

# El Laurel

## Precios

En Alicante, un mes, 0'50 pesetas.  
Fuera, trimestre, 2 pesetas.  
Pago adelantado

## Dirección

Toda la correspondencia se dirigirá á la imprenta de este periódico, Isabel II, 10.

Semanario Científico-Literario, dedicado al Bello Sexo Alicantino

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

AÑO I.

Alicante 30 de Enero de 1898.

NÚM. 3.

## EL PIE DIMINUTO

Mi distinguido amigo, D. Ginés Alberola, con ese estilo encantador por su sencillez y galanura que le es tan propio, encomiaba en el primer número de esta publicación, como en justicia merecen, los ojos seductores de nuestra bella mitad; de la mujer cuya misión sublime de paz y amor sintetiza las más caras afecciones de nuestra alma.

Hechiceros son, ciertamente, sus ojos azules de dulce é irresistible mirar; hermosos sus ojos de azabache que parecen animarnos en nuestras grandes emociones; preciosos sus ojos verdes que condensan en un leve parpadeo ternura inagotable, pero prescindiendo de esto que es muy poético, ¿cabe desconocer cuán tentador, cuán lindo es en la mujer un pié diminuto, calzado con primor?

En manera alguna. Si fama tienen las circasianas más que á todo la deben á la pequeñez de sus piés. Si renombre alcanzara aquella desgraciada cuanto hermosa Ana Bolena, que después de ser reina de Inglaterra murió en un cadalso, lo debe en parte á sus piés lindos, cantados en tres mil sesenta versos por un bardo escocés...

Y basta de erudición barata.

\* \*

Por la peana se adora al santo. El rostro de una mujer elegante tiene mucho de entusiasta por la Química: tantos son sus afeites. Se hace preciso, y valga la frase, mirarlas los piés. ¿Os sonreís?

Nada realza más su hermosura que un pié pequeño, especie de imán que atrae hasta el de temperamento menos impresionable. Nada evidencia, además, con más exactitud, formas perfectas.

¿Puede ser más ridícula la mujer poseedora de unos piés kilométricos; de unas piernas acanilladas? Podrán ser, que lo dudo, sus ojos bellos; su talle esbelto y flexible, pero honda, sinceramente procede reconocer que dista bastante de ser aceptable.

No es ese el ideal perseguido. Unos piés grandes traban corazones... porque el amor todo lo sublima.

Unos zapatitos escotados hacen resaltar un pié perfectamente modelado que deja huella imborrable con sus pisadas de hada.

Enhorabuena los piés hombrunos para las Amazonas, mezcla extraña de aptitudes de hombre y deberes de mujer, que no concibo por la razón matemática que paso á demostrar:

Nacida la mujer para sentir y hacer conllevar con su debilidad y su dulzura esta lucha brutal por la existencia; si monta á caballo, esgrime las armas y se declara partidaria de la emancipación, ¿qué papel reservamos á su sensibilidad?

\* \*

Perdón, lectoras. Para vosotras, creedme, os deseo unos piés tan pequeños, que no por fórmula de cortesía sino por convicción que se imponga con fuerza abrumadora, se puedan respetuosamente besar.

2. Bellido Fons

## BELDADES

POR LLOPIS REYNEL

### María Ravello

Te tengo comparada, niña hermosa,  
De primavera á un esplendente día  
Que discurre tranquilo poco á poco,  
Dando al mundo su luz y su alegría.

Mientras el blando lecho no abandonas  
Y duerme de tu cuerpo la escultura,  
Envuelta entre los pliegues del sudario  
Se extiende por doquier la noche obscura.

Abres los ojos, y la aurora empieza  
A despuntar risueña y seductora,  
En medio de los trinos de las aves  
Que expresa tu sonrisa encantadora.

Te levantas, y entonces el Sol nace;  
Y extendiendo sus áureos cabellos,  
En la faz de tu casa, que es el mundo,  
Esparce magestuoso sus destellos.

Tu aliento, son las brisas perfumadas  
Que después de en tu pecho haber nacido,  
Al brotar de tus labios sonrosados  
Llevan la aroma del vergel florido.

Es tu rostro la bóveda celeste  
Donde moran el sol y las estrellas,  
Que sin cesar, angelical María,  
Esparcen un raudal de luces bellas.

Si en tu pecho rebosa la alegría  
Al haberse tus penas disipado,  
El cielo de tu rostro, niña hermosa,  
Aparece tranquilo y despejado.

Mas si el pesar ingrato te atormenta,  
A la alegría y al placer venciendo,  
Las nubes del dolor pausadamente  
Van tu cielo ideal obscureciendo.

Si por desgracia aumentan tus pesares,  
Las lágrimas que brotan de tus ojos,  
Son perlas de rocío que inocentes  
Cayendo van del suelo en los abrojos.

Ahora que tu hermosura he retratado  
Oye niña: Si tú formas el día,  
Pienso con detención y me pregunto:

¿Si no existieras tú... qué pasaría?...

## Á la mujer alicantina

Por colmar de bellezas á Alicante  
Formó Dios la mujer alicantina;

Imposible soñarla tan divina,  
Ni tan pura, tan bella y tan amante.

El sol toma envidioso de sus ojos  
La luz; la alba nieve su blancura;  
La palma, la esbeltez de su cintura,  
Y la luna, al mirarla, siente enojos.

De su mirada, el rayo es un destello;  
Su suspiro, es la brisa perfumada;  
La pureza en su alma está alojada,  
Y de azabache y seda es su cabello.

Es gota de rocío evaporada;  
Es dechado de amor y de ternura,  
Y es límpido brillante que fulgura  
Robándole su luz á la alborada.

Es martirio, placer, dicha, amargura,  
Cariño, frenesí, gloria, tormento,  
Entusiasmo, candor, fe, sentimiento,  
Pureza, abnegación, hiel y dulzura.  
Torrente que me arrastra en su carrera;  
Faro que me ilumina y me dirige;  
Dolor que me hace bien; bien que me afije,  
Deidad que me dá vida y me exaspera.

Al verla confundida entre mujeres,  
Serafin me parece, no criatura;  
Me mata el esplendor de su hermosura  
Y á la par me embriaga de placeres.

Quisierame encontrar siempre á su lado,  
Y al estar cerca de ella, separarme;  
Y quisiera también ciego quedarme  
Por no ver su semblante apasionado

¡Mujer angelical! Yo la saludo  
Y á sus plantas me postro humildemente;  
Quisiera «retratarla» y francamente  
Para cantar sus gracias, estoy mudo.

E. Miquel

## CARTA ABIERTA

### AL BELLO SEXO

Para complaceros niñas  
Voy á escribir un romance  
Con el fin de que os distraiga  
De vuestros tristes pesares.

Si hay alguna entre vosotras  
Que tenga el corazón grande  
Y que sienta dulce amor  
Por algún chico elegante,  
Que se disponga enseguida  
Sin dar á ninguna parte,  
A realizar su proyecto  
Y que prontito se case  
Porque me dá mucha grima

Que las pollas de Alicante  
No demuestren su gran mérito  
Como en otras partes hacen.

Si no encontráis la manera  
De practicar mi romance  
Aquella que tenga novio  
Debe ser con él amable  
Y llevarle á los *cafeses*  
Los domingos por la tarde,  
Regalarle cigarritos  
Y alguno que otro colgante,  
Y así lo tendrá contento  
Sin temor á que se escape.  
Y aquella que no ha podido  
Alcanzar ningún *pipante*  
Ha de seguir mis consejos  
Para poder bien *cazarle*,  
Porque los chicos de hoy  
No son *chicos*, ya son grandes,  
Y se necesita ardid

Con que atención y adelante  
Cuando se sale á paseo:  
Bien puestas; venga el encaje,  
Mucho polvillo en la cara  
Y el cuerpo *echao palante*,  
Y al observar que álguien mira.  
Si es joven hay que mirarle  
Y lanzarle una mirada  
Artística y elegante  
Y una sonrisita dulce  
Y seguir, como si nadie  
Se hubiera fijado en ella  
Para que el *gaché* se espante;  
El entonces ya picado,  
La sigue por todas partes  
Con la cólera en el cuerpo  
Y *endiablada* la sangre;  
Y vá tras ella hasta casa,  
Y le pasea la calle,  
Hasta que por fin resuelto  
Piensa el hombre declararse  
La primera carta de amor  
Es el primer paso grave  
Y al contestar la tal carta  
Ha de hacerse en tono amable.  
Y al otro día, pardiez,  
Aunque sea *de* la calle  
Ya se miran más á gusto  
Y va la cosa adelante.

Manolín

## LO MAS BELLO

A la señorita Juana Jornet

Hermoso es ver rasgarse el tul del cielo  
Cuando besa la aurora en el Oriente:  
Es la alfombra de luz resplandeciente  
De las ondas fantástico consuelo.  
Es muestrario brillante nuestro suelo  
De colores del iris, y el ambiente  
De vapores de esencia, frasco ardiente  
Que en los lagos condensa como hielo.  
Hermoso es el besar del pobre sauce  
En macilento río, do en su cauce  
Su lecho y protección halla y sustento:  
Y es mas bello que todo, la alegría  
Que sufro al empañar día tras día  
Tus mejillas de rosa con mi aliento.

Leopoldo de Arzate

## ¡NO SE ACUERDA DE MÍ!

(DOLORA)

I.

Me entusiasmaba; la seguía siempre;  
La idolatraba yo;  
Cierta día la hallé, y al declararme,  
Se fué y me despreció.

Y siempre que pasaban unos días  
Sin verme junto á sí,  
Murmuraba gozosa y sonriente...  
—¡No se acuerda de mí!

II.

Mas ¡lo que es el amor! á los dos años  
La conseguí olvidar...  
Y al ver aquella niña mi desvío,  
Dejóme de humillar.

Y siempre que pasaban unos días  
Sin verme junto á sí,  
Murmuraba afligida y sollozando...  
—¡No se acuerda de mí!

F. de la E.

## TU REJA

Cubierta de flores  
Tu reja aún se halla,  
Y detrás del encaje que forma  
El jazmin que á sus hierros enlaza,  
Tus pupilas á veces contemplo  
Fulgar entre flores de plata,  
Como dos mariposas azules  
Que aletean á través de las ramas.  
¡Quién pudiera acercarse á sus hierros  
Cuando extiende la noche sus alas,  
Y á la luz de la luna que alumbra  
La desierta plaza,  
Repetirte de nuevo las frases  
Que no ha muchos meses ansiosa escuchaba,  
Palpitante el seno,  
Y fija en mis ojos tu ardiente mirada,  
Con la misma atención con que oías  
De tu madre, sentada en la falda,  
Eses cuentos de amor con que duerme  
La vejez bondadosa á la infancia!

Una noche al ponerse la luna,  
Y en sombras envuelta quedar tu ventana  
Ante el Cristo de oro que cuelga  
Del collar que rodea tu garganta,  
Juramos amarnos en tanto tuviesen  
Sangre nuestras venas y ardor nuestras almas  
Por la eterna y bendita memoria  
De aquellas dos santas,  
Que del cementerio, bajo el duro mármol,  
Como en lechos de flores descansan...  
¿Qué se hicieron de aquellas promesas?  
¿Dónde fueron aquellas palabras  
Que llevaban en sí la armonía  
Del ave que canta,  
De la brisa que mece las flores  
Y del mar cuando besa las playas?...  
¡Ya de aquellos amores no queda  
Ni el rastro que deja la nave en las aguas!  
¡Ni la estela de oro, que finje en el cielo  
El ave que cruza, la nube que pasa!  
Fué un delirio febril que, indiscretas,  
Disiparon las luces del alba...  
¡Blanca espuma que el viento deshizo!  
¡Un copo de nieve que el sol trocó en agua!

Oh, reja moruna,  
Que aún cubierta de flores te hallas!  
¡Cuántas veces, echado en tus hierros,  
Sorprendíome la alegre alborada,  
Teniendo en mis manos cogidas las tuyas,  
Y junto á mis labios sus labios de grana!  
Oh, reja bendita,  
No puedo olvidarte! ¡Te llevo en el alma!  
Pues en tí de mi vida han pasado  
Las horas más gratas;  
Y detrás del encaje que forma  
El jazmin que á tus hierros se enlaza,  
Sus pupilas á veces contemplo  
Fulgar entre flores de plata,

Como dos mariposas azules  
Que aletean á través de las ramas.

Francisco Q.

## Historia de Emigdio

NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

POR

AGUSTIN M.<sup>a</sup> TATO.

IV.

Cuando Emigdio despertó á la mañana siguiente, se encontró en una choza situada á la vista de una bonita aldea. Estaba acostado sobre una caja de paja y tenía tres personas delante de él, que velaban su profundo sueño. Estas buenas gentes eran un hombre, su mujer y una preciosa niña, como de unos ocho años de edad.

Apenas abrió los ojos los fijó por todas partes y, todo conmovido, contemplando á sus protectores, les pidió noticias de la noche pasada, acerca del lugar donde se encontraba, y á qué causa debía tanta bondad.

El pastor le dirigió la palabra diciéndole que allí estaría como si fuese su propia casa; que ellos eran sus amigos y que le darian todo cuanto pudiese ser útil á su vida. Que la noche pasada, cuando acababa de calmarse la tempestad, él buscaba un cordero, acompañado de su hija; pero que no lo encontraron porque quizás algún lobo lo había devorado. Que antes de salir el sol volvieron otra vez á subir la montaña y entonces fué cuando lo encontraron dormido en la cuevecita, y que habiéndose compadecido de él, lo trajo á su casa.

La pastora le presentó una gran cazuela llena de sopa de pan con leche; y como tenía hambre, se comió todo el contenido de la vasija, dándoles gracias por la dulce hospitalidad que le habian dado tan generosamente.

Emigdio contó á los pastores su vida y la manera como él se iba á tirar al abismo por el mismo profundísimo barranco que habian desaparecido sus padres, cuando una voz deliciosa, un dulce canto, le impidió quitarse la vida y le dió mucho consuelo.

—¿Qué canción era aquella? Le preguntó la pequeña zagala.

La habreis oído un poco después de la tormenta. ¿No es verdad?...

—Sí; yo la he oído cuando principiaba á hacer buen tiempo. Aún me parece que la siento llegar á mis oídos. Casi puedo repetir sus palabras... Ella decía... «Yo soy tu hermana. Yo soy tu Angel de la Guarda... Sigue mis pasos.»

—¡Ah! Interrumpió de repente la pastorella. Yo soy quien la ha cantado. Yo la sé de memoria y y la he aprendido de mi querida madre.

—¡Oh! mi buena amiga!... Os doy gracias, de todo corazón, porque me habeis salvado la vida!... Sí; yo seré vuestro hermano, como vos lo habeis dicho y seguiré vuestros pasos...

La zagalilla enrojció y pidió permiso á sus padres para ir á conducir el ganado al pastoreo.

—No, dijo Emigdio. No. Yo amo mucho el campo y sus bellezas. Mi padre era pastor y yo sé cómo guiar los carneros, las cabras y los corderos. Yo cuidaré de ellos en vuestro lugar. No salgais de casa.

Entonces, la pastora tuvo el pensamiento de que los dos niños fuesen juntos á apacentar el ganado, buscar á su gusto los mejores pastos y compartir sus trabajos.

Los niños salieron de la cabaña y llevaron el rebaño hacia el valle encantador que se veía en el horizonte.

Al llegar la tarde del octavo día de estos sucesos, atraído Emigdio por la curiosidad, se marchó del lado de Virginia, atravesó el rio que señala el límite de la provincia; subió por una colina y se metió dentro de un bosque, sin seguir ninguna dirección fija. Cuando quiso volver atrás, ya no pudo; porque estaba perdido; y estuvo toda la noche caminando á oscuras, de una parte á otra, hasta que se tiró al suelo, rendido de sueño y de cansancio.

En cuanto á Virginia, quedó en su puesto hasta la noche y condujo el ganado á casa, llena de pesar y de tristeza contra Emigdio porque la había dejado sola.

Tan pronto como encerró el ganado en los corrales, se volvió al campo y preguntó á cuantos encontraba si habían visto al joven pastor. Todos contestaron que no. Tan solo un niño dijo que le había visto atravesar el rio Ambinus y subir por la colina del otro lado.

La zagalilla se consoló y volvió á su casa, pensando en el buen camino que su compañero había tomado.

(Se continuará).

## Cantares

En dos cosas se asemeja  
El cielo al ser que yo adoro:  
Que es inmenso cual su alma  
Y del color de sus ojos

Ordena al sol que no brille  
Y á la tierra que se pare;  
Mándame que no respire,  
Pero jamás que no te ame.

¿Qué mucho que el mundo diga  
Que tienes gran corazón,  
Si en vez de tan solo el tuyo  
Pesees el de los dos?

Jesusa de G. y Sabín.

\* \* \*

Yo he visto á un niño llorando  
Al lado del cementerio,  
Porque acababa su madre  
De reventarle un divieso.

«Ni el canario más sonoro  
Ni la tórtola en la breña,»  
Son capaces de cantar  
Lo que es un dolor de muelas.

Yo de tí no dudo;  
Pero en el chaleco  
Recuerdo que anoche tenía dos duros  
¡Y ya no los tengo!

## AMOROSAS

Si tus ojos no fueran habladores,  
No hubiera sospechado tus amores;  
Pero, miras de un modo,  
Que sin querer hablar, lo dices todo.

Hay quien desea conquistar el cielo,  
Y á Dios le pide su lugar allí;  
¡Yo no le pido tanto, solo anhelo,  
El conquistarte á tí.

Cuando te diga Arturo  
Que el amor que te tiene es santo y puro  
Le mandas á... paseo,  
Porque el amor mejor, yo te aseguro,  
Que es el que nace siempre del deseo.

Alberto de Ojeda.

## FLOREOS

Tal candidez encuentro  
Niña en tu cara.  
Y revelan tus ojos  
Pureza tanta,  
Que, si te miro,  
Te voy á echar piropos,  
Y me santiguo

## NOTICIAS

El domingo próximo pasado, pusieron en escena en la distinguida Sociedad *Calderón de la Barca*, las aplaudidas obras *La Molinera de Silla* y *La Marcha de Cádiz*, de cuya representación salió altamente satisfecho el numeroso público que llenaba el salón.

Dice *La Juventud Literaria* de Murcia:  
«La compañía Cereceda empezará á funcionar en el teatro Romea el sábado de la próxima semana.»  
Nos alegramos.

Reciba nuestra más cordial felicitación el primer jefe de la comandancia de la guardia civil, D. Federico de Arrate, por la honrosísima distinción con que ha sido condecorado su señor hermano D. Luis.

Ha sido nombrado redactor-corresponsal de *La Catedral Española*, en Alicante, nuestro querido amigo y compañero de redacción, el joven poeta D. Carlos Llopis Reynel.

Damos las gracias á la prensa de Alicante y al público, por la favorable acogida que ha dispensado á nuestra modesta publicación.

Nosotros, como siempre, procuraremos hacer todo cuanto nos sea posible por corresponder á tales muestras de simpatía.

Suplicamos á quien corresponda se fije en el lamentable estado en que se encuentran las baldosas de la calle Mayor y se sirva ordenar su composición; pues se hace difícil el tránsito por las mismas.

*Aviso á los escribientes.*—Está completamente probado, que si la pluma, antes de usarla, se clava en una patata cruda, la tinta corre luego sin la menor dificultad; si una pluma está cubierta con una capa de tinta, basta que se clave una ó dos veces en la patata, para que quede completamente limpia.

En Inglaterra, en la mayor parte de los escritorios y delante de cada escribiente, se vé una patata cruda, en la cual se introduce la pluma después de escribir.

Recomendamos el uso de este tubérculo, por sus buenos resultados.

*Nuevo facultativo.*—Ha llegado á esta ciudad, donde piensa establecerse, nuestro particular amigo y paisano el joven é ilustrado médico D. Edmundo Ramos.

Su competencia en la especialidad ginecológica adquirida en las principales clínicas de nuestro país al lado del eminente ginecólogo doctor Candela, de Valencia, y últimamente en Paris, donde ha estudiado los últimos progresos de esta ramo de la ciencia médica, nos hacen que á la par que le enviemos nuestra más cordial bienvenida, le auguremos un completo éxito en su profesión.

## AVISOS ÚTILES

J. S. B.—Español.—Alicante.—Que te cojo, que te pillo, que te cojo, que te pillo... ja ja ja.

R. L.—Idem.—De las sociedades no podemos decir nada; por eso no publicamos la revista de Chapí (antes Calvo Vico).

P. N.—Idem.—

Me alegra tu cara  
Me alegra tu cuerpo  
Me alegran los santos  
Si tienen dinero.  
Y tú que eres santa  
Te pido y te ruego  
Me mandes diez duros  
Para mi consuelo.

Ya lo ve V. publicado, no puede quejarse.

Tito.—Alicante.—

Ni Tito ni Tato  
El que busca aceite  
Si tiene aliciente  
Que se guise un pato.

Vamos ¡Ya está publicado! ¿Qué le parece?

A. S.—Valencia.—Me parece bien, pero la devuelvo por faltarle alguna cosa que contenga *Azoe*.

L. M.—Pamplona.—

El escrito amoroso  
Que ha remitido  
Me parece que es letra  
De un señorito  
Y si lo viera Colás...  
No digo más.

Hombre, es necesario que sepa V. lo que hace.  
Srtas. M. R.—Se publicarán sus semblanzas.  
Idem E. C.—Idem idem.  
Idem C. de B.—Idem idem.

## Chirigotas

En una carrera de caballos:

—¡Magníficas piernas! Eso se llama correr.

—¡Bah!—replicó un militar;—se puede correr más todavía.

—No lo creo.

—Mire usted: yo tenía un caballo tan ligero como ese y volaba sobre sus lomos; un día después de perdida una acción, volví la cabeza y el enemigo estaba cerca.

—Hincaría usted con furia las espuelas...

—Todo lo contrario; detuve el caballo y desmonté, porque en aquel momento solo me fiaba de mis piernas.

—Le cogieran á usted al instante.

—Llegué al pueblo media hora antes que el caballo.

A un lugareño le dieron dos conejos para que se los llevara al escribano de un pueblo inmediato: por el camino se le escapó uno; pero él creyó haber dado con un recurso para salir del apuro.

Al efecto, se emboscó junto á una casa, y al aparecer un gato, le mató de un cintarazo; cortóle la cabeza lo mismo que al otro conejo, y se dirigió al punto de su destino.

El escribano, así que vió la cola del gato, cayó en la cuenta de que allí había pasado algo y exclamó:

—Pero ¿qué es esto?

—Los dos conejos que tengo orden de entregar á usted.

—¿Y esta diferencia de colas?

El lugareño se mordió los labios, lamentando su descuido; pero se apresuró á replicar:

—El de la co'a corta es el macho: el otro es la hembra.

## MORALEJA

Un Vizeconde que vive muy feliz  
Se lame con frecuencia la nariz.  
Y su esposa Conchita Babaría  
Se muerde la nariz día tras día.

Qué buenos matrimonios y felices  
Lamiéndose y mordiendo las narices.

## Charada

Dedicada á mi más distinguido amigo D. Luis Fernández y Fernández Charriels.

Mi primera repetida  
Los niños suelen llamar.  
Prima segunda, en la Fuente,  
(Lector) no puede faltar.  
Y la *tercia* con la *cuarta*,  
Si es de amor: te agradará.  
Y el *Todo* mi buen amigo  
Si lo quieres encontrar,  
Fíjate en mi *prima dos*  
Y la solución tendrás.

E. de Mena.

ALICANTE.—1898.

IMPRENTA DE MOSCAT Y OÑATE  
Plaza de Isabel II, número 10.

# SECCION DE ANUNCIOS

## LA ÚLTIMA MODA

TEJIDOS Y NOVEDADES

DE  
España, Francia y Suiza.

Casa especial en pañuelos de Manila.  
Laneria, sederia, pañeria, corsés, corbatas,  
alfombras, puños y cuellos, perfumeria, para-  
guas, tapiceria, sombrillas, lenceria, confec-  
ciones, etc., etc.  
Precio fijo. Ventas al contado.

**SEMPERE Y MARTINEZ**

Princesa, 2, y Victoria, 1, ALICANTE  
(Frente al Banco de España)

## EL LUJO

Géneros ingleses y del país en clases excep-  
cionales.

Grandes talleres de sastrería á cargo del  
socio **D. MIGUEL VERDÚ PUJALTE.**

**PEREZ Y C.<sup>a</sup> en Compañía**

Calle Mayor y San Nicolás.

## GONZALEZ HERMANOS

(Casa Maylin)

Loza, lampisteria, cristaleria, camas y ob-  
jetos de capricho.

Plaza del Progreso, núm. 7.

## GRAN Hotel Iborra

(Antes Marina)

Este precioso hotel es uno de los primeros de  
Alicante por sus admirables vistas topográfi-  
cas y su excelente mesa.

Se recomienda á las personas de buen gusto  
por su elegancia, pulcritud y economía.

San Fernando

y Esplanada de España.



## Fotografía PLA

Calle de Sagasta, n.º 63,

(Antes San Francisco)

Esta casa cuenta con todos los aparatos modernos y con un personal idóneo para el desempeño de sus cargos, teniendo establecidos precios sumamente econó-  
micos, al propio tiempo que una esmerada perfección en los trabajos. **Se retrata aunque esté nublado.**

## LINEA GUIXOT Y COMP.<sup>a</sup>

Servicio regular entre Alicante  
Valencia,  
Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen

Salidas quincenales.—Traspostes combina-  
dos por el interior de Francia.—Trasbordos  
para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes dirigirse á los consig-  
narios y armadores, Sres. Guixot y Compañía,  
paseo de los Mártires, 30, y calle de San  
Fernando, 19, Alicante.

## El Figaro

Peluqueria y Perfumeria

de **JOAQUIN PALLÁS**

Calle de la Princesa, núm. 6, ALICANTE

Se recomienda esta casa por la pulcritud y  
fino trato de los encargados de servir al públi-  
co que le honre con su presencia.

Sombrerería

## LA MAS ECONOMICA

Gran surtido y altas novedades en sombre-  
ros de todas clases y precios para caballeros  
y niños.

Especialidad en gorras.

Economía y prontitud en reparaciones y en  
cuantos trabajos se encarguen.

Paseo de Méndez Núñez.

# E. Botí Carbonell Ferretería

Mayor, 13, 15 y 17

## CARROS DE MUDANZA

DE  
**J. PASTOR.**

El primero establecido en esta capital.  
Industria destinada exclusivamente á faci-  
litar los cambios de domicilio.

Prontitud, seguridad y economía.

Para avisos é informes, dirigirse á **J. Pas-  
tor**, Teatinos, 4, ALICANTE.

## F.º CLEMENT

Subida al Paseo de Méndez Núñez

Gran bazar de ferretería, lampisteria, obje-  
tos de arte y capricho, juguetes, camas de  
hierro y madera tallada, cortinajes, sillerías.  
Fábrica de somniers. Artículos de lujo.

## EL TIMON

Jesús Nogueira

(Sucesor de C. Esteve) Calatrava, 7

Decorado general de habitaciones, buques y  
carruajes.—Almacén de papeles pintados.—  
Fábrica de cordelería y pinturas.—Droguería  
artística é industrial.—Depósito de efectos na-  
vales y para máquinas de vapor.—Barnices de  
todas clases.—Primera casa en su clase.

# GRAN SANATORIO y ESTACIÓN DE INVIERNO

(Desde 1.º Noviembre á 30 de Abril)

**BUSOT (Alicante)**

(Temperatura media durante el invierno: 12 gs.)

Este magnífico Establecimiento se halla situado á la distancia de 15 kilómetros de la Capital, uno del pueblo de Aguas y á 501 metros sobre el nivel del Me-  
diterráneo, desde cuya altura se descubre un espléndido panorama de extensos pinares cruzados por más de 20 kilómetros de hermosos paseos y avenidas.

Variadas excursiones, tanto á los puntos más elevados de los montes de *Peña rocha* y *Cabeza de Oro* (á 1.300 metros), en cuya falda está situado el Sanatorio  
como también á las famosas cuevas de *La Granotá*, de *Las Damas* y de *Canalobre*

**GRAN HOTEL MIRAMAR**

Precios de las habitaciones: Desde dos á treinta pesetas diarias.  
Comida: En 1.ª mesa, siete pesetas y en 2.ª cinco.—Cocina francesa y española.—Hay Estación Telegráfica.—Para pedidos de coches, desde la estación al  
Sanatorio, y demás detalles, dirigirse al Administrador del Establecimiento.

## MOSCAT Y OÑATE

IMPRESORES

Plaza de Isabel II, núm. 10

En este acreditado establecimiento se hacen cuantos trabajos se le encar-  
guen referentes á este ramo, con prontitud, esmero y economía.

## EL LAUREL

SEMANARIO CIENTÍFICO-LITERARIO, DEDICADO AL BELLO SEXO  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precios.—En Alicante, un mes, 0.50 pesetas.—Fuera, trimestre, 2 ptas.—  
Número suelto, 10 céntos.—Número atrasado, 25 céntos.—Pago adelantado.  
La correspondencia se dirigirá á la plaza de Isabel II, núm. 10, imprenta.

Almacén de Paños y Talleres de Sastrería de **MANUEL BELLÓD**, Princesa, 16