

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

AÑO II.

SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy.—VEINTIUNO trimestre fuera.—SESENTA extranjero.—TREINTA Y DOS Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Mercado, 23.

ALCOY, DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 1879.

Número suelto: 10 CÉNTIMOS de peseta en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS: á precios convencionales. Administración, c. Mercado 23.

NUM. 439.

OJO á la parada establecida en la feria frente á las de platería.

Capas hechas 8 duros.

Seccion local.

Hoy sale para Valencia nuestro querido amigo el Maestro D. José Espí, en compañía de su sobrino el simpático joven D. Rafael Pueyo. El Sr. Espí nos suplica hagamos públicos su profunda gratitud y reconocimiento por las grandes muestras de aprecio y consideración que ha recibido y que nunca, según su expresión, podrá olvidar. Alcoy, que es su cuna, le merecía el amor y la consideración de un hijo para con su madre, de hoy más su afecto será todo el que se puede tener á una madre cariñosa y tierna hasta el extremo.

Siendo urgentes las ocupaciones que reclamaban la presencia del Sr. Espí en Valencia, y en la imposibilidad de poder despedirse individualmente de cuantas personas le han honrado y distinguido con sus visitas y su consideración, el Sr. Espí se despide por nuestro conducto de todas ellas, rogando le dispensen una falta que no está en su mano el evitar.

Queda complacido nuestro amigo, á quien deseamos un próspero viaje.

La Comisión provincial, en sesión extraordinaria, ha nombrado al individuo de su seno y diputado por uno de los distritos de esta ciudad de Alcoy, D. Antonio Blanquer, para que se traslade á Orihuela en representación de la Diputación, en vista de las noticias alarmantes que se tenían de aquella ciudad.

Una carta particular de Murcia, recibida ayer tarde en esta ciudad, dice, que iban anteayer, día de su fecha, recojidos 130 cadáveres, y se calculaba que el número de ellos pasaría de 600 por los datos que se iban recibiendo.

El cuadro que la ciudad y sus alrededores presentaban era de lo más desconsolador: no se veían por las calles más que grupos de familias abandonadas y desnudas, sin pan y sin abrigo, que partían el alma.

En un pueblo que se llama Lugarico de Dondurra solo han quedado en pie tres casas y la iglesia.

Por falta de espacio no damos hoy cabida á las demás noticias que trae la prensa respecto á esta terrible inundación, que ha sumido en el desconsuelo, el luto y la miseria á millares de familias.

Aun no han caído bastantes plagas sobre nuestra desdichada España!

A causa, sin duda, de la premura con que se inició y llevó á cabo el concierto extraordinario del viernes, á beneficio de la nueva Casa de Desamparados en proyecto, no fué la concurrencia tan numerosa como era de esperar, si bien fué selecta y escogida en extremo.

La orquesta y el director estuvieron muy bien.

Hubo profusión de versos alusivos á la solemnidad, y al Sr. Espí le fueron entregados, como anunciamos, al terminar el «Scherzo», el precioso plato-tarjetero y tintero de plata que le ha dedicado la Empresa de los Conciertos anteriores.

Todas las obras del programa, menos la última, por hallarse ya causados los músicos, se repitieron entre nutridas salvas de aplausos.

Ayer salió para Francia el primer Teniente alcalde de este Municipio, nuestro distinguido amigo don Tomás Moltó y Mira. También salió para Valencia el propietario de El Serpis y querido amigo nuestro, D. Emilio Gisbert Barceló.

Esta tarde se verificará una corrida de toros que serán estoqueados por Joaquín Sanz (a) Panteret, Luis Jordán (a) Gallardo y Tomás Parrondó (a) Manchao; de tanda estarán Francisco y Felipe Alabau, y de los palitos se encargarán Honorato y Antonio Martínez y Felipe Aragón (a) Pequeño.

Los toros que se han de lidiar son seis: tres de ellos de cinco años y de muerte. Habrá además un toro de gracia para los aficionados de última hora.

Según tenemos entendido hoy se estrenará en el Café de la Sociedad Círculo Industrial un nuevo y elegante servicio.

Boletín religioso.

SANTO DE HOY.—S. Pedro de Alcántara conf. y fund.

SANTO DE MAÑANA.—S. Juan Canicio presb. y conf.

CULTOS.

Capilla de S. Miguel.—Continúa el novenario á San Rafael á las oraciones.



D. O. M.

El lunes 27 del presente mes de Octubre se celebrará el primer Aniversario en sufragio de las almas de todos aquellos, que, al fallecer, sus familias compraron los efectos mortuorios en la Primitiva Funeraria de Francisco Hurtado, por lo cual avisa por medio de los periódicos de esta Ciudad, para que sus familias y amigos puedan asistir á dicho acto religioso que se celebrará en la Parroquia de Santa María á las 8 y media de la mañana.

Anuncios oficiales.

DON GASPAR MENDEZ RODRIGUEZ, Juez de primera instancia de esta ciudad y su partido.

Por virtud del presente se hace á pública subasta la tercera habitación de la casa señalada con el número cuarenta y dos antiguo y sesenta y nueve moderno de la calle de la Virgen María de esta población, compuesta de una salita con amasador y cocina, todo á un piso con la parte del establo correspondiente y derecho y uso comun en el zaguán y escalera de la misma, y otra sala con dos alcobas, valorada por peritos en ochocientas cuarenta pesetas, cuyo remate tendrá lugar en los estrados de este Juzgado, de diez á doce de la mañana del día once del próximo Noviembre, en el que no se admitirá postura que no cubra todo el valor sufrido puesto á la finca por los indicados peritos.

Pues así lo tengo acordado en providencia de esta fecha, en los autos de jurisdicción voluntaria instados por Silveria Rodríguez Molina en representación como madre y legal administradora de los bienes de sus hijos menores, Salvador, Domingo y María Vilaplana á los cuales pertenece aquella.

Dado en Alcoy á diez y siete de Octubre de mil ochocientos setenta y nueve.
Gaspar Mendez.
Cristobal Gironés Salazar.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular de Madrid

17 Octubre.

Anoche corria en los círculos políticos la noticia de que el ministro de Gracia y Justicia había presentado ó anunciado al menos la dimisión de su cargo y que el presidente del Consejo había ofrecido la citada cartara al Sr. Bugallal.

La noticia no es cierta. Parece que en el Consejo de ayer tarde, el ministro de Hacienda y el de Gracia y Justicia discutieron sobre si podrian ó nó realizarse en este departamento determinadas economías; pero la discusión no llegó al extremo de que el Sr. Auriol creyese necesario dejar de ser ministro.

Sigo opinando que no habrá modificación alguna en el gabinete antes de la reunión de las Cortes, á las cuales se presentarán todos los ministros actuales.

Con razon ponía en duda la noticia dada ayer por *El Imparcial* de que S. M. el Rey, en su viaje á los puertos del litoral del Mediterráneo iría á reunirse á la escuadra en Alicante y no en Cartajena.

Si ha existido este proyecto se desistió de él inmediatamente que se tuvo noticia de la catástrofe ocurrida en Murcia por causa de la inundación.

Dentro de pocos de días el rey irá á Murcia y desde allí pasará á Cartajena á reunirse con la escuadra.

Los telegramas oficiales de Murcia y Orihuela recibidos hoy siguen, dando detalles espantosos de la inundación del valle del Segura. En Murcia habían sido enterados hasta esta mañana ciento nueve ahogados y en la vega han quedado destruidas más de dos mil casas. Aun hay en ellas sitios que no se han podido explorar por estar cubiertas por las aguas ó con una gruesa capa de lodo. Anima es de labor y domésticos se encuentran ahogados á centenares. Este desastre es el mayor, sin duda, que han ocasionado los desbordamientos de los rios desde hace muchos años en España.

Es seguro que se escitará la caridad pública para acudir en auxilio de las muchísimas personas que en Murcia han quedado sin medios de subsistencia. El gobierno hasta ahora solo ha enviado tres mil duros para Murcia y Orihuela, lo cual es una cantidad insignificante para remediar tanto infortunio.

Suponen algunos periódicos que en una entrevista en Zaragoza de los Sres. Romero Robledo y Sagasta, se ha tratado de asuntos políticos, siendo este el principio de una inteligencia del Sr. Romero Robledo y sus amigos con los constitucionales. La noticia no tiene fundamento alguno. Los Sres. Sagasta y Romero Robledo son amigos particulares hace mucho tiempo y no es extraño que hablen de política en Zaragoza ó en cualquier otro punto; pero no hay indicio alguno en que pueda fundarse la suposición que el Sr. Romero Robledo se separa del partido liberal conservador ni motivo para esta separación.

Espectáculos.

CAFÉ DE RIGAL.—Concierto de canto y piano.

CAFÉ DE LAS DELICIAS.—Concierto de baile flamenco. Entrada gratis.

Última hora.

SERVICIO PARTICULAR de EL SERPIS.

París 17.

El ministro del interior ha destituido veintitres alcaldes y segundos alcaldes, que asistieron á banquetes legitimistas y otros dos que asistieron al banquete dado á Blanqui en los que se pronunciaron discursos sediciosos.

El corresponsal del periódico de París el «Soleil» (el Sol), refiere su conversación con Kossouth, que cree la Hungría perdida. Dice que la alianza austro-alemana tendrá como consecuencia inevitable la alianza franco-rusa y que cuando estalle la lucha, el Austria-Hungría tendrá que sufrir el choque de la raza slava.

Kossuth aconseja á Francia que haga alianza con Rusia.

Dice que Bismarck trata de adormecer á los franceses; pero no engañará á sus hombres de Estado como engañó á Napoleón.

Simb 16 (noche).

El general Roberts ha pronunciado un discurso en Cabul.

Ha anunciado que la ciudad tendrá que pagar una crecida multa; que los afghanos habrán de entregar las armas so pena de ser fusilados, y que se proclamará el estado de sitio en Cabul.

El general ha ofrecido cincuenta rupias (400 rs.) en dinero al contado, á las personas que denuncien los autores de la muerte violenta del mayor Cavagnari.

Londres 17.

Dice el «Standard» de esta mañana que el gobierno inglés se niega á discutir con el de Rusia las consecuencias de la guerra en el Afghanistan.

Londres 17.

La prensa inglesa continúa censurando la actitud de lord Derby, á propósito de su conducta con Hartington.

San Petersburgo 17.

Se asegura que el gobierno ruso enviará una comisión especial para conferenciar con el emir de Cabul, en vista de que Inglaterra se niega á discutir con Rusia sobre los sucesos pasados, presentes y futuros respecto al Afghanistan.

Se habla del general Tottleben para desempeñar dicha comisión cerca de Yacub Khan.

(AGENCIA FABRA.)

Madrid 18 de Octubre.

Se han abierto suscripciones para socorrer á las víctimas de las inundaciones.

En el día de hoy se han ingresado en el Banco de España, por dicho concepto 3,500 duros.

Hay grandes tormentas en la provincia de Málaga, que hacen temer nuevas desgracias.

BOLSA DE HOY.

Consolidado 3 por 100 15-35.

Esteras de cordelillo.

En la Administración de coches de la Sra. Vda. de Llopiés se halla el depósito de dichas estereras. Las hay de varios dibujes clases y precios.

Aviso á los cosecheros de vinos.

El Sr. Lamolla participa á sus numerosos parroquianos y al público en general, que viendo la mucha aceptación que tiene el PRODUCTO LAMOLLANO, en los diez depósitos que hasta la fecha tiene montados en la provincia, ha resuelto montar hasta veinte, habiendo por consecuencia que aumentar el número de trabajadores agregando las máquinas pertenecientes, las cuales elaboran 20 quintales semanales. Contando con muchos certificados firmados de los señores que han tenido á bien honrarme con sus pedidos y satisfechos del famoso resultado de mi producto, tengo el honor de ofrecerles mi fábrica en Murcia por si gustan visitarme, en donde me hallarán dispuesto á favorecerles en todo lo que á mi arte corresponda.

Como mi estancia en esta ciudad me priva de la dirección de los negocios de mi fábrica, tengo la satisfacción y confianza de mis representantes en los diferentes depósitos de mi producto.

Nicolás Lamolla.

Unico depósito en Alcoy, Viuda de Viente Company, tienda del Granadero.

NOTA. Hay para vender, en la Posada de la Viuda, una bomba de trasegar vino, y se dará á precio de fábrica. (O)

4 San Nicolás 4
Verdadera garantía

SINGER

VENTA Á PLAZOS
MAQUINAS DE TODAS CLASES
10 RS. SEMANALES.

4 SAN NICOLAS 4

CLIMENT Y LAPORTA

Acaban de recibir los artículos á continuación, los cuales podrán ceder á los precios siguientes:

Queso de bola, bolas enteras. á 5 1/2 rs. libra.
Id. « detallado . . . « 6 « «
Id. Gruyer « 7 « «
Bacalao inglés, entero « 2 1/2 « «
Id. noruego, entero « 2 « «
Jamones americanos, enteros. « 7 « kilo.
Tocino, entero « 7 1/2 « «
Petróleo « 15 cuartos micheta.
Aceite « 60 rs. arroba.

Tienen además una gran existencia en habichuelas, patatas, arroces, garbanzos de varias clases, maíz y otros muchos granos que pueden servir al público con mucha economía.

También acaban de recibir un magnífico surtido en botinas para caballeros, señoras y niños.

Espenden telas de enfardar, en clases y precios SIN COMPETENCIA.

Se sirve todo á domicilio.

Antigua casa de Cardo. (LN)


LIQUIDACION.

En correas de 1.ª clase legítimas inglesas para trasmisión de movimientos en las máquinas.

Las hay de 5 á 15 centímetros de ancho, al precio de 42 rs. kilogramo.

También hay piezas de cuero á 32 rs. kilogramo.

Depósito casa de Francisco Alemañy, plaza de S. Cristóbal, 2 dup.º frente á la Posada Nueva. (LJ)



LONJE

PARA LOS CAZADORES.

En la Tienda del Granadero se ha recibido una gran remesa de este género y se vende á 12 rs. medio kilo. (LO)

TINTURA SIN IGUAL.

Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los pelucos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una acción de las mas saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por sí misma, una brillantina de las mas recomendadas.

Depósito: Droguería del Moro, Plaza. 4. (A)

JULIAN JACCARD,

plaza S. Agustin, 8.

Acaba de recibir una partida de PORLANT INGLÉS garantizado, á 8 rs. arroba. (S)

¡Ojo!

Acudir á visitar el
GRAN BAZAR

DE
loza y cristal

Situado en la entrada del Teatro.
Aprovechar la ocasión en los días de feria.

Allí encontrará el comprador un sinnúmero de artículos propios para el ajuar de la casa, como platos de diferentes tamaños y clases, jarros, jarrones, jicaras, bandejas, botellas de cristal grandes y pequeñas, vasos, copas y una infinidad de objetos difícil de enumerar.

A comprar al establecimiento situado en la entrada del Teatro.

FRANC DE PAULA TODOLI

Corredor de vinos.

Admite comisiones tanto de este líquido como demás caldos y frutos que se recolectan en este país, condicionalmente seguro que al que aproveche este servicio, quedará altamente satisfecho. Provincia de Alicante, calle de los Santos, número 28, Mure. (US)

La Urbana.

COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS.

Agentes Directores en la provincia—Sres. Lagier y Real, Alicante—Victoria n.º 3. Sub-agente en Alcoy y pueblos circunvecinos—D. José Segura Jordá. (UO)

POSADA DE LA VIUDA.

Nueva rebaja, últimos días de venta.

APROVECHAR LA OCASION

GRAN BARATO DE CALZADO.

Ha llegado á esta ciudad, procedente de Valencia, VICENTE FOLCH, el dueño de la acreditada fábrica del CAZADOR, con un grande y variado surtido de calzado, fabricado al gusto de los Alcoyanos, reuniendo la economía, solidez y elegancia, el que para su pronto despacho, se dará á los precios siguientes:

Para caballero.

Botinas mate, 3 suelas punteadas, las de 80 . . . á 46 rs.
Id. id. id. una pieza, las de 60 . . . á 40 »
Id. piel castor, 3 suelas, las de 60 . . . á 40 »
Id. piel ante alambradas, 3 suelas las de 80 . . . á 48 »
Zapatos piel castor con gomas á 28 »
Id. id. id. abiertas á 24 »
Zapatillas chagrín morunas á 20 »
Id. badana á 10 »
Botinos de monte piel ante suela cañamo los de 50 á 36 »
Id. id. piel correal id. los de 40 . . . á 32 »

Para señora.

Botinas mate doble suela las de 50 á 34 rs.
Id. chagrín doble suela á 26 »
Id. id. cuadro id á 28 »
Id. piel novedad bigotera de charol las de 60 á 34 »
Id. sarga chagrín de charol las de 60 . . . á 34 »

Para niños.

Botinas mate 3 suelas de 32 rs. á 40 »
Id. piel ante 3 suelas alambradas á 38 »
Polonesas de 24 á 28 »

Fabricado este calzado para personas de gusto, al que pruebe que el material no es de lo mejor que se fabrica, se le abonarán 2,000 reales.

Para en la Posada de la Viuda.

IMPRENTA Y LIBRERIA

Establecimiento de
ENRIQUE POBLET ESPÍ



C. MERCADO, 23.

En esta casa encontrarán los señores consumidores, toda clase de artículos de escritorio y oficinas.

Estuches, cajas colores, cartulinas, porta-lápiz, pinceles pluma, cartabones, esquadras, difuminos, lápiz compuesto, corta-plumas y otros artículos concernientes á la clase de dibujo.

Estampas finas de todas clases y dibujos. Variedad de tarjetas felicitación y de visita á nombre propio á precios reducidos.

Depósito de papel de fumar higiénico, marca el Dr. Garrido. Este papel, compuesto de esencias y verbas medicinales, ha sido recomendado por muchos fumadores por su buen gusto y suavidad.

Los señores que gusten asistir á esta casa, hallarán en los diferentes ramos que ejerce, una elegancia en los trabajos y una economía en los precios.

MENAJE DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA.

DEPOSITO DE OBJETOS DE ESCRITORIO Y OFICINAS.

ENCUADERNACIONES DE LITO Y ECONOMICAS.

A LOS ANUNCIANTES.

Desde el día 1.º del mes de Febrero y en virtud de contrato celebrado con la Empresa de EL SERPIS, quedó la presente plana de anuncios á cargo y por cuenta de D. ENRIQUE POBLET ESPÍ, á quien podrán dirigirse todos los señores que deseen anunciar en lo sucesivo.

Desearo el Sr. Poblet de fomentar el anuncio, que es uno de los elementos mas poderosos del comercio, tiene el honor de ofrecer una gran rebaja sobre los precios que hasta ahora han regido, para lo cual podrá tratarse con el mismo en todo lo que á este asunto se refiere en su Establecimiento de Papelería, c. Mercado, 23.

Venta.

Se hace de media casa que tiene altos y bajos de la calle Casa-Blanca n.º 6, con el precio de 18,000 rs. Calle de la Escuela n.º 2, darán razon.

BIBLIOTECA UNIVERSAL
Y
BIBLIOTECA SELECTA.

A 2 rs. tomo.

Se acaba de recibir el 2.º tomo de Escenas matritenses.

Se hallan de venta en la librería de E. Poblet.

A VISO.

Terminada la publicación de la 1.ª parte de la novelita «El Parricida» se anuncia á los suscritores que la hayan conservado y desean encuadernarlas que en el taller del Sr. Poblet se confeccionan á un precio reducidísimo, toda vez que ya tiene en elaboración gran número de ellas.

LOS DOMINGOS DE EL SERPIS.

ALCOY 19 DE OCTUBRE DE 1879.

LA SEMANA.

No podemos quejarnos. La semana ha sido una de esas semanas que deben marcarse en el libro del tiempo con tinta de color de rosa, para que destaque y simbolice el regocijo y el contento.

Dos conciertos magnos y la animada feria, que dá nuevo aspecto á la ciudad, no son para menos.

Como alcoyano, me felicito de tantos motivos de esparcimiento como hemos tenido, remedio eficaz contra el spleen y la hipocondria, que á muchos, como á mí, sé les devora; y como revistero, me felicito también, por que tengo tela larga de donde cortar este desgarrado sayo, que no me atrevo á calificar de crónica, con el que tengo obligación de presentar vestido á mis lectores, cada domingo, el cadáver de la semana precedente; aunque, á decir verdad, como sudario, no dejan de ser pasables (perdonadme la inmodestia) estos desaliñados renglones que son mi eterna pesadilla.

Pero, fuerza es que deje los preámbulos á un lado y entre en materia, no se vaya á creer que, lo mismo cuando tengo asuntos que cuando no los tengo, me ando por las ramas.

Hablando de uno de ellos es como si hablara de los dos conciertos celebrados en los días del martes 14 y viernes 17 de Octubre, por lo que hoy 19 de idem, me ocuparé de ambos en globo. En honor de la verdad solo se han diferenciado en que en el primer concierto hubo alguna mas concurrencia, en que en el segundo hubo versos y un delicado obsequio al Sr. Espí, obsequio que por otro lado se le debería haber entregado en el primero, y en que en el concierto del martes algunas de las obras anunciadas eran nuevas y en el segundo ya habian sido juzgadas, habiendo por consiguiente pasado la novedad. Por lo demás, el programa era casi el mismo, sin mas variaciones que la supresion de una obra y la sustitucion de otra por el «Scherzo-humorístico» de Espí, y la concurrencia, salvo el número, igualmente escogida y elegante.

Decir que el teatro estaba radiante de luz, de aromas y de hermosura, sería repetir lo dicho en la revista del concierto del martes, publicada por el SERPIS en su número del jueves, en la cual se decía que nunca se ha visto el teatro igual: ¿que mas se puede decir?

En cuanto á la música... Aquí sí que puedo decir, como el andaluz: «cebe Vd. jigos.»

La «Overture de «Los Hugonotes» retrata admirablemente, aunque no dá plena idea de lo que es la sublime concepcion del gran Maestro alemán: allí se ven indicados con ese gran poder descriptivo del autor de «Le pardon de Plermel», los odios de secta, que produjeron aquella inmensa hecatombe, que se llama la «San Bartelemy», que dió principio en la famosa noche del 24 de Agosto de 1572 y duró casi todo la semana, jornada en la que el mismo rey Carlos IX, á instigacion del Duque de Guisa y Catalina de Médicis, dió el ejemplo para la matanza tirando desde su balcon contra los protestantes. ¡Qué notas las del Maestro! Débil pigmeo como soy, y aun hijo expúreo de la provincia (¡horror!), como me ha calificado un colega á quien Dios perdona sus ultrajes á la gramática, á las Musas y al sentido común, no me atrevo á juzgar, ni á decir mas de la música del mas grande compositor que Alemania ha dado al mundo, que escucho atónito y admirado sus sublimes concepciones, que me conmueven hasta un punto indecible, despertando en mi pecho mil diversos sentimientos y atra-

yendo á mi mente las mas encontradas ideas.

Con buen acuerdo y elevado sentido, á la «Overture de «Los Hugonotes» seguia en el segundo concierto, la «Marcha religiosa» de nuestro paisano Espí.

Este querido amigo mio, ha llegado á formarse estilo propio, y casi me atrevo á decir que si oyera una composicion suya nueva, sin que me dijieran el autor, la habia de conocer enseguida. Espí esatruvido en la instrumentacion; afronta las dificultades y las domina con notable maestría, y su manera de hacer, sin dejar de parecerse mucho á la de los maestros alemanes, tiene gran semejanza con la singular delicadeza y magistral estilo de Gounod, al que parece demostrar marcada predileccion.

Su «Marcha religiosa» ha sido ya oida y lisongeramente juzgada por los críticos de la corte, que son, se puede decir, en estas materias los que dán la norma, aunque á mi pobre juicio, no siempre con razon ni justicia; por ser ya tan conocida, pues, solo diré que está impregnada de un delicado sentimiento religioso, que le dá gran sabor y propiedad, aunque en ocasiones mas parece marcha fúnebre, ya que en ella he creído escuchar tiernos gemidos y doloroso llanto, mezclados con el grave y reposado canto de los bajos; esto, empero, no le quita nada á su carácter.

Por orden de antigüedad, ya que no del programa, me ocuparé ahora del «Scherzo», atrevido alarde de composicion, en el que se presentan mil dificultades dominadas. Esta obra, en mi humilde concepto, es difícil de entender; solo despues de muchas audiciones podemos los profanos en el divino arte, apreciar aquellas intrincadas combinaciones orquestales y aquellos extraños golpes, que sorprenden por lo inusitados y cautivan por lo bellos. Con satisfaccion he visto, ó al menos me ha parecido ver, que el maestro Espí, ha corregido aquellos golpes de bombo y platos á contratiempo, que hemos oido siempre en dicha composicion y que, segun frase de un amigo mio, parecian estornudos.

Sigue en orden de antigüedad la «Polonesa», obra verdaderamente notable y que marca los adelantos de nuestro querido paisano. A decir verdad, es esta vez la obra que mas me ha gustado de Espí, y, sin embargo, aparte de lo dicho, es de la que meos cargo me he hecho. Este es un fenómeno psicológico, que no me sé explicar, pero que realmente no se pasa en mi solo, sino en muchos. ¿A quien no le acontece tropezar con una mujer bonita, que le impresioná fuertemente y de la que, no obstante, despues que pasa, no puede decir qué rasgos son los que mas le han cautivado ni siquiera dar cuenta de su fisonomía ó de su figura en general? Una cosa parecida me sucede á mí con la «Polonesa»: la encuentro bella, pero me sorprende y no me deja tiempo para reflexionar. Lo único que he encontrado en ella es, que no desdice por su inspiracion de las selectas polonesas de Chopin, y que podria dignamente figurar al lado de estas, sino estuvieran escritas para piano.

Entro, por fin, á ocuparme de la última obra de Espí, de la «Serenata», que me cautiva y me encanta hasta un extremo difícil de expresar. Allí se siente palpitar el corazón del Maestro y del artista español. La noche tiende su oscuro manto de raso, matizado de brillantes lentejuelas, que tal parecen las estrellas, cuyas inquietas imágenes rielan sobre las murmurantes ondas del cercano río, que plácido desliza su corriente por bajo el espeso arco que forma la inclinada arboleda de una y otra orilla al cruzarse sobre sus aguas. La noche es una noche de esas que solo se contemplan en nuestro privilegiado suelo del Mediodía. Rodeada de elevados olmos y gigantescos almeces, que

casi la ocultan á la vista, descansa, como paloma guarecida entre las hojas, blanca casita, donde reposa en dulce lecho, soñando con el fuego de una imaginacion meridional, la morena de negros y rasgados ojos, bello ideal del trovador, que al pié de su ventana, pulsando el laúd, entona sentidas endechas en que recuerda sus pasadas alegrías, piñta su amor ardiente y jura fidelidad inquebrantable. El eco perezoso repite á lo lejos algunos de los perdidos sonidos, y el tiempo... vá avanzando. La fresca brisa de la mañana, empieza á soplar, y con ella comienza á caer en líquidas perlas el dulce rocío matinal; la Aurora, precediendo al carro de oro de Febo, asoma su faz por el Oriente; la naturaleza comienza á despertar, y el trovador, dando al viento en su laúd la última nota, envía á su amante el mas profundo suspiro de su pecho.

Tal es el efecto que en mí ha producido la «Serenata». No sé si en todos habrá causado igual impresion; pero, sea de ello lo que fuere y está bien ó mal comprendido, yo escribo mis impresiones, y allá vá tales como son.

Pero en Espí hay dos personalidades, aunque es un solo artista: Espí tiene la personalidad del Maestro y la personalidad del ejecutante. El armonium, bajo sus manos, se desfigura y se transforma: no es instrumento, es un ser que canta y que siente y que os hace sentir lo que espresa con inimitable ternura.

Un día que estaba Espí tocando la famosa «Melodia española» de Alvarez, me dijo uno: «Espí no toca con las manos, toca con los piés», y, en efecto tenia razon; nunca he visto igual maestría en el manejo de los fuelles, que son los que producen esa admirable riqueza de colorido con que sabe realzar las obras que interpreta.

Pero lo que mas me gusta de Espí, son sus Melodías, algunas de las cuales han sido ya publicadas, alcanzando gran boga, entre otras, «El recluta», delicada y tierna composicion, tan inspirada, que dado puedan expresarse mejor los sentimientos que encierra la sentida poesía que le sirve de base. Por eso, sin duda, ha adquirido tanta popularidad.

Mas, la melodía destinada por excelencia á popularizarse, en mi concepto, es la que titula «El gusanillo de la conciencia», que, segun creo, tiene aún inédita. No se pueden expresar mas delicadamente los temores de una niña que se siente acusada por su propia conciencia de los pecados que ella cree ocultos á los ojos de las demás; el temor de la muerte le asalta, cree que aquel gusanillo que siente inquieto y roedor en su pecho, acabará con ella, pero su madre la tranquiliza: el mal cesará si ella es buena. No me cansaría de oír, con sinceridad lo digo, una composicion como esa en que tan bien se hermanan la poesía y la música.

Arrastrado por mi invencible inclinacion á las digresiones, he dejado de hablar de los conciertos, para ocuparme de Espí. Dispensen mis lectores; la simpatía le arrastran á uno á su pesar: ¡Es tan grato hablar de un amigo!

Ademas de las obras que antes he indicado hemos tenido el gusto de oír la «Marcha fúnebre para el entierro de una Marioneta», de Gounod y el «Minué del Quijotito» de Boccherini, pero la estension que, sin querer, he dado á lo que antecede, no me permite entrar en consideraciones respecto á estas obras, cosa que siento en extremo, pero no hay otro remedio.

También queria hablar algo de la feria, pero como aun no ha pasado, no sé como me irá en ella, y, por lo mismo, no puedo decir aun nada. El próximo domingo hablabaremos.

QUESTION CAPITAL.

Empezaremos por la cabeza.

Entre los diversos asuntos que hoy embargan la atención pública, hay uno que con preferencia á todos merece el título de asunto capital.

Para considerarlo en su verdadero punto de vista hay que elevarse á la región de las ideas.

El filósofo necesita proceder en el caso presente como los licores espirituosos; como ellos tiene que subirse á la cabeza, porque el objeto actual de sus investigaciones es el sombrero.

Fijémosnos bien.

Estamos en el último piso de ese edificio humano que se llama hombre, en la veleta de esa torre de Babel que conocemos con el pseudónimo de humanidad.

Dios puso á Adán entre el cielo y la tierra.

Le puso á los piés lo que debía despreciar, y sobre su cabeza lo que debía apeteecer.

Si viviera hoy, le encontraríamos encerrado en el espacio que media entre un par de botas y un sombrero.

Hace seis mil años que la creacion entera permanece como salió de las manos de Dios; solamente el hombre ha sido anotado por el zapatero, corregido por el sastre, y aumentado por el sombrerero.

Hé aquí la librea de la civilizacion moderna.

La cubierta de la última entrega de la humanidad; esto es, unas botas de charol, un frac y un sombrero de copa alta.

Sería curioso estudiar la multitud de modificaciones que ha experimentado esa segunda piel de la especie humana que se llama vestido.

Se ha multiplicado de tantas maneras como los efectos del pecado original.

Registrando el libro de la historia del hombre, se encuentra que la primera página es una hoja de parra.

Lo primero que Adán aprendió al probar el fruto de la ciencia es que no debía andar desnudo.

En el fondo de este descubrimiento estaba la industria, el comercio, la moda, la elegancia y el lujo.

Detrás de aquella hoja de parra se ocultaban misteriosamente generaciones enteras de sastres, de sombrereros, de zapateros, de modistas y de encajeras.

Allí estaban en gérme, como en el niño está el hombre, las fabricas de guantes, las navajas de afeitarse, los almacenes de ropas hechas, las perfumerías, la calle de Postas, la calle de Carretas y la calle de la Montera.

¡Gran Dios! como diría un francés. ¡Qué sería de Inglaterra sin el pecado original!

Desde entonces el vestido es la parte visible del hombre civilizado.

Anda sobre la tierra como un criminal que se desfigura incesantemente para no ser reconocido.

Por eso el vestido es la primera, la indispensable necesidad del hombre.

Es lo único que la sociedad le exige.

No hay ley ninguna, ni civil, ni militar, ni política que impida al ciudadano pacífico vivir sin comer, vivir sin casa, vivir sin familia; pero sería inmediatamente puesto á disposicion de la autoridad el que se atreviera á presentarse en el Prado, en el teatro ó en calle completamente desnudo.

No sería permitido ni siquiera en camisa.

Pero ¡que digo! ¡Hay en Madrid algun salon donde pueda penetrar un hombre sin frac?

¡Hay alguno que se estime en algo, que se atreva á salir á la calle descalzo?

El vestido es tan indispensable para la vida social como el cuerpo para la vida natural.

Pero levantando la consideracion y viniendo al asunto capital, entremos en el sombrero.

Una vez sometida la cabeza al estudio de los frenólogos, declaradas sus elevaciones y depresiones como signos de inteligencia ó de estupidez, de virtudes ó de vicios, no hay inconveniente en considerar al sombrero á la luz de la frenología, para añadir un capítulo mas á la ciencia de las protuberancias.

Bajo este punto de vista, el sombrero de copa alta es invencible.

Los que intentan suplantarle con el hongo, pierden el tiempo.

No es un capricho de la moda.

Es la expresion característica de la cabeza actual.

Es la filosofía moderna que ha tomado cuerpo.

Es un absurdo de fieltro, de castor ó de seda; un sombrero de varios precios que se ajusta perfectamente á la cabeza de cada uno.

La moda tiene prodigiosos aciertos

En el siglo de la razon era preciso que el hombre llevara en la cabeza un sombrero irracional.

El aire busca al aire, y el sombrero de copa alta ha buscado á la cabeza como un espacio vacío busca á otro.

Si el sombrero de copa alta pudiera traducirse á un idioma cualquiera, seria un libro incomprendible.

Es invencible como el error, es demasiado ridículo para que caiga.

Se puede decir que ese sombrero está en la masa de la sangre.

Inventad lo que queráis para sustituir á la nariz, y quedareis burlados.

Nadie tiene derecho para desfigurar la fisonomía de un siglo suplantando su faccion mas principal.

Por eso el hongo ha sido silbado en la plaza de toros, mientras el sombrero de copa alta asegura su dominio y triunfa de su enemigo.

El hombre necesita tener siempre con su cabeza algo incomprendible.

Y no seria una crueldad quitarle á la cabeza el sombrero de copa alta, que es lo único que no puede comprender.

La moda es una religion, y ese sombrero es uno de sus mas altos misterios.

Respetemos lo que no podemos comprender y doblemos la cabeza bajo el sombrero de copa alta.

JOSÉ SELGAS.

EL SECRETARIO DE AYUNTAMIENTO.

No hay profesion en la sociedad que no pueda ofrecer al estudio del observador alguno de esos tipos que constituyen la especialidad de cada clase.

La de las letras tiene con la creacion de *D. Hermógenes*, figura que el célebre Moratin copió indudablemente del natural, uno de sus mas acabados prototipos.

La de las armas un *D. Quijote*.

Maquiavelo nació seguramente para sintetizar la diplomacia.

En todas las profesiones, como ya hemos dicho, nace un tipo que sirve para ridiculizarlas, cuando no son ejercidas dignamente, así como tambien hay modelos que se citan para hacer de ellas el panegirico de que sean merecedoras.

Y cuando no se presentan esos tipos, ó por mejor decir, cuando nadie los ha delineado, se inventa alguna fórmula que viene á ser el testimonio irrecusable de la existencia de los mismos.

El Secretario de Ayuntamiento cuando ejerce sus funciones en municipios de numeroso vecindario, en capitales ó en ciudades, donde reina siempre alguna ilustracion, nada ofrece de particular, y está por consiguiente, fuera de los límites marcados á la jurisdiccion de la pluma ó del pincel.

Cuando se encuentra en tales condiciones, es un funcionario del orden administrativo tan digno como cualquier otro, y ningun episodio extraordinario viene á imprimir en su existencia el sello de la originalidad.

No es atmpoco menos digno cuando desempeña su ministerio en poblaciones de corto vecindario y corta ilustracion.

Pero en estas localidades es en las que empiezan á desarrollarse las particularidades de su vida, y las diferentes vicisitudes y peripecias porque tiene que pasar.

El Secretario de Ayuntamiento de un pueblo reducido, para sostenerse en su destino tiene que desplegar mas ingenio y mas diplomacia que el mismo Meternich.

En los pueblos, ya se sabe, hay siempre dos bandos ó dos parcialidades políticas en eterna lucha. Cuando la una está en el poder, la otra le hace la oposicion. Generalmente no es la lucha de los principios la que los divide, sino los antagonismos personales.

El Secretario de Ayuntamiento de corto vecindario, donde por punto general la ilustracion es letra muerta, y ten muerta, como que muchos vecinos no conocen ni la O, tiene de una parte la ventaja de sobreponerse á los demás, al menos en las cuestiones que atañen á la inteligencia. Por eso todos acuden á él y le consultan, porque como *hombre de pluma*, puede sin duda remontarse á mas altura que los otros.

En una palabra, el Secretario es el Mentor del Municipio; el espíritu de las leyes administrativas y económicas; gubernativas y judiciales que rigen á los pueblos. Los Alcaldes y sus dignos Concejales vienen á ser como la letra muerta de esas leyes. En la letra de la ley está el poder, está la fuerza; pero en el espíritu que presidió á su formacion está el principio filosófico de la justicia. Por eso en el Secretario del Ayuntamiento, que es el que aplica é interpreta to la disposicion legal, se ve generalmente el poder regulador de la fuerza material (sinónimo de fuerza bruta) de los Sres. Alcaldes constitucionales, que son legos.

En ninguna parte como en los pueblos cortos se agita el disolvente espíritu de la chismografía.

El Secretario de Ayuntamiento es siempre la víctima propiciatoria inmolada en aras de la vindicta pública, y de la justicia popular.

No dará un paso que no se le fiscalice; no dirá palabra á que no se atribuya un sentido malicioso.

No ocurrirá suceso de importancia en que la *mano oculta* del Secretario no se vea.

Si va temprano á la Secretaría á despachar los asuntos de la Municipalidad, no faltará quien lo atribuya á que por las mañanas es cuando van las madres de familia á hacer consultas á aquella especie de Arcéopago que se llama Secretario de Ayuntamiento constitucional, aunque no se conozcan en él mas es, ecios de areo pagitas que el mencionado Secretario y al Aguacil, que á veces desempeña tambien el cargo de escribiente.

Si va tarde, es porque es un perezoso.

Cuando se acerca el período electoral es cuando al pobre Secretario no le llega la camisa al cuerpo; porque es lo que se dice el nuevo Ayuntamiento no es de su devocion, ó él no es santo de la devocion del nuevo Ayuntamiento, lo desamparan quitándole el destino.

De aquí las artimañas y jargaretas de que echa mano para lograr que el Ayuntamiento que se elija sea el mismo, porque con él ya está acreditado.

El Secretario tiene que ser el *fac totum* de la villa.

Es tal Secretario del Ayuntamiento, y tiene que serlo al mismo tiempo del Juzgado de Paz, ó del Juez municipal, como se llaman ahora estos magistrados que casan á las gentes.

Es tambien Secretario de la Comisión de instruccion pública.

Lo es igualmente de la Junta del repartimiento de las aguas.

Lo es asimismo de la Junta ó Asociacion de ganaderos, y por ande tiene que saber cuantos son los borregos, los toros ó los carneros de los concejales y vecinos.

Y si hay alguna asociacion religiosa en la poblacion, tiene tambien necesidad de intervenir en ella.

Algunas veces reúne los cargos de Secretario, campanero, relojero, organistay sacristan, y aun así y todo, la retribucion anual que recibe por tan múltiples ocupaciones, se reduce á unas cuantas arrobas de patatas.

No hay en el pueblo una causa criminal que él no sustancie, en su calidad de *fiel de fechos*, ó cuando no de *hombre bueno*, carácter de que se le suele investir para estos casos, porque seria muy aventurado, al parecer de los vecinos, dejarle todo el año con la consubida investidura.

Si alguno vá á presidio, en fuerza de los desmanes que comete, no tiene duda de que el Secretario de Ayuntamiento, que es el á quien visto intervenir en la sumaria, ha arreglado las cosas de tal modo, que los tribunales han tenido que imponerle aquella pena.

Y cuando el sentenciado ó el cumplido vuelve al pueblo, está siempre deseando que haya algun pronunciamiento para vengarse, ajustando las cuentas al pobre Secretario.

Si por el contrario, el reo sale absuelto por la habilidad de su abogado, ó por otra cualquiera causa, entonces el bando de la oposicion lo atribuye á los manejos de que dicho funcionario se valiera en la instruccion de la sumaria.

Por último, el Secretario, á trueque de la preponderancia que en la localidad ejerce, preponderancia que solo le vale para ver algunas veces halazado su amor propio, está siempre expuesto á todo género de eventualidades y disgustos.

En cuanto á su retribucion, en la mayor parte de los pueblos en mezquina, y cada dia se aumentan mas los trabajos que le agobian.

Los Gobiernos de provincias, centros superiores de quien mas inmediatamente dependen los Municipios, tienen con ellos exigencias de trabajos, datos y noticias de carácter tan perentorio, que para eva-cuarlos sin incurrir en multas y en responsabilidad, no pueden los Secretarios otorgarse ni un momento de reposo, siendo siempre ellos los responsables, al menos moralmente, cuando no es de un modo material, de las faltas que cometen los Alcaldes.

De desear seria, que puesto que los Secretarios de Ayuntamiento desempeñan tantos y tan importantes cargos, se mejorase la suerte y consideracion de tan dignos funcionarios.

ENRIQUE G. BERMAR.

EL JÚPITER DE PHIDIAS.

Esta estatua fué no solamente la obra maestra de Phidias, sino tambien la de la escultura antigua. Phidias contaba ya bastante edad cuando la hizo. Hacia la Olimpiada 85.^a obligado á huir de Atenas, á consecuencia de la acusacion de sacrilegio y robo fulminada contra él, se refugió en Elida, á la sazón misma en los que trabajos del templo Olímpico estaban en grande actividad. Los Elcos se apresuraron á confiar al ilustre escultor la ejecucion de la estatua del Dios que habia de ser adorado en su templo.

El órden arquitectónico de este templo era dórico; y en su interior estaba poblado de grandes columnas. Su altura, á contar desde la base hasta la cima del frontis ó fachada principal, era de 63 pies, su longitud de 230 y 85 su latitud. El edificio construido con piedras del país, estaba cubiertos por grandes baldosas de mármol en forma de tejas. En el fondo del templo se hallaban colocados el trono y la estatua de Júpiter. Phidias concibió ambas cosas en las proporciones mas colosales y tuvo para ello á su arbitrio los mas grandes y ricos materiales.

El dios, hecho de oro y de marfil, se hallaba sentado sobre el trono: una corona de olivo, ceñía su cabeza. En su mano

derecha tenia una victoria hecha tambien de oro y de marfil, la cual á su vez ostentaba una palma en una de sus manos y una corona en su cabeza. En la mano izquierda del Júpiter brillaba un cetro de toda clase de metales, en cuya parte superior se veía posada una águila: los pies del dios estaban ajustados por unas sandalias de oro; su mano era de igual metal; viéndose además representadas en los relieves y pinturas del trono infinidad de figuras humana y de flores.

El trono del Júpiter hecho de madera, era la obra mas acabada de ebanisteria. Tres clases de figuras, constituian su decorado; bajo relieves, estatuas microlégticas y pinturas; todo lo cual habia sido trabajado separadamente, y colocado é incrustado despues en la madera. Este trono era al mismo tiempo un raro compuesto de ébano, de piedras preciosas, de marfil y de oro. Sobre cada uno de sus cuatro pies estaban representadas algunas jóvenes Tebanas, sostenidas en el aire por igual número de esfinges, debajo de estas Apolo y Diana que disparaban sus flechas á los hijos del Niobé. A través del trono se extendian traviesas rectangulares que unian unos pies con otros. Sobre la traviesa del lado que habia frente á la entrada del templo, habia ocho figuras que representaban un combate de atletas. Sobre las otras traviesas veíanse los compañeros de Hércules en número de diez y nueve, próximos á combatir con las amazonas.

El trono no estaba sostenido solamente por sus pies; habia además entro los de atrás dos columnas de igual altura. Sobre las estremidades del respaldo del trono y un poco mas alta que la cabeza de Júpiter, habia Phidias esculpido en un lado las *Gracias*, y en el otro las *Horas*; unas y otras en número de tres.

El banquillo en que descansaba el pie de Júpiter, le sostenian cuatro leones de oro, y en su superficie estaba representado el combate de Teseo contra las amazonas.

En los planos de la plataforma del trono, se veían otros varios adornos. Las figuras esculpidas en oro, eran; el sol elevándose en su carro; enseguida Júpiter y Juno; inmediatamente despues una *Gracia*; esta daba la mano á Mercurio quien á su vez se la daba á Vesta. Despues de Vesta, estaba el Amor recibiendo á Venus que sale del mar, y que Petho corona; y últimamente Apolo y Diana, Mercurio y Hércules. En la estremidad de esta plataforma estaba Neptuno y Anfítrites, y la Luna sobre un caballo.

La tradicion griega contaba que Phidias por su grande habilidad, habia recibido un esclarecido testimonio de la satisfaccion de Júpiter mismo. Terminada la obra, Phidias rogó al dios le hiciese ver si era de su agrado; y de pronto la fabrica del templo fué herida del rayo.

La piedra que habia delante de la estatua habia sido convertida en mármol negro rodeada circularmente de mármol de Paros, destinado á conservar el aceite que se derramaba sobre ella. Este aceite servia para preservar el marfil de la humedad propia del terreno en que habia sido construido el templo.

Una inscripcion colocaba bajo los pies de Júpiter, decia:

Phidias, hijo de Charmidas, ateniense, me hizo.

Los Elcos adornaron el templo y la estatua, con los despojos recojidos á los pisanos y sus aliados, despues de la destruccion de Pisa.

La estatua y el trono estaban iluminados por una abertura ó claraboya practicada en la techumbre del templo, al mismo tiempo que un grande velo de púrpura, suspendido delante de ella, preservaba á la estatua de la influencia del aire exterior.

El Júpiter, tal como está sentado, tenia de alto desde los pies á la cabeza 30 pies; el taburete ó banquillo 3 pies; el trono sin contar la plataforma ó escabel, tenia 40 pies de altura y 24 de ancho; y por último la plataforma contaba 12 pies de altura.

Con los bajos relieves y medallas que han llegado hasta nosotros de la antigüedad, en las cuales se han conservado un gran número de figuras del Júpiter y de Phidias, y con las noticias de algunos escritores antiguos ha llegado á ser posible el representarse esta maravilla de la antigua escultura.

V. C. FELLÓO.