

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy.—VEINTIUNO trimestre, fuora.—SESENTA estranjero.—TREINTA Y DOS Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Mercado, 23. Para en las principales librerías y dirigíndose a la Administración.

ALCOY, MIERCOLES 16 DE ABRIL DE 1879.

Número suelto: 25 CÉNTIMOS de real en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS: a precios convencionales. La correspondencia se dirigirá a: Administrador de EL SERPIS
D. ENRIQUE POBLETT ESPÍ, Mercado 23.

NUM. 286.

AÑO III.

ALCOY 16 DE ABRIL DE 1879.

CARTA DE PARIS.

Entre las vias de trabajo y producción que la nueva Francia liberal abre á sus hijos, resalta la que desde hace poco toma yuelos extraordinarios por todas las naciones adelantadas, y es la producción de trabajos artísticos.

Ya la revolución francesa de 1789 hizo ver con proyectos y votos lo que importaba á los pueblos disfrutar de un gusto y carácter artístico, si habían de propagar por el mundo sus productos. Francia había realizado los gigantescos planes de aquella generación, si hubieran seguido días de calma; pero no ha sido así, y solo hoy es cuando comienza á dar forma práctica á todas aquellas concepciones.

El arte es un sentimiento espontáneo en muchas naturalezas que, fácilmente impresionables á las emociones de lo bello, no sólo lo admiran, sino que se deligan á reproducirlo, extenderle y combinarlo para excitar mas sensaciones: hay pueblos que sienten mas que otros la belleza, unos que la reproducen y propagan con mas ó menos acierto y entusiasmo, otros capaces de amarla y no de copiarla, este gusto es como un culto de los pueblos delicados y eleva á muy envidiables destinos á las naciones que lo profesan.

Tiene tantas aplicaciones ese gusto de la belleza, que no es facil decir en que detalle de la existencia no cabe deseárla. Desde el edificio á la tela con que se cubre, desde el fruto que come al juguete que le entreteñe, todo quisiere el hombre verlo perfectamente formado con colores, proporciones, gracias y detalles de belleza. No hay un solo producto del trabajo humano en que no se deseé encontrar el buen gusto, ó sea el parentesco con la belleza.

Si es, pues, tan necesaria y buscada esta belleza, será una obra útil y agradable facilitar por todos los medios posibles su adquisición. Los gobiernos, la sociedad, las corporaciones, la opinión pública, deben pensar en ayudar al humilde, en robustecer al niño, para esa adquisición, y de aqui la necesidad de una educación artística.

Se ha estudiado el arte como todos los demás ramos del saber humano; y se ha decidido que el dibujo sea el camino primero indispensable que debe recorrerse para conocer bien la belleza. La revolución francesa hizo votos por que el dibujo fuese enseñado obligatoriamente en todas las escuelas de primera enseñanza, lo mismo de un sexo que de otro. Pues este voto tan justo solo hace dos años que ha comenzado á realizarlo Francia, y aun no hace un mes que el ministro del ramo crea los cargos de inspectores de dibujo para activar y vigilar el plantamiento de esa enseñanza. En cambio, Austria, que ha sufrido menos perturbaciones, introdujo esa obligación en las escuelas primarias á poco de crear en 1852 la «comisión de estudios superiores del arte», cuyo primer acto fué pedir esa enseñanza. Suiza ha planteado el dibujo en casi todas las escuelas primarias; en los Estados Unidos hay ya 200 mil escuelas en que se enseña, y en Inglaterra, ya organizado por el Estado, ya por las Asociaciones particulares, que allí tanto cui-

dan de la educación, el dibujo es enseñado por monitores, estimulado por colecciones que se regalan á las escuelas.

El dibujo es para el hombre lo que para el músico la familiarización de sus dedos con los instrumentos; es el manejo fácil y habitual de las líneas, el trazado y el diseño: vulgarizar el lápiz lanzar poderosamente al joven en el mundo del trabajo, porque no hay hoy un solo oficio en que no tenga necesidad del auxilio y empleo de las líneas. Pero el manejo seguro y hábil del lápiz ó pluma para el dibujo no proporciona mas que el instrumento del trabajo. El que tenga pasión por el arte, pasará sus ócios trazando líneas, pero perderá mucho tiempo si carece de modelos; el que no la tenga, necesitará estímulos, ó sea la vista de muchas cosas bellas para sentirse con deseos de copiarlas.

De aquí la necesidad de los museos. Hasta hace poco solo se formaban museos de bellas artes; es decir, de pinturas y esculturas. Hoy se organizan de artes decorativas, de artes industriales, y en algunas naciones de arte universal. De este género es el South Kensington Museum de Inglaterra, creado á consecuencia de la Exposición de 1851, y tan pronto como se convenció todo el mundo de que en aquel país no había el gusto artístico necesario para competir con las industrias de los demás países. Rusia ha fundado recientemente en Moscú el Museo de Arte industrial, y Austria en Viena. Francia tiene recuerdos de valor en el Louvre y en Cluny de París así como en sus museos de provincias; pero no ha biendo acometido aun la tarea de coleccionarlos la iniciativa parti-

cular ha fundado en las Tullerías, es decir, con protección del Estado, el Museo de artes decorativas recientemente inaugurado.

La comisión de diputados que entiende las cuestiones de este ramo y que preside el Sr. Proust, presenta un proyecto de creación por el Estado de un «Museo de arte industrial» que podría comenzarse con los muchos recursos del «Guarda-mueble» nacional, con las riquezas distribuidas en los palacios nacionales y con las colecciones esparcidas por los museos de Bellas Artes, donde ya estarían fuera de su lugar. Pide también el proyecto la creación de una Escuela general de arte industrial, subvenciones á las que sostienen las corporaciones provinciales y sindicatos de oficio, pensiones para viajes, envío incessante de copias y modelos de los museos de París á las provincias y de otros países á París, y estímulos continuos por medio de concursos. El total del proyecto solo pide 800,000 francos de dotación anual.

La educación artística es hoy un problema nacional desde que las Exposiciones Universales pusieron en competencia las obras de los mas adelantados países. Los trabajos en madera, en metales, en filamentos, en barro, en huesos y cien otras sustancias, progresan, no sólo por la rapidez y comodidad con que se fabrican, sino por el gusto con que están hechos: el tráfico y producción de todos estos objetos suman muchos millones. Trátase de ver cuál es el país más hábil y más artístico, y de aquí la interesante lucha. No deben ayudarla y fomentarla gobiernos, corporaciones y espíritus públicos?

REVISTA COMERCIAL.

Como en la Revista anterior nos concretamos en la presente á consignar los precios que han alcanzado los principales artículos del comercio de nuestra plaza, excepción hecha de la alta que han sufrido las harinas. Los demás artículos han permanecido firmes en los precios que tuvieron en la última quincena. Las transacciones han sido en número bastante regular.

Los trigos continúan en alta con muy pocas existencias en esta Alhondiga.

PANOS.—Terciopelos. Mezclas desde 15 á 32 rs. vara.

Negros desde 20 á 44 rs. vara.

Elos. Cafes y negros desde 20 á 48 reales vara.

Castores. Negros desde 30 á 44 reales vara.

Tigrados de 20 á 26.

Patenes. Para pantalones y trajes desde 12 á 40 rs. vara.

Tricot. Desde 24 á 51 rs. vara.

Géneros para Gabanes Sacos, y Rusos. Desde 24 á 46 rs. vara.

Pura mesa de bil'ar. Desde 36 á 48 reales vara.

Pura ejejito.—Infantería Mantas de cuarcel peso 2'50 kilogramos, desde 44 á 53 rs. una.

Mantas de Campaña peso 2' kilogramos desde 39 á 49 rs. una.

Capotes azul tina oscuro cuero,

Id. Polainas desde 16 á 20 rs. vara.

Id. Chaquetas azul de 22 á 26 reales vara.

Id. Capotes azul desde 28 á 30 reales vara.

Id. Levitas azul tina, desde 28 á 38 rs. vara.

Id. Pantalones Grancé desde 22 á 36 rs. vara.

Carabineros. Pantalon azul tina desde 36 á 40 rs. vara.

Id. Capotes azul tina oscuro, desde 33 á 34 rs. vara.

Guardia Civil. Pantalones y Levitas azulina desde 37 á 40 reales vara.

Caballería Pantalon Grancé, cuero, desde 40 á 42 rs. vara.

Id. Capotes azul desde 28 á 30 rs. vara sin existencia.

Id. Húsares. Dórmantes, de 39 á 42 reales vara sin existencia.

Artillería. Pantalon azul tina, oscuro, desde 39 á 42 rs. vara.

Id. Capotes cuero azul tina oscuro, desde 45 á 47 rs. vara.

Ingenieros. Pantalon azul tina oscuro, desde 39 á 42 rs. vara.

Levitias azul tina oscuro, desde 39 á 42 rs. vara.

Marina. Pantalon azul tina oscuro, desde 39 á 42 rs. vara.

Id. Bayetas azul, desde 22 á 24 reales vara.

Id. Capotes azul tina oscuro cuero,

desde 45 á 47 rs. vara.

Lanillas desde 10 rs. á 24 rs. vara.

Para Gafes. Castor Grancé para pantalones, desde 50 á 60 rs. vara.

Id. Azubitina oscuro, desde 50 á 60 rs. vara, sin existencia.

LANAS.—Estreméñas á 6 rs. libra contado.

Talavera sin existencia.

Aridilazas negra de 4 1/2 á 5 rs. libra.

Rasos á 5 rs. libra cotado.

Manchegas á 4 rs. y 4 1/2 libra, contado.

Caravaqueñas á 4 1/2 rs. libra contado.

Almería sin existencia.

Aragón á 5 rs. libra contado.

Terreno de 4 1/2 á 5 rs. libra contado.

Peladas de Madrid. Derribado blanco y Negro por mitad á 4 1/2 rs. libra contado.

Vellón blanco y negro por ámitad 4 rs. libra contado.

Merino de 5 rs. á 5 1/2 libra contado.

Peludas de Valencia. Derribado blanco y negro por mitad á 4 rs. libra contado.

Merino sin existencia.

PAPEL.—Del fino para fumar.

1.^a Segun elaboración de 24 á 26 reales resma.

2.^a id. id. de 19 á 23 id.

Cigarrillo 1.^a id. de 23 á 25 id.

Id. 2.^a id. de 20 á 22 id.

Colores para engrosar—según dimensiones y calidades de 25 á 27 id.

Continuo. Papel de impresión 3 reales.

85 cts. kilo.

Id. embalar 2.25 id.

Estracillas resma cuatruplic 33 rs.

TRAPOS.—De Mallorca de 32 á 34 rs. existencia nominal.

De Castellón de 28 á 29 precio firme.

Valencia de 24 á 25.

Aragón de 28 á 29.

Murcia de 19 á 20.

Caravaca de 22 á 23.

Bulla de 22 á 23.

Andalucía de 17 á 18.

Manchego de 16 á 17.

Extremadura de 18 á 19.

Trapacho fuerte de 17 á 18.

Trapacho ordinario de 14 á 15.

Indianas de 4 á 5.

Talonera de 20 á 22 precio firme.

Alpargatas á 7.

CARNAZAS.—Fina de 1.^a de 54 á 56 reales.

Id. 2.^a de 29 á 30.

Id. retal de 46 á 48.

Id. terreno de 36 á 38.

CEREALES.—Trigo canela á 119 rs. y 122.

Manchego de 20 á 21.

Id. Adaluz á 19 rs. sin existencia.

Id. Sigüenza 18,50 rs. id. id. msi 19

Id. Terreno de 91 á 20.

Id. de la Ribera á 18 y 19.

Id. de Villena á 19 y 12.

Id. Estremeno 20 sin existencia.

Se ha tratado en Francia de la creación de un ministerio «de Bellas Artes», é interin se funda se ha dado vida especial á una dirección del ministerio de Instrucción; se trata de convertir en Facultades las enseñanzas de Bellas Artes, de la Música, y otras no menos dignas de organización y desarrollo que lo han sido las Facultades existentes. ¿Porqué no? La nueva sociedad que surge pide nuevas instituciones.

Se dirá que existe la pretención de querer que todo el mundo sea artista; pero al crear escuelas de instrucción no se pretende hacer sólo sabios: se enseña para elevar el nivel intelectual del país, para poner al hombre cuando llega á su pubertad al alcance de escoger entre todos los caminos posibles de servir á la sociedad y disfrutar sus inmensos bienes y comodidades. El dibujo es la lengua por excelencia de las industrias. Si el niño que va á la escuela no es un dia ebenista, estampador, en una palabra, fabricante, será consumidor de todo y deberá hallarse á la altura intelectual del productor para estimar lo que le compre.

Es un campo de inmensa facultad que se abre al pueblo español si fué de seguir en la corriente del progreso humano. Introducir el dibujo obligatorio en las escuelas primarias: organizar un «Museo general de arte industrial» y colecciones ó museos en todas las ciudades por el cuidado de las diputaciones, ayuntamientos, gremios, etc., que sean estudiados con inteligentes explicaciones por los niños, y dotaciones de modelos, copias, instrumentos á las escuelas de primera y segunda enseñanza. Dícese que nuestro país tiene grandes aptitudes artísticas; en todo hace siglos, y ahora entrablos especiales, ha dado muestras brillantes de sus favorables y entusiastas inclinaciones por el arte. ¿Por qué no ayudarla y estimularla?

Francia tiene tanto interés en todos los detalles de su educación artística, que todas las ciudades reúnen materiales para esos museos. La comisión parlamentaria de mejora de edificios públicos propone ensanchar la Aca-

demia de Bellas Artes, sita en París, comprando dos casas anexas al actual local, y creando con los 3.000 metros que se ganarian, 128 celdas para los concursos, tres salas de arquitectura, una de decorado, tres de escultura, tres de pintura y una de dibujo además de las que ya tiene, merced á un presupuesto de 7 millones de francos que todo el mundo acoge con simpatia.

Bien entendido que con esta educación de esperar se corrija Francia de la exageración de su vanidad con instintos de mercader de que acaba de darse el mas incalificable ejemplo.

Se recordará que los premios de la Lotería Nacional, hecha al fin de la Exposición, consistian en objetos exhibidos en ella que se compraron á sus dueños ó que éstos cedieron. Entre dichos premios había numerosos objetos de arte, pinturas, bronces, mármoles, etc. Muchos de los afortunados que obtuvieron premios, prefirieron recibir metálico sonante, y ha sido necesario vender los objetos. El otro dia se adjudicaron en pública subasta en la casa de ventas judiciales varios cuadros y la pérdida fué tan terrible para los premiados como cruel para los autores y para los que se los pagaron á precios increíbles.

El cuadro de Gérôme, «Santon á la puerta de una mezquita», comprado en 24.000 francos, se ha vendido en 8.000.

El «Rey Morvan» de Luminais, comprado en 3.500 francos, se ha vendido en 1.010.

La «Huida de Egipto» de Vetter, comprado en 14.000, se ha vendido en 4.200.

El «Mercado de Granada» de Moreau, comprado en 6.200, se ha vendido en 2.400.

El «Otoño», de Breton, comprado en 5.500, se ha vendido en 1.950.

La «Meseta de Dunas» de Pélouse, comprado en 3.100, se ha vendido en 805.

La «Sultana favorita» de Garner, comprado en 7.500, se ha vendido en 700.

El «Crepúsculo», de Lavieille, comprado en 2.500, se ha vendido en 860.

El bronce «Bacante», de Cai-

llen, comprado en 7.500 se ha vendido en 1.605.

Otra «Bacante», en mármol, de Cougny, comprado en 5.500, se ha vendido en 1.120.

¡Hubo pintor que rescató su cuadro por el valor del marco! — S.

PARÍS 10 abril 1879.

Sección local.

Constitución de las mesas en las seis secciones del distrito electoral de esta ciudad.

Sección de Alcoy.—Interventores propuestos.

D. Camilo Gibert Pérez, 47 votos.—don Antonio Pascual Pascual 47.—D. Manuel Gibert Barceló 113.—D. Facundo Vitoria Enguiz 113.—D. Rafael Alfonso Peiró 130.—D. Enrique Jordá Abad 130.—D. Antonio Moltó Ricó 122.—D. José Valer García 122.

Suplentes propuestos.

D. Enrique Peña Puig 47.—D. Francisco Girones 47.—D. Antonio Vilaplana Pascual 113.—D. Rafael Masia Valor 113.—D. Jorge Sempere Pérez 130.—D. Federico Peña Vidal 130.—D. Camilo Gibert Terol 122.—Juan Mouller Peidro 122.

Quedaron elegidos los seis interventores y seis suplentes que han obtenido mayor número de votos.

Agres.—Interventores.

D. Joaquín Reig Sempere 11.—D. José Cerdá Sempere 11.—D. Francisco Calatayud Beldal 16.—D. Miguel Cerdá Colomer 16.—D. Felipe Reig Pons 13.—D. Joaquín Pascual Cerdá 13.

Suplentes.

D. Miguel Pascual Cerdá 11.—D. José María Reig Pous 11.—D. Francisco Pascual Cots 13.—D. José Pérez Borrás 13.—D. Angel Barberá Pascual 9.—Carlos Cerdá Barberá 9.

Aldudina.—Interventores.

D. Tomás Andrus Ferri.—D. José Lorenzo Mora Blanquer propuestos en cédula suscrita por 15 electores y no habiendo presentado otra cédula con los requisitos legales, la Comisión nombró para interventores á los propuestos por suplentes en la única cédula presentada: D. Andrus Fernández y D. Cristóval Domínguez Tomás.

Benilloba.—Interventores.

D. Daniel Herrero Martínez 8.—D. Francisco Galiana Lloret 8.—D. Luis Monllor y Mira 7.—D. Joaquín Reig Mira 7.

El sábado amaneció completamente ne-

Suplentes.

D. Silvestre García Barrachina 8.—D. José Bonet Domenech 8.—D. Ginés María Monerris de Ginés 7.—D. Joaquín Ignacio Ivorra y Mira 8.

Cocentaina.—Interventores.

D. Hipólito Moltó Sellés 65.—D. Rafael Moltó Segura 48.—D. Ramón Casanova Romaní 77.—D. Francisco de Paula Estaño Trenzano 76.—D. Pedro Puig Reig 98.—D. José Sanchiz Crispín 98.

Suplentes.

D. Francisco Moltó Pérez 48.—D. Francisco Moltó y Moltó 48.—D. José María Estaño Trenzano 98.—Don Salvador Pérez Torresella 98.—D. Bautista Reig Vall 68.—D. José Moltó Frontera 68.

Las mesas de Cocentaina y Agres han sido intervenidas por la oposición que ha ganado una propuesta de interventores en cada una de ellas. Las demás son en absoluto adictas.

En estos días de Pascua ha sido grandísimo el número de personas que han salido al campo á comer la tradicional «mona», apesar de que el tiempo resentaba un aspecto poco tranquilizador. Los excursionistas han tenido en las tardes del domingo y lunes dos regulares chubascos, que no han sido bastantes á quitarles el humor.

Al anochecer, el aspecto que presentaban las calles de la población en ambos días, era muy animado, por la gente que acudió á presenciar la entrada de las comparsas de «festers» que, acompañados de las bandas militares de la población, regresaban del campo adonde habían ido á ensayar la polvora, según costumbre de todos los años.

El lunes por la noche se verificó en el Círculo Industrial un agradable concierto en el que el célebre profesor italiano Sr. Tosí ejecutó algunas composiciones al violín y «marinófono», obteniendo grandes aplausos del crecido número de señores socios que llenaba el salón. Tomó parte en la velada, acompañando al Sr. Tosí al piano, nuestro querido amigo D. José Jordá, que desempeñó su cometido de la manera magistral que todos sus paisanos conocemos, y á instancias de gran número de concurrentes cantó la simpática Mis Elvira Walter, que también se encontraba en el local, dos trozos de opera italiana que fueron calurosamente aplaudidos.

La velada no pudo ser más amena y entretenida.

El día 22 del presente mes se sacarán á pública subasta en la próxima villa de Cocentaina, sesenta y dos fincas que se hallan embargadas para pago de contribuciones.

El sábado amaneció completamente ne-

Id. 60 id. id. id. 14 rs.

Id. 70 id. id. id. 17 rs.

Id. 80 id. id. id. 20 rs.

Id. 100 id. id. id. 26 rs.

Id. 120 id. id. id. 32 rs.

Id. 130 id. id. id. 38 rs.

Id. 140 id. id. id. 44 rs.

Id. 150 id. id. id. 50 rs.

Cordel vaqueta de 8 mil 552 sr.

Id. id. de 125-75 rs.

Cuerpos el kilogramo 22 rs.

CALDOS.—Vino viejo del país de 1.

de 7 1/2 a 8 rs. cantaro.

Id. Id. 2 1/2 de 6 a 7 rs. id.

Id. de colada 4 a 4 1/4 rs.

ACEITE.—Andaluz de 52 a 54 rs. arb.

Id. del país de 54 a 56.

HARINAS.—Flor candeal, 202, ryn.

saco de 8 arrobas castellanas.

1.º de id. 194 id.

2.º de id. 186 id.

3.º de id. 167 id.

Flor trigo recio saco 8 arrob. rs. vñ.

195.

1.º id. id. 187.

2.º id. id. 179.

3.º id. id. 152.

SALAZON.—Bacalao Noruego a 184

rs. quintal.

Bonito fresco á 50 rs. arb.

Atún id. á 40 id. id.

Correas Belgas de 1.ª clase.

Burgos de 19 á 20. Id. Cebada á 10 y 1/2 rs. Maíz de 14 á 15 rs.

AZÚCARES DEL PAÍS.—Quebrado regular á 62 rs. arb.

Blanquilla superior á 70 id. id.

Blanco florale á 78 id. id.

Tabacos.—Quebrado 6 Dorado 58 rs. arroba.

Quebrado florete 70 id. id.

CACAO.—Caracas de 220 a 230 rs. arroba clase buena.

Id. superior 240 id. id.

Cubillo superior 190.

Guayaquil regular á 200.

Id. superior á 210.

Canela Ceilan 1.º á 16 y 17 rs. libra.

FÓSFOROS.—Clase madera.

1.º de 1.º cromos religión y figuras 36 rs. gruesa.

1.º redondas tres tintas alta novedad 22 id.

1.º caja comodidad cinco tintas muy recomendables por su belleza y nueva forma 22 id.

1.º etiquetas tres tintas charoladas 21 id.

2.º id. dos id. 19 id.

3.º id. una id. silencio 18 id.

3.º id. una id. ruido 17 id.

Clases carton.—1.º etiquetas cinco tintas 22 rs.

1.º etiquetas 3.º tintas charoladas 19 id. 3.º una id. vagones silencio 18 id. 3.º id. una id. id. ruido 18 id. 1.º id. dos id. num. 1.20 id. 1.º id. dos id. num. 2.20 id. 1.º id. una id. num. 4. 20 id. 1.º id. dos id. num. 5 religiosas 21 id. 1.º id. cuatro id. japonesas 22 id. PRODUCTOS QUÍMICOS.—Sulfato de zinc 31 rs. arroba.

1.º de cobre 54 id. Id. de hierro 11 id. Alumbre 15 id. Cloruro (Grimes) 19 id. Cola 1.º 78 id. Cola 2.º 72 id. Añil Guatemala 26 id. Ácido sulfúrico 18 id. Id. nítrico 4.º 72 id. Id. muriático 24 id. Amoniaco líquido 72 id. Palo campeche laguna escofinado 20 idem. Id Santo Domingo id. 18 id. Id. Brasil escofinado 32 id. Id. amarillo id. 18 id. Cromato rojo de potasa 110 id. Presiato de id. 210 id. Sal saturno 76 id. JABONES.—Jabón duro moreno 1.º 36 id. 1.º etiquetas tres tintas charoladas 21 id. 2.º id. dos id. 19 id. 3.º id. una id. silencio 18 id. 3.º id. una id. ruido 17 id. Clases carton.—1.º etiquetas cinco tintas 22 rs.

Colares ó anillos de 60 á 70 centímetros circunferencia cada uno el metro.

rs. 14 el 24, 15 el 26, 16 el 28.

Escuretas olímpiadores, cada uno al metro. rs. 6 el 28.

De 50 milímetros ancho, metro 12 rs.

Correas Belgas de 1.ª clase.

SECCION DE ANUNCIOS.

VOTADA POR LAS CORTES

EN

1878

LEY ELECTORAL

Un tomito de 54 páginas en 8.^o encuadernado en rústica, REAL Y MEDIO.

Se vende en la imprenta de Enrique Poblet.

ANTIGUO Y ACREDITADO ESTABLECIMIENTO

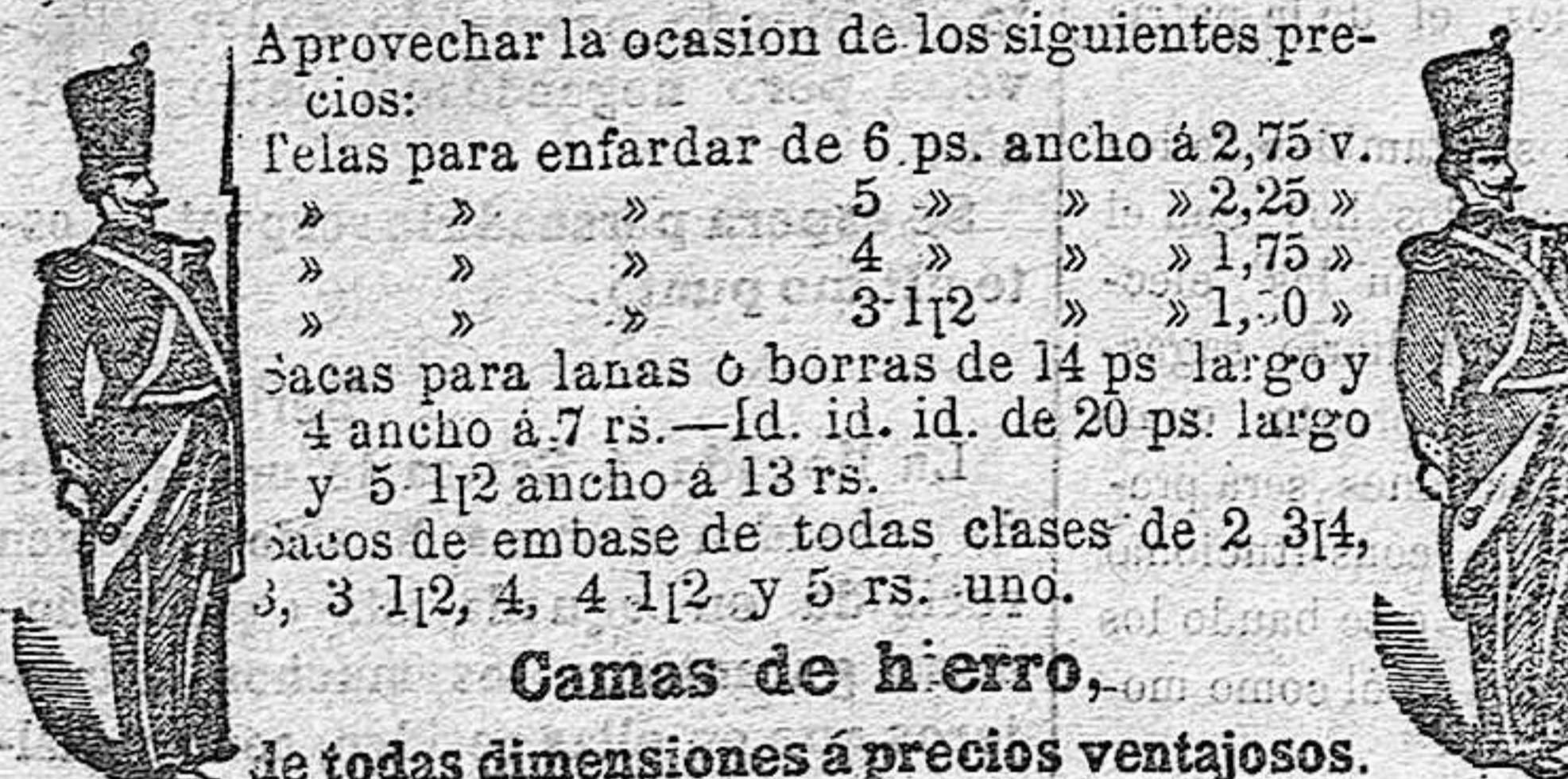
DE

Viuda e hijos de Vicente Company.

A los fabricantes de paños y de papel.

Aprovechar la ocasión de los siguientes precios:

| | |
|--|--|
| Telas para enfardar de 6 ps. ancho a 2,75 v. | |
| » » 5 » » 2,25 » | |
| » » 4 » » 1,75 » | |
| » » 3 1/2 » » 1,50 » | |
| Sacás para lanas o borras de 14 ps largo y 4 ancho a 7 rs.—Id. id. id. de 20 ps largo y 5 1/2 ancho a 13 rs. | |
| Sacos de embase de todas clases de 2 3/4, 3, 3 1/2, 4, 4 1/2 y 5 rs. uno. | |



Camas de hierro,

de todas dimensiones a precios ventajosos.

De las principales fábricas de SABADELL y TARRASA, se acaba de recibir un completo surtido de LANILLAS para trajes de caballeros y niños.

TIENDA DE
VENANCIO RIERA.

(CS)

AVISO

Desde el martes 1.^o de Abril, queda variado el servicio de los coches de Alcoy a Alicante.

Salidas de Alicante, a las 12 de la mañana, por Jijona a Alcoy.

De Alcoy a las 4 de la mañana por Jijona a Alicante.

Entrada en Alicante, a las 9 de la mañana.

En Alcoy, a las 6 de la tarde.

Precios los de costumbre.

Esto lo pone en conocimiento del público en general, para que vea que esta acreditada Empresa, que tanto tiempo lleva administrando el servicio de esta carrera, no omite gasto alguno para que los Sres. viajeros disfruten de mayor comodidad.

Administraciones: Alicante, Posada de la Unión—Alcoy, Posada de la Viuda.

El Contratista,

Francisco Ors y Compañía.

(N)

TINTURA SIN IGUAL.

Para comunicar progresivamente a las canas y a la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar a las canas y a la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los pelúculos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una acción de las más saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por sí misma, una brillantina de las más recomendadas.

Depósito: Diagonal del Moro, Plaza, 4.

Pérdida.

Desde la calle del Mercado, hasta la de S. Antonio por la calle Mayor, se extraviaron ayer seis pañuelos de seda. El que los haya encontrado y los presente en esta Admón. se le gratificará.

HAY DE VENTA

a precios muy económicos, un cajón de madera nuevo, forrado de plomo, de cabida de 100 cantares; una desengrasadora en buen estado; un telar nuevo con volantes de 6 palmos ancho y un urdidor de 30 palomillas.

Darán razón en esta Administración.

Viena 1878.

Lana para colchones.

En el ex-Teatro de Cervantes existe un depósito de este artículo que se vende desde 60 rs. arroba hasta 100.

Paris 1878.

Se alquila

toda o parte de la espaciosa casa bien ventilada, y con muchas luces, situada en el centro de la calle de S. Francisco núm. 20.

Dará razón Virgilio Pascual en el piso principal de la misma.

A feir! A feir!

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc., 4 rs.

Almanaque de la Alegría para 1879.

Un tomo igual al anterior, 4 rs.

Almanaque del Tío Carcoma para 1879.

Un tomo igual en un todo a los anteriores, 4 rs.

Se venden en la librería de Enrique Poblet.

La higiene es la salud y la belleza. El que la sigue, consigue dignidad y realización de su mejor que el despreciable de la ley natural.

Almanaque de los Chistes para 1879.

Un tomo de 192 páginas, con 50 caricaturas e infinitud de chistes, chascarrillos, cuentos, etc., etc.,