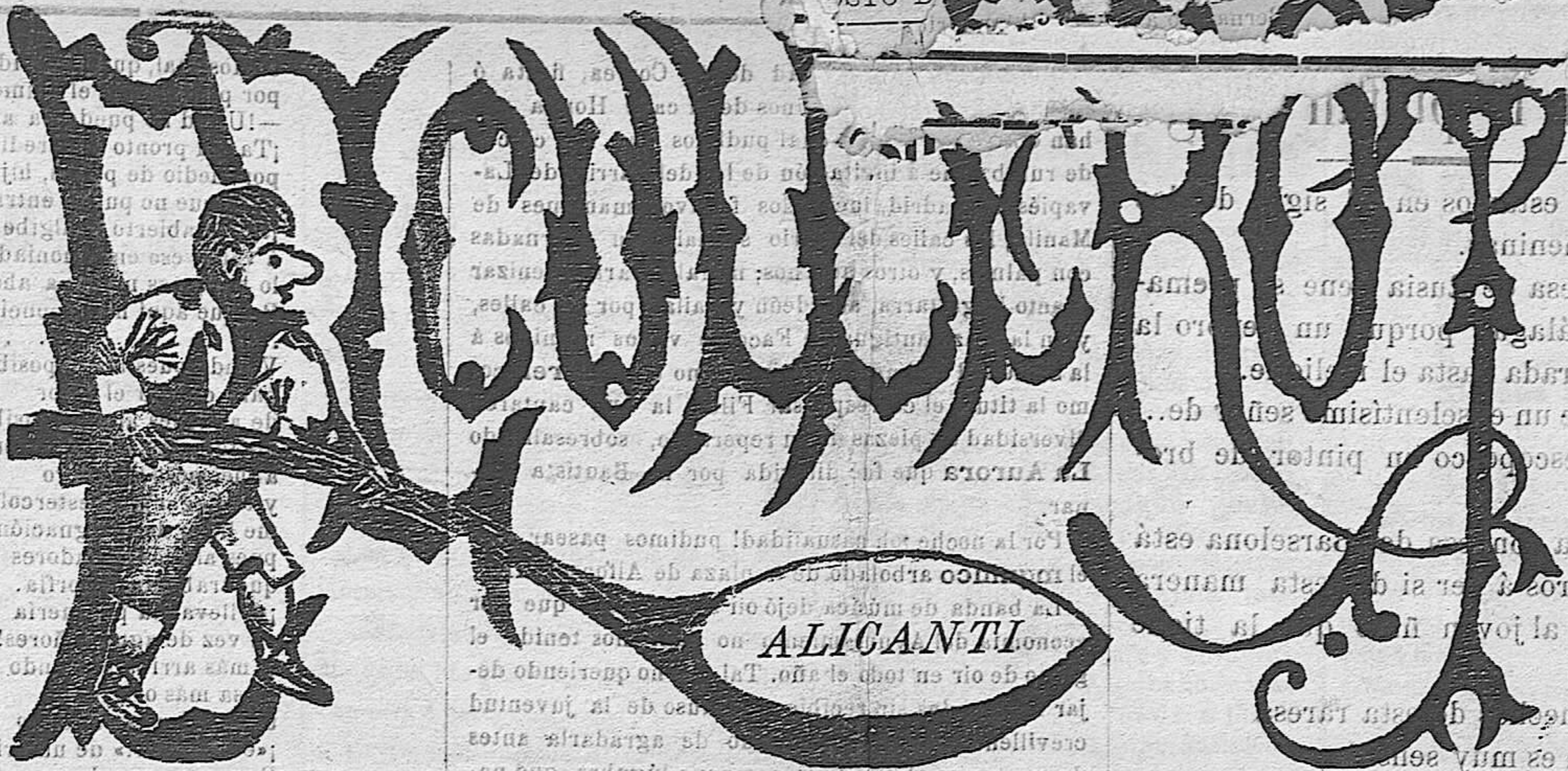


5 sentims número

5 sentims número



Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DISAPTES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre. 1 »
Número sols. 0'5 »

Direcció

BAIX DEL TEMPLE DE LA ESPLANA

COMUNICATS Y TELEGRAMES

La signora que esta molt hermosa
A 5 sentims la linea.—La correspondencia
al administrador.—Número atrasat, 10 céntims.

El Cullerot

Tirá de hui 1.150

Desde Cuba

Habana 21 Mayo 1897.

Sr. Director de EL CULLEROT

Mi distinguido amigo: Como le dije en mi anterior,
le remito la presente, por si tiene a bien publicarla.

El periodismo en la Habana

Grande, rico, de una informacion general, goza
de fama en el mundo americano.

Los mejores periódicos son «La Lucha» y «La Marina».
Siguen «El ejército español», «El Movilizado», «El Comercio»
y otros mil semanarios, quincenales, etcétera.

La imprenta y la litografía está muy desarrollada.
La imprenta de la Marina es un grandioso edificio,
que ocupa una manzana. El edificio de forma triangular
y angular en su fachada, la cual es achafanada.
Es un cuerpo de edificio parecido a la Equitativa
de Madrid, y tiene dos pisos.

La construcción es muy sólida y elegante, y está
cerca del parque central.

Trabajan más de 300 operarios.

Mis versos

Estos versos se los escribía, mientras me visitaba,
á mi médico de cabecera del Hospital provincial de
Madrid:

Señor doctor: Un dislate
cometeré, no un delito...
¡Póngame usted chocolate,

que tengo mucho apetito!

Señor doctor: ¡Es osada
mi costumbre de pedir!...
Perdón, pero al reincidir

El vino, señor doctor,
es puro palo-campeche;
¡Hágame usted el favor
de cambiármelo por leche!

De satisfacción se exalta
el corazón de mi pecho:
Ya soy hombre hecho y derecho.
Gracias doctor, deme el alta.

Estos versos se los escribí á un amigo á guisa de
sablazo:

Me aburre y fastidia el tedio
cuando no tengo un real;
pero aún es mayor mal
pedir de prestado, un medio.

A un negro vi yo en la Habana
que creí vestía de pana.

Estos otros los he hecho á la carrera,
incitado por un compañero:

Hay unas chicas aquí,
y lo digo sin pasión,
que valen un potosi
cuando están en el balcón
hablando con un mambis.

Ahora verá cosas buenas en el mundo... ¡La
bó-tánica alimenticia!

Aguacates, mangos, piñas,
Mameyes, Guayabas, Jucas,
Malacás, focalanos, cocos,
Moniatos, apios, lechugas;
He aquí los suministros
de las insensatas turbas,

Arroz, patatas, fideós,
Carne, garbanzos, judias;
He aquí lo que las tropas
Comemos todos los dias.

Tajá, sardina, galleta,
Aire, lodo, lluvia y sol;
Con ello el soldado vive
cuando estamos de facción.

Anuncio: Por afeitár,
un peso se ha de pagar.

Aquí verá un soneto que dedico á un compañero
de armas «por tomar», al despedirme para esta:

A mi amigo Manuel Fraguas Focilla
Un soneto he querido dedicarte
ahora que me voy hacia la Habana,
y antes que llegue el dia de mañana,
mi amistad yo deseo demostrarte.

No podrás, buen amigo, figurarte
cuán pura situación, que leal y sana
hipócrita no soy, y aun menos sana
ha de ser la amistad que he de mostrarte.
Un amigo, en mi juicio es un tesoro;

un amigo leal es un hermano

y no se paga nunca ni con oro
Porque Dios en su juicio sobrehumano,
ha querido fundar un bien sublime

en la amistad, que todo lo redime.

Se repite de usted suyo afectisimo,
PEPE.



## El amor lo pinta

Pos señor, estamos en el siglo de las fuchinas femeninas.

Una condesa de Rusia tiene su premanencia en Málaga, porque un tenoro la tiene anemorada hasta el melique.

La higa de un exselentísimo señor de... también se escopó co un pintor de brocha grossa.

Ahora otra condesa de Barcelona está entre mosotros á ver si de esta manera se ampuerta al joven niño que la tiene anemorada.

Con hechos de esta rareza la razón es muy sensilla;

no va á quedar en Castilla ninguna pura condesa.

Pos lo mecor del caso no es lo ascrito, tienen cosas muy interesantes.

La señora que está molt horrorosa, dise que tiene que matar al probe chico si no se la ampuerta.

Pocre, chica,

quien lo habia de desir, más valiera

que te fueras á dormir.

porque lo que es el niño

yo te aseguro que no se irá

y si li fas el orro

te rompré el morro

de una trompa

(Música de la Gran Via)

El probe niño que no puede con un artefacto de esta naturaleza no la quiere asolutamente nada; pero ella continúa en sus intensiones anda que se lo ampuerte y de lo contrario quiere sacudirle la badana.

No mates tanto, condesa, porque el matar es muy malo, y fasilmente de un palo te puede abrir la cabesa.

Vamos, condesa del ambercoque vierde ¿conque quieres pegarli dos tiritos al niño, hé? caramba, caramba.

Este coven tan galante

y verde cual la aceituna

no quiere unirse con una

perfumeria ambulante.

No seas, pues, tan melona,

y más triste que un candil

cojes el ferrocarril

y te vas á Barcelona.

Deja, pues, tus amores, pronto deja la causa que deshonra tu linaje y al regreso feliz de tu viaje té dire con fervor: Dios te proteja.

CHUANET

DESDE CREVILLENTE

Albricias

El último domingo fué uno de los más divertidos durante la presente temporada de verano.

ad de la Correa, fiesta ó unos de la calle Honda nos cual pudimos ver las chicas de rumbo que á invitación de las del barrio de Lavapiés de Madrid, lucían los festivos mantones de Manila; las calles del barrio se hallaban adornadas con palmas, y otros adornos; no faltó para amenizar el acto la guitarra, acordeón y bailar por las calles, y en la plaza antigua de Facorro vimos reunidos á la Sociedad de buenos amigos, y no del Llibrell como la titula el corresponsal Fillet, la que cantaron diversidad de piezas de su repertorio, sobresaliendo La Aurora que fué dirigida por D. Bautista Aznar.

Por la noche ¡oh casualidad! pudimos pasear por el magnífico arbolado de la plaza de Alfonso XII.

La banda de música dejó oír sus acordes que por economía del Ayuntamiento no habíamos tenido el gusto de oír en todo el año. Tal vez no queriendo dejar las riendas sin recibir el aplauso de la juventud crevillentina se haya acordado de agradarla antes de que suene el eco de la campana lúgubre que parece se avicina.

Nosotros les perdonamos de corazón tan imperdonable asunto; en nombre del bello sexo, quien por causa de nuestros económicos Alcaldes no han podido aplaudir ni admirar las bellezas que encierra el arte de la música, ni pasear con sus prometidos únicos que por más que les hemos insistido no quieren perdonar á nuestros silenciosos y tímidos representantes.

Para el miércoles nos brindan los de la calle de San Francisco con otra fiesta á su patrona. Los Desamparados; creemos que será espléndida si tenemos cuenta que se halla dirigida por la incansable propagandista la célebre Antonia.

Termino estas mal trazadas líneas esponiendo que el dueño del Café Imperial obsequiará en breve á sus amigos con un refresco por inauguración del aligibe hecho en el edificio para que en el verano próximo se pueda saborear el fresco líquido del agua dulce.

Perdone como guste á su buen amigo y corresponsal.

PELÍN

## UN PASEO POR LA VILLA

DE

## CREVILLENTE

En esta labor sencilla tan mal escrita cual «breve», voy á poner de relieve el estado de la Villa.

Dispensad si en ella omito algo, pues solo es mi anhelo dar un corto paseo por este encantado suelo.

De mi vivienda salí

y me encontré á Nicolás

que me dijo:—¿Dónde vás?

—A pasear por ahí.

—Hombre dime, ¿es formal esa trillada cuestión que hay por la población de economía «meniscal»?

—Son cosas tan baladíes que nunca de ella hice caso, pero puedes acudir sin excusa al Secretario; y persona competente como esta en la materia te pondrá pronto al corriente de cuanto saber deseas.

—Tú marcharás al Juzgado á enterarte de...—No tal, voy á ver el Hospital que aún no lo he visitado.

—¿Y tú crees que entrarás si saben que eres maldito?

—Pues estaria bonito acompañame y veras.

—Tan, tan, tan—¿Quién es?—Pelín

—Que desea usted señor;

—Pues nada soy redactor...

—Fuera de aquí ese pellín.

En esta santa morada solo entran virones justos, y no quien nos dá disgustos y en cambio no déjan nada,

—Señora, soy forastero y ha visitar he venido

el Hospital, que he creído por preferencia el primero. —¡Usted no puede pa ar!... ¡Tapad pronto esas redinjas por medio de paños, hijas para que no pueda entrar! ¡Dejad abierto el aligibe á ver si ese endemoniado lo hallamos mañana ahogado! Porque aquí no se concibe...

Viendo pues los imposibles para calmar el furor de aquellos almas sensibles me fui pues, en dirección al hermoso lavadero y al llegar ¡oh estercolero! me lleno de indignación; pues allí los aguadores que trabajan á porfia, ¡se llevan la porquería en vez de agua señores! Y más arriba subiendo ¡cosa más original! una mujer extrayendo ¡el nectar... de un orinal! Pero eso no es de extrañar que digan que eso es alimento pues algo podrá faltar, pero en cambio... sobra «ungüento». En fin, lectores amados si viene el cólera morbo de fijo que están «curados» con solo tragar un sorbo. Todo eso lo debemos á la excelsa autoridad que rije esta vecindad la cual no nos merecemos. Porque mira con afán por el bien estar... «común» pues nos dá á beber «betún» arsénico... ó matacán.

Siguiendo á paso el caudal, me encuentro frente por frente ante el magnífico puente que en el mundo no hay rival. Monumento presuntuoso es el edificio aquel pues nos hace un gran papel ¿dudais?... ¡el papel del osol! Per supost, en construcció, porque acabo... ¡y va senti! Yo orec que el Ajuntament deu tindre buit el surró. Si fora, per fer festetes á algún sant del Calendari, traurien les pesetetes de algún rincó del armari. Si aquí hay un gran interés en mirar por Crevillente, tenemos muy buena gente como ya verán después. En fin, es largo el rosario y como tiempo nos sobra, voy á dejar esta obra para marcharme al Calvario.

¡Oh creación deleitosa, déjame que en tí me inspire y que en torno tuyo gire mi pluma, ya fatigosa, ¿Qué voy á decir de tí que agradable pueda ser cuando tú eres, á mi ver lo mejor que existe aquí?

¡Oh santos, que aquí ostentais que morenos os poneis; no es extraño que os tosteis pues la sombra no catais! ¡Mirais, oh vana quimera ese bello panorama, y en cambio á vos, ni una rama os quieren poner siquiera! No muestres ningún enfado Calavera, si estás sola, que si yo te he visitado hasi o por... carambola. Y no estamos descontentos porque á ti te falte nada al contrario, camarada te sobran... (la mar de asientos.) Porque en verano, yo dudo que aquí se puedan sentar, (solamente de pensar ya me me parece que sudo.) En fin, me voy enfadado, Me falta que visitar, la Casa Capitular, el cementerio, el Juzgado, las magníficas escuelas, el teatro, sociedades, y por último plazuelas y otras tantas novedades.

PELÍN

## SECSIO

DE

## TELEGRAMES

Sinc sentims linea pera el public

## Carrer de Aranjues

En les festes de este carrer, y una de les nits de elles, hagué una aposta en uns fadrins, y era que á una chica que festejava la demanava uno y li dia que si.

Se determiná el guapo, y pegá en pedra, perque la chica li digué un no com un cabás.

Fa que no te alabes mes Paco.

Ara paga la oposta y pren la carabasa que te endugueres.—Els altres dos.

## Carrer de Castaños

Sobre la fadrina que mos vam ocupar la semana pasá, pareix que no ha fet presa de el telegrama que li vam dedicar.

¡Señorita del manto roch, que vols que te diguem el teu nom!

No mos apretes, perque cuant menos te penses tens el teu nom en lletres de á metro de grans.

Conque tin el pico quiet y no sigues tonta.—Carboooooo.

## Carrer del Gall.

En este carrer hay algunes fadrines, que rara es la nit que no fan sereates als fadrins per vore si poen atrapane alguno.

També se figuen ahon no les quidren pa desbaratar al que está quiet.

Aixó ú fem perque els pares están fora, y aprofiten la ocasió pa rebusnar prou.—Manuel.

## Carrer San Visent.

Chica prima, alta y molt agrasieta, no mes que pasa el dia ocupanse de sarta amiga y tot es per envecha, perque la amistad se ha romput á consecuenzia dels coqueteos de la primera.

Yo te recomiendo hermosa,

Que suprimas los celos

De tu alma candorosa.

Timoteo.

## Alacant.

Y vá de cuento. Pos... señor, aquí era ó es, un chicot que presumix de elegant y guapo, sen així que la sehua cara se asemecha á la de un gorila. Pos... com anava dien (dispensam lector si en cara no he dit res) este ente, que es asiduo concurrent á una relonchería que hay en el carrer del Triunfo, ha dit en este es tabliment, «que gana dinero para tener coche y ser dueño de un harem donde haigan odaliscas que endulcen su existencia con alegres zambraz.»

Este chico ha perdut el cap, pues lo que arriba á guañar en casa del abogat que está de simple escribientillo, son sins duros mensuales. ¡Ja!... ¡ja!... ¡ja!... Tot per donarse importansia davan de la novia.

Es menester saber distinguir

O esos afectados modales

Saberlos niño reprimir.

El lisensiat Cotorra.

## Carrer la Esperansa.

¿A que no saben qui es una dona baixeta, que de bon mati deixa al marit chitat y sen va á la plaza á buscar el compare llop?

Al que usapia, li regale un manollet de herbes oloroses.

Pobra humanitat

Entre Herbera

Y compañía

Com la han deixat.

## Carrer del Moll

Gran velá en este carrer, per la banda de bandurries y guitarres «Los Mostenses.»

Acomensá per el pasodoble «Lagartijillo,» que per mes señes feren una pell, y grasiés al primer bandurría que ó vá poer disimular.

Les atres peses que tocaren se van mereixer un aplauso.

Les fadrines que allí havien, als acordades de les bandurries y guitarres, ballaven com á descosies.

Un veí molt incomodat perque el public, que estava presensiant el ball viu-do, no el deixaven estar á ell y la familia en la porta, y la veritat es que per allí no se poía pasar.

De una llegua de comí vach sentir cantar, y men vach al carrer de Aranjues, ahon está a una fadrina que cantava molt bé y qui era, una ex-veina de este carrer, y la veritat, que mos va estrañar al vore que apesar del «chicoleso» que li dirichien els concurrens, la cantaora seguía con sus soleas, quan mes distraiguts estavem, oim un doloros grit y veem can-re bañat en sanc á un home. La festa havia acabat com se acaba una nit de juer-ga en la encan'aora Andalucía.—Pito.

## Carrer del Gall

De este carrer tenien que fer fuchir á sertes carpantes que allí viñuen, que per les immoralitats que fan, no ya ningún veí honrat que allí puga habitar.

En el próxim número mos ocuparem de lo que allí pasa.

## BENALÚA

¿Señoret perqué no tens mes mirament y no fas per cumplir?

Estás fenli creure á la tehua novia que no vas á feli ningún pasa-calle á la tehua exnovia que tenies ans, y tú no faltes ningún dia.

¡Olé por los carantoñeros!—Un veí.

## Carrer de Maldonado

Varies reformas fetes en este carrer, agraxen veins les millores, pero desichen que el tros de solar que queda pera arreglar se fasa, pues resulta en depósit de inmundisies y en perill pa el transeunt.

Que ya se han donat casos de caure dins criatures.—Un sego.

## Carrer del Cit

Rompe cabezas, á que no saben lo que fan en una casa de una planchaora de este carrer.

Dihuen de una criá que la van tirar de la casa dels amos per no sé que cosa.

¡Oyes Paca, digo Juaná!

El número próxim direm els noms de algunes que entren á eixa casa y á qué van.—Cnatre ulls porten á vendre.

(Se continuará.)



## SOL Y SOMBRA

El número 20 del popular semanario taurino *Sol y Sombra* correspondiente al 2 de Septiembre, contiene el siguiente Sumario:

Texto: Asuntos taurinos, Urge el remedio, por J. Sánchez de Neira.—Periquillo, por Sentimientos, (ilustraciones de Butler)—Los Palhas en Ciudad Real, por Un aficionado viejo.—Tauromaquia pintoresca, por J. C.—Un picador... de secano, por Luis Falcato, (ilustración de Hidalgo).—Estafeta taurina.

Ilustraciones: Retrato y autógrafa de José García, Algabeno.—Visita de nueva enfermería de a plaza de toros de Valencia. Mazzantini en un quite, por Alaminos (plana doble).—Instantánea de una corrida en Chiva (Valencia.)

## Les danses

## del carrer de Aranjues

I

Hara qu'es temps de les pauses y mes tufat que un polit, m'encamini l'atra nit capa el carrer de les danses.

Lo que fas crec no está mal y asó al public no l'ascalde, allí no falta l'alcalde ni guardia monosipa!

Lo qu'en pareix llech á mi es que chunt en los festeros y en la tenda els poliseros s'angulliren gots de ví.

Dexem, pues, coses com esta y en pau y grasia de Deu vosatros m'escoltareu la reseña de la festa.

II

Vestits llechos pels colors parexien madametes; la llum barata en cordetes que donaven grans calors.

Les chiques no una hermosura ni Venus ballant la dansa, algunes fetes ya pausa y les atres confitura.

Caprichos n' agueren mil desde el vert, al groc botella; tot color cada femella, hasta un ramell de chesmil.

Portaven per ca costat mes contentes que la Tana... en fi no em dona la gana de ferme mes que pesat.

No terminaré estes notes y diré sens badallar, que els fadrins vaen portar espardeñes uns y botes.

Siguent nobies, singulars, y fent chustisia no mes, valgueren les danses mes que tots els vaen pensar.

III

Vamos, lector no s'ascalde el qu'es tigué asertat mes tes que un espardeñat fon del barrio el gran alcalde.



## TELEGRAMES

## DE FORA

—302—

## Desde San Chuan

## Carrer Machor

Fadrina moreneta que festecha á uno que va y vé molt Alacant, no mes que fa que donase importansia dient que el fadrí que la festecha te que ser de ella y ningú mes.

No parles molt fort que te poen sentir. ¡Qué no saps que en este poble escasechen els fadrins!

Ell despues de tot fá be de no fer cás, de les fadrines tontes que se crehuen tindrins fugats.—El mimito.

## San Visent

Fadrí que vá molt al carrer Machor de este poble, no mes que fá que fer el presumit per vore si pot agarrar á una fadrina molt guapeta y que té molts...

Desengañat y no sigues tonto, perque eixe ramellet de fiors no sa criat pa tú.

El avis ya el tens, encara que no pasches este carrer no pedrás res.—Marieta.

## Partía del Campello

Fadrines que no mes que fan que ocupase del fadrins de este poble, es prometen posales el nom de unes cuantes de elles per llevaors de creit que son.

¿Van traure molt en criticar al fadrí que mes vullgut es de vosatros?

Vosatros, lleches tontes.—Visentet.

## Muchamel

Músic está que ira chispes, perque uno de este poble ha sabut lo que fea el tonto per Alacant.

No te incomodes tenorio callejero, que te tenemos que desir las verdades como á Castillos,

Para el número próxim, mos ham prometut dimos algunes cosetes de este músic de vent.—El. C.

## GREVILLENT

## Carrer de San Roc

Li atvertim á una fadrina morena de este carrer, que no fasa carantoñes als fadrins perque no está bé pa ella

Tin mes formalitat ó sinós EL CULLEROT se encarregará totes les semanas de tú. Hasta el dumenche que vé que te diré una cosa que no té vé molt bé á tú.—Un estorinet.

## EN EL PONT

Les chiques que hay per este Pont, es tenim que fer present que vechen de tin-dre mes formalitat, y al mateix temps de dirles algunes de elles que cuant un home els demane compromís y que en anar á festechar que li fassen bon agrado, y nó á la segon nit li donen carabasa.

Estes fadrines, voldrán als texiors y nó als de atre ofisi.

El que no siga del ofisi dels tixiors, que no demane á ninguna fadrina del Pont perque li donarán carabasa.—Un estora.

# EL CULTEROT ALICANTÍ

## PERIODIC INDEPENDENT

Preus de suscrició: En Alacant 1 quinset al mes.--Fora de Alacant 1 peseta trimestre.--Número solt 5 sentims.--Atrasat 10.

### Comunicats y telegrames

A 5 sentims la linea pera els que no siguen suscritors.--Pera els suscritors 2 linies 5 sentims.-- Se resibixen hasta el Divendres a les dotze del dia.

# DISPONIBLE

