

# UNION REPUBLICANA

## SUSCRIPCIÓN.

Novela, mes. 0'30 pesetas.  
Fuera, trimestre. 1'25 "  
Extranjero, id. 1'75 "

## PAGO ANTICIPADO.

## PERIÓDICO POLÍTICO

## REDACCIÓN

= Y ADMINISTRACIÓN =

General Marqués de la Romana, 21.

NÚMERO SUELTO

5 céntimos.

AÑO VI.

NOVELA 18 DE ENERO DE 1908.

NÚMERO 229.

## A TOPOS.

Si consideráramos, no ya fácil, probable tan sólo, que las polémicas periódicas en pueblos como Novelda no traspasaran el campo de la crítica de ideas, de la misión fiscalizadora de todo cuanto a los intereses generales de nuestra ciudad afectase, no sería, seguramente, UNIÓN REPUBLICANA quien dejase de cooperar, con sus modestos medios, a los beneficiosos resultados que al pueblo habrían de reportar tales discusiones.

Peró como tenemos la convicción que las polémicas entre periódicos de pueblo degeneran siempre en disputas; que de la elevada crítica de los actos públicos se desciende al ataque á la persona y á su vida privada, consideramos un ineludible deber nuestro; por la consideración y respeto que, no solo al público, sino que también á nosotros mismos nos debemos, no continuar por el camino que, al parecer, se nos quiere conducir.

En la historia de la prensa local hay ejemplos que nos relevan de demostrarlo. Récuerdese lo ocurrido entre «El Cohete» y «La Defensa». Tenemos la seguridad que, al comienzo de la polémica entre los citados periódicos, ninguno de sus redactores pudo imaginarse que la discusión llegara, como luego, á invadir el vedado terreno de la vida privada, consecuencia irremediable de exaltaciones de ánimo producidas por mutuos insultos y no encubiertas amenazas.

Para que un periódico sea respetado, entendemos que debe procurar, ante todo, ser respetable. Y UNIÓN REPUBLICANA no lo sería, si convirtiéramos nuestro semanario en tribuna de insultos é injurias á las personas, dando con ello un espectáculo impropio de toda población medianamente culta.

Dispénsenme, pues, mis queridísimos amigos, colaboradores y redactores de UNIÓN REPUBLICANA, si no doy cabida en estas columnas á los originales que me han enviado, contestando á un periódico de la localidad.

Presumo que muchos de mis

paisanos censurarán esta mi determinación, como no ignoro que por otros seré aplaudido. Lamentaré las censuras y agradeceré los aplausos. Pero yo no puedo, no debo, no quiero dejar de cumplir con lo que entiendo es mi deber, y ni por censura de más, ni aplauso de menos, echaré por la borda, al menos conscientemente, y en tanto mi nombre figure al frente de la redacción de UNIÓN REPUBLICANA, la dignidad del periódico, la del partido que en la localidad representa y la del pueblo en que vivimos.

Luis Mira Sellar.

## ELLA.

—¿La ves lector? Es ella.  
Es la pálida estrella.  
Que con su dulce claridad me guía,  
La que en el alma mía  
Dejó grabada su indeleble huella.  
—En ella, al escribir, siempre me inspiro.  
Tan solo en ella creó,  
Por ella, al respirar, siempre suspiro,  
Y se halla tan unida á mi deseo,  
Qué, sin mirarla, por doquier la veo.  
—¿Qué felicidad cuando la miro!  
Aunque es muy agraciada,  
A tí no te enamora  
Porque no tiene en su ideal mirada  
El fulgor de los rayos de la aurora,  
Y porque nada más, á su tez pura,  
Le presta, la infinita  
Tristeza de su pálida blanca cara.  
La azucena marchita.  
—No puedes comprender en que consiste  
Como siendo tan tristemente bella,  
La adoro más que á todo cuanto existe?  
Pues es porque esa estrella  
Tan pálida y tan triste,  
Precisamente..... ¡es ella!  
—Pero ¿es la fé, la gloria, la esperanza?  
No me preguntes más. De ningún modo,  
Ni yo ni nadie, á definirla alcanza:  
¡Es ella! ya lo he dicho ¡es más que  
(todo!

## Misterio.

## De Enero á Enero.....

### (CUENTO)

Hoy hace aproximadamente un año que se encontraba Paradoja sentado en un banco de los muchos que hay esparcidos en las avenidas del jardín del Casino, recostado sobre un muro de boj

de los que le dan respaldo, y dejaba descansar sobre él su brazo derecho y con la palma de la mano sostenía su cabeza, mientras que su mirada se perdía en las efumosas lejanías del horizonte.

Hermoso era el tiempo; en los árboles empezaba á apuntar el botón de las yemas que rompen en primavera para engalanarse con exuberante vegetación.

Estaba triste, con su tristeza habitual que no logran ahuyentarle la alegría de las niñas novelenses que á aquellas horas discurren por la serie de avenidas, y que con su pronunciación valenciana se asemeja al canto de los pajaros.

De pronto, una pesada mano cayó sobre sus espaldas y oye una voz con vibraciones masculinas que le dice: —Levántate Paradoja y vamos á dar un paseo. Paradoja no se hizo repetir la invitación, y levantándose como impulsado por un resorte, enlazó un brazo con el de Arturo y ambos empezaron á pasear.

Al principio iban silenciosos como abstraídos cada cual en sus pensamientos. El primero que rompió aquel silencio fue Arturo para preguntar á su acompañante.

—¿Qué haces?  
—¿Cómo que qué hago?  
—Sí; ¿qué haces?  
—Si no te explicas mejor no te entiendo.  
—¿En que te ocupas, hombre; en que trabajas?

—Donosa pregunta; ¿pues no sabes que con el legón me gano mi subsistencia?

—¡Bah! El legón, el legón—dijo Arturo con sarcasmo.

—Y tú, ¿con qué te ganas la pitanza?

—¿Yó? Tirándole de la oreja á Jorge.

—Es decir, que te has hecho jugador.

—Sí, soy jugador; lo cual me va muy bien.

—Mira que de Enero á Enero...

—¡Chit! Silencio; no prosigas que eso nada más que son resabios de personas ignorantes.

Si no, fíjate en mi persona y verás que llevo un traje nuevo, flamante; calzo guantes; una elegante cadena de oro adorna mi pecho; mira mis dedos cuajados

de sortijas; tengo coche, casa bien puesta; criados que me sirvan; en fin, me paso una vida de príncipe; todos me adulan y me respetan, mientras que de tí se ríen hasta los chicos de la escuela.

—Y qué quieres; el que nace para ochavo....

—Anda, déjate el legón y vájugaremos.

—No puede ser.

—¿Por qué no puede ser?

—Por una razón muy sencilla; porque odio los vicios.

—Entonces, ¡adiós!

Aquella brusca despedida dejó estupefacto á Paradoja.

Ayer, después de un año de lo que hemos relatado, volvía Paradoja del campo con el legón al hombro é iba con paso ligero y con el mismo orgullo que un general cuando vuelve del campo de batalla después de haberle tomado un reducio al enemigo.

Cuando al llegar á la primera calle de la ciudad, le llamó la atención un hombre de sordido traje y una aglomeración de niños que le seguían cantando: «¡Ahí vá!... ¡Ahí vá!... el tío del gabán! ¡Ahí vá!... ¡Ahí vá!... el tío del gabán.»

Paradoja, al pasar cerca de aquel desgraciado, dijo para sí:

—Pobre hombre, ya le ha tocado á usted la lotería!

—¡Paradoja!—gritó el hombre del raído gabán—¿qué no me conoces?

—¡Válgame Dios! Si eres Arturo.

—El mismo, hombre, el mismo.

—Y dime, ¿de dónde sales de ese modo?

—Paradoja, no quiero contarte lo que he sufrido; solo te diré que arrastrado por el vicio del juego, he perdido la virtud, el hábito del trabajo y que hoy espira el octavo día que perdí la última peseta y que no ha entrado en mi estómago un pedazo de pan, y ahora reconozco la verdad de lo que aquél día paseando por el jardín del Casino me decías; que de Enero á Enero el dinero es del banquero.

—Paradox.



## El Censo electoral DE NOVELDA.

Como ya saben nuestros lectores, han sido expuestas al público en el sitio de costumbre en la casa Ayuntamiento, las listas electorales del nuevo Censo.

Es obligación de todos los ciudadanos procurar que el Censo electoral de Novelda sea fiel expresión de la verdad, por lo que todos debemos examinar las listas y pedir las inclusiones, exclusiones y enmiendas pertinentes.

El plazo para hacer las oportunas reclamaciones termina el día 24 del corriente mes, por lo que llamamos la atención de todos los electores y muy especialmente de nuestros amigos, a fin de que examinen las referidas listas electorales, formulando las reclamaciones por escrito al Presidente de la Junta Municipal del Censo D. José Seller Sellés o al Secretario de la misma D. Vicente Díez.

## Apuntes de la Semana

Al tomar la pluma para escribir este artículo, lo primero que me ha venido a la mente ha sido la siguiente observación: ¿Seré también, por desgracia mía, manoseado, zarandeado y vapseado por neos más ó menos melendados, más ó menos «rapados» ó más ó menos «modernistas», por entrometerme en sus ramplonas discusiones, tan débiles de base como faltas de argumentos? ¿Lo seré, por desdicha mía?

Y venciendo fácilmente esta pequeña preocupación, me he decidido á hilvanar estos apuntes.

Yo me he fijado en el modo que tienen los neos de combatir, desde las columnas de su periódico, con sus enemigos. Y he podido observar (¿quién no lo observa?) cuán pobres, cuán débiles son sus armas de combate.

No contestan á los cargos que se les hacen, á las acusaciones que se les dirigen. Limitanse tan sólo á observar si en el artículo que contiene esos cargos y esas acusaciones falta ó sobra una coma ó un acento, si tal ó cual parte de la gramática está bien ó mal empleada ó si donde debe decir «de» dice «en», sin tener en cuenta ¡desdichados! que así ponen más de manifiesto su impotencia y su falta de razones para poder luchar

con ventaja con los que se han impuesto el deber de acabar con las aberraciones de la reacción y dar á conocer por todas partes las sublimes verdades de los principios radicales modernos.

No han caído en la cuenta, ó no quieren caer, que el escarpelo de la crítica y el análisis científico destruyeron para siempre erróneas y fanáticas creencias antiguas y doctrinas más antiguas aún, que si bien en algún tiempo ú ocasión fueron admisibles y explicable su existencia, son al presente inadmisibles y hasta cierto punto perniciosas por lo que tienen de atentatorias á la libertad individual y de los pueblos.

No han notado ó no han querido notar, que aún aquellos elementos reaccionarios más recalcitrantes, pero con algún criterio, estudian y critican lo que muchos se han atrevido á llamar utópicas filosofías, de Proudhon y Marx, sin pensar que por ello caen bajo el peso de anatemas y excomuniones, demostrando así de un modo patente que poca ó ninguna fuerza tienen para ellos, que las defienden, esos castigos al espíritu.

Y siendo esto así como lo es sin duda alguna, ¿qué más lógico que los reaccionarios de todos colores, faltos de otras más potentes armas de combate y no pudiendo oponer á las verdades que en sí llevan las ideas progresivas otras verdades mayores aún, usen para luchar con sus enemigos el desacreditado sistema de poner de relieve si en el escrito que les combatían faltaba en tal sitio una coma ó en tal otro un acento?

No les queda otro recurso. Dejémosles que en su agonía cumplan tan inocentes caprichos.

Y pues el que ahora les priva es el de enmendar verdaderas ó supuestas faltas en la escritura, que lo saboreen á su placer; nosotros sigamos el camino emprendido hasta conseguir la total conquista de la libertad y del progreso, base única para que en tiempo no lejano sea un hecho la completa implantación del bienestar de las sociedades modernas.

## EL MODELO DE LA ELEGANCIA.

Entre las numerosas curiosidades que contiene el último número de AMENIDADES ILUSTRADAS, interesantísimo periódico que regala á sus lectores la empresa de LA NOVELA DE AHORA figuran pormenores acerca de la brillante existencia del príncipe de Tour, reputado como el hombre más elegante del mundo, el amuleto del Kaiser, la ciudad de los violines, Bodas estrambóticas, Capturas policiales ingeniosas, El teatro continuo, Pérrros soldados, Los cigarreros que fuma Roths Child, los tesoros de la familia real británica, la sordera telefónica etc, etc, con magníficas ilustraciones, pasatiempos, chistes y las de más secciones

de costumbre.

No menos notable es la novela de este número, en que terminan las deliciosas aventuras de ENRIQUE BELTRAN, iniciadas en el número anterior: Walter Scott es un novelador genial, y basta anunciar su nombre para que el público sepa que han de abundar en sus producciones delicadeza, interés, acción dramática y primores de estilos.

La traducción y las ilustraciones son tan esmeradas como todas las de NOVELA DE AHORA cuya empresa pone cada día más solícito cuidado en la elección de las obras en cuanto á interés, corrección, estilo, fama de los autores y al lujo y elegante presentación de sus novelas.

Pídase en todas librerías y kioscos; 30 céntimos en toda España.

Administración: Valencia, 28—Madrid.



## Le viruela.

De inculta, y nos quedamos cortos, es el dictado que merece nuestra ciudad ante la propagación vergonzosa de la viruela. Al principio, por culpa de las mismas familias de los enfermos que los han ocultado á la asistencia médica; despues, por falta de una junta de sanidad que tomara las medidas á su cargo conferidas, y finalmente por la desidia de una autoridad gubernativa, lo cierto es que en Novelda estamos plagado de viruela. Toda vez que se ha dejado crecer la epidemia por no tomar las debidas precauciones de grado ó por fuerza, que se sepa, que se haga pública la epidemia que padece nuestra ciudad.

La Junta de sanidad y el señor Alcalde y los médicos más principalmente, no solo deben tener vacuna para vacunar gratis á los pobres; el pueblo por lo general es desidioso y no basta con eso; hay que obligar á vacunarse á todo el mundo. No lo sabía el Sr. Alcalde. Pues en Novelda no solo no se ha obligado á vacunarse (y en esto no han hecho muy mal, porque la vacuna pagada por el Ayuntamiento está pasada), sino que además de no tomar ninguna de las precauciones debidas, se permite á los variolosos acabados de dar de alta por los médicos que salgan por esas calles y frecuenten todos los sitios, sin tener en cuenta que en la convalecencia es más contagiosa la viruela que en ninguno de sus períodos.

Respeto de esto último también llamamos la atención de la Junta del Casino á cuyo centro hemos visto entrar algunos individuos aspolsánsela.

A ver, pues, si por todos los medios habidos y por haber se consigue atajar la variolosa epidemia, cuya propagación nos deshonra á la vista de los pueblos civilizados.

## Del Casino.

La Junta de este centro recreativo ha tenido la feliz idea de instalar en el mismo un buzón para depositar las cartas que en el Casino quieran escribir los socios. Un empleado de la Sociedad es el encargado de recojer la correspondencia depositada y llevarla al buzón central.

La comodidad que, con la mejora establecida, tiene el socio, es manifiesta y merece mil plácemes la Junta. Pero no nos parece bien (y cada cual tiene su opinión) que sea un empleado del Casino el que tenga la llave del buzón y recoja las cartas, no por desconfianza ni mucho menos, sino porque este cargo es anejo á los carteros.

Vaya, pues, una comisión de la citada Junta y solicite del señor Administrador de Correos, 1.º el permiso para establecer el buzón y luego el que sea el cartero del barrio el que recoja la correspondencia y guarde la llave.

Obtenido todo esto, no acaban ahí todas nuestras observaciones. Para mayor comodidad, el Casino debe adquirir sellos, bien sea de los estancos, ó bien de la Tabacalera. Una vez hecho así, proponemos lo siguientes, que cada socio que quiera permitirse el lujo de escribir en el Casino, deposite diez céntimos por cada carta que escriba, con lo cual no hará más que pagar el recado de escribir. Con lo que así se recaude se puede aumentar la cantidad que anualmente destina la Sociedad á la suscripción que en las fiestas de Julio se abre para los pobres, además de adjudicar una ligera subvención al cartero encargado de retirar la correspondencia. Y nada más. Hemos dicho y hemos propuesto.

## Teatro-Circo.

En las dos últimas funciones de variedades organizadas en este espacioso teatro por la acreditada empresa del Salón Moderno, se demostró una vez más que el mayor ó menor éxito de los empresarios no depende, como parece natural, de la clase de espectáculo puestos en escena ni de la calidad de los artistas que trabajen; depende única y exclusivamente del capricho, del antojo de S. M. el público, el cual podrá ser más ó menos ilustrado, pero antojadizo lo es, lo ha sido y lo será siempre. Díganlo, si no, los señores empresarios del «Salón Moderno» de *varietés*, que no vieron más allá de media entrada en las sesiones del sábado y domingo últimos despues de contratar acróbatas del fuste de *Les Ruivins*, coupletistas de la originalidad y belleza de los hermanitos *Lewy* y *cantaores* del mérito de *El Maño*. Todo ello despues de una sesión completa de cinematógrafo; es decir: sesión cinematográfica y tres números, que



no pueden ser mejores, de variedad... Y el público...

En fin, cada cual es libre para hacer su libérrima voluntad. Pero ya se sabe que cuando no quede una empresa que se atreva a afrontar nuestro capricho y reventemos todos de aburrimiento, no hemos de quejarnos por nada... Y luego que me cuelguen en el cogote lo de ciudad ilustrada, público instruido, y demás garrambajas.

Todos los artistas nombrados merecieron los justísimos aplausos que el selecto público les tributó gustoso y que nosotros repetimos desde estas columnas. Vale decir que *Les Ruyins* y aún más *The Levy Brothers* por ser más niños, fueron acogidos con marcadas pruebas de admiración, de la que también participamos.

La temperatura en el *Teatro-Circo*, inmejorable.

\*\*

En la noche del Jueves se dió en este coliseo, por algunos aficionados de la localidad, una función á beneficio de la familia Campos Gómez. Nuestro paisano señor Campos, aficionado al teatro, solicitó la cooperación de sus amigos y compañeros para realizar una obra de caridad en favor suyo por encontrarse enferma su señora desde hace mucho tiempo y haberle llegado á ser imposible á nuestro amigo, el cual tiene un mísero jornal, soportar los numerosos gastos ocasionados durante la larga enfermedad de su pobre esposa.

Sus amigos y compañeros de afición contribuyeron á tan humanitario acto, representando en la noche del Jueves las zarzuelitas «Música Clásica» y «Los chicos de la escuela» y el juguete cómico «Colahuet y sa Cosina», en cuyas obras tomaron parte también los hijos del beneficiado.

Digno de hacer contar es el lleno rebosante que vimos esa noche en el teatro, lo cual es prueba evidente de los caritativos sentimientos que siempre ha tenido el pueblo de Novelda.

En nombre, pues, de la familia beneficiada, y por especial encargo del amigo *Tonió*, damos las gracias más expresivas á sus amigos por su desinteresada cooperación y al público en general que contribuyó con su óbolo á una obra que resultó tan eficaz como meritoria.

### Nouveau Pathé 1908.

¡El clou de ahora! La gente se ha acostumbrado, por fin, y todas las noches de función llena á más no poder el artístico pabellón de la plaza de Fernandina. Y ésta con la espléndida iluminación que luce en esas noches, viene á resultar como una anchisima antesala al aire libre, del Cinematógrafo, por donde pasea toda la juventud noveldense. Ello constituye, naturalmente, un poderoso atractivo para ir al cinematógrafo cuya empresa bien merece se responda á los sacrificios que siempre ocasiona la adquisición de películas tan notables como las presentadas.

Para esta noche y mañana se anuncian selectos programas que seguramente aplaudirá el numeroso público, admirador del *Nouveau Pathé*, 1908.

### AL REDENTOR DEL MUNDO.

#### Soneto.

A vuestros piés, Señor, arrepentido,  
Me postro, sollozando, humildemente;  
Hoy un rayo de luz hiere mi frente  
Y me pesa el haberos ofendido.

El que fué un pecador empedernido,  
Dentro del alma vuestra gracia siente;  
Quién era casi áteo, es un creyente  
Que todos sus errores dá al olvido.

Tened piedad de mí, ya que en mí  
(anhelo,

Sólo ansio calmar vuestros enojos,  
Sobre mis culpas remontando el vuelo.

Perdonádmme, Señor, ya que de hino-  
En busca solo de la luz del Cielo (jos,  
Dirijo á vos mis pecadores ojos.

#### Bólido.

#### NOTAS AL AIRE.

### Epitalamio y tragedia

¡Qué dolor de criaturas! La prensa dice que se han suicidado, pero yo sé que no es verdad.

Se amaban con una pasión humana, intensa, carnal, poderosa; como dos hijos de la tierra; como dos hijos del sol que inflama la sangre, que hincha el corazón de deseos vehementes, que pone en los sentidos el impulso bravo y pujante del sexo, el amor que estalla en la carne del macho como un rugido, en la carne de la hembra como un arrullo.

Los dos eran obreros; ambos, dos patias explotados, con un presente de hambre y un porvenir de lágrimas.

Se amaban con el amor triste de los desdichados, con el amor desesperado de los mártires.

El buen Sancho le decía; déjate de amores y trabaja. Trabaja y déjate de amores, repetía al oído de la muchacha la buena mujer de Panza honrada como un cuarte del tranvía.

Pero ellos se amaban de veras y no dejaron sus amores.

¿Por qué, ni para qué? La razón simple y pura de los inconscientes se sublevaba en ellos contra la tiranía brutal de los honrados que ya no tienen sexo.

Pero fueron cobardes y sucumbieron. ¡Pobres criaturas! Sucumbieron á la preocupación estúpida del pecado, de la opinión ajena, del honor ultrajado, de todas esas viejas zarzandajas que el misticismo ha inventado y que el vicio hipócrita aprovecha para hacer más voluptuoso el pecado divino.

Triunfó la naturaleza, con todo. ¿Pues no había de triunfar?

La floresta amparó á la vez el himeneo y el funeral, el epitalamio y la tragedia.

Debajo del cielo, sobre la propia tierra, mullida para el amor como un lecho de rosas, la virgen rendida rasgó sus cendales y el varón fuerte desfloró los azahares de la virgen en un trágico abrazo de rugiente pasión.

Después—¡qué horrible!—murieron. ¡Morir cuando se nace á la vida del amor!...

No me llevó la suerte por aquellos lugares, en el momento supremo del drama.

Lo deploro con todo mi cora-

zón. Yo les hubiera salvado la vida, les hubiera reconciliado con la vida, que es tan hermosa.

—Andad, hijos míos—les hubiera dicho.—Amaos todavía hasta que canten los pájaros en la copa de los árboles donde aun revolotean los suspiros que pregonan vuestro idilio. Volved mañana y amaos de nuevo: y volved todas las noches y amaos sin tasa. Amaos siempre, hijos míos hasta que otros amores, fruto bendito de tu vientre, mujer, multipliquen los luchadores del porvenir: los que han de aventar las viejas preocupaciones y han de reconquistar la tierra y han de esparcir sobre el mundo auroras de paz y de justicia, de amor universal.

Goza, hermanos míos, esclavos de las mentiras sociales. Amaos sin tasa, con cinismo, ante las barbas de los hipócritas que reglamentan el honor y se acuestan con su criada; amaos, aquí, en el bosque, ó allá, en la pradera, ó acullá, sobre los trigos sazonados.

Dimitir de la vida, nunca. Amad y goza. Yo mismo encenderé la antorcha de vuestro himeneo.

ALEJANDRO LERROUX.

### EL ZAPATO DE LA PATTI.

El número 5.º de la segunda época de AMENIDADES ILUSTRADAS, interesante periódico que regala á sus lectores la empresa de LA NOVELA DE AHORA trae entre variado y atractivo sumario, además de una preciosa anécdota inédita acerca de la célebre diva Adelina Patti, Seguros contra riesgos de soltería, los uniformes del Kaiser; un templo de coral; Carambolas soberanas, Gatos célebres, Vestidos de cincuenta mil duros; un periódico sedativo, un mes de cárcel por un penique; espachines con faldas; etc., con magníficas ilustraciones y pasatiempos, chistes etc.

No menos notable es la obra novelesca de este número: la admirable producción de Walter Scott, el maestro de la novela histórica, titulada «Guy Mannering» deliciosa historia dramática, emocionante y primorosa, en que su exímio autor pone de manifiesto sus excepcionales facultades de observador genial, de narrador ameno, de artista concienzudo y de poeta insigne. La traducción y las ilustraciones son tan esmeradas como todas las de NOVELA DE AHORA cuya empresa pone cada día más solícito cuidado en la elección de las obras en cuanto á interés, corrección, estilo, fama de los autores y al lujo y elegante presentación de sus novelas, á 30 céntimos de peseta en todas las librerías y Kioscos de España.

Administración: Valencia, 28.

### NOTICIAS

Nuestro querido amigo D. Tomás Navarro Iñesta se encuentra enfermo de mucha gravedad.

Mucho celebraremos su restablecimiento.

Para muy en breve se anuncia el enlace de la bella y simpática señorita Ana Mira Cantó con nuestro queridísimo amigo y correligionario D. Vicente Gómez Maestré.

Por adelantado damos nuestra enhorabuena á la feliz pareja.

Ha dado á luz felizmente á un robusto niño, la esposa de nuestro entrañable amigo D. Luis Mira Seller, director de este periódico.

Madre é hijo gozan de buena salud. Felicitamos á los venturosos padres.

Ayer, día de San Antonio, se verificó el sorteo de la preciosa imagen del Niño Jesús con que los Hijos de Antonio Cantó obsequian á sus clientes, habiendo sido agraciado el número 3.384.

En la Farmacia é Imprenta se regalan números para otra rifa que constará de tres premios: el primero consiste en una valiosa imagen de San José. El segundo, un bonito Devocionario propio para señoritas. El tercero, dos artísticas plantas artificiales Begonia.

Se encuentra más aliviado de la enfermedad que le aqueja, el joven D. Guzmán López Cantó, hermano político de nuestro querido amigo D. Daniel Seller Sellés.

Lo celebramos.

El domingo último tuvimos el gusto de saludar en ésta á nuestro muy querido correligionario y amigo D. Francisco Esteve, el cual regresó á Elda, donde tiene fijada su residencia, en la noche del mismo día.

Ha salido para Madrid donde permanecerá breves días, nuestro particular amigo D. Francisco Belda Santo. Feliz viaje.

La joven esposa de nuestro querido amigo y correligionario D. Cayetano Ejea Valera, ha dado á luz con toda felicidad á un hermoso niño.

Nuestra enhorabuena.

A la avanzada edad de 85 años, el lunes último dejó de existir la respetable señora D.ª María Alenda Belda, hermana de nuestro particular amigo el acaudalado propietario D. José Alenda Belda.

Tanto á éste, como á la hija de la finada, la virtuosa señora doña Dolores Beltrá Alenda y demás familia, acompañamos en su natural sentimiento por la pérdida que acaban de experimentar.

Ayer falleció en esta ciudad á la edad de 80 años, la señora doña Margarita Cantó Gómez, madre política de nuestro particular amigo D. Jaime Salazar.

A toda la familia doliente le deseamos resignación para sobrellevar la desgracia que llora.

Tras larga y muy penosa enfermedad, ha dejado de existir la joven y bella esposa de nuestro querido amigo D. Francisco Pujalte.

Reciba toda la familia nuestro más sentido pésame.

Para asuntos comerciales, ha marchado á Madrid nuestro distinguido amigo el jefe de los republicanos de Novelda, D. José Seller Sellés.

Deseamos al amigo Seller un feliz viaje y pronto regreso.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro particular amigo, el joven arquitecto D. Francisco López Pascual que, procedente de Teruel donde reside, ha llegado á Novelda con objeto de pasar unos días al lado de su familia.

Bien venido.

### Hijos de Antonio Cantó

Castelar, 76, y Hernán Cortés, 17



**Castelar y Gregorio Rizo, 2,**

No le déis vueltas. Si queréis llevar en vuestro bolsillo un reloj de marcha segurísima, fabricado en Suiza y de precio reducido; si queréis tener la seguridad de que os compongan vuestro reloj roto, con todos los adelantos de la moderna relojería, y cuyas composiciones serán garantizadas, visitad y comprad en el ESTABLECIMIENTO DE RELOJERIA Y PLATERIA de

**JUAN RABASCO.**

Plata Meneses.—Objetos de metal blanco para Iglesias y Oratorios.—Servicios para Hoteles Restaurants y Cafés.—Especialidad en cubiertos de metal blanco.

CASTELAR Y GREGORIO RIZO, 2, NOVELDA.

**LACRES**

A PRECIOS DE FABRICA Y QUE CONSUME EL COMERCIO DE NOVELDA.

N.º 3, 1'75 ptas.

N.º 4, 2'25 ptas.

HIJOS DE A. CANTÓ, impresores, Novelda.

**ZAPATERIA**

**José Martí Cremades.**

Francisco Santo, número 57.

NOVELDA.

Calzado á la medida, formas última novedad; especialidad en calzado cosido para caballero.

Se hacen toda clase de composturas.

PRECIOS ECONÓMICOS

**Librería, Papelería, Objetos de escritorio y libros rayados DE TODAS CLASES Y TAMAÑOS**

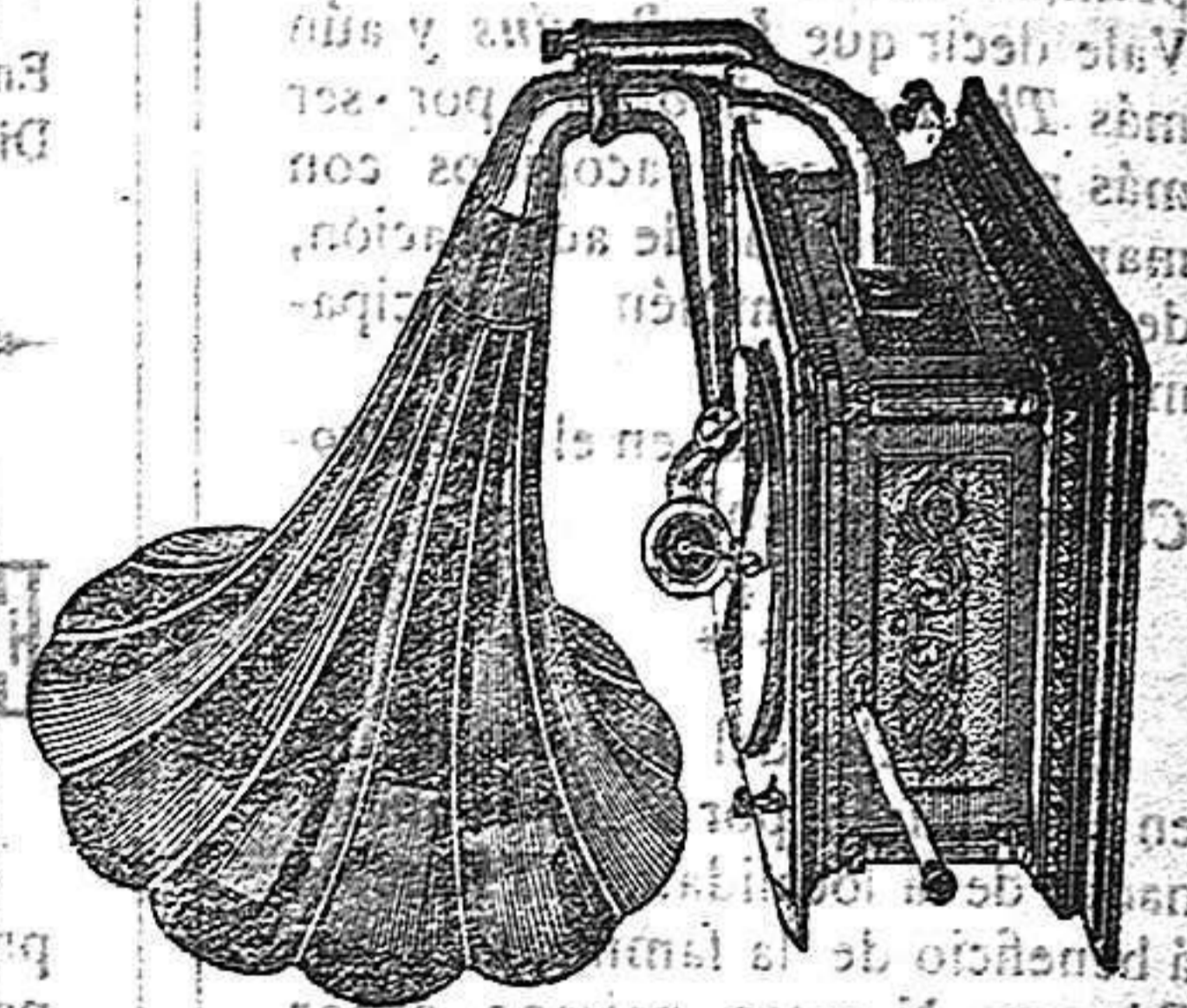
GRAN SURTIDO EN MATERIAL PARA ESCUELAS

PAPEL PARA EMBALAR DE TODAS CLASES

**José Díez Mira**

Esta casa admite encargos para toda clase de impresos, á una ó varias tintas.

CASTELAR, 57 (esquina á la calle de Maisonave y frente al Casino).



**EL GRAMOFONO**

es el invento más grande y sensacional del siglo, con el que se pasa la vida agradablemente; con él pueden darse bailes y audiciones sin necesidad de otro instrumento. Pero debe tenerse mucho cuidado al adquirirlos que tengan la marca de la COMPANIA FRANCESA DEL GRAMOPHONE y de la casa YORI, Maldonado, 5, y Mariana Pineda, 1 triplicado. Hay muchas imitaciones. Hemos puesto á la venta un nuevo aparato, con aire comprimido, en 2'50 ptas. Catálogo gratis. JOSÉ YORI, Almacén de Muebles, NOVELDA.

**SOCIEDAD LEVANTINA DE ARTES GRÁFICAS**

(COMPANIA ANÓNIMA)

CAPITAL 500.000 PESETAS.

Grandes talleres de TIPOGRAFIA y Encuadernación. Extenso surtido en ARTÍCULOS DE ESCRITORIO. PAPELERIA, LIBROS rayados para el Comercio.

**BIBLIOTECA MARITIMA NACIONAL.**

Centro Editorial y de propaganda de obras y revistas científicas y literarias, nacionales y extranjeras, que se relacionan con el mar y sus industrias.

Representante en todos los puertos de España y numerosas poblaciones del interior.

**GARTAGENA.**

TALLERES: Duque, 6 y 25, y San Francisco, 7.—OFICINAS: Duque, 25. ESTABLECIMIENTOS: Duque, 6, y Valarino-Togores, 2.

**LA INTERNACIONAL.**

**MANUEL SALA**

**GRAN DEPÓSITO DE MUEBLES**

En este importante establecimiento encontrarán una variedad completa en camas y sillas torpeadas de madera, somniers, percheros, catres metálicos y demás muebles, cuya solidez, elegancia y economía en los precios son inmejorables.

Calles de Castelar (al lado de la imprenta) y Hernán Cortés (frente á las Escuelas).

**Prensas de Copiar.**

**TINTA PELIKAN**

<b>Litro</b>	<b>Medio</b>	<b>Cuarto</b>	<b>Octavo</b>
<b>3'75</b>	<b>2'25</b>	<b>1'50</b>	<b>0'85</b>
Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.

Los Hijos de Antonio Cantó, impresores de NOVELDA, la venden un 25 por ciento más barata que otros la expenden.

**TINTA NEGRA-NEGRA DE JULES MLETTE**

Botella de litro, 2 ptas. De medio litro, 1'25 ptas. De cuarto litro, 75 cts. De octavo litro, 40 cts.

Se halla de venta en la Imprenta, Papelería y Librería de

HIJOS DE A. CANTÓ, Castelar, 76, y Hernán Cortés, 17.

Precios muy especiales que, con ventaja, compiten con los establecidos en la capital.

Se venden en la Imprenta de HIJOS DE A. CANTÓ, NOVELDA.

**4001 Azul-Negra.**

**UNION REPUBLICANA.**

PERIÓDICO POLÍTICO

NOVELDA.

PROVINCIA DE

Sr.