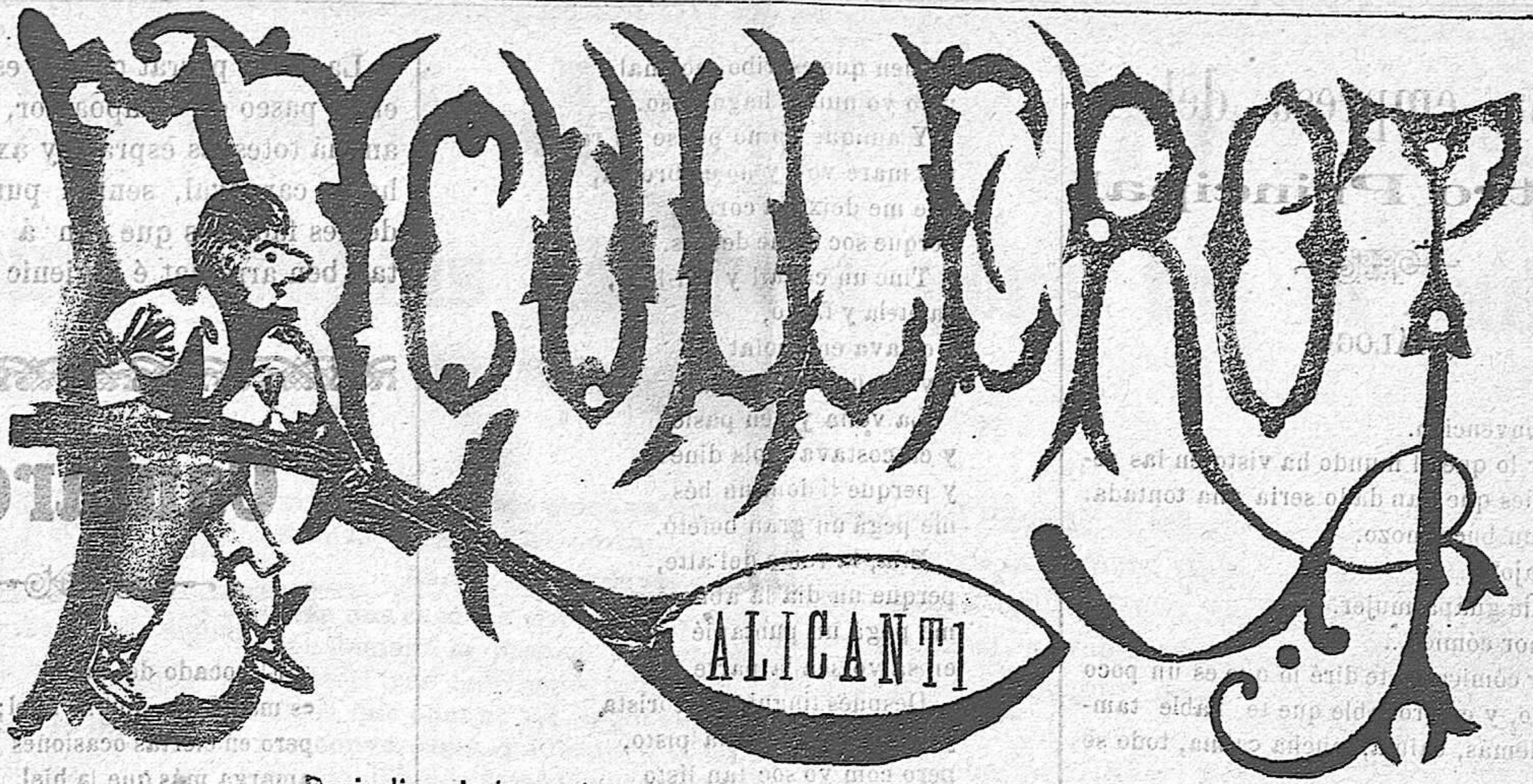


5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATÍ

PREUS DE SUSCRISIÓN

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
Fora de Alacant, un trimestre. 1
Número sols. 0'5

DIRECTOR: RAFAEL FERRANDIZ

ADMINISTRADOR: JOSÉ TORTOSA VALLS

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondenci
al director.—Número atrasat 10 céntims.

Instantánea



—¿Conque dius que vas ballar?
—Y de calent.
—¿En qui?
—En aquella chica rocha que vá á los
«Ponces».
—¿Es eixa que li dihuen «chorlit»?
—¡Cóm chorlit!
—Chorlit ó carganera.
—¿Es una que té costum de puchar á
cavall.
—¡A cavall!...
—Ché, si que te admires.
—¡Home!
—Home ó dona,
—Es que com yo també puche...
—Y qué?
—Res, que á tots mos agrá si hay pre-
porsió.
—Home pos á mi no me agrá.
—¿Que no te agrá?

Que ú diga aquella Jaqueta
que allá en la montaña
tenies en un rincó,
y que cada rebolcó
te costava una peseta.

—¡A mi!
—A tú.
—Tú estás malalt.
—Sí, tinc calentura.
—Ratonera.
—No recordes quant en dius, ché que
marcha mes bonica dú la mehua Jaqueta
quant yo li puche.

—Sí, la marcha de Cadiz.
—O de las Antorchas.
No estás tú mal entorchat
no tens mala comisió,
estás tocant el baixó.
—¿Qué vols dir?—Que estás chalat

—Lo que tú vullgues.
—No, lo que es.
—Bueno.
—Aixó dic yo y la rocha qué...
—Pos la rocha... después de ballar en
ella en els «Ponces» sen va vindre en
mí á Vico... y después á pendre chocola-
te de tres moneetes.
—¡De veres!
—Com si mencharés peres.
—Y sa mare?
—Sa mare... bona gracias á Deu.
—Home vullc dir...
—Digués lo que vullgues.

Ara si que estic mirant
que sols eres un pelele,
ya teu á dit, jele ele!
jeres un beneit, un sant!
—Home y com te apañas.
—En fil y ahulla.
—Y yó?
—¡Tú! en cetó en pel.
—De modo...
—Que sempre vas romput.
—Y sempre mirant...
—Y quant mes mires mes sego te tor-
nes.

Obri ulls porten á vendre,
yo no sé qui es comprará,

ó si vendrán por la Pascua.
ó por la Navidad.

—De modo que el dia Pascua...
—Qué parles.
—Que el dia pasqua...
—Si no parle... alar.

Mes fosc, mes clar ó mes ras,
tú en farás riure mol poc,
ya ta conegut el choc...
ya no me la pegarás.

—No te entenc.
—Ni falta.

Pues amigo en este mon
el más amigo la pega,
no hay más amigo que Dios
y un duro en la faldriquera.

P. O.

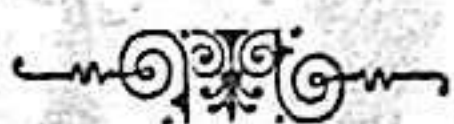
El Cullerot



5 sentims
número

Tirá de hui 950

A la empresa del Teatro Principal



(DIÁLOGO)

—Estoy convencido.
 —Discutir lo que el mundo ha visto en las representaciones que han dado sería una tontada.
 —Rios es un buen mozo.
 —¿Y el bajo?
 —Y la tiple guapa mujer.
 —Y el tenor cómico...
 —El tenor cómico ya te diré lo que es un poco más despacio, y es probable que te hable también de los demás, calma, mucha calma, todo se andará.
 —¿Y la empresa?
 —¡Ah la empresa. La empresa tiene mucha miga y poco cocido; ahí, ahí está lo bueno.
 Martínez Gari, Jaime Galdó, el diablo Fó, el Sego Carratalá, este, el otro, aquel. ¿Quién compra un lio?
 —Pero...
 —Pero, pero, pero... ya te irás enterando poco a poco de cada uno el pito que toca, aunque de estos los hay que tocan la flauta admirablemente. ¡Ah! Y discurrendote sublime, piramidal, escucha un diálogo de ellos.
 —Uno: EL CULLEROT ALICANTI no es considerado en la prensa como periódico.
 —Otro: Es un programa de fiestas.
 —Este: No hay que darle ni una entrada.
 —Aquel: No estoy conforme, yo entiendo que la prensa no debe tener... os, consultaremos

Un intruso: Protesio.

Y como no se entienden no guardan las formas que deben guardar al considerar a la prensa bajo cualquier aspecto que se discuta la entidad periódica.

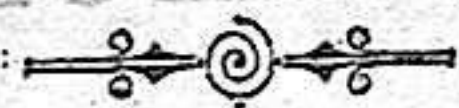
—Pues...

—Pues el tiempo que es maestro de desengaños y un troncha ilusiones de órdago, les hará comprender que el sistema de las compensaciones aquel de «hoy por tí y mañana por mí» aplicado a las circunstancias que el caso requiere es un bálsamo consolador de mucha potencia.

Y digamos ahora como los folletines.

(Se continuará)

¡Quisquan!



A mí en dihuen Visentet Mariposa, ¡servidor! y me agrá fer el amor y soc molt elegantet.

Mon pare me quiele mucho y me adola mi mamá, polque dice mi papá que soc molt pillo y molt ducho.

Cante Faust y petenelas y tinc una bona veu, y soc sosio en Santa Creu del Cristo de las candelas.

Dirico «El sol del ocaso» peliódico semanal;

dihuen que escribo mol mal pelo yo nunca hago caso.

Y aunque yo no pense en res, ma mare voi, y no es broma, que me deixe la corona perque soc home de pes.

Tinc un cavall y bel-lina, caletela y faetó, y estava enamolat yo ¡ay! de una bailarina.

La volia yo en pasió y en costava mols dinés, y perque li doní un bés me pegá un gran bofetó.

Ella, la reina del alte, perque un dia la abrasé, me pegá un puntapié en salvo sea la parte.

Después tinguí una corista y em donava en ella pisto, pero com yo soc tan listo la dexí per una modista.

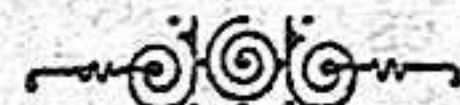
Del meu pico no sas capa perque es bonica y grasiosa, molt garbosa, molt garbosa, ¡molt-reguapa! ¡molt-reguapa!

Te al anar una sal, que ningú el lio li lleva, ahir li vach dir ¡qué br eval!

y ella en va dir ¡animal! Ya no se me ocurrix res que dirli a vosté, lector, soc Visentet, servidor de lo que em mane y poc mes.

ORELLANA

CULLEROTAES



Molt bé mos pareix lo que se está efectúant en el Paseo dels Mártirs.

Ya era hora que arreglaren les palmeres, pues indudablemente desde que se van plantar no haurán segut moltes les voltes que els han arreglat.

En la podá que se fé estos dies pareixen atra cosa les palmeres, pues ans estaven en un estat propit de un desert, y no de un paseo tan hermós com es este, que causa la admirasió dels forasters per lo ben situat que está.

Nostre aplauso a la Comisió de paseos.



El dumenche per la nit se va vore molt concurrít el saló de ball de Los Mostenses, en el que se van tocar y ballar les millors peses musicals.

Cada dia aumenta la concurrencia a este sentro de recreo, per lo que felisitem a la orquesta de bandurries y guitarres Los Mostenses, que en tant asert dirichís estos balls.

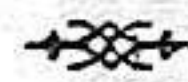


La fira ó porrat que se está selebrant en el paseo de Campoamor, se veu molt animá totes les espraes y axí continuará hasta carnaval, sent el punt de reunió de les fadrines que van a pasechar per tan ben arreglat é higienic paseo.

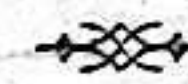
Cantares



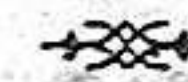
El bocado del amor es mas dulce que la miel; pero en ciertas ocasiones amarga más que la hiel.



Los amores y la luna son en todo semejantes, entran en cuarto creciente, salen en cuatto menguante.



¡Que no entiendo el castellano Tú me dices!... Te repito Que la que pide dinero Es como si hablase en chino



Todos a mi novia ensalzan, Y que es tan buena me dicen; Me escamo, ¿qué tendrá el agua Cuando todos la bendicen?

CHARA



El «tot» prenc per dematí y atres voltes per la espra, y en acabar de dinar prenc el «cuatre» en un amic. La «dos» «tres» gasta el fuster en les cases «cuatre» «prima» nota musical la «tres» A vore qui ú adivina.

QUICO.

La solusió en el número proxím. Sulusió a la anterior.—Acedo.

Espectáculos

TEATRO PRINSIPAL

Gran funsió pera esta nit a les huit y micha, per la compañía de sarsuela y ópera de D. Pablo Lopez.

Entrá chineral 50 sentims.



Secció de telegrames

à sinc sentims la línia pera tot el públic

ATVERTENSIA

A tots aquells que siguen suscritors, els telegrames es costarán à mitad de preu, ó siga 5 sentims 2 línies.

Y es que no siguen suscritors 5 sentims línia.

Porta de la Fàbrica.

A la font que hay allí, vá à puar una chica rocha, alta, que es lo mes dotora que se puguen imachinar.

Ella está enterá de si fulanet es astó ú sotanet alló. En fi, que ella á algú que veixga no el deixa anar sense tallarli un trache.

Y á tot aixó ella no mira la sehua chepa; y carregaeta que la té.

Esmenat un poc ó si no ya cantarem.—Un canter que parla.

Carrer de la Sena.

Mira Roseta, no sigues tan curiosa, y atra volta quant pases per un puesto que hay una dona al balcó y un home en el carrer, ves mes depresa y no vaches tan despahuet pa enterarte de cosas que á tú res te importen.

En raó ta mare te renega.

Lo unic que faré es dirli lo que fás.—Pitocho.

Carrer del Deposit.

En este carrer hay un home que está mes tonto que manat á fer.

Li atvertim á eixe home que fasa el favor de no fer tant el tonto, y que mentres está fenli traches al toreret, mes valguera que ses fera al seu fill, que el atre dia va tindre que estar el pobre chic pelanse de fret en el carrer mentres son pare li apañava els pantalons.

Hasta el dumenche que vé.—Uno que tot ú sap.

Paseo de Campoamor.

Un fadrinet que está en una Pastelería que hay en la plasa de la Constitusió, anava en la sehua chica pasechanse per la fira que hay en este paseo.

Per donase importansia davant de la novia va fer lo sigüent: va encontrar enel paseo que sitem un chiquet y el va besar, y despues tira má al chalequet y trau un grapat de calderilla y entremich una peseta, y al cap de un rato de tindre els dinés en la má li doná una moneeta, y despues de donase prou importansia en els dinés en la má li diu á ella, anem aquella pará y te compraré un ramell de llimes y si vols que te compre torrat dimeo hara.

A lo vist este fadri anava en la intensió de comprali el oro y el

moro, y la pobreta chica va approfitar la ocasió.—Calandria.

Carrer de las Navas.

En una casa de este carrer están llamant la atensió de tot el veinat tres fadrinetes molt chiflaes, que com no tenen qui es done conversasió, quidren á tots els sangandongos osiosos para pasar les horas mortes.

Con que fadrines, més valguera que pasareu el temps llevavos la roña que teniu damunt, y no doneu conversasió á eixos sárganos de colmena.

Chovenetes, vechau de enmendaros, ó sinó publicarem els noms de totes vosatros.—Un sargento.

ALACANT

Del carrer del Pohuet.

Avisem al autor del telegrama del carrer del Pohuet, que aixó no es telegrama: aixó es una carta.

Además, no val les dos pesetes que ha enviat, en val quatre.

També hay que arreglao.

Sobre lo que me díu que ella es viuda y pot ser mare de ell, aixó no li fá. Hay gustos que... (y que si ell podía tocali la bandurria, ma fet riure molt.)

En fi, pase, done les quatre pesetes y ya parlarem.

Carrer del Horta

Morena, te atvertix que no armes els enreos que estás armant, porque ni de eixa manera ni de atra, conseguirás lo que tú vols.

¿Tú qué te creus que ú desbaratarás?

A mi me pareix que nó.

Conque alerta en lo que dius, ó sinó me voré en la nesessitat de dirte quatre parauletes en la cara.—Ya saps qui soc.

ULTIMA HORA

URCHENTS

Carrer de Castaños.

El dichous pasat en el saló de ball de este carrer, van suspendre la funsió porque no va asistir ninguna fadrina.

No va faltar qui va vore, com cá fadrina que pasava, volien á la forsa que pasara al saló; á atres que també pasaven per el sitat carrer, els anunsiaven que havia ball, y despues de tot eixe treball va resultar que habien en el saló dos chiques per gran compromis, pero al final se va suspendre.

Atre quetal Pascual; si seguís de esta manera la sosietat «Los Pones» avent bregues com el dumenche pasat, se van á quear sense fadrines pa seguir donat balls.

El dumenche per la nit va ver la gran refrega per cuestió de una ballaora y ell se va posar als nuvols.

Una sosietat que á acomensat fá poc, sempre está en bregues y tonteries.

Que vachen en cuidao, y de evitar les cuestiones, porque les families vehuen totes estes cosas y no es deixarán anar al saló de ball «Los Pones».

Conque hasta el número que vé.—Un caraviner.

C. de Llauraors,

El dimecres per la nit anaven discutin molt acalorats per cuestió de faldes, tres chovenets.

Creem que no aplegará la sac al riu.

La semana que vé donarem mes details.—Un transeunt.

C. Machor.

Dependent chovenet, está algo tonto, se creu que totes les chiques que van á la tenda, estan per ell.

No teu cregues, lila, porque sinó publicarem el teu nom pera que te coneguen les chiques.—Un dependent.

Carrer de Castaños.

El dichous per de matí, anaven dos criaes parlant sobre EL CULLEROT y dien: «chica la del pasaje ya ha exit, hay que anaren cuidao en no exir mostros.

Per molt cuidao que hau tengut ya veeu que sí que au exit.

Aixó es pa que no vos bur-

leu mes.—Un mantó encarnat Carolines (Carrer de Terol.

Reunió de doctores están de dol, porque se ha muat de este carrer una chica guapeta, y ara, ya no poen criticarla.

¡Qué llástima de filoses que están omplirse de tarafines!

—Un torero.

C. dels Artillers.

A una escandalosa de este carrer li atvertim que vacha alerta no siga cosa que liu diga á la parella.

¿U sups M...?—Una goseta.

DE FORA

San Visent

Funsió de teatro la van suspendre el dumenche pasat porque axú volgué un personache que vivia en el teatro, no deixan entrar en el edifiu ni al amo de la casa.

El cas se comenta molt en totes les reunions del poble, no quedant molt ben parat el prosedir del aludit personache.—Uno que tenia la entrá comprá.

CORRESPONDENCIA

Ahuies.—Sr Brotons, tenim en nostre poder la carta que mos vá remitir, les condicions ya es vorá en la atvertensia.

T. C.—Li supliquem que mos remitixca el import del telegrama.

R. G.—Li publiquem el telegrama lo mateix com el va remitir, pot pasar per esta redacció y li donarem lo sobrant.

B.—En un telegrama que diu Alacant, carrer del Pohuet, li contestem enteres y ú vorá.

ALACANT
IMPRENTA DE MOSCAT Y OÑATE
Plaza de Isabel II 20

GRAN SALON DE BAILE

LOS

MOSTENSES

Esta noche gran veladã en este espacioso SALON.—Situado en la calle de Cataños al lado de la casa del Sr. Ausó.
Gran orquesta.—Esmerado servicio en la Repostería.

Sección de anuncios

El mejor fotógrafo de
V. B. PLÁ **ambos mundos**

EL MEJOR
M. CANTOS
Fotógrafo del mundo
Máyor 1.--Alicante

Esterería y Espartería
 DE

Miguel Galvañ Pastor

Calle de San Nicolás, núm. 4
 (frente a las cuatro esquinas de la calle Mayor)
 ALICANTE

Gran surtido en esteras para la presente temporada de invierno, en diferentes dibujos, las hay de doble tejido, que tanta aceptación han tenido.

Los precios son sumamente económicos.

También se colocan esteras y alfombras a precios sumamente baratos.

GRAN ZAPATERIA NOVEDAD

DE

Andrés Santamaría

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3.—Alicante

El dueño de esta zapatería ofrece a su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, a precios muy módicos.

Visítale y os convencereis de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más bombo.

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3.—ALICANTE

EL FIGARO
salón de peluquería

Princesa 6.—ALICANTE

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

Placas esmaltadas

SOBRE HIERRO

Gran fábrica: Primera y única en España

Manuel Vinado,--ZARAGOZA

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares. Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía, para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

AZULEJOS

CARTÓN PIEDRA

Gran novedad para muebles y decorados

Industria Española

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados.—Cenefas de todas clases.—Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes.—Preservados de la humedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Representantes para Alicante y su provincia

J. Martínez Garí, San Cristobal, 3.

Rafael Garcia Marcili, Sagasta, 22.

DISPONIBLE

DISPONIBLE