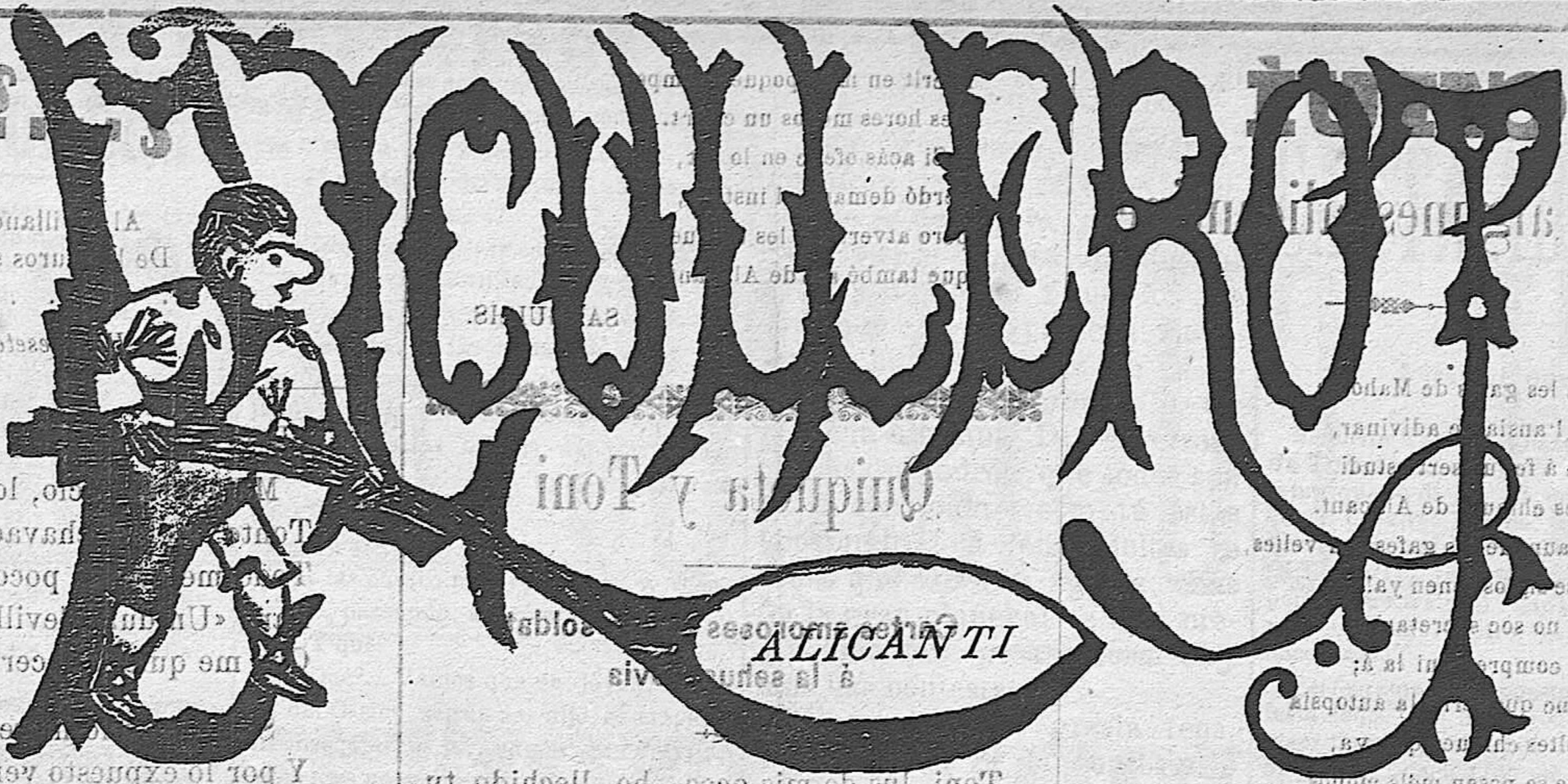


5 sentims número

5 sentims número



Periodic independent satiric y de intereses materiales

SE PUBLICA ELS DISAPTES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre 0'75 »
Número sols. 0'5 »

Direcció

BAIX DEL TEMPLE DE LA ESPLANA

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia al administrador.—Número atrasat 10 céntims.

Plaza de Toros



DE ALICANTE

Para el dia 12 de Agosto, gran corrida de beneficencia en la que se lidiarán nueve toros por las cuadrillas de

Mazzantini

MINUTO Y FUENTES

Entrada general sombra, 3'50 pesetas.—Idem sol 2'50 id.

Media entrada sombra 2 pesetas.—Idem sol 1'50 id.

Ruego

El fem als suscritors de fora que no hachen abonat el present trimestre, mol remitix quen lo ans possible

Lo mateix diem als de la capital que se retrasen mol en pagar. Ya vehuen que la cantitat no nesedita fer ningún sacrifici pera pagarla.

El bombardino

Entre todos los anstrumentos musicales, el más mecor y el que hace más música cunto con una perfumeria, no hay que dudarlo, es el bombardino.

¿Hay alguna personita que no poseya este hermoso astrumento?

El bombardino aseguran algunas quentes que fué anventado por cualesquiera señor ó señora, lo que siertamente y con sertesza no es nada sierto. Este astrumento, que suena muchas vegadas en casa de los trabacadores que irabacan mecor, con más dulsimiento que en las lucosas habitaciones de los más grandes nobles, lo debemos al conosimiento del Dios divino de todo y de la naturalesa naturalmente

natural, que según disen también poseia uno, poro muy fino.

Pos bien, conforme con mi taulón, creo y es lo sufisiente que yo le crea, que este selebre astrumento es ni más ni manco que una copia de lo que todos tenemos en el arrematamiento de la asquiena, ó como diria en fransés qualquiera prioliquiero de talli...

tiempo que tambien tenia todo un chisme dentro de mi cuerpo virgen y sin mancha ninguna; poro un dia me hasia la boca de la pancha cosconellas y al momento un sonido que parecia prefectamente una cansoneta asina, piii. ppp. pooo...

Pos señor, ¿qué poseyo drento del estó mago? Que se habrá reventado qualquier nervio? Pos que tengo?

Ay que que me voy á morir. Ay, ay, inseparable pancha. Poro otro porrrr, me hiso rosegar.

¿Qué todas las personas tenirán lo mismo? Por la noche me voy pener á la puerta de á donde mi sirvienta duerme, y otro bombardino un poco más desente, poro con más siensia, me va sacar de dudas.

Una vegada tranquilo del todo me voy acostar solamente solo, poro como ya tenia mas confiansa se va poner á haserme una serenata melodiosa, y tanto manbelesava, que al alevantarme me voy ver de un color paresido á los frésoles bollicos.

Entonses me pregunté ¿qué el bombardino ambulante humano de las personas y auloreso tiene mecor sonido si está alimentado con fresoles?

SENTO

(Se continuará)



# CHUI

## sobre algunas alicantines

En les gafes de Mahoma  
y en l'ansia de adivinar,  
vach á fer un sert estudi  
de les chiques de Alacant.

Y aunque les gafes son velles,  
¡dotse siglos tenen ya!  
y yo no soc secretari  
y no comprenc ni la á;

Tinc que ferlis la autopsia  
á moltes chiques que ya,  
y que se posen mols moños  
sense saber lo que es fan.

En San Antoni abunden  
molt les ue esta calitat,

que per molt carantones  
no es paren de criticar.

Elles no fan cas si es posen  
en EL CULLEROT tot l'añ,

ni tampoc que se encarregue  
el nou «Pardal de Alacant».

Pues en tal de fer les tontes  
y al Panteón no faltar,

ni tampoc que les enganen  
Quico, Cherení ó Tomás;

De no res servix que parlen  
estos periodics local,

ni de que els fadrins se burlen  
de les sehues qualitats.

Lo mateix dic de les ohiques  
de atres barrios de Alacant,

Pues com les de San Antoni  
totes estes chiques fan;

per aixó me referix  
á totes en chinerá!

En fi, que asó es un escándalo,  
aquí no hay formalitat

y son casi totes lleches  
des que mes roio dan!

Pues si á este pas seguixen  
y no volen esmenar,

dins de poc vorem en totes  
lo que vach á relatar:

Casi totes tendrán novio,  
y elles els demanarán,

y quant toquen á casase  
sense per nis ti farán.

Arreglarán els papers  
y á casa el cura antrán,

pera que hans de casarse  
als dos es fasa uns bons sans;

Una volta ya casats,  
el marit se ocupará

de tots els quefers de casa  
y hasta traurá els orinals.

Si aigü no vullguera fer  
lo que queda aquí anotat,

que en ninguna chica es case  
que siga de esta sintat,

No me dirán els lectors  
que no se, profetisar,

y en chaqueros versos  
el paper emborronar,

Mes sent asó un ensayo  
me pareix que pot pasar.

Escrit en molt poquet temps,  
tres hores menos un quart.

Si acás ofeno en lo dit,  
perdó demane al instant,  
pero atvertix á les chiques  
que també soc de Alacant.

SANGUILIS.

## Quiqueta y Toni

### Cartes amoroses de un soldat á la sehua novia

Toni, lus de mis ocos, he llechido tu  
carta y se me ha partido el corason al  
pensar lo mucho que has patido. ¡Ay! de  
tot men recorde, hasta de aquellas no-  
ches de luna en que chugavem á galli-  
nita siega.

Me se parte el ánima cuando pienso  
que te han decado sin quixalos. Toni, tú  
eres solo la pena que amarga mi exis-  
tencia, com sol dir la neboa del pare  
Retor.

Ya saps y no puedes dudarlo, que te  
vulle com se volen els rosins de la me-  
hua cuadra.

Dispensam de tot, si, de tot, perque  
mis ocos no fan mes que llorar, llorar en  
tu ausencia.

No eres cabás, dic capás, de saber lo  
que me plensa sempre en mi, y  
no dudes de esta que no te olvida,

Quiqueta Lletuga.

## A UNA BAÑISTA

Comprendo señora mía  
que por costumbre ó mania  
usted refrescarse quiera;  
más dígame: ¿no podría  
hacerlo de otra manera?

Ese ligero vestido  
que mal sus bellezas tapa  
y el que á su cuerpo, ceñido  
va, cual pegajosa lapa;

¿no puede ser más cumplido?  
Ese descote infernal  
que los límites traspasa  
de lo justo y natural;

¿no puede con una gasa  
táparlo, ó con un percal?  
Sus formas, que hermosas son  
y que causan tentación

al que se atreve á mirarlas  
¿no podría usted guardarlas  
para mejor ocasión?...

Sea usted, por Dios, formal  
y use usted de más recato;  
pues bañarse en forma tal  
es señora un desacato,  
y una ofensa á la moral.

Observe que muchas veces,  
al mirar las desnudeces  
de su cuerpo rebonito  
se alborotan muchos peces  
y otras cosas que no cito.

Por favor, repórtese  
y cese ya en la costumbre  
de bañarse así... Porque  
mientras se refresca usted  
los demás echamos lumbre.

A. A. de G.

## ¿...?

Al Sevillano más duro (1)  
De los duros sevillanos

Una peseta filipina falsa.

(1) Duro de cabeza.

Majadero, necio, loco,  
Tonto, melón, chavacano,  
Todo me parece poco  
Para «Un duro Sevillano»  
Que me quiere hacer el coco.

Si; todo te lo mereces  
Y por lo expuesto verás  
Que no teme tus sandeces  
Pues dice el refrán que «es más  
El ruido que las nueces»

¿Diz que de nuevo «El Pardal»  
Se habrá de ocupar de mí?  
A su rumbo cada cual:

Yo me ocuparé de tí  
Para ponerte un ronzal.

¡Bah! Ya de cháchara basta  
Aunque ignoro tu apellido,  
De tu escrito, al ver la casta  
Te juzgo algún presumido  
Escritor de mala pasta.

## AL PÚBLICO

Ya este pliego terminado  
Y con la mayor certeza  
Un amigo me ha enterado  
De que es un Desventurado  
Enfermo de la cabeza.

Meli-Neztimar.

Alicante 6 Agosto 1897.

Devem de fer constar al PARDAL que el remitit  
que publicarem el número pasat es de Agustín Her  
nanlez, el cual no aproveita pa lo que han vullgu  
supondre, lo que atres sí.

Se ratifica en lo dit.  
Y per nostra part sols li diem, que quant se ense  
ñe á tindre mes educació y moral li contestarém.  
Per hui sol mereix nostre despresio.

## CHARA

Remonona meua:

Anit te vach vore molt segona pasechan per la  
Tot y no volies prima tres segons parlaves en caste-  
llá por que tenias pocos «humores».

Procura alegrarte mes cuan vaches á la prima dos  
tres y dexiante los «humores» en casa.

Tayo, Papalina.  
La solusió en el número proximo.  
Solusió á la anterior.—Nómina.



# SOL Y SOMBRA

El número 16 de este, cada día más interesante semanario taurino, que se a la venta el jueves 5, no desmerecerá en nada de los anteriores, como lo indica el siguiente.

Sumario.—Texto: Crónica taurina, por J. Sánchez de Neira.—Desigualdades, por A. Caamaño.—Una cogida del rey José, por Angel R. Chaves, (ilustraciones del Butler).—Memorias del tiempo viejo, por P. P. T.—Estafeta taurina.

Ilustraciones: Retrato y autógrafo de Emilio Torres, (Bombita).—Instantáneas de la corrida celebrada en Madrid, el 18 de Julio.—Blanquito, banderilleando.—Bombita y su cuadrilla, (plana doble).

# EN LA MADRUGADA

(Conclusión)

—¡Horrible, señora! Vivimos por milagro nada más—dije, dispuesto a exagerar cuanto me ocurriese.—Figúrese usted en Madrid, a oscuras, los guardias del orden formando pelotones con los serenos, de cuando en cuando, alguna soseca, entre nubes de polvo municipal se dividen, a los ténues resplandores del farolillo de la autoridad, tal cual apreciable bandero de la villa, que parece que bate con fuelle, según la polvareda que levanta. Al revolver de cada esquina sale un trabuco, que con su hermosa boca murmura estas palabras:

—¿Quiere usted hacer una caridad a este pobrecito huérfano?

En el dintel de cada puerta tropieza usted con un bulto...

—No, yo no, caballero—se apresuró la señora a rectificar—yo no, que nunca he alido a esas horas, en buena hora lo diga.

—Es un suponer: como decía, en el dintel de cada puerta se encuentra un bulto: es un perro ó un niña abandonado.

—¿Que horror! ¿Y muerden?

—Los perros no, están domesticados y el hambre: los niños no lloran, para no les obliguen los dependientes de autoridad a emprender la marcha en busca de un domicilio fantástico.

—¿Pobres perros!

—Es lo que digo, y admiro la sensibilidad de usted; ¡pobres perros! Porque a los niños hablan y pueden decir, algunas veces, quienes son sus padres y qué se ocupan.

—Es verdad. Pero sufrirán tal vez hoy...

—No, señora; los mangueros se encargarán de regarles, para que se despapillen.

—Eso es otra cosa.

—Luego viene el capítulo de los crímenes... ¡Ah! Es rara la noche que no se han asesinado cincuenta ó sesenta individuos,

—¿Dios mío?

—Pues ¿y las seducciones a que nos sometemos en esas horas?

—No siga usted, por lo que más quiere.

—¡Ah! Si en alguna ocasión, desgraciadamente, se ve usted sola en medio de una calle de Madrid, y á esas horas, ¿qué le pasa por su vida?

—Pobre mujer que fíjate atemorizada, y al salir de su casa riendo y diciéndome: —¿Cuánta mentira la he contado... ¡Ah!... mucho... he ocultado aún—con recordando otros pormenores.

Trascurridos algunos meses encontré á la señora, que me detuvo en la calle, y me dijo con tono zalamero:

—Es usted un embustero, amigo mío.

—¿Porqué, señora?

—Como las mujeres somos la personificación de la curiosidad, y por satisfacerla seríamos capaces de sacrificarnos, yo, incitada por las cosas que usted me contó del Madrid en la madrugada, dejando aparte lo de las seducciones, me lancé, una de las noches del Carnaval, solita con una criada, y fui á un baile de máscaras.

—¡Hola! ¡Hola!

—A las cuatro nos retiramos y recorrimos, paseando, algunas calles.

—¿Y qué?

—¿Qué?... Vamos que un joven, natural del Casino, según nos dijo, se empeñó en obsequiarnos y... vamos, que volví al baile otra noche y que... decididamente, sólo por transnochar, he resuelto hacerme periodista.

Hace pocos días me dijeron que se había encargado de convencerla de su error el acreditado doctor Esquerdo.

E. de P.

## SECSIO DE TELEGRAMES

Sinc sentims linea pera el public

**CARRES**  
*San Carlos*

Chica morena del color del chesmi, se ha deixat dir que el novio que tenía ha nat ha demanarli perdó.

Ya saps tú que yo no me rebaixe á tampoc.—El de marres.

*Quiroga*

Tonico ha demanat á una chica mol llecha y ésta que presumix un poc li ha donat la gran carabasa.

Cuidao que hay que tindre ánima, tan llecha y tan orgullo-sa.—Una y atra.

*Valencia*

Dones mol doctores se entretingueren el dumenche pasat en tallar varios traches á un chico que pasa per este carrer.

Retirevos á vostres cases á llavar recholes y guañareu mes.—El mateix.

*Alfonso el Sabio*

Músics donadors de quefer, están creguts que T... está morteta per ells.

No es menua la plancha que esteu fen; ¡homens retirevos!—Un clarinet.

*Las Navas*

Una chica baixeta que te parlar de chiquet, que li porta dol al seu señoret, se havia cregut que eixe moreno la volía.

Tonta, tonta si tú no te mereixes á eixe fadrí, tú te mereixes uu patud bacorero.—Un bañero.

Carrer de San Visent

Trinchi no plora, al revés, lo que fá es riuse de tú y de Tonico. No se desespera per ningú. Lo que fa es burlase de una fadrina y un fadrí. Y de lo que dius que ham fet plancha mosatros te has equivocat de molt, porque no acostumbrem á fer plancha ninguna. Diu el refrán: «Piensa el ladrón que todos son de su condición»; com tú estás acostumbrat a fene moltes te creus que tots som iguals. Has fet la gran plancha; te has cregut que tan posat mosatros y mos has contestat.

Pero qué poca gracia tens, ves con Dios. Si la contestasio pareix un sen comes! Si alló no es ni chicha ni llimona! Vamos, si penses posarne mes, pósalos un poquet de cuent, pa que estiguen mes picantets, que á mosatros no mos agrauen tan sosos.

Conque ya úsaps.

Adios Consuelo Martinez, si me asertes qui ta posat en EL CULLEROT te regale un tros de alficós.—Los tranvias números 27, 28 y 29.

**Basan**

Moreneta estás que trines y sense raó porque ya saps ell que la moreneta el despresia per mí

Ocupat del palustre y mes valdrá.—Pedra.

**Teatinos**

Chic fuster, menchaor de calent, li está feu el amor á una cría mol presumia.

Vaya con el chico enamorado.—Uno que es faster y no es.

**Espland**

Lanchu es amic de la galgnea, se dona mes importansia que un prinsipe japonés, sen així que tan siquiera aprofitá pera dur el habit de m...

De paísá y de m... no has volgut res.—Una cría.

**TELEGRAMES DE FORA**

Desde San Chuan

La moreneta del carrer de la Mar, ha tengut raons en el chiquet que les volía y han tengut que rompre les relacions finansieras.

Coses de la molta calor.—Un loco.

**Orgegia**

En esta partía hay un músic de cerda que no deixa dormir á ningú, toca, toca que ya venen els boues.—Un cereno.

**Orgegia**

Dona grosa de la carretera, bañan e en la Albufera, un polp se li va agarrar per darrere.

Atra volta poses pantalons.—Son compare.

**Benimagrell**

Marieta, que se la tira de guapeta, está cregua que T. la seguix.

Lo que tens que fer, es no fete ilusiones porque si úsaps el bovo del teu novio no te deixa un bras bo.—Yo.

**Santá Fas**

Desde la entrá á la ixia totes les chiques guapetes; fadrins palardos y prusumits, si no vos feu toreros, no trobareu qui vols vullga.—Un cría.

# CARTA ABIERTA

Alicante y Agosto 5 del 97

Señorita Teresa Gallardo, de la calle de Toledo: A objeto de cumplir la palabra que te dí en mi carta-aviso fecha 28 del próximo pasado, te dirijo la presente, por medio de las columnas de EL CULLEROT, rogándote, no llegues á pensar que trato en nada de ofenderte; pues mi ánimo es otro, como bien podrá observarse.

Perfectamente impuesto, de las manifestaciones que has producido con extraordinaria publicidad, referentes á que no me has querido (no me has aceptado, quieres tu decir), apesar de mis insistencias, y de haberte escrito más de seis cartas, he pensado lo siguiente: que tu memoria es infiel hasta punto increíble, ó que, confiada en la prudencia que aunque mal, esté decirlo, me caracteriza, has tratado de ponerte moños conmigo: yo presumo (y no creo engañarme) deber ser lo último; hecho sin duda, con la digna intención, de exponer méritos ante la sociedad, para aquello natural de la carrera de tu estado; por que si no es así, has el favor de decirme: ¿en tan poco tiempo trascurrido, has podido olvidar que aceptastes las relaciones que te propuse; y que desde aquel momento, tácita y expresamente, me quisistes, ó con más seguridad hablando, dijistes quererme? ¿No recuerdas ya, que de ello se enteró la intima amiga y que precisamente te acompañaba en aquel entonces? ¿Has podido olvidar, que tu aceptación fué hecha á condición de que solo habíamos de hablar cuando las circunstancias lo permitieran, pudiéndonos valer del correo interior, puesto que tus padres todavia no querian que tuvieses novio? ¿Es que no tienes la persuasión completa, de que yo no me hubiese declarado á tí, al no mediar el llamamiento que me hicistes por medio de tu carta fecha 18 de Junio; ó en otro caso, cosa que le hubiera parecido? Pues bien debieras tenerla; porque si antes nó, despues sí, me has demostrado haber comprendido perfectamente, que aquellos hechos que te simulé y expuse, fueron con el único objeto de verte venir, habiéndome dado por resultado el llamamiento por parte tuya á que antes me he referido. ¿Es que tampoco recuerdas, que la terminación de nuestro bien poco duradero compromiso, fué debida á que por medio de atenta carta (23 de Junio), te manifesté no poder seguir entendiéndome contigo, porque tu modo de pensar era muy en contradicción al mio, etcétera etcétera?

Si las cosas se hicieran dos veces, no habria de ser yo el que me determinase, á dar por concluidas nuestras relaciones, pues no habiéndolo hecho seguiria siendo joven; y así me ha sucedido que ante tal resolución, mé he vuelto viejo de la noche á la mañana.

Sobre lo que dices de las cartas, nada más tergo que manifestarte, que bien podrán quedarse en menos de los que indicas; y no debes tanto extrañar ni tampoco publicar, que en ellas te diga quererte mucho, porque no creo que sea conveniente decir lo contrario para pretender lo que yo de tí, y que por cierto conseguí sin las rutinas de costumbre en la mayoría de las mujeres.

Para concluir, y sin perjuicio de ampliar la presente, dado caso que me lo hagas necesario, debo decirte: que si esta resolución tan agena á mi modo de pensar, y á la cual me ha obligado el tuyo, que es muy excepcional, fuese motivo bastante para que en lo sucesivo y en casos análogos, cambiases de conducta, se daría por satisfecho tu seguro servidor

Antonio M. Sansano.

# Sección de anuncios

# EL CULLEROT ALICANTÍ

## PERIODIC INDEPENDENT

Preus de suscripció: En Alacant 1 quinset al mes.—Fora de Alacant 1 peseta trimestre.—Núm. 10. solt 5 sentims.—Atrasat 10.

### Comunicats y telegrames

A 5 sentims la linea pera els que no siguen suscritors.—Pera els suscritors 2 lines 5 sentims

Se resibixen hasta el Divendres a les dotze del dia.

# DISPONIBLE

Vertical text on the left side of the page, likely bleed-through from the reverse side of the newspaper.

Vertical text in the middle column, likely bleed-through from the reverse side of the newspaper.

Vertical text in the right column, likely bleed-through from the reverse side of the newspaper.

Vertical text on the far right side of the page, likely bleed-through from the reverse side of the newspaper.