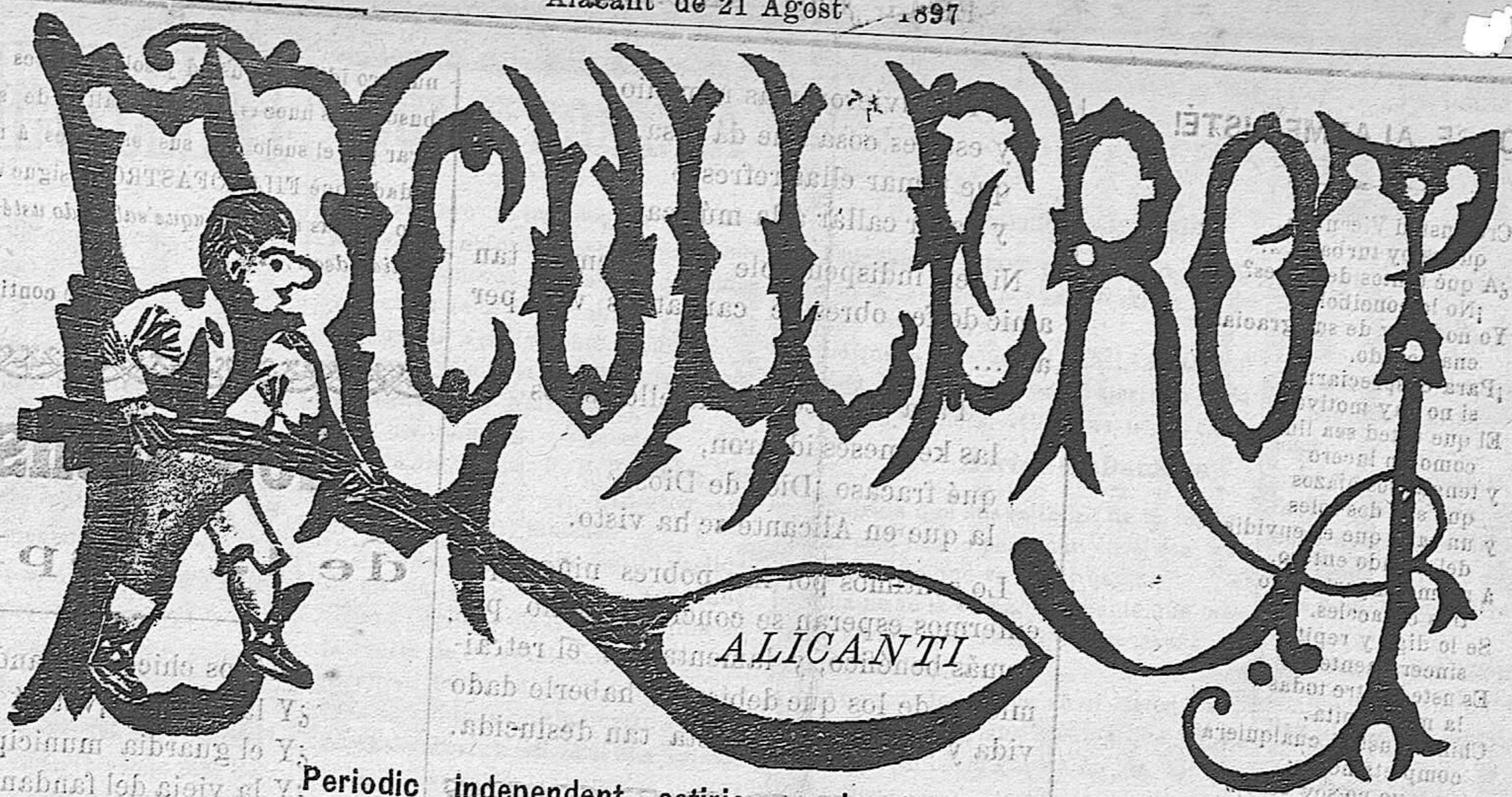


5 sentims número

5 sentims número



ALICANTI

Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DISAPTES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre. 1 »
Número sols. 0'5 »

Direcció

BAIX DEL TEMPLE DE LA ESPLANA

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea. — La correspondencia al atministrador. — Número atrasat 10 céntims.

Desde Cuba

Habana 18 Mayo 1897.

Sr. Director de EL CULLEROT

Mi querido amigo: Hace unos días le comuniqué mi llegada á la Habana, y deseando siempre que tenga noticias mías, vuelvo á escribirle. Ahora voy á hablarle de la Habana.

Las cubanas, blancas, negras y mulatas y niñas, gas, reunen respecto á Cuba la relativa.

Hablemos de las blancas solamente (ya que de las mulatas son muy pocas las que hay hermosas), las blancas, repito, lo son de verdad, qué raro eh? Con este sol que tanto calienta y hasta quema. Pues bien, las muchachas en cuestión, son bellas, pero muy cándidas; parecen inglesas.

Los soldados tenemos pocas simpatias con ellas; asi es que no hay ningún tenorio militar á no ser un teniente, capitán ó comandante jóvenes que buscan más que otra cosa el parné.

Gente española la hay, pero se cubaniza, enséguida. Yo conozco mujeres españolas (valencianas) que hablan al estilo del país y lo hacen todo al estilo del país. Hay unos tipos tan raros en belleza, que no aciertas á adivinar si son mujeres ó angeles. Pero vé á buscarles la gracia y no la encontrarás á estas mujeres. Solo la mujer española es la que es mujer y la que reune en si todos los encantos y todas las bellezas de la vida humana.

Ese garbo, esa gracia, esos andares de ia mujer española, no lo tienen no las cubanas, ni las francesas, ni las inglesas, ni ninguna mujer del mundo. Donde está la mujer madrileña de Lavapiés, ó la sevillana y la valenciana, boca abajo todo el sexo femenino.

Yo recuerdo de mi estancia en Madrid lo que disfrutaba viendo, y contemplando á las mujeres de la villa del oso, y comparo la diferencia que existe entre aquellas y estas.

Ramo de tabacos

Los hay superiores, desde 1 medio 1 centen.

Una deliciosa Eva.

Es mi sobrinita Juana.

Vamos, que de buena gana Le regalaría una breva.

Cigarrillos: Los hay de las siguientes marcas:

El mapa de Cuba, á 10 centavos

La flor de Trespacios, 20 id.

La Mariposa, varios precios y clases

La Africana, id. id.

La Cruz Roja

El salto del pasiego id. id.

Elaborados especialmente para el Batallón de la Habana.

Y otras mil que sería prolijo enu nerar.

Retiros y soledades

Campo de Marte

Parque de Tacón.

Prisiones civiles: Muelle de caballerias.

Y otros paseos públicos.

Noticias verosimiles

La tiple de ópera doña Luisa Fons, nuestra paisana, está en el teatro Tacón, en unión del bajo Visconti y otros buenos artistas.

Le participo que aquí hay una loteria como la que hay en España y los décimos valen 50 centavos ó sean 3 pesetas. Los sorteos se celebran en la Aduana. A un sargento le cayeron el sorteo pasado cinco mil duros.

Ayer y hoy han dado vino á la tropa por el cumpleaños del Rey. ¡Agua va!

En el próximo número publicará otra carta que recibirá en breve.

Suyo afectísimo,
PEPE.

Cullerotaes

Como en todas partes cuecen habas, un concejal del Ayuntamiento de Madrid que está al tanto de las horas que dá el reloj de la Puerta del Sol, se vino á Alicante á tomar baños y á pasar unas fresquitas rástero que como el concejal de referencia, ha sabido en esta ocasión dónde le aprieta el zapato.

No me extraña de que salgan los concejales de Madrid á juergas, porque lo autoriza el Sr. Limón.

Señor Alcalde: Ya algúns periodics locals se han queixat de la olor que fa á les espales del Sirco, y per lo que se ven, ó no á manat, evitaro ó no se han cumplit les ordens de vosté.

En nom dels veins li roguém evite que se tiren allí gosos mors y desapareixerá eixi olor.

Les festes que els veins del barrio de San Roc han celebrat en guañ, haur estat molt animaes.

Pera completar les festes han fet també danses en les que han lluit la gracia que tenen, les ballaores de este barrio.

El Cullerot

5 sentims

número



telegrams y notisies de ultima hora

¡NO SE ALARME USTÉ!

Crea usted Vicentita,
que estoy turbado...
¿A qué tantos desdenes?
¡No lo concibo!
Yo no estoy de sus gracias
enamorado.
¡Para despreciarme
si no hay motivo!
El que usted sea linda
como un lucero
y tenga esos ojazos
que son dos soles
y un talle que es envidia
del mundo entero,
á mi me importa todo
tres caracoles.
Se lo digo y repito
sinceramente.
Es usted entre todas
la más bonita.
Chiflará usted á cualquiera
completamente;
pero... yo no soy «ese».
¡No, Vicentita!
Cuando salgo de casa
y usted se asoma
por aquel balconcillo
del entresuelo,
á mi no se me ocurre,
pero, ni en broma,
que pueda usted ser causa
de mi desvelo.
Y usted, si ve de lejos
que me dirijo
hacia usted... se retira
rápidamente,
por lo que en mi modestia,
también colijo
que no soy de su agrado
precisamente.
Si jamás la ha soñado
mi fantasía
¿á qué viene ponerme
tan mala cara?
Puede usted estar tranquila,
vecina mía.
¡Yo no soy de la gente
que se declara!
Cual curioso, la miro,
admiro los encantos
de su belleza...
¡Pero estoy de mujeres
y estoy de todo
hasta muy por encima
de la cabeza!
Créame, Vicentita:
yo no me abraso,
aunque es usted más bella
que el sol naciente.
¡Pero no se me esconda
cuando yo paso!
¡Si es un placer de artista
sencillamente!

J. M. T.

Las Kermeses

Válgame San Balandrán,
válgame la Magdalena,
válgame la Comisión;
quien ríe no tiene pena.

La plaza de Isabel II presentaba un
colp de vista soberbio, el dilluns per la
nit; infinitat de hermoses chiques de la
bona sosietat, vesties de manoles algu-
nes y en elegants traches atres, espera-
ven vendre la mar de coses, pero...

Esperar y no venir
querer y que ne te quieran,
dime si sabes Comisión,
cuál será la mayor pena.

Y en vista de que los pollos de la cre-
me no estaven per gastarse els cuartos
donant gust á tan anchel com allí espe-
rava pasar la nit alegre.

No tuvieron más remedio
y esta es cosa que dá risa,
que tomar ellas refresco
y hacer callar á la música

Ni el indispensable D. Artemio tan
amic de fer obres de caritat es vea per
allí...

Para los ricos, para ellos solos
las kermeses idearon,
qué fracaso ¡Dios de Dios!
la que en Alicante se ha visto.

Lo sentimos por las pobres niños que
enfermos esperan se concluya Asilo por
demás benéfico, y lamentamos el retrai-
miento de los que debieron haberle dado
vida y animación á fiesta tan deslucida.

Por tratarse de un amigo nuestro que comparte
con nosotros las tareas periodísticas, publicamos
á continuación el siguiente

Comunicado

Sr. Director de «EL CULLEROT ALICANTÍ».

Muy señor mio y distinguido amigo: Perdóneme
si le molesto nuevamente con mis pretensiones de ba-
tir á la defensiva y desde las columnas de su ilustra-
do semanario, á las falsas apreciaciones que desde
las de *El Pardal* hace de mi persona, el eminente
A. Rátuven.

Contando siempre y anticipadamente con su ex-
cesiva amabilidad le dá las gracias su afectísimo
seguro servidor Q. B. S. M.

Meli Neztimar.

A RÁTUVEN

No era mi ánimo ni buscar provocaciones litera-
rias, ni lanzar mi nombre á la publicidad á no ver
su imprudente telegrama venido á exaltar mi amor
propio, picar mi vanidad, presunción, ó como usted
quiera llamar, haciéndome desear poner en eviden-
cia ante el expectante público que nos sufre las cos-
tumbres poco edificantes que en usted relucen de
meterse á farolero en donde no hay faroles que en-
cender, ni asuntos que le incumben. Esto de farole-
ro no se lo dije en mi anterior poesia (ó lo que fuese)
pero que no hubiera estado de más.

Yo, humilde hasta la exageración, no hubiera
echado á barato mi humildad entrometiéndome á
poeta á no ser usted la causa y prueba de ello es el
que no haya figurado mi nombre en periódicos de
ninguna gradación ni matiz, en tanto que Su Reve-
rendísima Paternidad ha soltado de algunos años acá
y sigue soltando más barbaridades que estrellas ta-
chonan el firmamento en noche serena (y que no son
pocas) todas estas galanuras con permiso de su Pa-
ternidad.

Y sino pruebas al canto. Voy á ratificarme en todo
lo expuesto en mi anterior escrito, demostrando has-
ta la saciedad que desconoce en absoluto la Gramá-
tica, la Retórica y si habla el castellano (bastante
mal por cierto) es solo por vía de intuición.

Da comienzo á su poesia de la semana próxima
anterior con la siguiente alusión que á guisa de pro-
legómeno dice «A una peseta filipina falsa que al ti-
rarme por tierra más me enzalza.» Pare usted los
pies y no desbarre: esta última palabra del verso, ni
es castellana ni se halla en ningún Diccionario de

nuestro idioma y usted y solo usted es el único que
busca esas huecas palabras faltas de sentido, para
tirar por el suelo con sus sandeces á melia huma-
nidad, ¡qué FILOSOFASTRO! y sigue el buen San-
cho con las andadas aque sabiendo usted escribir haya
podido decir...»

(Se continuará)

**Les danses
de la Esplaná**

¡Olé los chicos bailando!
¿Y las chicas? ¡voto á tal!
¿Y el guardia municipal?...
¿Y la vieja del fandango?

Res que les «danses» de Alacant cons-
tituixen un número de lo mes selecte que
pugo imachinarse la «fantasía morisca»,
¿he dit morisca? Sí, pues ben dit está
perque segons la Crónica, la çharamita
desendix del moros de la morería. Per
aixó Viravens li á tengut sempre tanta
afisió al presitat «asturment».

El dueño de las sillas
de la Esplanada.

Arrendatario afortunado
¡vaya una ganga!

Dice que para «danzas»
con castañuelas,
las que tocan sus dependientes
todas las noches.

La chent no á cabut en els andens de
la Esplaná durant les nits del famos ball.

Y una criada mol mona
de Albatera, que ballava
en un chico, una corona
he visto que le colgaba.

La machoria de les parelles, en lo to-
cant á dones man dit que están prenent
el oli de bacallar y que algunes tenen el
ball de San Vitol.

Sultanas, damas antiguas,
chulos, gitanos, labradores,
¡Vaya un cuadro! De chipén!
luz, armonia, colores.

El orden completo, el pedáneo Sr. Ba-
ñuls á la altura de su misión, la chent
alegre y divertida y la entrá un lleno de
bot en bot.

Y hasta el año que viene
que habrá «juego de pelota»
y el «Orfeón de Bilbado»
y la «muerte de Caparota»
Retreta con campanillos
baile andaluz y la jota,
que cantarán las Comisiones
de fiestas tan suntuosas.

CHINCHOL.

DE CREVILLENTE

SOL Y SOMBRA

El número 18 del popular semanario taurino *Sol y Sombra*, que se pondrá a la venta el jueves 18, no desmerecerá en nada de los anteriores, como lo indi a el siguiente sumario:

Texto: «Consejo de Canónigo» por J. Sánchez de Neira.—G., G. y W. por Sentimientos.—«Memorias del tiempo viejo» por P. P. T.—«La Vaquilla del Angel» por Federico Andrés.—«Estafeta taurina».

Ilustraciones: Mazzantini a la salida de un quite.—Retrato de Fernando Gómez (Gallo).—El Gallo y familia en la huerta de su propiedad en Gelves (Sevilla), donde habitaba últimamente.—Servidumbre de la huerta.—«Modo de derribar a la falseta» (plana doble)—Cartel de las corridas de toros celebradas en Málaga los días 10 y 11 de Septiembre de 1843.—Un toro de la ganadería de Concha y Sierra.—Instantáneas de la fiesta llamada 'a Vaquilla del Angel en Teruel.

SECSIO

DE

TELEGRAMES

Sinc sentims línea pera el public

Carrer de Cienfuegos

Li fem present a dos fadrines de este carrer, que vechen de tindre mes formalitat y de no clavase en ningú; perque pot donar el cas, de que li troben la llengua y els diga unes quantes veritats que tindran que tapase el oídos.

Si ara ú fach present per mich de este periódico es, perque no vos mereixeu que vos diguen res per lo tontes que esteu.

El atra volta que vos claveu en el que no sen recorda del nom de vosatros, se pendrá la molestia de divos lo que vos mereixeu y un poquet mes.—El de mares.

Carrer de Trafalgar

El que andivine qui es la fadrina mes tonta que hay en este carrer, li regalarem un mocorèt de corbata.

De segur que ensegua ú andevinen.

A que dihuen que es la filla... ahuan-ta, nó ú diga EL CULLEROT antes que ningú, perque aixó no tendria gracia.—Un novio de ella.

Carrer de Quiroga

Fadrina que vol casase lo mes pronte posible pa que no li lleven el novio.

Molt poca confiansa aurá en ell ó molt llecha deu de ser ella, perque dir de casase es que tindrà por de quease sense novio.

Moreneta, te partisipem que el añ que vé per ara, encara no te aurás casat perque el teu novio no te un clau.—V del orta.

SAN ROC

El dumenche per la nit anaven pasechase unes quantes fadrines per davant dela Ermita de este Barrio, donat conversasió ó uns fadrins que van puchar en la intensió de vore la festa.

Per lo vist estes fadrinetes dehuen de tindre moltes ganes de novio, perque en cualquiera son elles capaces de posase a parlar.

Per molt que aneu a les festetes dels barrios no teniu que trobar qui vos vullga, perque sou molt tontes y molt presumies.—Un aventador

Barrio de la Ruina

Chic ferrer, li fach present que vecha de no fer el tonto per este barrio, y de tindre mes formalitat.

La que el posa en EL CULLEROT el coneix molt, conque ferrer alerta ó sinós posaré el teu nom.—Una que no es casá.

Barrio de Benalua

Fadrina que anava la nit de la verbena de este barrio pasechan en el seu novio y no mes que va faltar que...

Ella no té la culpa, ell que té una manera de dir les coses que es capás de tentar al dimoni.

El nom de la fadrina no el volem dir, pero si que direm una cosa pa que sapia que li posem tot lo que va fer la nit de la verbena.

¿Ten recordes choveneta cuant estaves asentá en un banquet enfront del Boticari, y per poc al alsate no te tire un bac?

Pues el mateix te diu que lo que vas fer, aqnellanit, no está bé pa una chica, de sa casa.—Un diable.

Carrer de Llauraors

Un fadrí que vol a una aparaora, li fem present que no fasa tant de viache perque lo que tu vols no podrá ser.

També te advertim, que no tenen formalitat, perque elles voldrien fese en quatre ó sinc trosos, per dite a tú que si y al que se presente, perque es pasa alló que dihuen: tantos veo tantos quiero.

Tu fes lo de la cullá que diu, no te fies.

Tacó.

Carrer de San Carlos

Hay una chica en este carrer que está molt incomodá perque no té novio.

No te apures que ara cuant vinga la Festa del Cristo, mon anirem y allí tem buscarem uno, ya parlarem que per llastima el duguen a tota presa perque a tú te farà molta falta.

¡Alegrate jóven sin novio!—Uno que se pasecha.

ALACANT

Milagro, no te alabes lient que tú has ballat per gust, y que si te pagaven no no volles cobrar.

Tú has cobrat, y lo que es mes, vas contar els dinés y vas exigir una monea gran que faltava.

Que conste que si que has cobrat.—Botifarrera.

Carrer de Calatrava

El dimecres en la nit anaven per este carrer una pandilla de dependens del Carrer Machor y uno de ells se va tirar un...Liú advertim a Boticha, dependent de ca Pomes, es pa que ú tinga present a fi de quetinguen algo de educasió ó si nos es posarem un bós.—Una pesa de cotonet.

CAROLINES

Chic que festecha al entrar de este Barrio, cuant acaba de festechar, li diu a la sehua novia que sen va a dormir y no es així; que sen vá a la Esplaná.

Rocheta guapeta, ya saps en qui te achues el dinés.

Encara que tú no abaixes, EL CULLEROT te enterará de tot.—Un asot de coche de lujo.

TELEGRAMES

DE FORA

Desde San Chuan

Un fadrí de este poble, te el prop de engañar a una chica del carrer chor.

Esta advertencia la fem, perque diu fadrí, que té que acomensar a feli amor demá dumenche.

Conque fadrines aneu alerta, mane este chiflat, vos se traga burla de vros.

No feu cas de alguns fadrins, perque devien de estar algunos de ells en San Baudilio de Llobregat.—Un látigo.

Benimagrell

Chove ya casá, que está chiflá en un fadrí de este poble, pero no sabem per que será este segament.

Li advertim que vecha de fer les coses de atra manera, ó sinos me voré en presisió de parlar mes claret.—Sento.

Partía del Campello

Fadrí que no mes que vol que la sehua novia parle en ell no mes.

Lo que tens que fer es no ser tan bacorero, y no fer consumir a la chica perque si se enteren els pares, no ú va a pasar molt bé.

Sempre serás un tonto, y además un bovo perque te la peguen a tot hora.—V.T.

Palamó

Carrer del Ravalet

En este carrer hay una chica con muchas circunstancias, pero té un pare lo mes desastrat que hay en el mon.

Cuant un pasacher li diu algo, ó bé a rasca el cap ó los medios traseros

Li advertim a Pierna, no tinga eixes discusions en el Sant, perque despues de tot, si el día que va eixir a picar no avera segut per el Sant que va fer un milacre, li averen plantat una tomatera en el cap.—Seva.

Muchamel

Un músic de la banda de este poble, se vá empeñar en demanar a una fadrina de Alacant cuant anava pasechase per la Esplaná.

Músic de vent, ya saps la contestasió que te va donar, conque si te agrá torna y te la donarán rostía al for.—Un clarinet.

Correspondencia

M. N.—Es muy extenso su comunicado, lo insertaremos en dos veces. Sentimos no poder ser más complacientes, por el mucho original que tenemos en cartera.

Sr. D. F. B. y R. A. (Aigues.)—Esperem que mos envie el trimestre, perque sino, no poem enviarli el periodic.

V. R.—Su artículo no l ena el objeto a que nos proponemos, estudie bien el asunto y se publicará.

CREVILLENTE.—Li advertim a nostre corresponsal, que mos remetisca mes pronte el orichinal.

—Buenas tardes.
—Bones es tinga.
—¿Qué se li oferix?
—Es aquí ahon fan EL CULLEROT.
—Si señor, que vol vosté.
—Pues yo soc Toni el «Filaon de Crevillente, y com me han dit quevinguera...
—Home si, pase pase avant, el ham quirdat pa que mos conte les coses que pasen en el seu poble, pues ningú millor que vosté pa enteramos perque sabem que pasa el día pasechase per el poble.
—Aixó es veritat, pero de cara a la creu y en mes mes motin, perque cada día es fabricans volen la senda mes llarga, que trahuen mols parells y mos donen la pita mes ruin.
—Bueno, ara li vach a dir algo de la fira de San Cayetano de este añ, y atres coses que mereixquen la pena de posar les en EL CULLEROT.
—A ya comprenc, pues la fira com diem que havien pocs dinés, per aixó es frans auran tocat el dos, disgustats, se pot dir, que lo que mes a distragut a segut una horchateria nova, que ca nta ven y li dien es del LLIBRELL, que per sert la última nit el van trencar y van desmarranchar alguns liblilereros y també a segut molt visita una que en conte de espills son canastes y moltes coses.
—Aix es que tots se mataven per anar a comprali y que lo menos arreplegaria al día quinse, que sen van dur 39 cabaños de dinés de segur tots els frans chuns auran venut la quarta part; tampoc a faltat la música y repiqueo de campanes com es costum y aixó es tot.
—Diga, y com están de orfeons? tant es comensane y cuant mes vá en queen menos.
—En havia uno, y en el Pont en ni hay un atre y en la creu de Elchs un atre també, y es dos tenien Teatro pa fer comedies, y de la nit al mati se van barallar els cantadors, y cataplum, se van desbaratar y ara se han posat a formane uno de texiors en una fábrica, y digueren que eixe si que seguirá, perque el amo paga els gastos, y ells no trahuen les moneetes pero de esta manera es com pot durar, pero crec que adelantarán mol poc, perque la machoria no sen han vist en mes y hay alguns ansians que pa éantar nesesiten posase dentaura noveta, perque la de ells es enquea poca y ya no mes masteguen bé no mes que el ví; demanera que en el permis de vos-tens me retire al meu poble, ahon me aguarda la roa y la maldita PITA, que entre la molta calor y les moltes socaes no hay ningú yue la file; ya escontaré meas coses un atre día.
—Bueno, vacha con dios y totes les semanas mos dirá lo que allí ocurrisca.
FILMT.

EL CULLEROT ALICANTÍ

PERIODIC INDEPENDENT

Preus de suscripció: En Alacant 1 quinset al mes.—Fora de Alacant 1 peseta trimestre.—Número

solt 5 sentims.—Atrasat 10.

Comunicats y telegrames

A 5 sentims la línia pera els que no siguen suscritors.—Pera els suscritors 2 línies 5 sentims.—

Se resibixen hasta el Divendres a les dotse del dia.

DISPONIBLE

Vertical text in the left margin, including "DE FORA", "MUCHOMEL", and "Cortèspondencia".

Vertical text in the right margin, including "DE FORA", "MUCHOMEL", and "Cortèspondencia".