

Alcoy: un mes 1,50 pesetas.—Trimestre 4,50 id.—Fuera: 5,25 id.—Extranjero. 15 d.—Ultramar 8 id.—Recibe anuncios y lamos la Administracion.

Números sueltos 10 cántimos.

EL SERPIS

PERIÓDICO DE LA MAÑANA

Se suscribe en Alcoy, en la Administracion, calle del Mercado, 11 y 13, imprenta a donde se dirigirá toda la correspondencia.

Números atrasados, 25 céntos.

AÑO VI.

REDACCION.

Calle del Mercado, 11 y 13, entresuelo.

ALCOY, DOMINGO 20 DE MAYO DE 1883

ADMINISTRACION.

Calle del Mercado, 11 y 13, entresuelo.

NÚM. 1588



D. O. M.

El lunes próximo, 21 del actual, a las nueve y media de la mañana y en la parroquia Iglesia de Santa Maria, se celebrará el primer ANIVERSARIO en sufragio del alma de

Don Máximo Vidaura Valor

que falleció el día 19 de Mayo de 1882.

Su afligida esposa, hermanos, hermanos políticos y demas parientes, suplican a sus amigos se sirvan asistir a tan religioso acto de lo que recibirán favor.

ALCOY 20 DE MAYO DE 1883

La prensa regional.

Es indudablemente cierto, que los grandes talentos imponen su prestigio en todas partes y escitan siempre el entusiasmo público. Por eso no es de extrañar que nuestro estimado colega La Libertad califique de suceso grato la permanencia del Sr. E. Hegaray en Alicante y le despidan con pena.

Su embargo, prescindiendo de las consideraciones que se permite, como todo en el mundo tiene pero, no habrá faltado en Alicante quien precia, dese de culto y alardeando de sabio, haya puesto la mano en la legítima fama del gran escritor, profanando con sus dedos impregnados de envidia las brillantes hojas de laurel de la gloriosa corona con que orna su preclara frente el insignie dramaturgo, sobresaliente orador en esta tierra donde casi es vulgar el arte de la palabra y distinguidísimo hombre de ciencia. Porque en Alicante, como aquí y en todas partes hay quien en su ignorancia o en su despecho o en su impotencia, pretende, ladrando a la luna, conseguir que no le alumbre con su pálida y melancólica luz el astro de la noche.

Mas abandonemos estas reflexiones que nos conducirán a donde no queremos llegar y vamos a otra cosa.

La conducta de los periódicos de la izquierda, lleva al órgano de la situación imperante en la provincia a marcar dos tendencias.

Unos, dice, marchan impulsados por sus propias doctrinas, aguijoneados por impacientes nobles. Otros se inspiran en una política de rencor y de odio que no conduce a ningún fin patriótico.

De este aspecto trata de sacar El Constitucional consecuencias favorables para el señor Sagasta y su política.

Así se expresa con la mayor sans facon.

El directorio de la izquierda en sus reuniones bajo la presión de la parte batalladora de esa agrupación, acuerda la guerra encarnizada contra el Ministerio, o dispone combatir sin tregua ni descanso cualquier proyecto de ley; empieza la discusión y muy pronto se ve que la controversia es imposible para aquella parte de la izquierda que no va impulsada por móviles egoístas; la benevolencia se impone, porque contra la lógica nada se puede, y los proyectos de ley, las doctrinas de la situación, son al fin aplaudidas y votadas por los individuos de la izquierda, apesar de todos los rigores y todos los acuerdos del directorio.

Todo este castillo que levanta el colega, queda derribado desde el momento en que el mismo Sr. Moret, que es el que tendió la mano al constitucionalismo al terminar el último debate político, es el que combate con valentía al gobierno, como podrá ver El Constitucional y convencerse por el extracto de la sesión de anteayer tarde en el Congreso que encontrará en otro lugar de nuestro periódico.

Si la benevolencia se impone porque contra la lógica nada se puede, ahí tiene el diario fusionista la razón del voto particular y la defensa que del mismo ha hecho el presidente dimisionario de la comisión de Presupuestos del ministerio de Hacienda.

Las conclusiones, acuerdos y bases propuestas por el Congreso Mercantil, de Madrid, acerca de las reformas legislativas de ferro-carriles que con viene hacer, son del agrado de El Graduador por cuanto tienden a facilitar el movimiento de viajeros y mercancías por toda España, unificar as diferentes tarifas de arrastres de las empresas de transportes generales, bajar sus precios actuales, suprimiendo los recargos de impuestos de viajeros y de guerra, auxiliar a las vias férreas generales con otras económicas de cruce y caminos vecinales, que sacando los productos de puntos apartados, los lleven cómodamente y con seguridad y economía a las estaciones de ferro-carriles y puntos de embarque cuando se destinan al transporte por via marítima y fluvial en buques de vapor, y otros motores que utilizan las barcas de los canales de navegación.

El colega indica los siguientes temores: «Nuevas líneas de ferró carriles se construy en en Cataluña y en Valencia con direccion recta al centro de España, a Madrid, y cuando queden terminadas completamente para la explotacion y servicio público de mercancías, traerán necesaria mente la muerte de Alicante.

Tambien las líneas del Norte y de Portugal, como las de Galicia, le quitarán bastante importancia a la seccion de Madrid a Alicante y Zaragoza, por eso, en mas de una ocasion nos hemos ocupado de estos privilegios, para que por quien correspondia, se ponga término a tanto mal.

El tráfico internacional o movimiento de mercancías del extranjero por nuestra Aduana y puerto, decaerá tan pronto como tras vias se propongan atraer a sus puertos marítimos mas cercanos y Estaciones de Irun y Port-Bou el comercio extranjero.

La empresa del ferro-carril de Madrid a Zaragoza y Alicante, debe bajar sus tarifas de arrastre para viajeros y mercancías, puesto que la competencia se hace ya en grande escala por otros conductos que tienen medios de transportar con mas prontitud y economia los géneros nacionales y extranjeros de las costas y fronteras al interior de la peninsula ibérica, o vice-versa.

En vista de lo cual escita a las corporaciones provincial y municipal, al comercio, a los diputados y a la prensa, para que estudien la cuestion y pidan a los poderes supremos del Estado proteccion para Alicante y la reforma de las leyes de ferro carriles.

Se lamenta El Eco del abandono en que se tiene la carrera de profesores y peritos mercantiles, cuyo título no sirve para nada.

Tambien se ocupa en examinar el voto particular del Sr. Moret.

La Union democrática quiere que se esté quieto... el Sr. Moret.

Pues, que se esté.

Breves reflexiones

sobre Wagner y su música.

La vida del hombre de génio es la historia de las miserias del corazón humano.

Tendido en una cubierta de flores, duerme un

niño en cuya espaciosa y serena frente irradiar un dia la llama del génio.

Agítase allá, en las tinieblas, un ser extraño, un viejo decrepito que solo cuenta treinta años de edad. Así como los males y dolores físicos abrevian la vida del hombre, así las roedoras pasiones de los celos y el rencor le han quitado al joven decrepito treinta años de existencia. Los hombres le llaman un semejante suyo, la moral le apellida «envidia»

Y la envidia se acerca a la cuna y dice: «Este niño cenirá mas tarde la corona de laurel del génio «Anatema sobre el niño!» y con su descarnada y asquerosa mano, arranca con rabia puñados de flores y arroja en su lugar puñados de abrojos y espinas.

Otros seres, mas ó menos deformes, mas ó menos repulsivos, la rivalidad, la ignorancia, la malignidad, el odio, imltan con ensañamiento a la envidia, y el inocente niño, blandamente dormido sobre un lecho de flores, despierta recostado sobre espinas y abrojos.

Y tiene razon: ¡Anatema sobre el niño! ¿No ha decretado la malignidad en la tierra que el hombre de génio ha de expiar la gloria con el padecimiento? ¿No es su destino apurar hasta las heces el cáliz de la amargura?

¿Y qué es el destino del hombre de génio? ¿Sus amarguras son acaso inherentes a su existencia como la vida de la naturaleza es depen fiente del calor del sol? ¿Son cual los bramidos del mar encrespado inseparable de los vientos que azotan sus olas? En suma, ¿su suerte infausta es su propia obra, ó es la obra de las ruines pasiones que se desencadenan y rugen en torno suyo? Responed, ¡oh seres miserables que preparasteis al niño un cruento lecho de espinas!

¿Y cual es el nombre del niño sobre cuya cuna estallaron las imprecaciones de la ira? ¿Qué males anuncia al mundo su nombre fatidico? ¿Es el nombre de un héroe que en los siglos de ignorancia cuya aparicion en el ciclo auguraba hambre, peste, guerras y horrores sin cuento? ¿Es otro Atila, caudillo de hordas feroces, que viene a arrebatar a la tierra la libertad y la civilizacion?

Tranquilizaos, ¡oh vosotros, entes impasibles! que, adheridos a la rutina y sin opin on ni criterio propios, insultais cuando los malévolos insultan, y aplaudis cuando los ardientes decorazon a aplauden nada temais: ninguna plaga, ninguna calamidad amenaza a nuestro siglo. Wagner es un mensajero del progreso. En su mente bulle la inspiracion divina. El lema de su bandera es: «Revolucion en el drama lírico.» Su mision es ensanchar los horizontes del arte y sembrar en su lami nosa carrera bellezas incomparables.

«Mal haya Wagner! Si explora un mundo de bellezas no conocidas, ¿qué vá a ser de las nuestras? ¿Qué será de nuestras producciones; si las suyas se subliman a alturas inaccesibles a nuestros esfuerzos? ¡Impostura! Wagner no es un enviado del progreso. En su mente calenturienta se agita la ambicion de los innovadores audaces. El lema procaz de su bandera, es la perturbacion, el desorden, el caos en el arte. La mision a que en su insensato orgullo aspira, es arrebatar nos el mas apeteccible deleite del oido, es matar la melodia. ¡Guerra sin tregua al calumniador que niega a nuestros grandes maestros la verdad en la expresion del drama musical! ¡Guerra sin piedad a la soberbia satánica del nuevo gefe de escuela quien, para endiosar sus presuntuosas innovaciones, insulta a la tradicion! Huyamos todos avergonzados. El solo es el representante de la verdad. Fuera de su sistema no existe sino la rutina, el absurdo, la mentira.»

Al oír este anatema, explosion odiosa del mas ciego y fanático despecho, no parece sino que con la aparicion de Wagner quedan anonadadas para siempre las obras musicales, hasta hoy objeto de veneracion y universal aplauso. ¿Pues qué, no caben todos los géneros en el campo sin límites del arte de Palestrina y de Mozart? ¿Por ventura la escuela de Wagner reduce al silencio a las escuelas que le han precedido? ¿La revolucion de hoy borra y destruye las bellezas de ayer? Al abrirse el teatro de Bayreuth, ha mandado Wagger entregar a las llamas los demas teatros de Europa donde se rinde fervoroso culto a las obras maestras de insignes compositores?

Mas en vano se afanan y porflan los difamadores de la escuela de Wagner en deslustrar sus gloriosas producciones. El público, juez supremo de las obras musicales sometidas a su fallo, cier-

ra al fin los oidos a las vociferaciones é injurias de la envidia, y avergonzado de su larga y pusilánime indiferencia, y dominado por los portentos de inspiracion de la obra, la aclama con frenesí, y levantando al gran maestro sobre el pedestal erigido al génio, ciñe a sus sienes la corona de la inmortalidad.

Mas ¡ay! ¡qué de amarguras antes de la apoteosis! ¡Singular manera de acreditar el hombre su amor al progreso! Mudable, caprichoso, inconstante en sus preferencias y aficiones, el hombre arroja hoy del altar al idolo que incensaba ayer, como mañana volverá con cariño los ojos hacia el objeto que hoy repele con desvío. Sin embargo, aún ciese una revolucion en el arte, un adelanto trascendental en la ciencia: reclama la marcha política del siglo un cambio fundamental en las instituciones; una reforma social; y el mismo hombre enmudece y tiembla ante las necesidades del progreso; y al paso que invoca y bendice sus beneficios, inmóvil, en el sendero de la rutina, no puede apartar la vista de lo pasado. ¡Como si fueran compatibles progresos é inmovilidad, y como si el progreso no significara caminar adelante! Así, Wagner acomete una reforma musical, y el estancado en el sendero de la rutina, exclama: «¡Viva Rossini!» Ofrecen a su admiracion Le Hen grin y Parsifal, y él contesta: «Yo no palmoteo sino a la Gazza Ladra y la Semiramide. ¡Como si las evoluciones del progreso fuesen realizables sin esos guías inspirados que con la antorcha de la civilizacion en la mano, alumbran el camino del porvenir.»

Mas en fin ¿existe alguna causa que explique, alguna razon que disculpe, sino el encono de los enemigos implacables de Wagner, la prevencion y desconfianza con que uná gran parte del público ha acogido, a lo menos hasta el presente sus producciones?

Ademas de los defectos de las ya de bulto, por un lado la malquerencia de los envidiosos, por otro la tibieza ó indiferencia de los ignorantes, preciso es confesar que Wagner ha incurrido en un error, ó para expresar con mas propiedad nuestro pensamiento, el águila ha emprendido un vuelo que los miopes no pueden seguir. Wagner llevado en alas de su númen a las excelsas regiones donde se extingue el eco de las pasiones mundanales, desaevalve los asuntos de sus dramas, por decirlo así, fuera de la tierra, y su música, fiel intérprete de las pasiones idealizadas, se ha de separar forzosamente del camino seguido por la música que, en contraposicion a la del maestro alemán, bien podemos apellidar sensual.

Un elocuente escritor, A. de Gasperini, despues de haber examinado admirablemente en su Estu dio sobre Ricardo Wagner, el drama musical tal cual lo ha comprendido este compositor, esclama «¡vástisimo propósito!» y con efecto, la obra así ideada, es una concepcion gigantesca, un ideal que ciertamente Wagner ha vislumbrado, pero que ningun mortal alcanzará jamás.»

Y en frente de ese ideal vislumbrado, el artista gigantesco se encuentra con un auditorio en su gran mayoría vulgar y prosaico, con escasa ó ninguna instruccion musical, sensible solamente a la melodia italiana, fácil, melosa, mas ó menos afeminada, mas ó menos convencional, vaciada en molde de otras cien mil melodías; melodia que deleita, si vale decirlo así, sin escucha; a par de la cual ningun interés excitan los acentos apasionados y vehementes de la poderosa y arrebatadora orquesta; melodia por último, que penetra y halaga voluptuosamente los sentidos sin pasar por el alma. ¿Y cuando este público, el público de todos los teatros del mundo, el cual segun su propia confesion, vá al teatro no para analizar ni profundizar, sino para deleitarse y gozar, cuando se hallará en estado de saborear las creaciones de Wagner y les reudirá un tributo de espontánea y sincera admiracion?

Osaremos, pues, calificar de error la realizacion de una idea que es hasta cierto punto el como de la perfeccion del drama lírico?

Al intentar la trasformacion radical de la ópera, Wagner ha exagerado indudablemente la potencia expresiva de la música; y pasando de la fé en esta facultad a la fé en el interés de sus dramas imaginarios, ha acabado por abrigar la ilusion de que el público se remontaría con él a la mansion del idealismo y entonaria himnos de entusiasmo a las maravillas de un mundo inexplorado. Pero esta misma confianza de Wagner en el prestigio de su reforma, lo cual podría parecer-



nos un verdadero error, es un nuevo timbre de gloria á los ojos de sus admiradores; pues en esta lucha pertinaz y febril del g6nio con los medios imperfectos de que puede echar mano para dar forma á sus concepciones, el artista, blanco de las iras de la Europa confabulada para combatir su reforma, el artista en torno de cuyo nombre han bramado tantas tempestades, es el único que ha cumplido hasta el fin su misi6n regeneradora y que se ha mantenido en una esfera superior á cuato le rodeaba: superior á la poesia, que no puede expresar lo que su idealismo le pide; superior á la expresi6n musical, rebelde á las exigencias de su inspiraci6n; superior, por último, á la masa inerte del p6blico, incapaz desde su asiento sensual en la tierra, de elevarse á la comprensi6n de las bellezas á que debiera, sin embargo, sentirse atraída toda inteligencia penetrada del sentimiento de lo grande y lo infinito.

En tan empeñada lucha ¿que aconseja la dignidad á un grande artista como Wagner? ¿Bajará del trono adonde le ha encumbrado su g6nio, para ponerse al nivel de la ignorancia que se obstina en negarle su título de rey en el arte? Jamás. Si por el contrario, el p6blico, convertida su ignorancia en inteligencia, su impasibilidad en fervor, su indiferencia en admiraci6n, no vuela á bañarse en los raudales de inspiraci6n con que á manos llenas le brinda el g6nio creador, peor para el p6blico, peor para el progreso del arte, peor para los desdichados, muertos á los goces celestiales que solamente á la música le es dado ofrecer al hombre sobre la tierra.

Pero aunque Wagner, como dice Gasparini, haya vislumbrado solamente, no realizado, el ideal eternamente inaccesible á las aspiraciones del hombre, ¿qué importa? ¿Debemos achacar lo imperfecto de la obra al artista que apela á la vigorosa vida de su inteligencia para salvar la valla levantada delante de su inspiraci6n? ¿Por dicha los esfuerzos del g6nio, superior á los medios, digámoslo así, materiales de que dispone para traducir lo indefinible, lo etereo, lo divino, no han producido y no producirán, mientras existan la poesia y la música, monumentos imperecederos, modelos de eterna belleza? Fruto sublime de estos esfuerzos, ¿no debemos á Milton, *El paraíso perdido*? á Klopstock, *La Mesíada*? á Haydn, *La Creaci6n* y sus inmortales oratorios, á Handel y el *Lohengrin*, y *Tannhauser*, y *Tristan e Isolda*, y *Parsifal*, y los *Nibelungen*, á Ilias, divinizadas por la fantasia del artista y del poeta?

Wagner, jefe de escuela, dejará imitadores. ¿Aparecerá un heredero directo de su g6nio para coger el cetro de oro que la muerte le ha arrebatado de la mano?

Fácil ha sido, despues del primer vagido musical de Monteverde, continuar la creaci6n de la ópera italiana y sostener en la escena, por espacio de dos siglos, la mon6tona é interminable cadena de obras líricas que, salvo plausibles excepciones, aparecen cortadas todas sobre el mismo absurdo prate6n. Mas, ¿quien continuará la ópera de Wagner tal cual su poderosa inventiva la ha concebido? El maestro alemán ha levantado un edificio sin modelo; como probablemente no tendrá copia. Sus adeptos, centinelas solícitos, rodean con cariño el grandioso y sorprendente edificio, y reciben de aquel foco de luz y de calor la vida del entusiasmo y de la inspiraci6n. Pero ¿quién tendrá la osadía de alzar un segundo monumento rival del primores en las maravillas de su estructura y en los primores de su pasmosa ornamentaci6n? ¿Quién despues de Beethoven, se atreverá á escribir la décima sinfonia?

Pero demos por sentado que la escuela de Wagner, esto es, el espíritu y textura de sus dramas legendarios y la magestad y elevaci6n de su música, no sea la forma definitiva y permanente de la ópera, ni tenga una larga s6rie de imitadores como los ha tenido la fácil y anti-filos6fica escuela italiana: dejando á parte los extravíos, hijos de la exageraci6n de sus teorías filosóficas musicales, ¿no lega en compensaci6n al mundo musical, un modelo de la grandeza y de más indefinible espiritualismo á que puede sublimarse el lenguaje de los sonidos? Es indudable que este lenguaje, más abstracto, más indeterminado, más vago é indeciso que el idioma hablado, no puede traducirlo ni pintarlo todo con la exactitud y verdad de la poesia: pero en cambio, en la inmensa esfera de acci6n del espiritualismo posee medios de expresi6n de que carece la palabra. ¿Y qué compositor igualó jamás á Wagner en el manejo y dominio absoluto de estos medios de expresi6n? En sus páginas melódicas mas inspiradas, en sus atrevidas conquistas sobre la orquesta ¿cuál fué mas nuevo, mas impetuoso, mas poético, mas fogoso? ¿Cuál mas osado y arrebatador en las escenas mas solemnes de sus dramas, y mas conmovedor y poético en la expresi6n de los sentimientos tiernos é ideales, y mas original é innovador en la inmensa y asombrosa variedad de sus formas y combinaciones armónicas?

Bajo este concepto, el egregio compositor no tiene rival y el ascendiente y señorio de su escuela es absoluto, omnimodo, incontestable. Sus discipulos son todas las inteligencias, que, en un orden mas ó menos elevado, dan á sus concepciones una forma musical. Desde la ópera á la simple canci6n de dos páginas; desde la sinfonia á la insignificante pieza de diez y seis compases, la avasalladora influencia del maestro aparece manifiesta y evidente. Cuando el sol fulgura en el horizonte, montañas, lagos, valles, mar, cielo, el orbe todo queda inundado por torrentes de luz. Si, hasta vosotros, acérrimos y encarnizados impugnadores de la escuela de Wagner, hasta vosotros mal que os pese, sois vasallos de su g6nio, propagadores de su reforma, continuadores de su fecunda revoluci6n.

Mas ¡ay! de súbito el mas profundo silencio ha sucedido á las imprecaciones de la envidia y del rencor. Sonó para el mundo musical la hora del luto en que la inexorable muerte ha venido á apagar los vivísimos esplendores del g6nio. Estéril capa de friacenza cubre para siempre el yerto cráter del volcan.

¡Murió Wagner! esclaman alborozados sus enemigos. ¡Paz á su memoria! Pero ¡fuera el astro cuyos fulgores ponen de bulto nuestra pequeñez y nuestra insuficiencia! ¡Fuera el día que con su clara luz descubri6 las imperfecciones y deformidades del pigmeo! ¡Llor á la noche, protectora de nuestras raquitas parodias y de nuestros abortos musicales! ¡Erigid templos al sol; pero quedése el astro alumbrando á nuestros antipodas!

Y entre tanto la envidia, consumada su obra de aversi6n contra Wagner, va recogiendo las espigas que ensangrentaron sus plantas, para sembrar nuevas espigas en el camino del Calvario que han de recorrer otros seres privilegiados. No lo esperamos. El hombre ruin y miserable no depondrá nunca sus celos en presencia del talento y de sus espléndidas manifestaciones, ni abrirá jamás su pecho á la benevolencia al resplandecer el g6nio que viene á aplastarle con su superioridad. El hombre grande ha de expiar su gloria con el padecimiento. Su destino es apurar hasta las heces el cáliz de la amargura.

Y como las pasiones rastreras é innobles vertieran eternamente su hiel sobre todo lo elevado y lo bueno, el historiador, mojada su pluma en las grimas, escribe en el frontispicio de su libro: «La historia del hombre de g6nio es la historia de las miserias del cora6n humano.»

Barcelona 14 de Mayo de 1883

FUSEBIO FONT Y NORENO.

## Expres de Paris.

(De nuestro servicio particular.)

18 Mayo 1883.

Los sportmen de la calle Benonville.—La exposici6n de pintores extranjeros Madrazo y Nittis.—Vierdot y Tourgenoff.—Pobre Eva Gonzalez.—La amiga de Victor Hugo.

La novedad de la semana ¿quién lo dijera tratándose de esta Babilonia? ha sido la representaci6n que hace pocas noches se verific6 en el circo molier, situado en la calle de Benonville. La fiesta ha sido original y sobre todo ha estado muy favorecida, los billetes para entrar se buscaban con afán y es que los protagonistas de la funci6n eran jóvenes elegantes, que se han prestado gustosos y entusiasmados á secundar los esfuerzos de Monsieur Molier, que ha discurrido este nuevo ramo de sport parisien.

Este Mr. Molier, que es uno de los primeros ginetes de Paris, tuvo la ocurrencia de hacer un circo para su uso particular en la calle Benonville; sus amigos concurrieron desde el primer día; poco á poco el número de socios fué aumentando y de cuando en cuando se dan allí funciones gimnásticas y acrobáticas por aficionados. Esta vez se trataba de un torneo á la usanza de la Edad media, armados de todas armas y calado el casco de celada, algunas parejas de estudiantes á caballo rompieron unas pocas lanzas por sus respectivas damas.

La gimnasia, á decir verdad, estaba muy en baja en Francia y por esta razon es digno de aplauso ver algunos jóvenes á la moda haciendo de titiriteros.

Quizá harian mejor en regenerarse por medio de los libros, pero la regeneraci6n por los ejercicios euestras y gimnásticos tiene tambien su valor.

Despues de todo, los alumnos de las célebres universidades inglesas de Oxford y de Cambridge, que todos los años reman en el Tamesis no dejan de aprender griego porque pasan mucho tiempo preparándose para ganar las regatas. Un poco de ese juego nacional por excelencias el *tricket*, no impide que aquellos muchachos sepan mucho latin; quizá por eso los socios del circo Molier hayan querido llenar ese claro en la instrucci6n de un pueblo, aunque, á decir verdad no creo que hayan tenido en cuenta tan elevado pensamiento ni que

hayan pensado mas que en divertir á sus amigos de la *high life*, entre quienes cunde la afici6n al baile, el amor á la escrima y á la salud corporal.

Verdaderamente dan á todo esto un carácter demasiado teatral, pero en fin es la moda y no hay mas remedio que acatar los caprichos de esa reina.

Hasta tal punto esos torneos del circo Molier han despertado el interés de la semana, que la exposici6n de los pintores internacionales, inaugurada el sábado ha hecho mucho menos ruido que de costumbre. No por eso he de dejar yo de hablar de ella, que al fin es un certámen artístico de gran valla, que este año como todos los sucesivos se abrirá en los mismos días que el *Salon*, por iniciativa de los primeros maestros extranjeros, entre los cuales figura nuestro compatriota el Sr. Madrazo, cuya obra son apretadisimas en Francia. Sus cuadros y los del piutor italiano Nittis, son, segun mis noticias, los mas notables de esta exposici6n.

La literatura francesa está de duelo; en poco tiempo ha visto desaparecer dos de sus principales figuras, Luis Viardot y Tourgenoff. El primero, sobre todo, era un crítico erudito, un traductor de primer orden, quizá el mejor de Francia, y un escritor que pensaba. Todo el mundo en Paris recuerda haberlo visto pasear todas las tardes por el jardín que fué palacio de las Tullerías, con su barba completamente blanca, que le daba un aspecto respetable, algo parecido á Victor Hugo, así, a primer golpe de vista y obtenguarlo como él.

¡Humo! es el título de uno de sus mejores libros. Y en efecto ¿qué es la gloria mas que humo?

Y ¡humo tambien la belleza! es preciso exclamar al pensar en que yace solitario en una tumba el cadáver de la pobre Eva Gonzalez, de cuya belleza, que habia arrebatado á nuestros teatros, se mostraba tan orgullosos este Paris, su pueblo adoptivo, cuando la Gonzalez, radiante de hermosura, aparecia de *Dama* en los célebres bailes de casa de Offembach. Eva Gonzalez que tenia un padre que adoraba en ella, se habia unido en lazo que solo la muerte podia cortar, á un artista de mucho talento, el grabador Enrique Guerdard, que en estos días está concluyendo la ilustraci6n de una obra admirable, *El arte en el Japon*. Eran felices. Un niño, fruto de su entrañable amor, alegraba sus días con sus sonrisas de angel y hoy... hoy son mas dignos de compasi6n aquellos á quienes ha de esa padre que el otro día caminaba abatido detrás de un feretro y ese esposo que ha quedado solo junto á la cuna de un angel.

Y aun á riesgo de que alguien tache el final de esta carta de artículo necrológico y me censure por esta seccion de *noticias tristes* que dicen los periódicos portugueses, como no dar cuenta de la muerte de Julieta Drouet, la amiga íntima, la compañera fiel del inmortal Victor Hugo? El día 12 pasaba á mejor vida, á la edad de 78 años, esa mujer original, que 40 años hace renunciaba las glorias del teatro, donde habia conseguido ya algunos laureas, para vivir retirada en el hogar del rey de los poetas contemporáneos, el cual supo siempre rodearla del respeto propio y de los cariños que merecian sus revelantes virtudes.

A. Z.

## Noticias é intereses

locales y regionales.

El día 27 del presente mes se abiran las exposiciones de Minería y Horticultura que se va á celebrar en Madrid.

La administraci6n de contribuciones y rentas de esta provincia, recuerda á los alcaldes la remisi6n de las matriculas de la contribuci6n industrial para el próximo año 1883-84, que deben quedar aprobadas del 4.º al 8 del viniente mes de Junio advirtiéndole que se mandaran comisionados planton nes á los que no lo verifiquen, cuyas dietas serán pagadas por mitad por los alcaldes y secretarios respectivo.

Tambien llama la atenci6n para que no se incluya en las matriculas á los que deben contribuir por la tarifa 5.ª ó de patentes.

La preciosa escribanía de plata que varios de nuestros paisanos regalaron al malogrado Sr. don Manuel Belloch, cuando del arceprestazgo de Santa Maria de esta ciudad, fué elevado al cabildo catedral de la Metropolitana de Valencia, cuya escribanía fué legada al morir por el virtuosísimo y querido Sr. Belloch para que fuese enagenada y destinados sus productos á la Casa de Desamparados en construcci6n, ha pasado á ser propiedad del Circulo Industrial en virtud de haberle correspondido en la adjudicaci6n que de tan preciosa alhaja se ha hecho, proponiéndose la Junta directiva de la Sociedad que se conserve como precioso recuerdo que es de var6n tan insigne y preclaro, tanto por sus virtudes como por

los servicios prestados á nuestra ciudad en épocas de eterna memoria.

Ha sido pedido el Teatro principal de esta ciudad por una gran compafiía de zarzuela en la que figuran algunos de los principales artistas de los teatros de Madrid, cuyos nombres son una garantia de éxito. Preponese esta compafiía dar una s6rie de veinte funciones en esta ciudad, en el mes de Junio próximo, y al efecto se vá á abrir un abono de veinte funciones, que empezarán, de corresponder el abono, en primeros de mes.

Los artistas principales de la compafiía son: Primeras tiple: D.ª Adela Leida y D.ª Ramona Torres.

Primer tenor: D. Urbano Obon. Tenor cómico y director de escena: D. Federico Garcia Marin.

Primer baritono: D. José Sala Julien. Primer bajo: D. Francisco Rizo.

Primera característica: D.ª Rosa Llorens. Figurarán además en el personal varias segundas partes y numeroso coro de ambos sexos.

Dada la afici6n de nuestros paisanos á la música y las lisonjeras esperanzas que hace concebir el acreditado y completo personal, cuya lista antecede, no dudamos que el abono arrojará satisfactorios resultados y que, por consiguiente, será un hecho la venida de la compafiía, la que se propone dar á conocer las mejores obras del repertorio moderno, la mayor parte nuevas en este teatro.

El jueves por la mañana falleció el profesor del Instituto de segunda enseñanza de Alicante, don Lorenzo Corral víctima de una larga y penosa enfermedad.

Ha sido adjudicado á D. José Marcill la subasta para la impresi6n por término de un año del «Boletín oficial» de la provincia.

Esta noche se pondrá en escena en el Teatro principal el drama trágico en tres actos y en verso titulado *Sancho Garcia* y la zarzuela en un acto *Torear por lo fino*.

Mañana se despedirá la compafiía que dirige D. Pedro Delgado con el aplaudido drama de don José Echegaray *El gran Galeoto* y la referida zarzuela.

Esta funci6n se verificará con una gran rebaja de precios.

Conforme ayer anunciamos, esta tarde habrá conferencia política, á las 5, por D. Teodoro Balcariart en el circulo de la izquierda liberal, y conferencia literaria, á las 7, por D. Julio Paig Perez en la Sociedad «El Fomento».

Por el Gobierno militar de esta provincia se llama á varios individuos que sirvieron en el ejército de Cuba para entregarles las cédulas de Cruz pensiodada con 7 pesetas 50 céntimos mensuales, que existen espedidas á su favor en dicho centro.

Los notarios que se nieguen á exhibir sus protocolos á los inspectores del timbre; incurrirán en la multa de 500 pesetas.

Asi se declara en una circular de la Direcci6n general de Rentas.

Los alicantinos han ofrecido á Echegaray, despues de haberle aclamado en las dos obras queha dirgido, varios regalos, entre los cuales se citan una preciosa pluma de plata y diploma de socio honorario, de la Sociedad Ruiz de Alarc6n; otra pluma de oro y plata, de varios admiradores; una valiosa corona de laurel de oro, con anchas cintas blancas y azules con dedicatoria en letras de oro de la empresa del Teatro principal; una corona de plata, verdadera joya de arte, obsequio de los socios del Casino; y un precioso album, regalo de los abonados.

Las obras á que ha asistido el Sr. Echegaray han sido *Mar sin orillas* y *Conflicto entre dos deberes*.

El movimiento de poblaci6n ocurrido en los dos pueblos de la provincia de mas de 20.000 habitantes, ó sean Alicante y Alcoy, durante la segunda semana del presente mes, arroja un total de 63 defunciones y 47 nacimientos y, por consiguiente, una disminuci6n en el censo de 16 individuos.

Las defunciones han sido 33 en Alicante y 30 en Alcoy.

Los nacimientos 13 varones y 6 hembras legítimos y 14 y 11 respectivamente naturales en Alicante; y 14 varones y 12 hembras legítimos en Alcoy.

## Correspondencias.

Cartas de Madrid.

Mayo 18.

Hoy han estado en casa del Sr. Marlos gran número de arroceros valencianos, á darle las gracias por su acto político de ayer que ha de ser altamente favorable para los intereses de la region valen-



El Sr. Martos les ha dicho, que cumplió con los deberes del diputado que aspira á la reeleccion por el distrito que representa.

La conducta observada por el Sr. Martos es plausible y en ella deben inspirarse los hombres que aspiren á hacer el bien de sus respectivos países.

Si todos los diputados catalanes y todos los hijos del laborioso principado hubieran tomado con tanto empeño, con decision tanta, la defensa de los intereses de Cataluña, como los valencianos han de muestra de ello, otra tal vez seria la suerte de Cataluña. Los deberes políticos valen bien poca cosa cuando de la muerte ó de la vida de un pueblo se trata. Asi al menos lo entiendo yo.

El marqués de Orcivo ha fallecido. Esta ha-cendista ha pasado á mejor vida á las tres de la tarde de hoy. La dilatada carrera del primer marqués de Orovio, registra muchos servicios al pais y al trono. Desde secretario del ayuntamiento de Alfaro al alto cargo de consejero de la corona, ha recorrido todos los puestos administrativos.

Fué Gobernador de Madrid, consejero de Estado, ministro de Fomento y Hacienda, vicepresidente del Congreso de Diputados en mas de veinte legislaturas y uno de los hombres mas influyentes del partido conservador liberal. El nombre del Sr. Orovio irá unido á los principales acontecimientos políticos de la España contemporánea. Su último acto parlamentario fué abogar porque el proyecto de policía de imprenta pasase á la comision que entiende en el de Código penal. El título de marqués pasa á su hija única, casada con el ex diputado y capitán de artillería señor Eulate.

En Alfaro (Logroño), de donde era natural, en tirán vivamente el fallecimiento del señor Orovio, quien poseía el collar de Carlos III.

Ha sucedido lo que yo habia previsto. Aquello de que el no haberse comenzado á discutir ayer el voto particular del Sr. Moret fuera porque este se habia arreglado con el gobierno, es, como dice un diario de hoy, una solemne tontería. Podrá el Sr. Moret tener sus vacilaciones en política; pero por esto mismo y por que se halla bien convencido de su plan en los asuntos económicos en los que el se considera fuerte, y hoy ha comenzado su campaña.

Los fines que persigue, son para mi bien claros. En lo que lleva dicho, no ha pronunciado ni una frase dura, pero ni siquiera agresiva contra el Sr. Pelayo Cuesta y, sin embargo, contra este, aunque no quiera, han de ir necesariamente sus razonamientos, puesto que segun ha dicho esta tarde, y ya consigna en el preámbulo de su voto, se propone demostrar que su presupuesto no está bien hecho ni llena sus condiciones, si no está bien y directamente relacionado con el anterior y si no mira á obligaciones y compromisos ineludibles del porvenir. Esto es lo que con su habitual elocuencia sostenia esta tarde, y ya los mejores amigos del Sr. Ministro de Hacienda se mostraban dudosos de que pueda salir airoso, ya que no quedar con lucimiento en defensa de su propia obra.

Los izquierdistas todos, el Sr. Martos y los suyos y no pocos de la mayoría, mostrábase dispuestos á alentarle en su obra con el objeto estos últimos de hacerle desistir de sus aficiones izquierdistas.

No es cierto que hayan surgido dificultades para llegar á un feliz término en la mision diplomática relativa á Santa Cruz de Mar Pequeña.

El 21 llegó á Mogador la comision marroqui; así que recibía las últimas instrucciones del emperador empezarán las conferencias diplomáticas y relativas al asunto.

En el salon de conferencias se aseguraba esta tarde que habla fallecido el principe Bismarck. No he podido confirmar la noticia, que á ser cierta seria una gran desgracia para Alemania.

Segun despachos de Berlin ha debido ser recibido hoy por el emperador Guillermo, el duque de Montpensier.

El señor Moret propalaba esta tarde por el salon de conferencias, que es inevitable una crisis despues que regrese á su pais la corte portuguesa. El señor Moret entiende que es preciso para realizar la deseada union de todos los liberales, que forme el gabinete el Sr. Posada Herrera.

Parece que la discusion de los presupuestos durará hasta mitad de junio.

P. M.

Córtes.

CONGRESO.

Sesion del día 17 de Mayo de 1883.

Abierta la sesion á las tres y cuarto bajo la presidencia del Sr. Posada Herrera, se leyó y aprobó el acta de la anterior.

Se dió cuenta del despacho ordinario.

(Escasa concurrencia en los bancos y bastante en las tribunas. Muchas damas en la de señoras.

En el banco azul el señor ministro de Estado y el de Hacienda).

El Sr. AMPUERO, se hace cargo de una alusion que le dirigió el Sr. Allende Salazar.

El Sr. CARVAJAL repite la pregunta que en sesiones anteriores dirigió al señor ministro de Estado relativa á Santa Cruz de Mar Pequeña, que contesta dicho señor ministro, tomando parte en el debate el Sr. Cañamaque.

Orden del día: Voto particular del Sr. Moret al dictamen de la Comision sobre los presupuestos generales del Estado.

El Sr. NUNEZ DE HARO, de la Comision, comienza lamentando que el Sr. Moret se haya separado de la Comision y dice que en su voto particular aparece inconsecuente, porque al levantar ahora la bandera de la economia, se pone en contradiccion con la conducta que siguió en la Comision de presupuestos del año pasado, en que defendió en frente de los conservadores los gastos que se consignaban en los presupuestos actuales.

Y es mayor a un la inconsecuencia del Sr. Moret puesto que acompañan al voto particular siete proyectos de ley que son la completa destruccion de los proyectos del Sr. Camacho que defendió brillantemente el Sr. Moret desde la presidencia de la Comision.

Es muy extraño, añade, que el Sr. Moret no haya presentado sus proyectos en el seno de la Comision, porque habrían podido discutirse y tal vez armonizarlos con los presupuestos, y no que sin pasar por trámites reglamentarios, sin nombramiento de comision que los estudie é informe, pretenda el Sr. Moret, imponerlos por sorpresa á la Cámara en forma de voto particular.

Pasa despues el orador á examinar en sus detalles los proyectos del Sr. Moret y los impugna en el concepto de que unos son inútiles y otros muy graves.

El Sr. MORET comienza declarando que su situacion en este debate es muy anómala y necesita explicarla.

Yo, dice, tuve el honor de pertenecer á la Comision de presupuestos por el voto de la Cámara y he sido presidente de la misma comision, por la confianza con que me honraron mis compañeros y el gobierno.

Yo no he querido presentar mis proyectos en el seno de la Comision para no entorpecer sus trabajos, para dejarla en libertad de llegar al fin de su cometido. Correspondiendo á esta misma lealtad, el gobierno y la Comision han debido dejarme á mi libertad de traer despues al Congreso en forma de proyectos de ley, los mismos pensamientos que expuse y defendi en el seno de la Comision.

Ya cuento con el apoyo y conformidad de todos los diputados de la mayoría que asistieron á los debates de la Comision de presupuestos y con las de las minorías que se sientan en estos bancos de la izquierda. Los conservadores que mantienen los principios de Mon y de Bravo Murillo, que rinden homenaje á aquellas dos memorables fechas, 1843 y 1851 y los republicanos que han abandonado por fortuna su antigua política pesimista, y que todos queremos, unidos en un mismo sentimiento patriótico, que la Hacienda española llegue á un mejoramiento tal que resista el choque de los partidos y los cambios de la política, sin menoscabo de la Hacienda española ni de su porvenir.

Los déficits de los Gobiernos conservadores de 1880 81, no eran tales déficits, porque en el balance tenian sus partidas de datos que eran las amortizaciones de la deuda. ¿Qué es el presupuesto actual? Para nosotros, representantes del pais, significa un aumento permanente de gastos que se eleva á cien millones, y al mismo tiempo se agotan los recursos extraordinarios con que contábamos, y las fuerzas tributivas del pais, que no pueden soportar tanto sacrificio.

Es necesario á todo trance reducir los gastos porque las economías se imponen. para pener fin á este estado de cosas que nos ha llevado á elevar en doce años nuestro presupuesto de gastos un 50 por 100.

Tres fórmulas únicas hay de reducir los presupuestos, y digo una cosa vulgar que todo el mundo sabe, porque lo mismo son aplicables á la casa y hacienda particular, que á los mas grandes Estados, reduccion de gastos, aumento de ingresos y creacion de recursos extraordinarios. Las economías no consisten en la reduccion de las cifras, sino en la trasformacion de los servicios, de modo que por el mismo dinero resulten estos mejorados, ó que, con menos gastos, se hagan los mismos servicios.

Aquí hay que transformar todos los servicios, porque su organizacion no responde á las necesidades del Estado y cuesta mucho mas de lo que debe costar.

Hay que acometer necesariamente: La reforma de los servicios de la Deuda pública.

La reforma de las pensiones de clases pasivas, á semejanza de lo que se hizo con las cargas de justicia.

La reforma en el presupuesto del clero y en las obligaciones eclesiásticas, no por la supresion

de cifras, sino por la trasformacion del presupuesto.

Fija su atencion el orador en el presupuesto de Guerra y recuerda que el ejército español costaba 60 millones en tiempos de la guerra de Africa, setenta y tantos en tiempos de la revolucion, cuando el general Prim tenia que imponer la paz en muchas provincias, cuarenta y tantos en tiempos de la restauracion y de la guerra carlista y hoy que se reduce el ejército á una escuela militar, porque no tenemos guerra ninguna, cuesta 160 millones, casi el doble ó el triple que costaba en las épocas de su apogeo y de mayor necesidad.

Comparado el coste de un soldado en Italia, en Inglaterra, en Alemania y en otros países, deduce que en ninguna parte cuesta tanto un soldado como en España.

Dice que en todos los Ministerios se intervienen los pagos por el de Hacienda por medio de un ordenador, menos en el de la Guerra.

(El Sr. Ministro de la GUERRA, No es exacto.) El Sr. MORET: ¿No? Pues cuando venga el señor Ministro de Hacienda le voy á preguntar, para que se lo cuente al de la Guerra quien es y dónde está el ordenador.

Pasa á examinar despues el orador los servicios que corresponden al Ministerio de Hacienda, y pide á la mesa que suspenda el debate por algunos minutos para poder descansar.

El señor PRESIDENTE dispone que se pregunte á las Cámaras en uista de lo avanzado de la hora, si se proroga la sesion.

El Congreso lo acuerda así. El señor PRESIDENTE: Se suspende el debate y la sesion por diez minutos. Erán las siete menos cuarto.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—La Santísima Trinidad.

SANTO DE MAÑANA.—S. Secundino mr. CULTOS.

Parroquia de Sta. Maria.—Solemnes obsequios que á la Reina de todos los Santos y madre de Ambr. Hermoso consagran sus fieles hijos en el mes de Mayo.—A las 6 de la mañana se celebrará una misa en el altar mayor, y durante la misma, lectura espiritual y acompañamiento de órgano. Por la tarde, un cuarto antes de las oraciones, se rezará el Santo Rosario, y á continuacion el ejercicio propio del mes, terminando con una plegaria y letrillas á la Santísima Virgen.

Espectáculos.

TEATROPRINCIPAL.—Funcion para hoy y domingo 10.º abono.

La comedia en tres actos, SANCHO GARCIA

La pieza en un acto

TOREAR POR LO FINO.

Entrada 2 rs. A las 8 y media.

ÚLTIMA HORA

SERVICIO TELEGRAFICO PARTICULAR DE «EL SERPIS»

(Agencia Fabra)

Paris, 48.

apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 63-68.

Paris, 47 (Recibido el 48).

En la Cámara de los diputados, el Sr. Julio Roches lee el dictamen de la comision autorizando al gobierno para que haga entrega de una partida de fusiles con destino á la expedicion de Brazza en el Congo.

El Sr. Santaiguan interpela sobre la circular del gobierno relativa á las cajas de ahorros.

El ministro del Interior contesta que dicha circular tenia por objeto restablecer la confianza de los imponentes.

Añade que los prefectos fueron sólo invitados á ilustrar la opinion.

El ministro de Hacienda dice que el gobierno no intervino más en interés de los imponentes que del Tesoro público, pues á este le conviene más bien que disminuyan las cantidades impuestas.

Añade que el Estado encontraria fácilmente dinero al 2 por 100, mientras que paga 4 por 100 á los fondos impuestos en la Caja de ahorros.

Termina declarando que se devolverán cuantas cantidades se soliciten.

Se declara terminado este incidente.

Berlin, 48.

El duque de Montpensier asistió anoche á la presentacion del teatro de la Opera en compañía del emperador Guillermo, del principe heredero y de la familia imperial.

Esta mañana visitará el real sitio de Postda,

accediendo á la invitacion del principe heredero.

San Petersburgo, 48,

El czar, acompañado de su familia llegará pasado mañana al palacio de Petrowski.

El 22 hará su solemne entrada en Moscú, donde permanecerá hasta el día 27.

Ayer ocurrió una voladura en un vapor que navegaba por el Volga, resultando 27 heridos.

Nueva York, 48.

Varios periódicos de Lima publica despachos confirmando la noticia comunicada desde Valparaiso, de haberse firmado la paz entre Chile y el Perú.

Esto no obstante en las regiones oficiales se considera prematura esta noticia.

Agencia Mencheta.)

Madrid 19 Mayo (5 tarde.)

Despachos recibidos hoy de Filipinas anuncian que el capitán general de aquellas islas, señor Jovellar, ha experimentado una recaída en su dolencia.

El Sr. Martos ha estado esta tarde muy explicito en el salon de conferencias del Congreso, ante varios diputados y periodistas. Ha dicho que apoya la monarquía, y cree hacer con ello un servicio á la patria, puesto que, segun su sentir, la república en las actuales circunstancias la arruinaría.

El Sr. Sagasta, que se hallaba presente, ha felicitado calurosamente al Sr. Martos por sus francas declaraciones monárquicas.

Esta manifestacion es objeto de muchos comentarios.

La «Gaceta» de hoy no publica ninguna disposicion de interés especial para esa provincia

Desiderio Aura | Aura y Pojas

Badajoz | Villanueva La Serena (Badajoz)

COMISIONES COMPRAS Y VENTAS

Paños, mantas, papel, en depósitos y por mue rarios para viajar por cuenta de los fabricantes ó comitentes.

Estas dos casas combinadas, ofrecen dar cuantas noticias quieran de ganados, lanas, cereales, vinos, aceites, de las existencias que haya en todo tiempo en Estremadura y Andalucía. También en pieles, trapos y carnazas.

En lanas de Estremadura hoy tienen en cucargo de venta de 17,300 arrobas en varias pilas de van rios rendimientos y precios muy arreglados; o saliendo la libra en lavado y desmotado de fabricacion, masde 6 reales á 6 y 1/4 (libra de 16 onzas).

En lanas, peladas y añinas de Andalucía pueden proporcionar hoy 4,000 arrobas de lavada de 30 libretas de rendimiento y en sucias varia partidas, que resulta la libra lavada á 4 y 4/2 rs

La correspondencia á Badajoz y á Villanueva la Serena,

Hierro Quesada

Unico reconstituyente para combatir todas las afecciones ocasionadas por debilidad y pobreza de sangre.

En un minucioso análisis quimico publicado en todos los periódicos de medicina, está demostrado que el Hierro Quesada es mas rico en medicamento que el de Bravais y todos los demás.

Exijase mi firma en tinta azul sobre la etiqueta exterior roja,

Frasco en cuenta-gotas, 8 rs Dura dos meses Farmacia del Dr. Quesada, plaza de la Merced número 7, y en todas las de Alcoy.

Venta.

Se venden en el término de Cocentaina, partida de Beniasset, 19 y tres cuartas hanegadas de tierra huerta, terreno de primera y dotadas de abundantes aguas.

Para informes y condiciones, avistarse con Don Miguel Sala, calle le Setina, Cocentaina.

Cortinas-persianas.

En el acreditado taller de la calle de Santo Tomás núm. 4, se confeccionan toda clase de cortinas-persianas, montadas con sus correspondientes galerías si lo desean los consumidores. a precios reducidos.

Los colores son á gusto del parroquiano. Santo Tomás, 4.

Pianos y Armoniums.

VALENCIA.

Este depósito que hasta ahora habia tenido en despacho para la venta en la Calle Abadia de San Martín núm. 14, se ha trasladado á la plaza del Miguelet núm. 4, en donde continua la venta de los mas perfeccionados modelos, á precios muy económicos atendidas sus condiciones y calidad. Representante en esta ciudad D. Lorenzo Rigal quien facilitará cuantos datos se puedan.




**LEONARDO PEREZ,**  
Corredor de lanas y trapos. Sangre 13, Valencia. Se encarga de compras y ventas y de remitirlas a los puntos que se deseen por una corta comision.

**CASA DE CONSIGNACIONES Y COMISIONISTA DE LANA. CASTO BENAVIDES,** Calatayud.

**ISIDRO GARCIA**  
Papeleria y casa de comision. Almeria, papeleria del Alcoyano.

**JOSÉ GARCIA SEMPERE**  
Compras de lanas a comision, Estremenas, manchegas y andaluzas. Se dan detalles y precios a quien los desee.  
Cabeza del Buey, Badajoz.



Se reciben en este periódico, esquelas para funerales, aniversarios y rezo, hasta las ocho de la noche para la primera y cuarta plana y hasta las nueve y media para la tercera.

**BELDA HERMANOS**  
Daspacho: Sta. Elena, 12.  
Fábrica en tegidos de yute para embalaje y saquerio.

2 rs.  
24 «  
40 » respectivamente.

**AGULLÓ Y PEREA**  
DENTISTAS.

S. Nicolas, 54.  
En dicho gabinete se ha recibido un gran surtido de elixires, cajas de polvos y cepillos para la limpieza y conservacion de la dentadura.

**LA PERLA BAZAR Y TIENDA DE LAMPISTERIA Y FERRETERIA**

**JOSÉ MARTINEZ MIRO**  
calle del Mercado, 18

Loza de las principales fábricas del país y extranjeras.

Depósito de petróleo refinado.

Copas cristal, desde 1 real hasta 10 rs.—Vasos cristal, desde 1 hasta 12.—Botellas cristal, desde 1 hasta 40.—Vidrieras cristal completas, desde 10 a 60.—Id. id. sueltas, de 8 a 30.—Fruteros cristal, de un piso, de 8 a 60.—Id. de tres pisos, de 60 a 120.—Id. de 4 pisos de 60 a 140.—Que- seras cristal, desde 20 a 80.—Candeleros id. de 12 a 60 rs.—Floreros cristal, de 14 a 100.—Quinqués sobre-mesa, de 10 a 100 rs.—Quinqués colgantes, de 18 a 120 rs.—Vajillas completas de doce vientos.—Ollas hierro colado y ellas porcelana de todas clases, desde 8 a 100 rs.—Cacerolas porcelana y de hierro colado de todas clases, de 10 a 100.—Chocolateras de hierro y porcelana, de 16 a 30 rs.—Tubos plomo a 30 rs arropa.—Cubos hierro batido, desde 6 hasta 16.—Platos de la Cartaja de Sevilla con estampado de todos colores.—Maletas de fuelle, desde 80 hasta 100 rs.—maletas con contreras metal blanco, desde 100 a 140.—Hu- les y gutaperchas de todas clases.—Básculas desde 5 kilos hasta 15.—Grifos desde 5 rs. hasta 60 rs.—Juegos de pesas por kilos, de piedr.—Copas sueltas.

**ULTRAMARINOS Y COMESTIBLES**

Santo Tomás, 3.

El dueño de este Establecimiento ofrece a sus numerosos parroquianos y al público en general los artículos siguientes:

Granos y Legumbres, Arroz, Habichuelas, Edros, Trigo, Maiz, Alazor, Linaza, Cañamones y Al- piste.

Garbanzos. Del Sauco, Castilla y del terreno. Sobresadas. De Tárben y Mallorquinas.

Salchichon. De Lion, Candelario y de la tan acreditada fábrica de Torra y San de Vich.

Legítimos de Candelario, Embuchados, Morcillas y Chorizos.

Manteca. Legítima de Flandes, Jamones. Quesos. Gruyer, Plato Rochefort y de Bola.

Conservas, Pimientos, Tomates, Peras, Melocotones, Alberchigos, Ciruelas, Perdices, Langostines, Merluza, Atun, Bonitol, Anguila, Sardina y demás.

Dátiles de Berberia y Bajalato. Chocolate, Té, Café, Canela, Pimienta negra y encarnada, Azafrañ, Clavos y demás especias Macarrones, Fideos Tapioca, Sagou, Sopa Ju- liana y demás.

Cintas, Fósforos Amorfos, Bujias esteáricas, transparentes y de todas clases.

Aceitunas sevillanas, Manzanilla, Reina y Rei- na Padron.

**VINOS Y LICORES**

Champagne, Manzanilla, Jerez Málaga seco, Lágrima, Ron de Jamaica, Aguardiente del Gorrion, Flor de anís, Aguardiente escarchado, Chartreuse, Cognac, Ginebra, Cerveza y otros muchos.

NOTA. Todos los géneros de esta casa se recomiendan por si solo, por su buena clase y legitimidad, de lo cual responde su dueño.

**MANUEL SEGURA**  
SANTO TOMAS 3.

Carpinteria, ebanisteria. gran fabrica de mesas de billar y muebles de todas clases

**CAMILO LAORGA**

Banista de S. M.

Premiado en cuantas exposiciones ha tomado parte nclusa la última verificada en Paris, y por varias Corporaciones, Científicas; Miembro de la Academia Nacional, Agrícola, Manufacturera y Comercial de Paris.

En este vasto establecimiento hay para la venta, incuenta mesas de billar de diferentes clases y ta- mbién, y un variado surtido en sillerias y toda clase de muebles de ebanisteria y tapiceria a precios suma- mente económicos, advirtiendo que la clase y con- feccion y compiten con los mejores del Extranjero.  
Calle de las Peñuelas, 26.—Madrid.

**Guia del comprador en Alcoy**

Anuncios recomendados.

Arroz, Legumbres, Guano, Cal hidráulica petróleo y otros. Manuel Segura, Sto. Tomás 3. Cafés y sordas

D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agus- tin, 20.

**Droguerías.**  
D. Eduardo Fiol, Mercado, 2

**Drogueria, paqueteria, ultra- marinos y coloniales.**  
Sres Climent y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardo).

**Farmacias.**  
D. Santiago Monllor s. Nicolás, 1

**Lampisteria.**  
D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 23, (Tienda de la Campana.)

Loza y cristal.

Sr. D. José Martinez, Mercado 18. (La Perla.)

**La Valenciana.**  
PRIMITIVA FUNERARIA.

D. Francisco Hurtado, Escuela, 8.

**Relojeria y depósito de máquinas**

**Singer**  
D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 4.

**Sastrerías.**  
D. Francisco Llopis calle Mayor núm. 4.

**Zapatería.**  
D. Francisco Bata, s. Lorenzo

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUA- TRO reales cada mes según las líneas.

**LICOR BREA**  
ALQUITRAN MÚNERA.  
Tos, catarrros pulmonares, garganta, órganos respiratorios, hepatis, esordidos y demás enfer- medades, píel, orina, reumatismo, debilidad ge- neral, primer regenerador de la sangre. Nota.—El 48 Abril 1878, hallados en Barce- lona Mr. Guyot de Paris, le invitamos por la prensa periódica a someter su licor con el nues- tro ante la Academia de Barcelona y Paris y fué aceptado.—8 rs. frasco.—Marca registrada.

**PILDORAS MARAVILLOSAS MÚNERA.**  
Purgante depurativo vegetal, 2 rs. cajin.  
En todas las farmacias: MÚNERA HERMANOS, Esquilchers, 22, Barcelona.

**Estomacal Múnera.**  
Contra todas las enfermedades del estómago.— 30 rs. caja.

**AGUAS MINERO-MEDICINALES DE MARMOLEJO.**

De certificados facultativos resulta que estas maravi- llosas aguas han curado las enfermedades siguientes: albuminuria, anemias, astenia nerviosa, arenillas, cal- culos biliares, catarrros gástricos crónicos, catarrros ves- icales e intestinal; cloro anemia, clorosis, cólicos ne- fríticos y hepáticos, convalecencias de fiebres graves, diabetes sacarina, dispepsias en todas sus formas, disen- teria crónica, disurias, enteralgia, enteritis crónica, espermatorrea, fiebres intermitentes crónicas, gastralgia, gastritis crónicas, hemorragia del estómago, hepa- talgia, hepatitis crónica, hiperemia viliar, hiperemia, hepática, hipocondria, histerismo, ictericia crónica, in- farto hepático y esplénico, infarto del hígado y del bazo, leucocithemia, litiasis úrica (mal de piedra), obesidad, píel nefritis, poliuria, quituria (orina lechosa), retencia e incontinencia de orina, úlceras simples y lesiones orgánicas del estómago.  
Sin perder ninguna de sus virtudes medicinales se venden estas aguas a los precios de 3, 4 y 6 reales bo- tella, según cuba. en las principales farmacias, fondas y restaurants, y por cajas de 4 a 12, dirigiéndose al ad- ministrador en Marmolejo, 6 a la direccion, calle de Serrano, 35, Madrid.

**ALMACEN DE PETROLEO**  
Venta al pormayor y menor  
Antonio Moya Reig  
SAN BLAS, 5.

**ALMACEN DE PETROLEO**  
al por mayor y menor  
Francisco Giner Martí,  
S. Miguel 40, esquina a la calle Mayor,

**GARRANZOS**  
BUENA CLASE  
a 50 reales arroba valenciana ID. SUPERIORES, a 84 reale 14. Se expenden en la Drogueria del Moro Mer- cado 2.

**NO MAS SORDOS**

**QUIEN LO SEA, ES POR QUE QUIERE.**  
Medicamento infalible para la curacion de la SORDERA, por inveterada que sea, dificultad de percepcion y demás enfermedades del oido,

**DEL DR. CHARLES TOMPSON, DE NEW-YORK, 57, BROAD STREET.**  
Aprobado y recomendado por las Academias de medicina de New-York, Boston y Filadelfia.

Su eficacia está completamente reconocidísima por las numerosas cer- tificaciones que obran en poder del doctor Charles Tompson, 57, Broad Street, New-York de las principales eminencias medicales de Europa y América.—El doctor Carter del hospital Central de New-York ha administrado el CONTRA-SORDERA a 300 enfermos y ha obtenido 300 curaciones.—La Academia de medicina ha declarado que el CONTRA-SORDERA es el único medicamento eficaz que ha operado grandes cu- raciones y lo recomienda eficazmente en su Informe del 13 de Abril 1876.—Su forma de pastillas y sabor agradableísimo lo hace fácil de tomar y gustoso.—Prospectos en español.—Caja 16 rs.  
Advertencia.—Para evitar falsificaciones e imitaciones fraudulentas de que ha sido victima este medicamento, se encuentra para la venta ex- clusivamente en casa del representante en España D. F. Mateos, Aldana 12 principal, en Barcelona, el que consultará a cuantas consultas se le hagan y lo re certificado al que en carta le envíe los 16 reales en sellos ó giro.

**EL SERPIS**

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

**PRECIOS DE SUSCRICION**

EN ALCOY: 1,50 pesetas al mes, 4,50 trimestre.—FUB- RA, 5,25 trimestre.—ESTRANGERO, 15.—ULTRAMAR, 8.

Se suscribe en Alcoy en la Administracion, calle del Mer- cado, 11 y 13.—Recibe anuncios y reclamos la Admon.

**Importante a los anunciantes.**

Este periódico es el mas leído de todos los que se publican en la provincia de Alicante. Prueba de ello es, que tiene servicios particulares telegráficos y postales que ningun otro de su índole, incluso los que en la capital se publi- can, puede sostener.

Esto no obstante, para que todos los anunciantes utilicen este medio de pu- blicidad con la ventaja mayor posible, se establecen desde hoy precios espe- ciales que compiten en economía con los de los demás diarios de la provincia.

Anuncios y reclamos en la primera plana 20 cts. de peseta línea.

Id. id. tercera id. 10 id. id. id. cuarta id. 5 id. id. id.

A los Señores Suscritores que publiquen un anuncio por mas de ocho dias consecutivos, se les hará la rebaja del 50 por 100 sobre los anteriores precios; por menos de ocho dias solo se concederá un 20 por 100 de descuento.

Cuando los anunciantes, siendo suscritores, tengan necesidad de publicar sus anuncios durante mas de 30 dias, podrán contratar el espacio con la adminis- tracion, siendo convencional el ajuste.

**"MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO"**

No mas hoyos ni manchas de la viruela.

**LEON Y C. (ESPECIALISTAS)**  
BREVEDAD.

Quita todas las manchas y hoyos de la viruela.

El inventor del Obliterador ha obtenido varias Medallas y Diplomas de ho- nor; ha sido nombrado Perfumista de varias casas reales y ha recibido toda clase de autorizaciones de la facultad de Medicina.

El Obliterador de Leon y Compañia quita todas las manchas y huellas que haya dejado la viruela aun en los casos mas graves.

**No mas hoyos ni manchas de las viruelas!**

El empleo del «Obliterador» de Leon y Compañia es muy sencillo; por medio de una esponja el «Especifico» de Leon y C. se aplica al rostro tres ó cuatro veces por dia durante diez minutos, y las huellas de la viruela, por graves que sean, desaparecen gradualmente.

**No mas hoyos ni manchas de las viruelas!**

El «Obliterador» de Leon y C. se vende en todas las Perfumerias, Farmacias y Peluqueras mas importantes a los precios siguientes: Francos 1.85; 3.75 y 6.85 el frasco, y cada frasco lleva la firma de Leon y C.

**Depósito central**  
**CASA LEON Y C.**

PERFUMISTAS DE S. M. LA REINA VICTORIA.  
51. Tottenham Court Road, Lóndres

Esportacion: Perfumeria de todas clases, vinagres y jabones de toca- dor, Perfumes del Oriente. Esencias. Aguas tintóreas para colores diversos. Agua de Colonia y Esencias en frascos para el baño y para el tocador de las señoras a 4.85; 3.75 y 6.85 el frasco. Cada frasco lleva la firma de Leon y C.

**LEON Y C. ---DEPILATOR.**

El «Depilator» de Leon y C. es el único remedio seguro y eficaz para quitar en pocos minutos todos los cabellos superfluos ó que afean cualquiera parte del cuerpo, sin producir dolor alguno ni sensacion desagradable. Se mezc a fria, se frota la parte que se quiere quitar el cabello con la pasta así preparada y se deja secar durante uno ó dos minutos. Una vez practicada esa operacion los cabellos habrán desaparecido completamente y para siempre.

El «Depilator» de Leon y C. se vende en todas las Perfumerias, Farmacias y Peluqueras, en paquetes al precio de 0.60; 1.25; 1.85; 3.75; 4.40 y 6.85 fra.

**DEPOSITO CENTRAL = CASA LEON Y C.**

PERFUMISTAS DE S. M. LA REINA VICTORIA,  
51. TOTTENHAM COURT ROAD, LONDRES. W.

Se piden agentes y representantes para la Provincia y el extranjero.