

SUSCRIPCIONES

Pago anticipado. Alcoy: un mes 1'50 pesetas.—Trimes- 50.—Fuera 5'25 id.—Extranjero 15 id.—Ultramar 8 id.—Recibe anuncios y reclamos la Administracion.

EL SERPIS

ANUNCIOS.

Pago anticipado. Se suscribe en Alcoy, en la Administracion c/ lle del Mercado 11 y 13 imprenta a donde se dir girá toda la correspondencia.

Números sueltos 10 céntimos.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA

Números atrasados 25 céntimos.

AÑO VII. ADMINISTRACION CALLE DEL MERCADO 11 Y 13 ENTRESUELO

ALCOY, DOMINGO 20 DE ABRIL DE 1884.

REDACCION CALLE DEL MERCADO 11 Y 13 ENTRESUELO NÚM 1843

ALCOY 20 DE ABRIL DE 1884

La primera enseñanza

Se ha dicho, con razon, que el nivel del progreso social en un pais se mide exactamente por el desarrollo que alcanza la enseñanza primaria. Cuanto más adelantada se considera una nacion, mayor preferencia consagra á este ramo importantísimo de la educacion que se da a los niños para que despues sean buenos hijos y buenos ciudadanos.

Por desgracia, en España se ha mirado y mira con bastante indiferencia por casi todos los Gobiernos asunto tan importante, siendo tan grande el abandono que se nota y tan antiguos los males que se lamenta, que ya ha quedado en proverbio aquella bochornosa frase que revela la sintesis de nuestro estado social y económico respecto á los profesores de instruccion primaria: tiene más hambre que un maestro de escuela.

Y luego nos lamentamos de que se cometan gran número de crímenes, y echamos la culpa á causas puramente externas, cuando el mal tiene más hondas raíces y dimana de los descuidos de la primera educacion! El estado, en vez de ser un inteligente tutor de los ciudadanos, es un mal administrador, que jamás rinde cuentas, y deja á los pupilos en la mayor y más deplorable de las miserias, que es la miseria de la ignorancia.

Espanta la cifra de las personas que no saben en España leer ni escribir. Y el menor número que goza de este privilegio, ¿cómo aprende los rudimentos de la educacion?

No vayamos á las grandes ciudades, donde la mayor suma de recursos, la publicidad y las censuras de la prensa influyen en que se mantenga un estado, aunque rutinario, relativamente satisfactorio: dirijamos la vista á los pueblos de escaso vecindario; á las poblaciones rurales, á las aldeas, á la division en pequeñas porciones que constituye las tres cuartas partes del territorio español.

Vergüenza dá penetrar en esos miserables albergues, donde se cumple la más noble y alta funcion del Estado para con el pueblo. Un local incómodo, estrecho y falto de condiciones higiénicas; cuatro bancos mugrientos, ó media docena de sillas desvencijadas y rotas; una mesa de los tiempos del rey Wamba, y en las de mayor lujo, algun que otro mapa viejo, de los que usaban en el siglo xv.

Los que han tenido el disgusto de visitar alguna escuela rural, saben que no exageramos, y que la pintura dista mucho de la realidad. Todo revela allí miseria é ignorancia; el material, la casa, el maestro y los niños. Estos, sin saber lo que hacen, delostrean en un silabario, aprenden de rutina unas cuantas reglas gramaticales, ó rumian las preguntas del catecismo.

Y aquí concluye la tarea; ni los maestros pueden hacer más, ni las [desvalijadas] criaturas hacer más. Esta ha sido la instruccion de la generacion presente; ésta, si Dios no lo remedia, será la educacion de los que nos han de suceder.

Aunque en general tenemos formada muy mala idea de los maestros de escuela, hemos de confesar que no es suya la culpa de esta deplorable situacion.

¿Qué han de hacer si esta profesion, no elevada á la categoría de carrera, está tan mezquinamente retribuida? ¿Cómo se va á pedir ciencia, estímulo, ni celo, á los que ni son pa-

gados, ni alcanzan compensacion á sus afanes, y carecen de recursos y consideracion social? ¿Qué culpa tienen los que se dedican á esta profesion, que debía ser un sacerdocio, de que no se les enseñe lo necesario para llenar dignamente su cometido?

Pero más elocuentemente que todas las reflexiones, hablan las vergonzosas cifras estadísticas que recientemente se han publicado por el ministerio de Fomento respecto á la enseñanza primaria.

De ellas resulta que de 9.612 personas dedicadas á la enseñanza, no tienen título 5.918, es decir, bastante mas de la mitad, y que hay cerca de 5.000 maestros, cuyo labar no excede de 250 pesetas anuales, de los cuales 1.300 solo cobran 125, es decir, lo que tiene al mes un misero empleado del último ministerio.

Con estos datos se comprenderá fácilmente que en el trabajo de la direccion de Instruccion pública se encuentran cuadros estadísticos tan deplorables como el siguiente:

Table with 2 columns: Category and Count. Maestros con instruccion buena..... 7.472; Con instruccion suficiente..... 11.466; Con instruccion insuficiente..... 14.845; Con aptitud sobresaliente..... 4.903; Con aptitud regular..... 13.821; Con aptitud escasa..... 15.059; Con mucho celo..... 7.057; Con celo regular..... 12.270; Con celo escaso..... 14.456.

Hay que advertir que estas calificaciones están hechas con extremada benevolencia, segun el libro del ministerio de Fomento, y con la misma benevolencia se han juzgado los resultados de las escuelas, segun los cuales, del total de establecimientos de enseñanza, comprendidos los dominicales y los de adultos, 9.358 han dado buen resultado, 9.602, resultado regular, y 4.172, malo.

Despues de la elocuencia de estas cifras, ¿qué hemos de decir nosotros? ¿Será mucho pedir al Gobierno, que, habiendo puesto con loable franqueza al descubierto este cáncer social tenga tambien valor y energia para combatirlo y extirparlo?

Algunas loables disposiciones de los señores Albaredá y Gamazo marcan al Sr. Pidal el camino que ha de seguir. Y lo que se ha hecho es tan poco, que aún puede el Sr. Pidal recoger mucho fruto y mucha gloria.

Dedique su especial atencion á tan importantes asuntos, que representan mucho más en el progreso social que esas tristes luchas de la política, que todo lo esterilizan y malogran, y á las que, desgraciadamente, son tan aficionados los Gobiernos de España, aban onando lo que más interesa al pais.

Revista de Madrid.

Vivimos en el mejor de los mundos posibles.

La lluvia cadenciosa, como la llamaria un poeta de los que se dedican á dar lecturas «con obsequios» está cayendo sin intermitencias hace quince morales dias. Segun vamos, la humedad no tardará en ser el estado perfecto del hombre.

No opinan así los tauróficós, que han tenido un principio de temporada con goteras y demas consecuencias naturales del chaparrón á diario que venimos sufriendo, que mas es para visto que para contado.

Lagartijo ha tenido que estoquear á las reses poco menos que con chanclos de goma é impermeable; Currito ha demostrado una vez mas que es un torero pasado por agua, y en cuanto

á Bartolesi, ha abierto estos dias mas canales con su garrocha que el mismo Lesseps especialista en tan difícil arte.

Todo está remojado así en lo físico como en lo moral y en lo artístico. Hasta las primeras partes de la compañía de opereta cómica de la Alhambra, se liquidan mediante los efectos de sastrosos de la constipacion.

Una signorina estornuda tentre dos fermatas, un onorévole interrumpe un aria para sonarse y á veces el mismo cuerpo de coros parece atacado de pituita ó de la gota serena, segun los ruidos estraños y sospechosos que produce.

Si la hidropatia es una verdad, de esta hecha el reuma articular y sus derivados tendrán que refugiarse en los lugares secos del planeta.

—¿Y qué nos dice usted de los otros italianos del teatro de la Comedia?—preguntará á un lector impaciente, temiendo que no hable, del gran actor Ernesto Rossi en esta revista.

Pues en honor á la verdad tengo que decir muy poco. Empiezo por hacer la declaracion franca de que para mí en la esfera del arte sobre la moda está la belleza; pero esto no impide que comprenda que como dice el refrán, vale mas llegar á tiempo que rondar un año.

Si Rossi hubiera venido con su mejor repertorio, cuando nos lo hubiera hecho desear el cansancio del moderno teatro francés ú otra causa cualquiera, el éxito de su talento artístico no seria hoy puesto en duda por nadie. Pero el tragico famosísimo vuelve Arcarco y sus dotes que no han disminuido, antes al contrario, no bastan á triunfar del gusto y de las corrientes de la época que se imponen por todas partes.

En nuestro teatro ocurre algo parecido, sino los actores con los géneros. La comedia urbana, pulcr y sin desenlaces violentos y amenerados, apenas si hay quien la oiga con gusto; la moda exige temperamentos llenos de pasiones fuertes, problemas intrincados y de solución cruenta, adulterios, puñalada limpia, esposos dignos del grillete, y señoras que parezcan todas escapadas del Modelo. Solo con empolladuras de este calibre, se incuba el engendro dramático que á nuestro paladar artístico satisfice.

Y sin embargo, esto no es más que una obcecacion, un arrebato, un prurito. Prurito, arrebato y obcecacion que desapareceran tan pronto como la reaccion se haga en este asunto, y, cuando menos, se oiga con el mismo interés un drama de Echegaray que una comedia de Ventura de la Vega y una comedia de Ayala que un drama tendencioso de Sellés.

Hasta entonces debia haberse abstenido de venir á Madrid el eminente Rossi.

Los vecinos de la villa y corte están todos preocupadísimos con el «Proceso Morillo» que desde ayer se está viendo en la sala de lo criminal de esta Audiencia.

¿Criminal ó loco? preguntan los periódicos. ¿Criminal ó loco? preguntan los jueces. ¿Criminal ó loco? pregunta todo el mundo.

Y la respuesta es más difícil de lo que á primera vista parece, porque quien oyendo los contradictorios informes de la ciencia, ópacos como todos los letigios en que se discute la vida de un hombre, se atreverá á decir si Morillo es loco ó si es únicamente un asesino vulgar?

Esé furioso, ese indómito, ese lipemaniaco que despues de abusar de su amada, hacia al padre de esta las mas vergonzosas proposiciones de concubinaje, ora acercandose, ora huyendo del matrimonio, y que recurrió al ase-

sinato creyendo cumplir una misión divina obraba como cuerdo ó como loco?

Yo no lo sabria jamás decir. En cambio rara es la mujer que no resuelve de plano la cuestion, diciendo que Morillo es irresponsable y que, vesánico sublime, es más digno del centro que de la camisa de fuerza.

En honor á la verdad, si Morillo no es un loco yo no he visto jamás á nadie que lo parezca tanto.

Sus antecedentes, su aspecto, su voz, sus alucinaciones, su herencia fisiológica, todo denuncia en él, al hombre desposeído de razon. Sieta conatos de suicidio, segun el doctor Yañez, ha tenido en la cárcel, ya negándose á tomar sustancias alimenticias, ó ya por otros medios; además en la prision se han observado en él incontinencias de orina, sueños, accesos, insomios alucinaciones y errores de sentido.

Como medio para librarse de la tiranía paterna proponia á su amada por escrito, que se envenenase con fósforos ó se errojara por el balcon. De su futuro suegro, decia que se habia propuesto hacer en su pecho, con los once proyectiles de su revólver una cruz de San Fernando.

¿Cuerdos de esta naturaleza, permitanme los señores jueces, no necesitan comentarios. Con media docena de ellos, Leganés ó San Baudilio de Llobregat, ofreceria más garantías que cualquier ciudad del reino en que esos caballeros anduviesen en suelto.

Despues de la audiencia me decia ayer un amigo que tiene varias hijas casaderas.

—¿Y qué es?—le pregunté.

—El amor loco y con revólver.

Madrid 18 Abril 1884.

Justo Leal.

Noticias é intereses LOCALES Y REGIONALES.

En vista de que durante los festejos que van á celebrarse habia de estar cerrado el Teatro principal, varios jóvenes de la Sociedad lírico-dramática, han acordado contribuir al embellecimiento de los festejos dando una serie de funciones, contando para amenizarlas con la brillante orquesta de bandurrias y guitarras, que ha de llamar la atencion indudablemente.

Esta noche se verificará la primera representacion, poniéndose en escena el precioso drama en dos actos «Amor de madre,» la aplaudida comedia en un acto «La casa de campo,» y el gracioso sainete «La estatua fingida.»

El primer número del programa será la sinfonia de la ópera cómica «La prueba d'una ópera seria» ejecutada por la citada orquesta de guitarras y bandurrias, cuya orquesta, además, tocará en los entreactos otras escogidas y selectas piezas.

Ayer tarde llegó la música del regimiento de Sevilla.

BIBLIOTECA POPULAR.

Table with 2 columns: Donativos de libros and Volúmenes. Suma anterior... 144; D. Antonio Pascual Pascual... 6; D. Lázaro Mascarell... 6; D. José Soler Quiles... 2; Centro «La Paz»... 11; Total... 169.

Continua abierta la suscripcion.

Hoy es el dia señalado para la presentacion de listas y eleccion de los interventores que han

de autorizar la eleccion de diputado que ha de verificarse el domingo próximo.

Segun nuestras noticias la eleccion en este distrito se presenta bastante reñida.

Hoy, á las seis de la mañana, saldrá de la Parroquial de San Mauro y San Francisco el viático para comulgar á los enfermos impedidos feligreses de la misma.

Mañana verificarse el mismo religioso acto en la Parroquia de Santa María.

Muy considerable es la animacion que el número extraordinario de forasteros que han acudido á presenciar los festejos de S. Jorge Mártir, produce en las calles de nuestra ciudad, pero esa animacion ha de aumentarse muchísimo mas, si se tiene en cuenta que por todas partes llegan vehiculos atestados de gentes, en los dos dias que faltan para principiarse las fiestas.

Hoy y mañana llegaran tambien los músicos que han de tocar en las comparsas ó filadas, y que el vulgo designa con el nombre de *panches buides*. La gente de los pueblos comarca nos inundará igualmente la poblacion pasado mañana.

De manera, que como de costumbre tendremos varios dias de no entendernos por esas calles.

CABALGATA HISTÓRICA.

Mañana darán comienzo los festejos que en honor de San Jorge mártir se celebran en nuestra ciudad, siendo el primero de todos y uno de los más importantes, el de la cabalgata histórica representando la entrada del invicto rey D. Jaime el Conquistador.

El acto dará comienzo á las 4 en punto de la tarde. A esta hora saldrá del Tendedero frente al Hospital civil, donde se organizará el séquito, el parte de la proximidad del Rey y su comitiva. Los encargados de llevar dicho parte serán ocho clarines, jefe y seccion de almo gavares y comision de caballeros.

Recibido el parte en el Castillo, regresará dicha comitiva al punto de origen, acompañada por el Gobernador de la plaza Garcés, el histórico mosen Torregrosa, y banda militar.

Inmediatamente que lleguen los citados al Tirador ó Tendedero se incorporarán á la escolta real, verificándose entonces el acto solemne de la entrada del Rey D. Jaime por el órden siguiente:

- 1.º Un heraldo montado.
- 2.º Ocho clarines á caballeros.
- 3.º Jefe de almogavares montado.
- 4.º Gran destacamento de almogavares á pié.
- 5.º Dos heraldos montados.
- 6.º Banda militar.
- 7.º Siete capitanes de órdeno.
- 8.º El Rey.
- 9.º Mosen Torregrosa y Gobernador garcés.
- 10.º Comision del Concejo.
- 12.º Señera.
- 13.º Escolta de la Señera y primer curadron de caballos.
- 14.º Banda militar.
- 15.º Capitan y segundo escuadron de caballos.

Las calles que ha de recorrer la cabalgata; por su órden, son: Santa Elena, San Cristóbal, San Lorenzo, Mercado, plaza Constitucion, hasta el Castillo, donde le serán entregadas al Rey por el Gobernador del mismo las llaves de la plaza, (continuando despues la marcha por las calles Mayor, San Miguel, plaza de Herreros, Santo Tomás y plaza San Jorge, donde se apeará D. Jaime con sus ayudantes y despues de visitar la capilla de San Jorge, donde estuvo situada la histórica puerta de San Marcos, continuará por las calles de la Virgen de Agosto, Portal Nuevo, Vall, San Francisco, San Mateo, Depósito de Aguas, antigua puerta de Alicante y San Nicolás, á la Casa Consistorial, en donde terminará el acto.

Despues será devuelta al Casino Alcoyano la Señera, propiedad del mismo, acompañada de toda la comitiva á pié, con sus músicas.

Fiestas de San Jorge Mártir,

A continuacion publicamos el programa de

los festejos que han de celebrarse en esta ciudad en honor de su patrono San Jorge Mártir, desde mañana, dia 21, al 30 del corriente mes.

Dia 21.—A las 4 de la tarde tendrá lugar una luída CABALGATA HISTÓRICA, representando la entrada del invicto Rey D. Jaime I.

En los dias 22, 23 y 24 se celebrarán las tradicionales fiestas de MOROS Y CRISTIANOS en las que entre otros actos, merecen especial mencion los siguientes:

DIANA al toque de Alba ó de las oraciones de la mañana en los dos primeros dias.

Dia 22.—A las nueve de la mañana las fuerzas del «Bando Cristiano» harán la entrada por la puerta de Alicante y calle de S. Nicolás y tomarán posesion del Castillo.

A las 10 todas las comparsas del mismo bando haran su *Entrada* por la puerta de Centaina y carrera de costumbre.

Por la tarde á las 2, tendrá lugar la *Entrada general* del «Bando Moros» por la puerta de Alicante y calle de San Nicolas.

A las 4 y media de la misma tarde tendrá efecto el «Paseo general» por la carrera de Regla meuto.

Dia 23.—SOLEMNES PROCESIONES.—Por la mañana á las 9 tendrá lugar la de traslacion de la Imágen del Santo Patrono desde su Ermita á la Parroquial Iglesia de Santa María, en donde se cantará á toda orquesta una solemnisima Misa y hará el panegirico del Santo el orador sagrado Dr. D. Juan Bautista Aguilar, Cura de la Parroquia de Anna. A las 4 de la tarde, se celebrará la «Procesion general» por la carrera de costumbre.

Ambas procesiones serán presididas por el M. I. Ayuntamiento, asistiendo á ellas los diferentes gremios de la Ciudad con sus correspondientes pendones, los individuos de todas las Comparsas que toman parte en los festejos, con los trajes característicos de las mismas, y abriendo la marcha de estos actos religiosos la Comparsa de *Enanos*, que lucirán vistosos trajes.

Al toque de Animas se celebrará la GRAN RETRETA. Brillante espectáculo por la multitud de faroles y variedad de trajes que ostentarán los individuos de todas las comparsas que han de tomar parte en el mismo.

Dia 24.—A las 5 de la mañana tendrá lugar en los sitios de costumbre la ceremonia de introduccion del «Contrabando ó A ijo» por la Comparsa de Andaluces.

A las 9 y media los Jefes del ejército «Cristiano» recibirán en el Castillo la intimacion de rendicion, que solicitará el Jefe de los «Moros» por medio de su ESTAFETA que se presentará montando un arrogante caballo árabe, con el que dará la vertiginosa carrera que tanto llama la atencion pública.

Inmediatamente tendrá lugar el acto de la EMBAJADA y despues el «Alardo ó simulacro de la batalla», segun el órden de Reglamento.

Por la tarde á las 4, los Jefes «Moros» ocuparán el Castillo y se llevará á cabo la RECONQUISTA con las ceremonias señaladas para por la mañana.

Al anoecer tendrá lugar la APARICION DE SAN JORGE MÁRTIR en lo alto del Castillo.

En las noches de los dias 22 y 24 se celebrarán DANZAS Y BAILES por todas las Comparsas que toman parte en las fiestas, las cuales concurrirán todas á celebrar sus respectivos bailes ante un espacioso tablado que se construirá en la Plaza de la Constitucion.

DIAS 25, 26 Y 27.—Al amanecer recorrerá la mayor parte de las calles, la COMPARSA DE ENANOS acompañada de sus respectivos dulzaineros, y durante las demas horas de la mañana recorrerá diferentes puntos de la poblacion, verificando vistosos bailes y caprichosas contradanzas.

En las tardes de dichos dias habrá en la Plaza de la Constitucion MÚSICAS, CUCAÑAS Y OTROS JUEGOS ENTRETENIDOS adjudicándose premios á los más intrépidos ó atrevidos.

En las noches de los dias 25 y 27 se dispararán en la misma Plaza dos magníficos CAS TILLOS DE FUEGOS ARTIFICIALES cuya confeccion se ha confiado en competencia á D. Francisco Borrás y D. Marcelo Monsonis

dos de los más acreditados pirotécnicos del Reino de Valencia, y por la tarde y noche del dia 26 tocará en dicha Plaza el renombrado dulzainero Vicente Montolio.

Durante los dias de las fiestas habrá en toda la Ciudad vistosas iluminaciones, entre las que indudablemente se distinguirán las LUCES ELÉCTRICAS de arco voltaico que se establecerán en los puntos convenientes de la poblacion durante las noches de los dias 24, 25, 26 y 27.

Desde el dia 22 al 30 inclusive tendrá lugar la GRAN FERIA que anualmente se celebra en esta Ciudad, instalada en el espacioso y pintoresco paseo de la Glorieta.

COMUNICADO.

Señor Director del periódico EL SERPIS. Muy Sor. mio: Le estimaré ser sirva V. disponer la insercion de las siguientes lineas en el periódico de su digna direccion.

Dandole anticipadas gracias, soy de V. su mas afmo. atento y S. S.

Q. B. S. M.

El que suscribe tiene el honor de poner en conocimiento del público: Que á consecuencia de la entrevista celebrada por algunos individuos de la Música Novisima y varios Sres. socios de la Sociedad El Fenix, se ha convenido en que esta Sociedad retirará la música que tenia contratada fuera de esta localidad y que debia ocupar el puesto que venia ocupando la Música Novisima en la Cabalgata Histórica, fzanjándose de este modo todas las dificultades que se oponian á la buena armonia que debió existir siempre entre ambas Sociedades y quedando otra vez restablecidas las buenas relaciones de amistad y mútuo aprecio entre las dos citadas colectividades.

La Música Novisima se complace en declarar que nunca entró en sus miras el imponerse directa ni indirectamente á la Sociedad El Fenix para tomar parte en dicha Cabalgata. Tan solo algunos detalles, que suelen preceder siempre en esta localidad á la formacion de aquella clase de festivales, vinieron á herir la susceptibilidad de la Música Novisima estando esta Corporacion satisfecha de las explicaciones que en todos sentidos y bajo todos conceptos le tiene dada la Sociedad El Fenix.

Alcoy 19 Abril 1884.

El presidente de la Música Novisima

Rafael Perez Jordá.

Correspondencias.

CARTA DE MADRID

Madrid 18 Abril 1884.

Pocas novedades políticas puedo comunicar á V. hoy en que todos los comentarios se reducen á juicios ya conocidos sobre el rompimiento del señor Martos con la izquierda ó disidencias en el seno de los republicanos-progresistas.

Acerca del primer extremo á toma tales proporciones el disgusto entre Don Cristiano y el general Serrano, que por una y otra parte han empezado los trabajos en favor de los respectivos candidatos demócrata é izquierdista, y que la lucha promete ser reñida adivinando ya todo el mundo su desenlace.

En varios círculos he oido decir, que efectivamente es cierto que el Sr. Martos se propone convocar un «meeting» con objeto de dejar sentados cuales son los principios fundamentales de la verdadera izquierda dinástica, pues segun ahora parece, hay una izquierda apócrifa y otra legítima y verdadera que aspira á heredar, supplantar ó sustituir á la que todos conocemos y ya repudia el Sr. Martos.

Los señores Becerra, Sardoal y Montero Rios hacen grandes esfuerzos para que esto no suceda, al menos hoy por hoy; pero la confianza de los martistas en su buena estrella es tal, que dudo, mucho que consigan aplazar la decision de un rompimiento público los señores citados. Del señor Moret se sabe que tambien pretendo erigirse en pontífice y provocar su disidencia.

El manifiesto electoral del partido republicano zorrillista proclamando el retraimiento, y el aviso de «El Porvenir» que declara hoy que incurrirá en delito de Iesa disoipina todo

aqueil que llamándose corralgionario suya ya á los comicios, ha sentado maymal entre los amigos del señor Salmeron; y Alonso que renuncian á la esperanza de venir á las Cortes. Oyendolos se comprendia que querian hacer los dos jefes de Paris y Ginebra para que la escision de hoy no se convierta en escisma y con el escisma venga la disgregacion de las fuerzas demócrataj-progresistas.

La noticia de que Agüero se encuentra en poder de las autoridades cubanas se ha vuelto á repetir hoy; pero yo no he podido confirmar el rumor, ni aun creo que sea exacto. Lo probable es que esto ocurra al cabo, pues la actividad persecuciva de que es objeto el cabecilla no le deja punto de reposo y, ó ese en poder de sus perseguidores ó se oculta y abandona la isla como hizo la otra vez.

La candidatura del izquierdista Sr. Rute, como es sabido, se presenta en la circunscripcion de Palma de Mallorca, se encuentra en peligro de muerte por desdenes del comitativo, que olvidando los consejos del rectorio, proclama ahora la candidatura de hijo del pais, el Sr. Roselló. Los maliciosos decian esta tarde que el Sr. Rute cuenta con un amuleto para vencer y que ya, ha utilizado esperando conseguir felicitosimos y positivos resultados.

En la reunion verificada por gran número de individuos pertenecientes á las clase pasiva de Madrid, se ha acordado votar la candidatura oficial conservadora.

La combinacion de los gobernadores civiles se anuncia para despues de las elecciones, pero creo que solo comprenderá cinco ó seis provincias á lo sumo.

Esta tarde los fusionistas se mostraban muy animados por las noticias que, segun parece, llegan de los distritos por donde se presencian los aprombros de dicha agrupacion.

Boletín religioso.

SANTO DE HOY.—Santa Inés, virgen.  
SANTO DE MAÑANA.—S. Vicente Ferrer con su patrón de Valencia.

D. O. M.

Esta noche á las oraciones, continuará en el altar del Niño Jesús del Milagro y en la iglesia del Santo Sepulcro, el rezo por el alma de Doña Dolores Mallol y Abad. Viuda del Médico D. Joaquín González Villagrasa.

La familia suplica á sus amigos y conocidos asistencia á este religioso acto.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion para hoy. El drama en 2 actos, AM. R DE MADRE. La comedia en un acto LA CASA DE CAMPO. El sainete LA ESTATUA FINGIDA. Entrada 50 céntos. A las 8 y media.

ULTIMA HORA

SERVICIO TELEGRÁFICO PARTICULAR DE «EL SERPIS»

Madrid 19 Abril 7:30 noche. Esta noche habrá una reunion de liberales conservadores, bajo la presidencia del ministro de la Gobernacion Sr. Romero Robledo. Es falso que haya inteligencias entre los martistas y sagastinos.

Inspira seria inquietud el colera que reina en Calcuta (India inglesa). La «Gaceta» publica los nombramientos de varios registradores de la propiedad.

Madrid 19 Abril 8 noche. Ha terminado la vista del proceso formado al medico Morillo.

Se pone en duda que salga triunfante el distrito el Sr. marqués de la Vega de Mijo.

# LOS DOMINGOS DE EL SERPIS

La responsabilidad de los escritos se deja íntegra a los firmantes.— No se devuelven los originales.

## La Semana.

El tiempo es el mayor tormento de estos días para los *festers*, a quienes todo se les vuelve mirar y remirar el cielo, el barómetro, el termómetro, la veleta del campanario y cuanto hay que mirar para saber si el estado atmosférico sufre alguna variación.

Y el tiempo, como si se complaciera en ser instrumento cruel de tortura, tan pronto muestra su faz sonriente y alegre, como arruga el entrecejo, nubla su frente y truena, relampaguea y diluvia agua y granizo sobre nosotros.

Con tales vicisitudes, mas propias de Marzo que de Abril, los *festers*, como digo, andan escamados y hay algunos de ellos que han ofrecido cuanto hay que ofrecer a la corte celestial para que interponga su valimiento ante el Todopoderoso y recabe de El un orden de reclusión para las nubes durante el período de las fiestas.

Hoy por hoy, la mayor adulación que se podría dedicar a un *fester* es la famosa del poeta Virgilio:

«Nocte pluit tota redeunt spectacula mané.  
Divisum imperium, cum Jove César habet»

Decirle a un *fester* que no tenga cuidado de la lluvia y que el tiempo no ha de empujar para divertirse, porque tiene a la Providencia de su lado, sería mostrarle el cielo abierto y colmar, hoy por hoy, todas sus ambiciones y todos sus anhelos.

Al contemplar el movimiento anormal que se observa, el bullir de gentes, el sinnúmero de operarios que se ocupan unos pintando y restaurando las fachadas de casas y tiendas, otros instalando aparatos de gas o de luz eléctrica, otros levantando tinglados y todo cuanto en estos casos de fiestas y ferias es de costumbre, no cabe dudar de la proximidad de las fiestas, que casi podemos decir que han empezado ya, puesto que hoy es día festivo y es muy posible que haya feriantes que quieran aprovecharse de la ventaja que esto les ofrece para abrir sus comercios.

Haciendo votos porque un tiempo inmejorable presida los festejos, se despide de Vds., amables lectores, hasta el domingo que viene, su atento

ESE

## Impresiones de partida.

Y ello había de ser; no en vano desde el átomo mas imperceptible presentado a nuestra vista por el microscopio hasta esos pálidos ó brillantes globos que describiendo universales elipsoides giran por el azulado espacio tienen marcada una ley eterna inmutable, a la cual se ajustan y por la cual realizan su fin a través del tiempo y del espacio. El hombre, ser de ignorada cuna, extraña mezcla cuanto perfecta de espíritu y materia, dirige sus pasos por la tierra impulsado por la voluntad a la cual rige un principio superior: el destino.

Oponerse a que se cumpla esa ley hija y señora del ser humano por cuanto es creada por sus actos, sería empeñarse en que la tierra se estacionase en un punto de su cielo aéreo y luminoso, ó en que las leyes naturales dejasen de ser lo que son. ¡Partir!

Abandonar el suelo natal, el valle tranquilo y feliz de nuestra infancia, aquel valle tan rico de luz y de colores, henchido de perfumes y armonías, donde cada piedra, cada arroyuelo ó cada árbol nos recuerdan una escena tiernísima de nuestra niñez venturosa! Dejar de ver aquel cielo tan puro, tantas veces contemplado a través de los cristales bajo el cariñoso abrigo del hogar paterno, cielo donde un artífice tan grande como incomprendible vertía los nacarados tintes de la aurora, al par que la alegría en nuestro pecho; las impalpables ondas de oro por medio de aquel sol bendito y amado, al par que las expansiones de cariño y dicha en nuestra alma, y las rojizas tintas crepusculares al par que la melancolía en nuestro corazón. ¡Dar con los ojos arráidos en lágrimas el adiós a todo aquello que formaba nuestro encanto, dejar allí entre los ecos de las quejas que espiran en la garganta y el rumor de los sollozos que muerden entre los labios, vivas, hermosas, nuestras mas caras afecciones, nuestros mas

puros ideales, para marchar a otro país distante y extraño a vivir solos en medio de la multitud, aislados en medio de la comunicación sin un objeto que nos recuerde lo que tanto amamos!

Y ello repito, era fuerza; y entre el corazón y la cabeza empezó una lucha en que no obstante de autemano era vencedora la segunda. Y al fin llegó el instante. Siempre la tarde que precede al día de partida es nebulosa y triste, como queriendo establecer relaciones entre lo totalmente insensible y lo esencial esta afección.

¿Sabeis lo que es una despedida? Figúraos una noche mas ó menos oscura y fria y figuras también una pobre estación a cuya puerta llega el monstruo de alas de hierro a recoger su viviente cargamento. Se estrechan sin decir una palabra unas cuantas manos, silba la locomotora desgarrando su sonámo el pecho, y un instante después nada mas queda el rumor acompasado y sordo, el humo que arroja su violenta respiración, la soledad del alma y el frío de la noche.

El corazón humano se concentra en si mismo; es la hora de las misteriosas expansiones de dolor y tristeza; *el nosce te ipsum* lo interpreta entonces de una manera subjetivamente estrinseca. La locomotora continua hendiendo los senos de las montañas y difundiendo por doquier su agigantado rumor, a que contestan soñolientos los ecos de las desiertas soledades.

El viagero, el pobre peregrino que en busca de la realización de un ideal existente en la vida humana, salva de su país natal los horizontes para lanzarse a contemplar el sol de otros mundos, olvidado en un extremo del coche que le conduce, se abandona por com leto a sus pensamientos abriendo a sus pesares las puertas de las lágrimas que apenas si se dan tiempo unas a otras con la precipitación con que salen, para ser luego bálsamo consolador de sus tristezas.

Ved; su semblante está sereno pero su frente sombría; en sus ojos hay la vaguedad de la amargura melancólica y sus labios se contraen a impulsos de un sentimiento oculto. Que tiene? En qué piensa? No le preguntéis: es el ave que dejando apenas el dulce nido traspone el conocido bosque perdiéndose en las inmensidades del espacio; es el arroyo que impulsado por nuevos cauces vé abierta ante su vista la iluminada estension de un campo hasta entonces ignorado. ¿En que ha de pensar el ave cuando cruza el viento dejando atrás la selva en que ha nacido? ¿Por qué causa se ha de quejar el arroyo al verse en extraños álveos?

Es la ley del sentimiento que domina en el corazón humano.

En que ha de pensar el hombre sino en la tierra querida de su infancia, en la cuna de su felicidad, en su cariñoso albergue que abandona por la luz de otros horizontes? Un mundo de recuerdos llegan agitando en derrador de su frente las alas que empapan en el acibar de sus ideas y que luego llevan al corazón acelerando sus latidos.

Otro mundo de imágenes que se forja su infancia corren a recibir el soplo de vida que les presta el alma para perderse en las profundas regiones de su pensamiento. Vosotros los que no sentís estas emociones justamente melancólicas y gratas a la vez, no intentéis formaros un concepto de ellas. ¿Sabeis cuanta ternura y cuanta poesía encierra para ese pobre viandante el humilde albergue que deja allí velado por las sombras? ¿Sabeis que misterioso encanto tiene para él aquel valle deliciosamente bello por donde se perdió la vez primera en su vida y donde también por vez primera oyó el armonioso canto del ruiseñor ó del gilguero, mezclado con el suspiro de aquella brisa perfumada y con el hondo rumor del impetuoso torrente que desplomabase coronando de blancas espumas las rocas que limitaban su cuna? ¿Sabeis que cada uno de estos objetos representan para él una historia de felicidad y cariño que no sabe si encontrará en los sitios a que el destino lo

impulsa? Pero basta, la debilidad de alejarse de su corazón toda vez que le embarga y dificulta para conseguir sus anhelados fines, sus sueños queridos, sus realizables ideales, sus mas caras ilusiones.

Pueden en paz los gérmenes de nuestra niñez, en paz quede el hermosísimo valle que atesora las bellezas que estarían de tal modo el espíritu que fuera inculcable la flogedad de ánimo cuando solo se han dado algunos pasos en largo camino: el hombre, tranquilo y manso arroyo que lame soneros las floridas plantas, ya magostuoso que se desliza inundando la pradera, ya en fin desbordado torrente que arrebatado marchó a encontrar el fin de un camino, doquier que vá, deje en pos de si interminable citelo de afecciones y recuerdos.

De el feliz hebreo el último adiós a su patria querida y corre a donde el viento de la muerte le conduzca!

A cada estación que a su paso encuentra saluda la locomotora parándose y lanzando un silbido: cada una de estas paradas produce en el alma una emoción pensosa, pues nada distingue y si vé algo le es desconocido é indiferente; la voz de los avisadores, rompiendo el sublime silencio de la noche, el murmullo sordo producido por las despedidas ó advertencias de los que se marchan, los bultos informes de los carretes destacándose mediamente entre las sombras, semejan algo extraño, algo que la imaginación siempre despierta de una realidad objetiva, trayendo a la memoria las deliciosas leyendas orientales, los mágicos cuentos de las mil y una noches, y personificando cada uno de los seres que contempla con figuras fantásticas de genios, hadas y palacios encantados, ó bien escenas interesantes arrebatadas a las heroicas tradiciones de la edad de hierro, pero subjetivándolo todo en el molde del sentimiento y de las pasiones. Al fin comienza la claridad del alba a disipar las tinieblas nocturnas y el frío de la mañana lleva a la mente otras ideas menos profundas, pero no menos tristes: poco a poco empieza el espacio a hacerse trasparente y al fin lassarboladas ondas del matinal crepúsculo corren a anunciar a la esfera la magestosa salida del astro rey. La naturaleza ha desechado su letargo, los cielos han sonreído, los seres vivientes se han agitado en sus respectivas esferas, y esta encantadora y entusiasta poesía hace olvidarse por un momento de sus penas al corazón.

Al fin el sol inunda de repente con un mar de luz los espacios, brotando a su vista la vida a torrentes por todas partes, y los mil ecos de la naturaleza corean un himno de júbilo con que le saludan alborozados. Eterno contraste de la humana vida! Allí en los bosques cantan las aves, suspiran las brisas, gimen los arroyos, sonríen los árboles, murmura el torrente y todo, todo respira felicidad y contento. Acá, en esta prision movible y cerca de las viviendas de los hombres atmósfera pesada, edificios odiosos, artificiosos ruidos, todo conspira a aumentar la melancolía. De un lado la alegría, de otro la tristeza, de una parte la atracción de la juventud, y la variedad de la novedad por otra, el cansancio de la monotonía y la aridez del arteficio. Y entre una y otra y en el término libre de entrambos, el corazón humano participando intensamente de los sentimientos que las dos espresan. Otra vez el dolor de la partida inunda el alma, otra vez la frialdad de la melancolía hiere la frente. Otra vez la congoja de la nostalgia atormenta el corazón. Oh! vuela, hiende de un modo vertiginoso los espacios, ferreo monstruo, y tráeme otras impresiones con otras escenas.

Es otra de las contradicciones de la vida. ¿Por qué en la relación armónica de espíritu y materia, cuando aquel tiene desplegadas sus fuerzas varias, esta le niega su apoyo tendiendo a su fin subjetivo, al reposo y a la inmovilidad? La fantasía quizá mas que nunca está despierta a las emociones é ideas, pero rendido el cuerpo de cansancio ciérranse los ojos y un sopor lánguido, un crepúsculo de sueño viene a

batir sus alas sobre los párpados. Es la ilusión de un olvido de la realidad; pero cuando aquella tenue sombra desaparece y despierta la materia de su letargo aun oscila una lágrima en los cristales de los ojos. ¿Con qué pensamientos ha elaborado el espíritu sus obras, ya ensueños, ya ilusiones, ya realidades ideales, durante e breve reposo de la materia?

Si la memoria no conserva sus caracteres quien sabe hasta donde pueden haber llegado las relaciones que los sueños establecen entre el mundo y el abstracto, y muchas veces que las conserva cual se hacían en los elementos reales é ideales, restos de placeres y esencias de pasiones. Ah! Qué complacencia tan cruel la del misterio que por doquier nos asalta! Qué empeño el de la mente humana por ir mas allá de su limitada esfera! Y sobre todo, qué indisoluble cadencia une a los seres todos con lazos siempre inmateriales forjados en el mundo de la abstracción y presentados en el mundo de la idea!

Al fin la locomotora lanza un prolongado silbido, respira violentamente unos instantes y queda inmóvil: hemos llegado al término; el río ha desembocado en el mar, el reloj ha agotado sus moléculas, y el destino ha sobrevenido, presentando un nuevo decorado en el teatro de la humana individual existencia. Dominado de emociones el viagero se apresura a echar pié a tierra, sale al aire libre y un panorama completamente nuevo se presenta a su vista. Sin poder evitarlo, hondo suspiro sale de su pecho, y dos lágrimas ruedan, por sus mejillas. ¿Qué impetuoso viento arrastró a la calurosa gocondrina a esteriles y frías regiones? ¿Quién trasplantó la magnolia de su estenso valle, privando de calor porque ahora gime? ¿Dónde está tu nido pobre ser errante cuya frente tan amiga de la luz, velan las sombras opacas é indolubles? ¡Alá el vago horizonte! ¿Lejano muy lejano queda aquel pedazo de tierra teatro hasta ahora de tu paz dichosa y con el abandonaste creencias primitivas, patria, familia, religion y amigos. Mas, cómo la melancolía avasalla el sentimiento varonil que parecía haber desplegado el corazón? Como el punto engendra la línea y la línea a su vez la superficie, así la idea engendra el pensamiento y este la tristeza que en la vaguedad de los afectos traduce el alma por nostalgia. Y sin embargo ¿no hay otros seres en tu caso, pobre hijo de la utopía, que suspiran por la luz de su cielo patris? Ah! una misma es la naturaleza y de cuán distinto modo se presenta a la observación del naturalista; y a la elucubración del poeta!

Pero basta; a la dulcemente religiosa Estética de la infancia hora es ya de que sustituya la noblemente lógica discusión de la juventud; el hombre no puede conservar perennemente unos mismos sentimientos y quizá lo que hoy le subyuga y le atrae, sea para él mañana objeto de indiferencia ó olvido.

No mas vagar por el mundo de los afectos, cuando ya el de la inteligencia comienza a descarrar sus velos ante los ojos, ofreciendo nuevas y profundas ideas al alma y nuevas y grates emociones al corazón. Olvidemos pues, en parte, a aquel, recordando que en el hombre no ya espíritu y materia, sino que muy diversas modificaciones del primero libran muchas veces fuertes luchas, en que no pocas sale vencido el libre sentimiento.

Pongamos indestructible dique a los recuerdos que perturban el orguismo psíquico, y pensemos en volver a ese mundo sensitivo y con él a ese horizonte del valle natal, cuando podamos llevarle la pura y renaciente luz de otros ignorados, presentándonos ante el santuario de nuestro eterno cariño y nuestras primitivas creencias sin el vacío de espíritu que aruseria culpa ó debilidad y llevaria súbitamente las lágrimas a los ojos y el pesar al corazón, bien así como el interior lenguaje lleva a los labios el sonido y la imagen a la fantasía.

¿Quién señala el punto limite en que un edad acaba y otra empieza, en que una muerte y otra nace, ni quien tampoco el momento en que la humanidad y con ella cada individuo trucea unas ideas por otras? Últimamente, ¿adivinará el ideal que por destino cada individuo, cada generación realiza ó cumple hasta después de cumplidos? Ah! en la generación actual han llorado los poetas, se han lamentado los filósofos, pero la nueva doctrina no ha producido ningun Budd, ninguna Jesús, ni muchísimo menos ningun Jesucristo.

Cualquiera que sea el destino que la Providencia nos designe caminemos a realizarlo llevando, siempre y en perfecto paralelismo la fé y el deber. La primera que llena inmensos vacíos; el segundo es el que dá fuerzas e la felicidad ya que no sea la felicidad misma.

EUGENIO CASANOVA.

Cádiz y Noviembre del 83.

Alroy: Imp. de EL SERPIS, Mercado 11, y 13

