

PRECIOS.

Números sueltos, 10
E NIMOS de peseta en to-
da España—COMUNICADOS
RECLAMOS Y ANUNCIOS á
precios convencionales
Redaccion y Administra-
cion Mercado 11 y 13

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

PRECIOS.

1,50 PESETA al
mes y 4,50 trimestre
en Alcoy 5,25 trimes-
tre fuera.—15 extranjero
— Ultramar.—Se suscribe
calle del Mercado, 11 y 13.



D. O. M.

Mañana lunes, 2 del corriente, á las ocho y media de la misma, tendrá lugar en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, el ANIVERSARIO por el alma de

DOÑA ROSARIO GIMENO Y PEIDRO

DE MIRALLES,

que falleció en igual día del año anterior.

La familia suplica á sus amigos y conocidos la asistencia á este religioso acto.

SE ARRIENDA

Un edificio propio para fábrica de tejidos de lana, situado en la partida de la Riba núm. 5.

Para las condiciones dirigirse calle de San Nicolás, núm. 26.

Seccion local.

Fijando con entera claridad uno de los puntos esenciales del primer suelto que publicamos ayer en nuestra seccion local, diremos hoy que nos consta de una manera evidente, que el Sr. Albeniz, para organizar la orquesta que debe tocar las óperas del abono de «veinte representaciones» que se propone verificar la nueva empresa del Teatro principal, despues de terminado el de «cinco» que hoy comienza á contarse ha prescindido en absoluto de la procedencia de los profesores que deben componerla; su propósito es contratar individuo por individuo, sin tener para nada en cuenta el círculo ó corporacion á que pertenezcan, lo cual, para el propósito del Sr. Albeniz es secundario, toda vez que lo primero que importa á su pensamiento es organizar una orquesta de profesores competentes.

Ayer tomó posesion de oficial segundo de esta oficina de Telégrafos, nuestro paisano D. Juan Jordá y Pastor, que viene á llenar la vacante que dejó el Sr. Sas tre.

Todos los periódicos de Alicante se ocupan en el mismo sentido de un hecho misterioso, que ha causado gran indignacion entre aquel vecindario y del que se hacen muchos comentarios.

De uno de los referidos periódicos tomamos la siguiente relacion del suceso:

«Está siendo objeto de encontradas opiniones y no pocos comentarios, el hecho de que ayer mañana apareciese colocada un atand á la puerta de una tienda de la plaza de San Cristobal, y dos mas en la calle de San Vicente, con la particularidad que esas ataudes tienen señales evidentes de haber sido usadas; por lo que lógicamente se deduce que han sido extraidas del cementerio.

«Si es así, ¡qué de reflexiones no pueden hacerse y de que clase! Ir á profanar un

lugar sagrado para ejercer el latrocinio; turbar la paz de los muertos; despojar á los cadáveres de sus cajas mortuorias...

«Esperamos conocer en todos sus detalles y pormenores el hecho que se nos denuncia y que por honra de todos quisieramos no ver confirmado. Porque ¿es que no hay guardian en el Campo Santo? ¿A tal estado de abandono han llegado las cosas? Esperamos, repetimos, quien recoja estas «alusiones» y que se haga luz en este asunto.»

Verdaderamente, debe hacerse mucha luz.

«El Constitucional dinástico» no ha tenido réplica para nuestro artículo «El Gobernador y la Diputacion.» En cambio «El Eco de la Provincia» reproduce nuestro escrito íntegro, precedido de las siguientes satisfactorias líneas:

«El Constitucional dinástico» intentó sacudir en varios sueltos los varapalos que descargó sobre él nuestro colega EL SERPIS de Alcoy, periódico cuya independencia le permite examinar imparcialmente los móviles que han impulsado la separacion de la Comision Permanente, la suspension de los Diputados conservadores y las ilegalidades y errores escritos en la Real orden que prescribe aquella medida. Pero como el diario alcoyano conocía los hechos de que ha hablado y el «temple» de nuestro colega alicantino para defender lo que no tiene defensa y combatir lo que no debe combatir, hé aquí que anteayer destruye en la siguiente enérgica forma las réplicas de su contrincante.

El artículo que va á leerse, es notable por su lógica, por los argumentos que emplea y por la imparcialidad de sus juicios para presentar los asuntos de que trata con la exactitud que cumple á un periódico serio y de carácter independiente.»

Están muy adelantadas las gestiones para el abono por una serie de veinte representaciones de ópera, que trata de realizar, como ayer dijimos, una nueva empresa. Dichas funciones darán principio, si el pensamiento se lleva á efecto, inmediatamente que termine el abono actual, y una de las primeras obras que se pondrán en escena será la tan celebrada de Verdi, «Aida», debiendo salir en breve un representante de la empresa para Valencia, con el fin de traer todo el «atrezo» y decoraciones indispensables para poner dicha obra en escena con la mayor propiedad.

Segun nuestras noticias, personas influyentes de esta localidad, adelantándose á las gestiones que para remediar los males que causó en Alfara el huracan de que dimos cuenta oportunamente, y por mediacion del Diputado á Cortes por este distrito, han conseguido que se recomiende con toda eficacia el expediente formado con objeto de averiguar los daños causados por aquella calamidad, y si se consigue, como es de presumir y de justicia, un resultado favorable, el pueblo de Alfara deberá indudablemente el éxito de tales gestiones á la persona que en el Congreso lleva su representacion y á las de esta localidad que han hecho valer sus influencias en beneficio del pueblo de este distrito cuyos campos han sido asolados por las inclemencias del tiempo.

Consignamos con tanto mayor gusto esto que nos consta positivamente, por cuanto creemos que las personas que han hecho las gestiones de que anteriormente nos ocupamos, eran las llamadas á hacerlo.

Anoche al tiempo de cerrar nuestra edicion recibimos la noticia de una desgracia ocurrida en una fábrica de paños. A un obrero le destrozó un engranaje un brazo. Daremos detalles en el número próximo.

COMUNICADO.

Sr. Director de EL SERPIS.

Muy Sr. mio y de mi mayor consideracion: Como en el número 1393 del apreciable diario que V. tan dignamente dirige, se ha servido publicar un suelto indicando el proyecto de apertura de un abono en nuestro Teatro principal, por veinte representaciones de ópera, bajo la direccion del eminente Maestro Sr. Albeniz, componiendo la orquesta que haya de tomar parte, treinta y cuatro profesores escogidos de las corporaciones Primitiva y Novísima, cumple a mi deber rogar á V. se tome la molestia de hacer constar que esta corporacion, como á tal, no tiene compromiso alguno con el espresado Sr. Director ni ha recibido invitacion al objeto reseñado.

Anteipo á V. las gracias por la publicacion del presente comunicado y le reitera el testimonio de su mas distinguida consideracion y aprecio S. S. S. Q. B. S. M

Por la corporacion de la música Primitiva

Rafael Pascual.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 29 Setiembre 1882.

«El Porvenir» viene hoy orlado y con una larga reseña de la batalla de Alcolea, en la cual no se escasean los elogios al general Serrano. Los demas periódicos democráticos conmemoran tambien la Revolucion de Setiembre. Es notable por su discrecion el artículo del «Imparcial»; es el único en el que se indica con exactitud la llaga de nuestro organismo político; la falta de un cuerpo electoral independiente que haga imposibles las demasias gubernamentales.

Ayer publicó «El Estandarte» un artículo haciéndose eco de ciertas acusaciones que se han dirigido—segun el periódico conservador, por algunos fusionistas—al general Serrano como determinando su actitud. Háblase entre otras cosas, de que no se le ha hecho príncipe de Alcolea (?) ni graudes de España á sus hijos, ni se le ha dado la concesion de ferrocarril Central de Cuba. Si es una travesura del «Estandarte» es ingeniosa: si efectivamente son ex-correligionarios del duque los que de tal modo lo acusan, es la cosa algo fuerte.

Ha llegado el Sr. Castelar: he tenido el gusto de hablar con él y de oírle exponer, con su brillantez peculiar, el estado de nuestra política. Decididamente rompe con el Sr. Sagasta y en este sentido se redacta la circular á los comités posibilistas que quizás se remitirá el lunes.

Las diferencias de caracter personal entre redactores del «Norte» y de la «Propaganda Liberal» se han arreglado satisfactoriamente. No así las políticas: hoy separa un abismo á los dos periódicos.

Confirmando mis predicciones se asegura que el Sr. Leon y Llerena ha dimitido la subsecretaria de la Presidencia y pasa al Consejo de Estado. Le sustituye D. Hipólito Rodríguez, primo del Sr. Sagasta y director propietario de «La Iberia».

Bolsa. Desanimada. En treses no se ha publicado ninguna operacion, quedando en observacion para mañana á 29'05. A fin próximo se ha hecho á 29,15 y 17 1/2 dinero.

4 p S perpetuo 66'30; amortizable 89'50. Ferros; ha llegado al entero pero han vuelto á caer á 57'90. Cubas 100'85. Acciones del Banco 398.

A las cuatro de la tarde. 3 p S al contado 29'02 1/2; á fin de mes al entero. Ferros 57'95.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—Nuestra Señora del Rosario, Nuestra Señora de la Paciencia en San José. El Sto. Angel Tutelar de España y S. Remigio.

SANTO DE MAÑANA.—Los Santos Angeles Custodios.

Aviso de corporaciones

SOCIEDAD EL FOMENTO.

Certámen literario en honor de Santa Teresa de Jesus.

Al objeto de evitar los consiguientes olvidos, se suplica á los señores socios que deseen billetes de entrada y localidades para el acto de la distrinccion de premios que se celebrará el día 16 del corriente en el Teatro principal, se sirvan pasar á recogerlos á la secretaria de esta Sociedad antes del próximo día 6; entendiéndose que pasado este plazo renuncian a su derecho.

Alcoy 1.º Octubre 1882.
El Secretario,
Enrique Jordá.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Compañía de Ópera italiana, bajo la direccion del eminente concertista y maestro

ISAAC ALBENIZ.

Para hoy Domingo 1.º de la 2.ª serie de abono. La ópera en cuatro actos,
UN BALLO IN MASCHERA

SERVICIO PARTICULAR
de EL SERPIS

AGENCIA-EXPRESS.

Madrid 30 Setiembre (6 35 tarde)

Ha llegado á esta capital el Sr. Moret y Prendergast.

Los reyes regresarán mañana de la Granja.

El lunes se celebrará un consejo de ministros, al que se le atribuye gran importancia.

A ultima hora en el Bolsin se ha cotizado el 3 por 100 consolidado á 29'00 y el 4 por 100 amortizable á 80'80.

CÁPSULAS Y GRAGEAS
De Bromuro de Alcanfor

del Doctor CLIN

Laureado de la Facultad de Medicina de Paris. — PREMIO MONTYON

Las Cápsulas y las Grageas del Dr. CLIN se emplean con el mayor éxito en las Enfermedades Nerviosas y del Cerebro, las Afecciones del Corazón y de las Vías respiratorias, y en los casos siguientes: Asma, Insomnio, Tos nerviosa, Espasmos, Palpitaciones, Coqueluche, Epilepsia, Histerico, Convulsiones, Vértigos, Vahidos, Alucinaciones, Jaquecas, Enfermedades de la Vejiga y de las Vías urinarias y para calmar las excitaciones de todas clases.

Desconfiar de las Falsificaciones y exigir como garantía en cada frasco la Marca de Fábrica (depositada) con la firma de CLIN y C. y la MEDALLA del PREMIO MONTYON.

CAPSULAS MATHEY-CAYLUS

Preparadas por el Doctor CLIN. — PREMIO MONTYON.

Las Cápsulas Mathey-Caylus, con tenue envoltura de Glúten, no fatigan el estómago y están recomendadas por los Profesores de la Facultad de Medicina y los Médicos de los Hospitales de Paris, para curar rápidamente las Pérdidas antiguas ó recientes, la Gonorrea, la Biorragia, la Cistitis del Cuello, el Catarro y las Enfermedades de la Vejiga y de los Organos génito-urinarios.

DEBEN TOMARSE DE 9 A 12 CÁPSULAS AL DIA.
Acompaña á cada frasco una instruccion detallada.

Las Verdaderas Cápsulas Mathey-Caylus se encuentran en las principales Droguerías y Farmacias, pero debe desconfiarse de las falsificaciones y exigirse en cada frasco la Marca de Fábrica (depositada) con la firma CLIN y C. y la Medalla del PREMIO MONTYON.

BELDA HERMANOS

Calle Sta. Elena, n.º 12,
esquina á la del Cura Belloch

FÁBRICA DE TEJIDOS DE YUTE

EN VARIAS CLASES

para enfardar y sacos envase.

GIMNASIO HIGIÉNICO ALGOYANO

bajo la inspeccion facultativa
DE

D. ISIDRO SALAZAR

y dirigido por

DON ENRIQUE BRAVO

Precios y horas de cada asignatura.

Adultos, de 7 y media á 9 de la noche 5 pesetas.
Reservado para señoras y niñas 11 á 12 mañana 5 id.
Niños 5 á 7 y media tarde 5 id.

Calle de Santa Teresa (Cigarrera.)

TINTURAS PARA EL PELO.

Eau de Cythère pour rendre aux cheveux, leur couleur naturelle primitive sans les teindre et sans abacher la peau.

Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une teinture. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.

Tintura sin igual. — Para comunicar progresivamente las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los pelucos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una accion de las mas saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por si misma, una brisnautina de las mas recomendables.

Se vende en la droguería del Moro, Mercado, 2,

GARBANZOS

BUENA CLASE
á 50 reales arroba valenciana ID. SUPERIORES, á 84 reales id. Se espandan en la Droguería del Moro Mercado 2.

Almacen de Máquinas de Vapor inglesas

BOMBAS DEL ÚLTIMO SISTEMA PRIVILEGIADO

para elevacion de aguas y riego y toda clase de accesorios de maquinaria de

BACK Y MANSON

36 NEW BROAD ST.—LONDRES.

Unico depósito en España,

Plaza de Palacio.—Barcelona.—ALMACEN 1, triplicado.—Máquinas horizontales mejoradas con condensadores de 6 hasta 50 caballos de fuerza.
Se remiten presupuestos y dibujos.

HIERRO QUESADA

Unico reconstituyente para combatir todas las afecciones ocasionadas por debilidad y pobreza de sangre.

En un minucioso analisis químico publicado en todos los periódicos de medicina, esta demostrando que el Hierro Quesada es mas rico en medicamento que el de Bravais y dos los demas.

Franco con cuenta gotas, 8 rs. Dura dos meses.
40 Alcoy, Monllor, Viuda de Alfonso y Mengual.

Guia del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

- Arroz, Legumbres, Guano, Cal hidrúlica petróleo y otros.**
Manuel Segura, Sto. Tomás 3.
- Cafés y fondas**
D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 20.
- Droguerías.**
D. Eduardo Fiol, Mercado, 2
- Droguería, paquetería, ultramarinos y coloniales.**
Sres Climent y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardo.)
- Farmacías.**
D. Santiago Monllor s. Nicolás, 1
- Lampistería.**
D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 23, (Tienda de la Campana.)
- Loza y cristal.**
Sr. D. José Martínez, Mercado 18. (La Perla.)
- La Valenciana.**
PRIMITIVA FUNERARIA.
D. Francisco Hurtado, Escuela, 8.
- Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.**
D. Francisco Giner Martí, s. Miguel 40, esquina á la calle Mayor
- caja de dos latas 89 rs.
Una lata 44 »
Para fuera 66 »
- Relojería y depósito de máquinas Singer**
D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 4.
- Sastrerías.**
D. Francisco Llopis, calle Mayor núm. 4.
- Zapatería.**
D. Francisco Badia, s. Lorenzo

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes segun las lineas.

Aguardientes, vinos, espíritus y licores DE VARIAS CLASES.
Especialidad en Anis del Leon á 12 rs. botella,
y Jarabe de Zarza á 7 rs. botella sin casco 5 rs.
Champagne 24 rs. botella; 12 rs. media id. vinos de Jerez de varias clases y Málaga, secos y dulces, 40 rs. botella.
Ron superior 12 rs. botella; 1.º 10 rs., 2.º 8, Por micheta superior 10 rs.; Ginebra 6 rs. micheta caña 4 rs.

FUENTE DEL ORO

Vall 2, Alcoy.
DE VICENTE IGUAL

Tienda de comestibles DE MANUEL SEGURA

Sto. Tomás 3.

Garbanzos, arroz, legumbres, chorizos, quesos, manteca de Flandes, salchichon de Vich, aceite, alpargatas y otros géneros.
Tambien se acaba de recibir una buena partida de queso de Holanda, superior calidad, y se vende á precios económicos.

LA ESPAÑA GEOGRÁFICA

Estadística, Histórica y Monumental

escrita por
Don R. Amador de los Rios.

Esta interesante publicacion se compondrá de un 60 cuadernos en folio, con 49 láminas, al precio de 1 PESETA 25 CENTIMOS EL CUADERNO.
Se recomienda la obra al industrial, al propietario al abogado, al artista, etc.
Se halla de muestra en la Tipografía de EL SEMPER donde todo el que desee podrá examinarla juntamente con un preciosísimo mapa de España, que la casa regala á los Sres. Suscritores. En el mismo punto se admiten suscripciones.

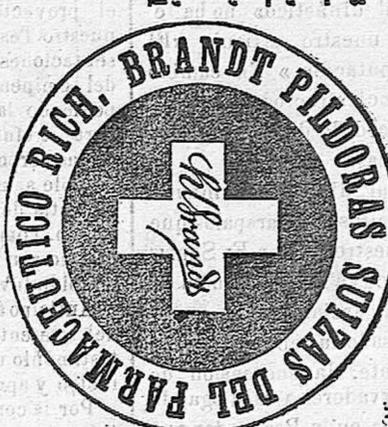
LA ILUSTRACION

ESPAÑOLA Y AMERICANA

Esta publicacion, sin rival en nuestro idioma es hoy considerada como una de las mas completas de su indole que ven la luz en el mundo civilizado, y los amantes del progreso en las ciencias, las artes y la industria hallarán siempre en esta Revista una entusiasta propagadora de los adelantos de la cultura moderna, á la vez que un medio de seguir, sin que la atencion se fatigue, el movimiento intelectual y politico de todas las naciones.
Administracion: Carretas, 12 principal, Madrid.

CONTRA:
Fracturas, Acedias del Estómago, Hemorroidas, Constipacion, Enfermedades del hígado y de la Biliis, Sangre viciada, Afluencia de Sangre, hácia la cabeza y el pecho.

Preparadas exactamente segun la prescripcion medleal.



FARMACEUTICO RICH. BRANDT PILDORAS SUIZAS DEL FARMACEUTICO SUIZO

PRINCIPIOS ELEMENTALES.
Extractos de yerba suizas medicinales; Mas eficaces y mas baratas que todas las Aguas minerales; Fáciles de tomar; Accion dulce.

Empaquetadas con ventaja por los enfermos de todas edades
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVAS

Las Farmacias siguientes otorgan gratuitamente, mediante pedido, el prospecto que contiene ademas numerosos centinados de medicos especialistas sobre los buenos efectos de este remedio, pedir expresamente las PILDORAS SUIZAS DEL FARMACEUTICO RICH. BRANDT, que no son vendidas sino en cajas medicinales conteniendo 40 pildoras á 5 reales y en cajas mas pequeñas, para probar, que contienen 10 pildoras á 3 reales.
Cada caja de las verdaderas PILDORAS SUIZAS debe llevar la etiqueta en su parte superior representando la Cruz Blanca suiza sobre fondo rojo, y la firma del fabricante.
Depósito general para España y sus Colonias: Farmacia de MORENO MIGUEL, Arrenal, 2, Madrid.
Depósitos en todas las principales farmacias de ESPAÑA Y ULTRAMAR

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Periódico especial de Señoras, Señoritas y Niños

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.
Precios de suscripcion.
Ediciones económicas.—Tercera edicion:—con 12 figuras iluminadas, y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, ó dibujos, para toda clase de bordados y labores.—Un año 20 pesetas.—Seis meses 10'50 id.—Tres meses 5 id.—Cuarta edicion, propia para colegios de señoritas.—Con 24 suplementos de patrones, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 15 pesetas.—Seis meses 8 id.—Tres 4'25 id.
Se suscribe en la Librería de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4.—Alcoy.

LICOR BREA
MUNERA

Ten, extractos palmaceros, ginseng, órganos respiratorios, berberis, cardos y demás extractos medicinales, esencia, reumatismo, detulidos, ginseng, puros regenerador sangre.

1876.—El 18 Abril 1876, hallándose en Barcelona Mr. Cayrol, de Paris, se acordó por la primera vez que se hiciera un licor con el extracto de Brea y el ginseng, y se llamó BREA y Puro y se empezó á vender en FRANCIA.

Venta en las farmacias y droguerías.
Atoy. Escudellers, 22, Barcelona.

• MUNERA HERMANOS •

LOS DOMINGOS DE EL SERPIS

ALCOY 1.º OCTUBRE DE 1882.

LA SEMANA.

Tres grandes géneos de la literatura, interpretados en el pentágono por tres grandes géneos de la música, han dado abasto á nuestro teatro en el transcurso de la última semana. Goethe, Beaumarchais y Víctor Hugo, representantes de tres épocas y de tres géneos distintos, han dado ocasion á que Gounod, Rossini y Verdi representantes, á su vez, de otras tantas escuelas líricas, vieran á raudales su inspiracion en «Fausto», «Barbero de Sevilla» y «Rigoletto.»

¿Cuál de los tres maestros ha rayado a mayor altura en cada una de estas producciones? Difícil es decirlo, porque no cabe comparacion entre obras de tan distinta estructura y de tan diversa índole. En nuestro humilde concepto, sin embargo, sobresale por su inspiracion y por la novedad y frescura de sus motivos la inmortal ópera del Cisne de Pésaro. «El Barbero de Sevilla» es una de esas obras que no morirán nunca y que cada vez que se oyen, inspiran mayor deleite y producen sensaciones nuevas. No hay en toda la ópera dos trozos semejantes ni parecidos siquiera, constituyendo, como ha dicho, sino recordamos mal, un reputado crítico, un verdadero derroche de inspiracion.

Por otro lado, y siguiendo la comparacion, las melodiosas inspiraciones de Gounod, no llegan de mucho, apesar de su grandeza, á la altura de la obra sublime del poeta de Weimar. Oyendo el «Fausto» de Gounod, es poco menos que imposible formarse idea del poema dramático de Goethe, cuya magnitud es inabarcable. Ocasiones hay, empero, en que poeta y músico han sabido hermanarse, logrando el segundo encontrar el verdadero molde musical de la idea del primero; por ejemplo en la caucion del rey de Thulé. En cambio y confirmando lo arriba dicho, en nuestra pobre opinion, el Mefistófeles soñado y descrito por el autor del «Werther», dista mucho de ser el Mefistófeles que canta en la ópera de Gounod.

A go mas afine á la del coloso literario de este siglo, Víctor Hugo, ha sido la inspiracion de Verdi, en la obra que nos ocupa. «Le roi s'amuse» tiene con «Rigoletto» bastante correspondencia. No obstante, entre Verdi y Rossini, á pesar del indiscutible mérito del autor de «D. Carlos» y de «Aida», la superioridad esta por el segundo. Ninguna de las óperas de Verdi llega á calzar los puntos ni á reunir el mérito que tienen «Guillermo Tell» y «El Barbero de Sevilla.»

En esta última obra la sal ática de Beaumarchais ha sido superada por la inspiracion de Rossini, que ha conseguido escribir una obra tan original y tan excelente, que si en su portada no se puede colocar, refiriéndose al género cómico, la famosa inscripcion de las columnas de Hércules: «Non plus ultra», falta poco para ello, sin embargo. Afirma quien tiene autoridad para ello, que los autores modernos de música bufa no hacen mas que copiar á Rossini. Por nuestra parte, si no nos determinamos á apadrinar tan rotunda afirmacion, tampoco nos atrevemos á desmentirla.

Y basta de crítica musical.

Ayer tuvimos ocasion de ver una preciosa batuta que dedican al eminente pianista y distinguido maestro Isaac Albeniz, varios hijos de la industriosa Cataluña residentes en esta ciudad.

Es la batuta de ébano, con dos preciosas conteras de oro primorosamente labradas y rematadas por dos hermosos brillantes montados al aire. En dichas conteras hay grabada la siguiente inscripcion: «Una Catalana residente en Alcoy al seu país y eminent artista Albeniz.» Enciérrase el obsequio en un hermoso estuche de raso color granate claro.

Es un obsequio digno de la reputacion del artista á quien se dedica.

Un concierto modesto en sus pretensiones, pero verdaderamente digno de mencion se celebró aueanoche en uno de los salones del Círculo Industrial. La familia Box, compuesta de una jóven de singular hermosura, un niño de corta edad y el padre de ambos, ejecutó á la guitarra, ban durria y laúd, ya solos ya en conjunto, varias obras, con verdadero acierto, mereciendo por ello nutridos aplausos.

Mañana dará el «terceto Box» un nuevo concierto en la sociedad «El Iris».

La funcion que anoche se debió verificar

en el Teatro principal, fué suspendida para dar lugar á los ensayos.

La ópera anunciada, «Un ballo in maschera» se cantará esta noche.

VERDI.

José Verdi, de humilde cuna, como la mayor parte de los géneos, nació en el antiguo ducado de Parma, de unos humildes poseedores de aldea. Empezó sus estudios musicales con un oscuro organista, y pronto adelantó á su maestro, merced á sus raras disposiciones para el divino arte. Protegido por Antonio Barzani, pasó á Milán, donde de 1833 á 1836 estudió con entusiasmo bajo la férula de Lavigna, director á la sazón del gran Teatro de la Scala. En 1839 dió á luz en Milán su primera obra intitulada «Oberto di San Bonifazio», drama lírico, que obtuvo un éxito liorjero. Después hizo representar «Un Giorno di regno», partitura escrita á vuela pluma, sobre un libreto bufo, la que fué muy mal acogida.

Este contratiempo causó hondo disgusto al maestro, que permaneció inactivo durante los diez meses siguientes; pero al próximo año emprendió de nuevo sus trabajos, escribiendo el «Nabuco». Esta obra, que obtuvo uno de los éxitos mas ruidosos y satisfactorios, fué objeto durante sus ensayos, de las rechiflas y cuchufletas de músicos y cantantes, que le profetizaban un fiasco completo; afortunadamente para el arte sus predicciones salieron fallidas, y Verdi, alentado en sus esperanzas, se dispuso á enriquecer al arte con sus numerosas producciones. El «Nabuco» se representó por primera vez en el Teatro de la Scala de Milán, en el Carnaval de 1842. Incluido, desde esta fecha, en el número de los Maestros italianos, escribió sucesivamente «I Lombardi alla prima crociata» (1843), «Hernani», «I Due Foscari» y «Giovanna d'Arco» (1844 á 1845); en 1845, «Alzira», representada en Nápoles sin éxito; en 1846, en el mismo teatro, «Attila», que gustó mucho; en 1847, «Macbeth»; esta partitura, en la cual el músico osaba medir sus fuerzas con Shakespeare, fué escrita para el Teatro de Florencia. El público llamó mas de treinta veces á escena al maestro en cada una de las tres primeras representaciones, la multitud, exaltada, le acompañó en triunfo hasta su casa, á la salida del teatro, y le ofrecieron una corona de oro imitando laurel. El mismo año ponía Verdi en escena, en Londres, «I Masnadieri», interpretada por Jenny Lind, Gardoni, Lablanche, etc. En esta época fué cuando se introdujo por primera vez en Francia la música de este maestro. M. M. A. Royer y G. Vaez tradujeron el libreto de «I Lombardi», que se representó con el título de «Jerusalén», el 26 de Noviembre de 1847, en el Teatro de la Opera en París.

En el otoño de 1848 se representó en Trieste, con el mejor resultado, «Il Corsario». La «Battaglia di Legnano», representada en Roma, fué prohibida por el color político del asunto. Siguiéron á estas, con muy cortos intervalos, «Luiza Miller» (Nápoles, 1849); «Stiffelio» (Trieste, 1850) después «Rigoletto» (Venecia, 1851), ópera que Verdi miraba como su obra maestra, y en la cual los críticos estuvieron muy divididos en sus juicios; «Il Trovatore», representado en Roma durante el Carnaval de 1853, y cuya letra está tomada del popular drama español de García Gutiérrez «El Trovador», y «La Traviata», representada el mismo año en Venecia.

En 1855, durante la Exposicion universal de París, la Academia imperial de música representó «Las vísperas sicilianas», obra escrita expresamente para el teatro francés.

En 1857 fué trasportado á Francia «El Trovador», habiendosele añadido para el caso alguna música nueva y baile.

Ademas de todas las obras enumeradas ha escrito este fecundo compositor; «Aroldo», Simon Bocanegra, Una Vendetta in domino, El rey Lear y Un bailo in Maschera». Una de las principales obras de Verdi es su gran ópera «D. Carlos», escrita para el teatro francés, con letra de Mery y Dulocle, estrenada en el teatro de la Opera de París el 11 de Marzo de 1867: una instrumentacion delicada é inteligente, unida á grandes golpes dramáticos, que hacen recordar la fuerza y vigor de la música alemana, caracterizan esta partitura. En «La forza del destino», escrita sobre el conocido drama «D. Alvaro ó la fuerza del Sino», de nuestro insigne duque de Rivas, representada en Milán en Febrero de 1869, obtuvo Verdi en persona un nuevo triunfo.

Ultimamente escribió, para la inauguracion del teatro del Cairo, la magnífica ópera «Aida», que está llamando poderosamente la atencion del público y señala una nueva fase en el genio musical del insigne maestro. Esta obra, generalizada ya, apesar del poco tiempo que hace se escribió, será en breve puesta en escena en nuestro Teatro principal, no obstante de lo costoso de su «mise en scena».

En 10 de Diciembre de 1859 fué elegido Verdi corresponsal de la academia de Bellas artes francesa, y luego en 15 de Junio de 1864 entró como socio extranjero en la misma academia, en reemplazo de Meyerbeer. Fué condecorado por el czar de Rusia con la gran cruz de San Estanislao, en 1862 distincion que aun no habia logrado artista alguno. Es ademas oficial de la Legacion de Honor.

Y no solo se ha distinguido en las bellas artes: su nombre figura tambien en el candente terreno de la política. Rodeado de cierta popularidad por sus aspiraciones á la unidad italiana, ha militado largo tiempo en las filas del partido liberal. Por una singular coincidencia, su nombre, formado por las cinco iniciales de la famosa divisa: «Victor Emmanuel. Re Di Italia» (VERDI) fué durante mucho tiempo el grito adoptado en los movimientos populares de la Italia del Norte. Verdi ha formado parte, en 1859, de la Asamblea Nacional de Parma que votó la anexion á la Cerdeña. En 1861 fué elegido diputado en el Parlamento italiano, y después finalmente, ha alto cargo de senador del reino.

Una anécdota para concluir.

Un editor de música de París, que acababa de publicar un álbum de trozos escogidos de música italiana, enseñaba un dia al insigne Rossini, con gran satisfacion, la obra que acababa de dar á luz. La portada, muy bien dibujada y muy bonita, tenia grabado en la parte superior un sol resplandeciente, entre cuyos rayos se leían los nombres de Rossini, Donizetti, Bellini y Verdi. El autor de «Guillermo Tell», con la mordacidad implacable, aunque fina que le caracterizaba, exclamó, al diendo á Verdi.

—Amigo mio, hasta ahora sabia que el sol tenia manchas, pero ignoraba que fueran verdes.

Por lo demas, no creemos que el gran maestro de Pésaro no apreciara en lo que vale el relevante mérito del músico senador.

S. P.

PERSECUCIONES.

Hace unos cuantos dias que tengo clava do entre ceja y ceja el recuerdo de mi tia Gertrudis.

¡Pobre señora! Dios la haya perdonado.

Con aquella giba de camello, y aquella cara de grifo, y aquella boca de tiburón desdentado, con qué ansiprito tan cuco y qué sonrisas tan extraña solia decir:

—¡Ay! Yo he sido muy «perseguida» de los hombres.

Yo no comprendia la persecucion, y me causaban asombro los perseguidores; por que la tia Gertrudis era una calamidad física y una epidemia moral.

Pero vaya V. á inquirir, en materias de persecucion, lo que se persigue, por lo que se persigue, ni qué se logrará persiguiendo.

Esto explica á la tia Gertrudis perseguida.

En paz descanse.

Y á propósito de la tia Gertrudis y de sus persecuciones. ¿Qué se habra hecho de aquel comandante retirado, que la visitaba tan á menudo, y que tenia un apellido de bulto: así como... Castañon? ¿Qué pedazo de atún! ¿Qué pico de cotorra y qué embustero era el tal hijo de Marte!

Y cuando se hablaba de complicaciones políticas y de azares peligrosos, decia aquel cetáceo con un desplante bufo de olímpica magestad:

—¡Cuante se me ha perseguido!

Y seria verdad, porque me daban ganas de perseguirlo con un garrote por antipático y faufarron.

Vaya si seria verdad. Cotizando padecimientos, y con el interés de sus persecuciones, era únicamente como podía llegar á comandante semejante hipopótamo.

¿Se habrá muerto?

Y ya que estamos perseguiendo esta materia, les diré á Vds. que tengo un amigo, que se llama... no; el nombre no hace al caso; pero la cosa es que es un perseguidor incansable, de mujeres, por supuesto.

No hay jamona incitante, dama sentimental, modistilla pizpireta, fórmula apetezible, ni hembra degolpe y zumbido, que mi amigo no persiga desde el polo Artico al Antártico.

Y todas las persecuciones acaban por andar mas que el Judío errante; quedarse en seco en tal ó cual casa de esta ó la otra calle; recibir un sofion ó una rechifla y saber dónde viven, para ó se eclipsan, una rubia lánguida ó una subversiva morena.

—Hombre,—deciale yo, dias pasados,—estás haciendo el papel de encerrador de mujeres.

—Sí,—me contestaba muy satisfecho de sí,—pero tengo una fama de perseguidor activo, que...

—¡Bonita fama!—pensaba yo.—Perseguir para sacar lo que el negro del sermón. ¡Qué boberial!

Si Vds. hubieran conocido á «Tremendas» un jaque de mi país, se reirian, como yo me rio ahora. Parecia campechano y francote; pero tenia unos humos y un engrimamiento harto comunes en quien llega á donde no sabe estar.

Y lo mas gracioso entre los relieves de su carácter, era sin duda que no esperaba, como cada hijo de su madre, á que hablasen mal de él: sino que en todas partes perseguia la difamacion, como D: Quijote á follones y malandrines.

—¿Qué se dice de mí? preguntaba fosca mente.

—¿Va eso conmigo?—exclamaba á cada paso.

¿Y qué conseguia después de todo?

El mote burlésco de «Tremendas», y que fuesen mil sus adversarios en lugar de ciento.

¡Bonito negocio!

Hasta muchos perseguidos por la justicia, pero de los que no tienen opcion por tal título al reino de los cielos, encuentran interés en su desgracia ó se engriñan néclamente con la publicidad de sus aventuras.

Yo he oido á un sentenciado á pena capital decir en la capilla al sacerdote que le auxiliaba en tan amargo trance:

—Padre, esto mio saldrá en décimas. ¿No es verdad V. que será un romance güeno?

Con la experiencia que tengo en esta clase de negocios, yo reventaría á uno, si se ofreciera; pero perseguirlo... ¡qué diapa rata!

JOSE VELAZQUEZ SANCHEZ.

FALSIFICACIONES.

Creo que en tiempo muy remoto, cuando todavía no se usaban los cafés-teatros ni las comedias de abajo con manteca, ni los actores con patatas, ni el impuesto del timbre ni los «acordeones» para fijar carteles, existió un sabio, por lo menos, que dijo:

«Salutem plurimum, citadini; templos venideros falsificatorum totum oculus vestrus presentatum.»

Que, puesto al alcance de todas las fortunas, quiere decir:

«Señoras y caballeros; con el tiempo todo se falsificará en el mundo.»

Desde aquel sabio hasta Francisco I nadie volvió á ocuparse del asunto, el prisionero de Pavía exclamó en un arranque de desesperación francesa:

«Tout est perdu hora l'honneur;» que es como si dijera: «Todo se falsifica hasta el honor.»

El sabio acertó en sus pronósticos: pero no completamente; y es que era un sabio relativo, como si dijéramos: «La Iberia» con respecto á «El Cencerro.»

Las falsificaciones han llegado á adquirir carta de ciudadanía entre nosotros; no porque las leyes las toleren, sino porque nosotros no acertamos á descubrirlas.

Hay falsificaciones de hombres de muebles, de objetos de arte, de sellos de correos y de monedas.

Políticos falsificados, filósofos falsificados, hombres honrados por falsificación, artistas, poetas, géneos falsificados, y mujeres bonitas por falsificación, y... paren VV. de contar.

Hasta la historia cuenta en sus páginas falsificaciones de hombres; v. g.: El falso nuncio de Portugal, D. Sebastian, el pastelero, y el hombre de la máscara de hierro en Francia.

Generalmente el verdugo era el encargado de analizar al prójimo falsificado, el ensayador del personaje, exceptuando al de la máscara famosa, que murió sin haber podido dar la cara en ningún asunto.

Los progresos de la química han servido poderosamente á los falsificadores. Hoy se vé una onza de Carlos III como un fenómeno metalúrgico, representación de la ignorancia de nuestros antepasados.

Supondrán VV. que esto de la onza es hipotético, porque ya no hay quien vea una ni siquiera por incidencia, y bien pudiera mos saludar á la primera que encontrásemos como los españoles de 1626 á 28 saludaban á los doblones de á ocho en tiempo del tudesco Chevres, muy aficionado á coleccionar menedas de oro españolas:

«Salud, doblon, salud, pues Chevres no os topó aun.»

La ciencia, en su afán de servir á la civilización y al progreso, matrimonio respetable, cuyas virtudes todos celebramos cuando nos conviene, sirve lo mismo al hombre de bien que al licenciado de Melilla.

La química se divide en orgánica é inorgánica, general é industrial. Pero tengo para mí que faltan algunas divisiones.

Yo paso por la de la química general, pero creo que también puede contarse la química oficial, y particular, y civil, y social y artística, y literaria.

Como creo que hay falsificaciones de generales, y particulares, y poetas, y hombres de bien, y artistas, y demás personajes que exige el argumento del drama social.

En este orden, como en el de la ciencia, hay cuerpos simples y compuestos; pero contra lo que en química sucede, en la vida son muchos más los simples, sin contar los que pasan por compuestos.

«Hay reputaciones tan vidriosas,—me decía un filósofo de calzon corto, de un pueblo de Aragón,—que no resistirían á una chinica.»

Eso de las reputaciones es una verdad y ello mismo lo dice. Den VV. en llamar hombre honrado á cualquiera, no hay quien se atreva á tocarle al pelo de la ropa.

La mujer más práctica en las debilidades de su sexo es un ángel como sepa falsificar la virtud.

Todos hemos conocido ministros que se pisaban el ronzal (dicho sea sin agraviar á nadie) y, sin embargo, la mayoría de una Asamblea le seguía como á enviados de Dios para ilustrar á las masas, ponernos á todos los españoles la mesa, regenerar las musas y hacernos, sin edad, cantar misa.

Recordamos con fruición los nombres de generales valientes y animosos,

«Que hasta fueron los primeros que dijeron... ¡Voto vál!»

y otras muchas cosas antes y después; y entre esos héroes (perdonen Vds. el modo de señalar), y entre aquellos héroes, y de los otros héroes, ¿qué resta ya? Examinada la historia, nos contesta:

«Pulvis generalis, valerosus, liberalis, fuerunt, tornadizus, etc.»

¿Cuántos poetas distinguidos! ¿cuántos críticos distinguidos! ¿cuántos actores distinguidos!

¿Cuántas jóvenes modestas! ¿cuántas viejas incógnitas! ¿cuántas madres olvidadizas! ¿cuántas hijas cariñosas!

Entre la verdad y la mentira está el término medio: la falsificación; la juiciosa familia del siglo XIX está por los términos medios.

La falsificación es un consuelo para el mundo. Si no, ¿quién asistiría al entierro de un amigo ó de un pariente? ¿Quién lloraría cuando le refiriesen alguna desdicha, á no ser por la falsificación de sentimientos?

Con esto se demuestra que la falsificación tiene también su parte artística.

Pudiera escribirse una estética de la falsificación, y de seguro se haría un gran servicio á los falsificadores y á los falsificados; porque los primeros lo harían con más propiedad y no se les conocería el artificio.

Y ¡han observado VV. como va aumentando el número de los falsificadores?

En todas partes se ven las huellas de tan extendida ciencia, arte ú oficio, que de todo tiene.

Anuncios, felicitaciones, pésames que no les pesan, modestia, amor patrio, fraternidad universal... música, pintura...

En fin, con decir á VV. que este es un artículo falsificado, puesto que no hago en él sino relatar verdades, sin poner nada de mi cosecha....

EDUARDO DE PALACIO.

VERTIGOS.

No sé cuando empecé á odiarla.

En mi memoria existe un vacío que no puedo llenar por más esfuerzos que para ello hago.

Solo sé que la había amado con toda mi alma, que su sonrisa aplacaba en mi corazón todas las tempestades y que en la suave claridad de sus ojos azules gozaba mi espíritu inefables deliquios.

Hubo una época en que mi mayor dicha hubiera sido morir por ella.

¿Porqué extraño contraste ó inexplicable antítesis vine á odiarla? No lo sé; pero yo la odiaba, su mirada me hacía daño, sus más dulces palabras sonaban en mi oído como amenaza de enemigo y su sonrisa me producía un espasmo indescriptible.

Y si al menos me hubiera sido fácil evi-

tar su presencia, no hubiese traspasado los límites de lo soportable; pero no, el azar, el acaso, qué se yo, todos los geniecillos modernos inventados para quitar la libertad, la habían puesto en mi camino, elegante, distinguida, hermosa.

Mis ojos recorrían las severas líneas de su cuerpo y un sacudimiento eléctrico que venía á traducirse en idea en el cerebro me decía con la malvada intención de un Meístófeles:

«Esas curvas están copiadas de la eterna perfección; el más famoso de los artistas daría su nombre por imitarlas, sáciate mirándolas tu solo vas á poseerlas.»

Y mi espíritu enloquecía con tanta felicidad.

Soñaba unas veces que la túnica griega caía en anchos pliegues desde sus redondos hombros, la vestía y desnudaba imaginativamente con todas las combinaciones que los tiempos y la moda han arrojado sobre las formas humanas y siempre estaba hermosa, y aquellas curvas de sublime arco seguían alimentando mi amor y mi ventura.

No es fácil que los hombres del siglo XIX podamos conocer el gracioso andar de la Venus afrodita, pero seguramente no ya con esta bella diosa, sino aun reuniendo todos los encantos de la gente alegre de la antigüedad, así mortal como divina, no obtendríamos una débil copia de la mujer á quien yo amaba.

Hubo un año, dos, tres, en que yo me juzgué un Dios; en tanto estaba la dicha de poseerla.

Si la tierra se cubría de flores y rodaban por las ignotas alturas de los cielos los mundos siderales, para mí era concepción y decidida voluntad suya de que así sucediese.

Por un momento llegué á pensar que el huracán demostraba su cólera y la brisa su reposado aliento.

Y de repente la odié con un odio mortal, sin causa alguna y sin haber pasado por el término transitorio de la indiferencia. Fué un salto maravilloso: de creer que todo lo existente estaba bajo su dominio, á desearle la muerte y tenerla por causa de toda ruina, no medió un instante. Si hubiese visto una serpiente que hundiéndose su asquerosa y achatada cabeza en el cielo, lanzara al aire su cimbreado cuerpo que por truco milagroso se cubriera de rosas, no me hubiera admirado tanto.

Habíase verificado en mí una metamorfosis; yo mismo no me conocía. Sin duda mi espíritu independiente, cansado de la impresión que la belleza de aquella mujer ejercía sobre mí, se reveló por puro capricho y dióse aires de gran señor cuando más esclavo estaba. Dejé de verla y su imagen me perseguía por todas partes.

Mil veces sorprendí sus admirables ojos azules fijos en los míos pidiendo explicaciones.

Así parecían decirme: ¿por qué amas, golpeas tu corazón acorde con el mío y piensas tu cerebro conforme á mi deseo y te alejas de mí lado! ¿Esquivas mi presencia cuando yo soy dueña de tí y conozco mejor que tu mismo tus secretos y puedo seguirte á todas partes?

Y estas palabras hacían estallar mi corazón por lo mismo que conocía su certeza.

Nubes de odio empezaron á formarse en mi espíritu; las de muerte lo llenaron y decidí acabar cuánto antes con aquel sufrimiento que por las trazas quería ser eterno. Era preciso huir y huyó: seis meses permanecí alejado hasta que, el amor más fuerte que la voluntad; me arrastró hacia ella. Cuando pienso en esto, pierdo la razón, se me figura que estoy loco; pero no, yo discurría bien como en mis tiempos de estudiante y un loco llega á serlo por falta de lógica en sus razonamientos; ¿No es verdad?

Pues yo tenía tanta lógica como el mejor dialéctico; ¿Es esto estar loco?

Un día que estaba en el campo, recibí de ella una invitación cariñosísima; me pedía perdón, lamentaba su soledad y me repe-

tía todas aquellas palabras dulces que me habían hecho tan feliz. ¿Qué hacer? Yo poner si existe alguno capaz de permanecer tranquilo cuando la mujer que ama llora grísimas letras que su mano había trazado, zaban incitantes miradas.

Refluyó la sangre a mi cabeza y acudí á verla.

Nunca me he podido dar cuenta de las alternativas que el odio y el amor han tenido en mi corazón. Por el camino quería volverme atrás y á pesar mio arrastrábame la imagen adorada de aquella mujer que se cernía en el aire siempre delante de mí, alegremente llena de luz y de misterio. Yo pensaba y con razón, que aquel conjunto de sedas, gasas, pedrería y mórbidas formas, no eran más que un templo para presentar deseos.

Nunca hubiera podido tomar mejor alcazar la ignorancia.

La casita blanca apareció a lo lejos destacándose en el horizonte como una gota de leche sobre un mármol negro. Cuando distinguí sus elevados miradores, los verrugos sus chopos, las verdes parras que trepaban por los balcones, imitando caprichos de encaje, tuve celos horribles. Aquello era un paraíso, la Eva hermosa de la creación encerraba allí. ¿Podría sostenerse en justicia que Dios la hubiese dejado sin compañero.

Yo que tenía celos de todo, los tuve del viento que mecia y columpiaba los rizos de su frente, de sus vestidos, de su cabello favorito hasta de la silla que ella al montar oprimía entre sus redondos muslos.

Entré en la casa resuelto á todo; el corazón me quemaba el pecho como si estuviese en perfecto estado de incandescencia; el cráneo amenazaba estallar y cuanto mis ojos veían, tomó un color de sangre, que me enloquecía.

Pero yo lo veía todo, la escalera de mármol con la turca alfombra, las bacantes, las cortinas que ocultaban los cuartos, los búcaros de cristal de Bohemia, todo lo veía pero rojo.

Ella acababa de salir del baño y estaba hermosa. Tuve intenciones de arrojarle á sus pies y besárselos, pero sus ojos azules me dirigieron una mirada de desprecio como si dijéran, te he vencido.

Yo pude contenerme é instintivamente me arrojé á su cuello apretándolo con ambas manos. A cada crispación que la obligaba á hacer la agonía, yo soltaba una carcajada. ¡Sentía un placer indecible viendo morir aquella mujer á mis manos!

Parecía que toda la vida que le quitaba la absorbía yo al matarla, que su sangre se corría mi sangre, que su alma buscaba la mía.

Al fin, cuando empezó á enturbiarse el cristal de sus ojos y el rostro á cubrirse de mortal palidez, cuando ya no era más que un cadáver, cayó al suelo desplomada.

Etonces sus ojos se abrieron por última vez, grandes, inmensos como dos torquesas gigantes, sus labios se movieron á impulsos del último soplo de vida y oí distintamente estas palabras. Necio, has matado conmigo á tu razón!

Quiere mi abogado que le dé antequedeutes para defenderme y librarme de la horca. ¿No bastaran estos?

Juzgad vosotros.

RAFAEL COMENGE.

30 Setiembre de 1882.

ALCOY 1882.

Imprenta de EL SERPIS

Mercado, 13