



Periodic humoristic é independent

Se publica els dūmenches de mati

Preu de suscrició
20 SENTIMS ALMES

ANUNSIOS BARATS

Número solt
SINC SENTIMS

LO DEL DIA

Per tots els costats que uno mira el horisonte politic encontra preparatius de guerra que hay pera asustarse.

Y cóm no se han de asustar al llechir en els papers que els Estats Units tots tenen millons de dollars pera comprar barquets de peixcar y bots de escat de paseo de ambos sexos?

Yo per la mehua part no me arriba el aigua al coll, y en previsió de lo que paga acon-teixer he manat fer una corasa de llanda, un sable de cartó platchat, y una trampa de acasar alimañes que crec serán prou preparatius, però me crec que trampes en haurán pogues y en manaré fer mes.

De esta manera preparat no li tinc por á ningun jingo que vinga ni á ningun porc que encontre per el camí.

Mes después de tot basta de broma y de españoles cuant van á la guerra no pregunten may cuans son els enemics ni si porten que menchar, no miren mes que venser el perill en que se

encontra el honor y el decor de la bandera española.

Avant pues, y donem una nova prova al mon del espirít nacional que impera en tots els ánimos españoles, que al grit de ¡Viva España! no hay mes que una bandera, y axí pues, no hay mes que una política que, un jefe de partit, que una entitat machestuosa á la cual tots anem presurosos á salvar de la ignominia que un poble ambisiós y rastrero vol arrebatat uno dels mes presios floróns de la sehua corona.

El espectácul tan hermós que está donant la Nació en lo que respecta á la suscrició nacional, demostra que no hay decadensia posible en el poble español que sempre es digne de la fama que té de valerós y patriota y esta demostrasió farà que pensar als que mos creien aniquilats y pobres. Nada, de eso, España es una nació que té mols montes, y cuant arriba la ocasió, la pedra de eixos montes se convertix en or, bales y cañons, pera defendre el honor de la Patria.

¡Viva España! ¡Viva el eixerit!
¡Viva la Marina!

MISTERI DE UNA SENORA

(CUENTO)

(Continuasió)

«La privasió es causa del apétito diu el refrañ, y eso veritat, este refrañ, perque axina li va pasar á Julian; á ell no el volía la filla del banquer, y ell cada volta mes enamorat de ella, mes loco; tant es axí, que impulsat per aquella pasió tan gran, li acudien á la imachinasió les idees mes infames y criminales.

Un dia, al vore el odio que aquella chica li tenia, la va trobar de paseo y chunt al oida sense que ningú, no mes que ella, el poguera sentir, li digués:

—Si no me quiere usted le mato.

La chica pegá un grit y caigüé desmayá, a udint un tumulto grandisim de chent que preguntava el motiu de la ocurrencia.

Un mes después, al vore que per ningun costat podia traure el partit que ell buscava, va agarrar al novio de ella, y en un puesto soles ahon ningú podia delatalo, puñal en ma el va amenasar dieu:

—Si no me dejas libre á esta mujer que hoy quieres tanto me mato yo ó me matas tú.

Y el novio, en molta calma, sense inmutase, pero en un arrojio y valentia pasmós, li va contestar:

—Te engañas, esa mujer ha de ser mia para siempre, y si piensas que por tus trapicheos, por tus insultos, amenazas é injurias has de hacerme huir de ella, ya te he dicho que te engañas; una vida tengo, mi vida guarda la de ella; si quieres ven á arrebatarme su cariño que es mio, veu que quiero morir á tus manos, pero tú también morirás á las mias.

—Mira Mariano que no respondo de mí.

—Julian, la quiero, la quiero, y no hay nadie, nadie, que se atreva á extender la mano para coger lo que es casi mio, el que quiera que se atreva, á verla voy, no me escondo para hablarla, si quieres sigueme,

(Se continuará.)

Consecuensies del vi

Una bota havia un tort borracho, tant com el vi, molt mes flac que un liagosti, mes grave y serio que un mort. Este sabé que en un hort pare y filla se encontraven que de fortuna be estaven y es feu esta reflexió:

Mira com me alije yo, ¿quién dijo miedo? pues amen. Pues señor, dihen que el tal, mamprement el caminent,

fent més camí que un cuet,

divisá pronte el portall de la casa; el tal parda,

mes pillo que un tauai,

conexia bé el camí,

y presentase en la porta saludá com fan en la horta,

y digué:—Ya estic aquí.

El to t sabía que el pare molt li pegava al tragué y pensá:—En un rater,

no tenint la chica mare, pronte mel fach yo compare.—

Y no se va equivocar, que el vell volia charrar y fumar en un amic

fora pobre, fora ric, y de la bota chuplar.

—Buenas tardes tinga Roo y ben vengut á esta casa,

prenga asiento; tú Tomasa ves avivant aquell foc.—

Y sense donali lloc á que diguera ni «sota»,

afiansá una gran bota y en la bodega es fica,

mes la chica al tort mirá y no li agradá ni gota.

—Ya estic así, ya vorá

en tastar este aixutet com me diu: «atre tragué que en pocs punts el trobará.—

Y vinga sigarro en má, parlant hara del forment, y después de algún sarment.

—Vacha un sigarro—un traguillo—com el tort era molt pillo feu com qui anava bevent.

Conseguí per fi que el vell molt del tot se emborrachara y que dormint se quedara carregat de aixut á sell, y entonses, alsanse e.l...

yo no sé que va pasar, pues el pare, al despertar, no vegué ya mes al tort, pero vegué dins del hort á Toma eta plorar.

CÓMICOS Y AFICIONADOS

SEÑORITA CARRASCO (REMEDIOS)

En un teatrito que construyeron mis amigos Querada, Heliodoro Garcia, Gandolfo y otros, por el año 1892, cerca del matadero municipal, y que lo titularon «Lope de Vega», debuté la señorita Carrasco, en el drama en un acto del señor Collado «Borrascas de un crimen.»

Allí hizo su debut, y no poco trabajo les costaria á mis amigos lograr que debutara y si pos ble hubiera sido saliese airosa en su papel, pero ¡quía! era imposible, ¿qué sabía ella de teatros si todavia era una niña?

Pero todo cambia, el tiempo corre, y lo que ayer fuera un simple arroyuelo, hoy se transforma y se convierte en rio caudaloso; ayer la aplaudian los amigos apasionados; hoy el público imparcial y sensato la ovaciona.

En la sociedad dramática «José Zorrilla» hizo las delicias del público, interpretando con bastante acierto diferentes papeles en piezas y comedias valencianas.

Trabajó en el drama como primera actriz, y confieso ingenuamente que no me gusta, y no me gusta por ciertos defectos, que tal vez habiéndotos cogido á tiempo hubieran sido subsanados con más facilidad que ahora; pero en cambio le vi hacer muy bien, pero muy bien, la Brígida del «Tenorio», que me gustó sobremedera; lo cual me demuestra claramente que en los dramas solo puede hacer estos papeles.

Ahora canta en el teatro «Chapi» como primera tiple. También cantó en la sociedad «Zorrilla» la zarzuela «El rey que rabió» y otras muchas, resultando como cantante una tiple de sociedad que me gusta, pues tal vez sea Remedios Carrasco la única en Alicante que posea tan in-

mejorables condiciones para el arte lírico.

Daniel.

Lo que fueron

El gran Colón fué tejedor,
el gran Cervantes soldado,
Moliere fué tapicero,
el gran Florencio fué esclavo,
Cromwell despachó cerveza,
Hómero repartió rancho,
y Franklin, de la imprenta
siempre salia tiznado.
Demóstenes, de cuchillero
nunca hizo buen trabajo,
y en su casa nunca estaba
el nonplus, el gran Horacio.
Virgilio, en la porteria
estuvo poco, es probado.
Milton tampoco en la Bolsa
dicen que ganó un ducado.
En Corcega Napoleón
sentó plaza voluntario,
y apenas llegó á sargento
dejó de ser cabo y soldado.
El general Espartero
en Logroño hizo un carro,

y hubiera hecho otros muchos
al no marcharse soldado.
Siempre metido en su farmacia
el gran Bolivar cerrado
estuvo, como Garrido,
Luna 6, en su despacho.
Vasco de Gama en el molino
estuvo cargando sacos,
y de labrador muy pobre,
dictador fué Cincinato.

Galileo fué un pobrete
que laba lástima mirarle.
Juan Jacobachter, manzanas
vendia de contrabando.
Morse, el telegrafista,
el inventor del telegrafo,
no supo lo que era un duro
hasta que tuvo veinte años.

Veniendo iba periódicos
Edison, hoy el gran mago
de la ciencia, electricista
y banquero, y millonario.
De serrador de madera
Lincolhu, muy humanitario
abolió la esclavitud
de los Estados Unidos.

Y así la mar de pobres
llegaron á potentados;
la historia dice que fueron
de todo, incluso honrados.
Veremos cuando se mueran
los que hoy mandan el cotarro
que dice de ellos la historia;

mientras... me quedo esperando!

Bemol.

CHARADA EN ACCIÓN



La solució en el número pròxim.
Solució a la charada en acció del número anterior.—Muchos ajos en un mortero, mal los maja un majadero.

ÚLTIMA HORA

TELEGRAMES

á sinc sentims la línea

Carrer de San Rafael

Una chica que es modista, baixeta, primeta, trencá de color, que si mal no recorde festechava á un panaer, més guasón que manat á fer; axina es que chugava en la chiqueta.

Mira fadrina, no sigues tan arriá, y nó li envies més recaos al forn, que aixó de recaets, es de tindre molt poca vergoña.

Si no vols que teu diga de atra manera, no li envies mes recaos, porque eixe panaer te mols dinés pa festechate á tú.—Carabasa.

Carrer de la Sena

El dimecres de la semana pasá havien eu una tenda que venen verdures tres ó quatre chiques que se coneix que tenen molt poca vergoña.

Van pasar per la referia tenda uns novios, y les fadrines que ans me referix, escomensaren á burlarse de ells; fadrines per lo vist se coneix que no teniu ninguna educació.

Al mocho de granera eixe que va dir no se que de... Y no mes tinc que dirle, que no siga tan estúpida, y tan arriá y tinga un poquet de lo que he dit ans.—E. G. D.

Carrer de Trafalgar

Una agüela grosa, viuda, que porta calses blanques y sempre que pasa el carro de la brosa per este carrer se te que posar davant de ell pera que el brosero tinga que tirar per atre puesto.

No mes tinc que dirli al carromato este, que no siga tan dotora, y que no se clave en ningú; agüela vacha á fer calsa y no se fije en que si fulaneta pasa ó deixa de pasar, que aixó me pareix que á vosté no li importa, so figona.

¡Vacha quin carcamal en mes po-

ques formes!—Un admirador de esta polla.

Benalúa, Plasa de Navarro Rodrigo

En esta plasa sempre hay dos martes asomaes á tot hora en el balcó, y la cara de elles se pareix á la de un payaso.

Una de estes chiques perque no la va demanar un chic, va dient á totes les sehues amigues que li ha donat carabasa al referit fadri per ser molt prim y molt llech.

El tros de albercoc porquí, que pareix un espinac, encara te la sanfason de trauli faltes á eixe home; si es que tens rabia agarra un tros de sanfania y mosega á vore si te sen passa.—Casualidad.

Carrer de la Infanta

Pues señor el divendres de la semana pasá, havien tres chiques en un balcó que pega enfront de una tenda que hay en este carrer.

Perque va pasar un chic algo de presa, escomensaren á mirarlo y á riuse. Qué bonico que está fadrines, qué poca vergoña que teniu, lo que's la educació me pareix que no sabeu qué color té.—El tio Judama.

Carrer de Castañes

Una criá que está en amo en este carrer que li dihuen E, sempre está fent la tonta y asomarse al balcó, pera vore si pasa el seu asistent que es molt llech.

Chiqueta no sigues tan tonta ni tan presumia, y veches de reprimir eixe amor tan fort que li tens al caloyo, perque sinó cualquier dia aneu á fer una entrasta.

Carrer del Pohuet

Rompecabesas.—Una chiqueta se ha perdut, la busquen y no la troben, es necesari que apareixca.

No es menester rompsse el cap perque van vore que un home la va traure de dins de un cuarto, en el cual se clavá la chiqueta que es mol dotora.

Carrer las Navas

Un chicot que li dihuen Manolo que está mes loco que els de Eida, diu que pot alsar el dit perque encara no el han posat en EL CULLEROT.

Ara es machordom de una agencia. Ñas Manolet, trágatela, y hasta el atra.—Chimo pollastre.

Llauraors

Sabat ra, no presunixques dient que no te posen en EL CULLEROT, pues ya veus que has exit y no será la última volta que te posarem com seguixques sent tan parlaoreta.—Un baulero.

Carolinés

Chiques sabéu qui vos posa, soc

yo, no sabeu qui soc. No y ú sabeu. ¿A que no? Pos soc... cut á que no me trobeu?—Amagat,

Carrer de Bailén

Mireu, criollos, al atra volta que pase per la porta y torneu á burlavos vos escalde, mireu que vosatros poeu parlar, y T mes que el atra devia tindre vergoña.—Un churro.

DE FORA

Dels Anchels

Dos chiques molt tontes y carantofieres han pres la costum de anar armant escándalos per la carretera.

Chiquetes no feu aixó y tingueu mes formalitat y coneximent, perque no en teniu chens.—El Barber.

De Muchamel

A dos chiques que el según dia de pascua anaren á mencharse la mona á una hacienda de fora, es dic que no fassen lo que fan.

Mireu Marieta y Doloretas a neu alerta perque vos diré una cosa que no vos pegará bé.—El carniser.

De San Chuán

Carrer Machor

A les chiques eixes tan tontes que se burlen dels fadrins, els dic que lo que tenien que fer es netejar les sehues cases y no burlarse de ni gú.

Conque amaguen el cap y no exiu á la porta del carrer.

De Tanchel

Les chiques que van exir en EL CULLEROT encara seguixen fent lo mateix. La que festechava se ha ballat en el novio sempre está buscanto per ahon ell va.—Una rabosa.

De San Visent

Lo que mes mos ha agradat de les festes que han fet en este poble han segut les danses. En elles han lluit les chiques de este poble la sehua grasia que es molta y han ballat mol bé.

COLEGIO DE NIÑOS

dirigido por

D. JUAN B. TEROL BALDAQUÍ

Hay clases nocturnas de 6 á 9 de la noche de primera enseñanza.

Preparaciones para la segunda enseñanza á precios módicos.

Calle de Valencia 38, Alicante

ALACANT

Imprenta de Moscat y Onate

Plasa de Isabel II núm. 10

EL CULLEROT

Semanari humoristic

Preus de suscrició: 20 sentims al mes; 75 sentims trimestre. Número solt 5 sentims.
Telegrames y comunicats a cinc sentims linea. Pera els suscriptors a mitat de preu.
50 sentims suscrició y anunsio.

IMPRENTA DE

MOSCAT Y OÑATE

En este establiment se fan tota clase de impresos pera ofisines y dependensies ofisials, en prontitud, esmero y economia.

Mora Hermanos

FERRETERIA

Calle Mayor número 39, Alicante

EL BUEN TONO

PELUQUERIA DE FELIX ABRIL

LOS DOS EXTREMOS

—¿De donde sales Manuel con ese pelo tan bien cortado?
—Del Salón calle del Triunfo número cuatro.
—Pues sabes te arreglan bien, que bigote tan rizado.
—Pues un real me ha costado.
—¿Sólo el bigote, Manuel?
—No, que también me he afeitado. Y tú que desorden de cabeza, pues ¿que no te afeitan bien?
—Si hombre, pero me parece que no me arreglan como es.
—¿Y tan bien te has afeitado? pues no le veo la punta.

—Pues lo mismo me ha costado.
—Qué atrocidad, qué mentira. Esto no puede ser.
—Pues es muy cierto y lo es.
—Pues Vicente ven conmigo y quedarás como placido.
—Si me irá, pero ten mucho sigilo, no me veas el de ahí enfrente.

Y cantando ambos se fueron al Buen Tono, gran salón, pidiendo uno una fricción, y el otro cortarse el pelo.