

La gomosa es posible, que, si sabe, lea esta carta y exclame: Bueno.

Para terminar, pues juzgo ya á mis lectores bien conocedores del tipo que he intentado bosquejar, debo hacer constar una cosa muy importante. De la coqueta se han hecho desprender hasta ahora una porción de eslabones, aunque el principal es el de la santurróna, que causada de coquetear y no habiendo podido pescar un marido, se queda para vestir santos. Desde hoy la progenie de la coqueta se aumenta con el de la gomosa, parte coqueta y parte santurróna, sin ser la una ni la otra.

Podría habersela bautizado con otro nombre; por ejemplo uno español que espresase con más propiedad el carácter del tipo. Pero no parece mal el que se ha elegido, dado el caso de que ya existe el gomoso, y que debía completarse la especie con la gomosa, curiosa pareja que debía figurar como una especialidad excepcional y rara, pero que hay necesidad de contar entre los tipos naturales, por el extraordinario aumento que sus ejemplares obtienen.

PABLO GARCIA.

COSAS.

Vivir sin trabajar, ó trabajar muy poco para vivir bien, es el problema cuya resolución ocupa constantemente á la mayor parte de los españoles.

De seguro que no hay uno que al lanzar al aire en azuladas espirales el humo de alguna tagarrina del estanco, ó al apagar la luz y al arroparse en el abrigado lecho, esa comodidad de que disfrutaban antes todos los contribuyentes, no haya pensado mas de cien veces en el premio grande de la lotería, en la aparición de un tío de Indias, en un destino en la Habana, en el descubrimiento de un tesoro, en uno de esos gordos empleos que ocupan desde la una en que se vá á la oficina, los días que se vá, y se sale á las tres después de haber leído los periódicos, en una jugada de Bolsa de esas que explican por qué Falano vá en berlina y luce

brillantes Fulana, ó los mas arriesgados en una de aquellas expediciones de donde vino el oro en que se grabó la codiciada imagen de S. M. Carlos III con peluca.

Pero ¡ay! los tios de Indias van siendo ya tan raros fuera de las comarcas, como la buena fé en política, la constancia en amor y los sellos de Correos buenos.

Los destinos de la Habana tienen el inconveniente del vómito, la desventaja de la insurrección, y el poco éxito que anuncian las cien generaciones de empleados que por allí han pasado.

No existen ya ni las alcazabas morunas ni los cementerios judíos que guardaban tesoros.

Los empleos gordos no son muchos y duran poco, merced á los cambios políticos.

Las grandes jugadas de Bolsa escasean tanto como bolsista sin ingleses, y ya en el entierro de cualquier tendero se ven mas carruajes propios que en la puerta del templo del agotaje.

De modo que co los estos medios de pasar cómoda y regalada vida, proporcionan solo lo que nuestros vecinos los franceses llaman *chateaux en Espagne*, y nosotros decimos castillos en el aire.

Un medio existe, patrimonio solo de privilegiadas personas, que proporciona las felicidades del dinero, aunque no se tenga un átomo de ese metal que llaman vil los filósofos sin botas y los viejos desengañados.

Y no solo proporciona las ventajas del dinero, sino que sirve de carta blanca para vivir en sociedad prescindiendo de todas las preocupaciones sociales, de todas las reglas que por tácito acuerdo se observan.

Suple al oro, al talento y á la hermosura.

Dispensa la educación y la cultura.

Disculpa las mayores faltas.

Hace leves los grandes errores.

Casi estoy por decir que hace completamente feliz al mortal que le posee.

Este medio, ya lo he dicho, es patrimonio solo de privilegiados seres, y consiste, oiganlo y no lo olviden los lectores, consiste en tener cosas.

Feliz mil veces, y bienaventurado mas de mil, el dichoso español que consiga que sus conciudadanos digan al hablar de él: «¡Qué cosas tiene Fulano!»

Su bienestar, su reposo están asegurados desde aquel instante, y puede despedirse del trabajo porque para nada le necesita.

Puede entrar á la hora de comer en casa de todos sus conocidos y sentarse á la mesa sin temor de que sea mal visto, lo que en otros se consideraría impertinencia ó grosería.

Puede no restituir el dinero que le prestan.

Puede vestir como quiera.

Pasar la vida como le dé la gana.

Si come de gorra, si pide, si es descuidado, si juega, si observa equívoca ó dudosa conducta, nadie le motejará. Serán sus cosas.

Banquero conozco, pero banquero de veras, que ha quebrado repetidas veces, que ha faltado en muchas ocasiones á sus compromisos y que goza todavía de crédito y dinero; porque lo que en otro hubiera sido imperdonable falta, en él han sido sus cosas.

De mas de un político sé que ha cambiado mas casacas que Mariano Fernandez sombreros, y, sin embargo, nadie le censura; porque, ya se vé, son sus cosas.

Faltad á una cita, amigo lector, y si no tenéis cosas, todo el mundo os tendrá por persona informal y casquivana.

Que haga un mal discurso un orador, que suelten el tenor ó la triple un gallo, que haga un actor una payasada, y todos silbarán; pero como el orador, el actor ó el cantante tengan cosas, vereis como cambia el público y aplaude frenéticamente lo que en otros silbaría.

No hay español que no reniegue de *La Correspondencia*; pero, sin embargo, la mayor parte la compran, y sus noticias falsas, su mala impresión, su falta de interés, sus folletines espeluznantes y mal traducidos, sus cambios tan frecuentes como los de ministerio, y mas por lo tanto, que los de político español ó dios indio, todo pasa, por que son sus cosas.

¡Oh! lo repito: bienaventura lo mil veces el español que tiene cosas; tanto le vale como haber descubierto la piedra filosofal, haber comprado bienes nacionales, desempeñado un alto puesto en Hacienda, ó haber contratado, hace años, se entiende, con la nación.

ANDRÉS MELLADO.

UN CRIMEN MISTERIOSO.

Una causa célebre ha conmovido hondamente á toda la población de Viena. Hace dos años fué preso un jardinero de Brigittenau, llamado Martin Rauffl, acusado por el rumor público de haber dado muerte á su criado, un llamado Saumann, y de haberse apropiado las economías de este último. Saumann habia desaparecido repentinamente, sin que nadie le viera abandonar la casa. Algun tiempo después desaparecia igualmente un agente de seguridad llamado Stockhammer, que mantenía amistosas relaciones con Rauffl, y su criado, designando tambien la opinion pública al amo como asesino, porque se le vió repentinamente gastar mucho dinero y pagar sus deudas. La cosa llegó á oídos del fiscal; se procedió á la prision del jardinero, pero el sumario y las investigaciones de la policia quedaren sin resultado.

No habiéndose podido probar á Rauffl, el crimen de asesinato, fué condenado en el mes de Mayo último, á seis años de prision por robo, porque confesó que, en efecto, se habia apoderado del dinero de Saumann. El asunto fué muy pronto olvidado. El hijo del sentenciado, Juan Rauffl, se hallaba en aquella época en el campo, al servicio de un labrador, pero al saber la sentencia que se habia pronunciado contra su padre, regresó á Viena, para acompañar á su madre y cultivar el jardín.

La madre y el hijo vivian en mala inteligencia. El jóven Rauffl sospechaba que su padre habia cometido el asesinato, y mas de una vez se lo hizo presente á su madre, lo que ocasionaba violentas disputas á consecuencia de las cuales amenazaba la madre al hijo con arrojarse al Danubio si persistia en sus sospechas. Un día, cayando el jóven una plata banda de apio, sintió un violento olor cadavérico. No cabia duda; el cadáver de Saumann estaba enterrado en el jardín. Dió cuenta de su descubrimiento á su madre, y le dijo que iba á denunciar el hecho á la policia.

Siguió una espantosa escena, pidiendo la madre á su hijo que guardara silencio, amenazándole con suicidarse; en caso contrario, Juan Rauffl no se dejó intimidar, y el mismo dia informó á la policia de lo que ocurría.

El cadáver de Saumann fué hallado á una profundidad de metro y medio, pareciendo increíble que un solo hombre haya podido hacer aquel trabajo sin despertar las sospechas de sus vecinos. Se procedió inmediatamente á la prision de la esposa Rauffl y de un sujeto llamado Vinkler, que se hallaba al servicio de Rauffl en la época de la desaparición de Saumann y que en la causa instruida á su amo habia declarado, en su calidad de testigo, que habia visto á Saumann hacer su equipaje y salir de casa de su amo. La justicia cree tener en su poder al asesino de Stockhammer, el agente de seguridad desaparecido. Rauffl se encuentra en la actualidad muy enfermo y no puede ser trasladado á Viena, pero las diligencias judiciales se instruyen en su ausencia.