

Número suelto
5
CENTIMOS

Precios de suscripción	POR UN MES	TRIMESTRE
En España	Pts. 1'25	Ptas. 3'75
En el extranjero	» 2'50	» 7'50
En el Ultramar	» 2'25	» 6'75

REDACCION Y ADM. HOSPITAL 1

Palma—Viernes 8 de Enero de 1897
Teléfono núm. 190
Edición de la tarde para Palma

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS		
EN 1.ª PLANA por cent. cdo.	EN 2.ª y 3.ª por cent. cdo.	EN 4.ª por cent. cdo.
Ptas. 0'08	Ptas. 0'06	Ptas. 0'04

TRES EDICIONES DIARIAS

REBAJAS convencionales á los señores suscritores
5
CENTIMOS

HORIZONTES OBRA NUEVA de FEDERICO BALART DE VENTA EN EL "SALÓN DEL HERALDO," PRECIO 3 PESETAS

BALART CRITICO

Lector, si conoces á Federico Balart por sus artículos de crítica artística ó literaria no te tomes la molestia de leer estos desaliñados renglones; tienes tu más criterio ó por lo menos tanto como yo y habrás ya formado tu juicio acerca de tan ilustre personalidad. Tu opinión no ha de valer menos que la mía, ni yo he de caer en la ridícula presunción de echármelas de crítico sin serlo. Sentado en el espléndido festín de las Musas, prefiero gustar los delicados manjares que se me ofrecen á investigar con que procedimientos culinarios se han preparado ó si han sido sazonados con sal y pimienta, canela ó nuez moscada. Introdúzcan otros el areómetro de Gay-Lussac en el espíritu licoor para saber que cantidad de alcohol contiene; yo prefiero saborear el que Sileno coronado de pámpanos me brinda, y con tal que me guste y me embriague, poco me importa sea de Falerno ó de Chipre, de cepa extranjera ó española.

Este es mi gusto, aunque Dios me libre de caer en la tentación de proclamar la inutilidad de la crítica. Creo que la buena crítica no tan solo es útil sino que también necesaria; es la piedra de toque de las obras artísticas; es la mano que arranca la zizana del campo de las Artes; la voz que alienta al autor novel que ofrece una esperanza, que promete una halagüeña realidad; es el faro que alumbrá los derroteros que el artista debe seguir y el mejor guía para apreciar en todo su valor una producción artística. Pero yo quiero directamente de la obra artística recibir su efecto; después leeré la crítica si se me antoja; por que estoy convencido de que en la mayoría de casos los críticos no están de acuerdo, y de que el crítico más autorizado en la Iglesia literaria (no siempre se ha de decir República) no es un pontífice infalible. Opino que en toda crítica hay algo de prosaico, algo que produce una impresión de frío en el alma.

Bajo dos aspectos se puede mirar la gran personalidad del autor con cuyo glorioso nombre encabeza nos este artículo. Digo adrede se puede ver, y no juzgar, porque Balart ya está juzgado por cuantos le han leído... y en todo caso, no he de ser yo quien lo juzgue, solo me limito á presentarle ante el escaso número de mis lectores que no le conozcan y yo intentar una crítica de las obras de Balart? ¿puede un pigneo medir la altura de un gigante que oculta su cabeza entre las nubes?

Balart es un gran crítico y un sublime poeta. Como crítico, si no es tan fecundo y desconatado como Leopoldo Alas, ni tan doctrinario como la Pardo Bazán, ni acaso tan elegante como Valera, ni tan erudito como Menéndez y Pelayo, está dotado de tan buen gusto como el mejor de los críticos modernos, posee gran independencia y seguridad de juicio y tiene la gran ventaja de no pertenecer á escuela alguna, lo cual hace que no sea tan discutido como otros (por ejemplo Fray Candel) que han luchado con denuesto para conquistarse un puesto notable en la crítica española contemporánea. Balart, como crítico, se ha presentado y ha sido admitido; ha convencido desde el primer momento, y no ha sido fácil cogerle en contradicciones, de las que ni Valera, ni Campoamor, ni otros ilustres críticos y preceptistas están exentos. Sin embargo, no esto decir que todos sus juicios nos parezcan verdades incontestables, ni que no haya habido quien haya rechazado alguno de sus asertos.

Balart allá en lo más recóndito de su alma tiene un prototipo de belleza, un ideal resultado tal vez más de su naturaleza artística que de su educación estética y vasta ilustración. Examina si la obra artística de la cual es espectador está de acuerdo con el ideal que resplandece en su alma, y asiente en caso de que descubra conformidad entre esos dos términos. Si disiente, busca el porqué de su dissentimiento, y lo explica de una manera clara, plástica y amena.

Pero este ideal no es un ideal concreto, uniforme y como petrificado en su espíritu; concuerda con todas las genuinas manifestaciones del arte, sean de la escuela que fueren, siga su autor las doctrinas que quiera; este flexible ideal se acomoda á todos los asuntos bellos, á todas las formas bellas, no por ser tales formas ni tales asuntos, si no porque son bellos. Admite, por tanto, la sustantividad de la belleza. Convencido de ello, juzga de una manera libre de toda pasión y con amplio criterio las obras arquitectónicas y las escultóricas, las de pintura y las de literatura, la poesía lírica, la novela y el drama, apreciando á cada autor en lo

que vale según el número y calidad de los méritos que en sus producciones descubra. Por esto escribe: «Para mi en materia de arte todo es bueno—menos lo malo y lo mediano. Idealista ó realista, nacional ó extranjero, cada autor ocupa en mi estimación el puesto á que lo elevan sus buenas prendas... ni la corrección del dibujo, ni la majía del colorido me harán nunca poner á Poussin sobre Rubens, ni á Rubens sobre Miguel Angel».

Consistiendo la perfección humana en el ejercicio armónico de todas las facultades del hombre, «la obra de arte perfecta, dice Balart, será la que, sin exceso, nos procure el mayor ejercicio de nuestras aptitudes sensitivas, intelectuales y morales» (doctrina clásica). Es muy curiosa su teoría estética en la que pretende demostrar que «el arte es un empleo agradable de las energías innecesarias para los fines de la vida práctica». Los seres inferiores de la escala zoológica no sienten placeres extraños á las funciones de conservación del individuo y reproducción de la especie. Los animales superiores (por ejemplo la cabra, el gato, el perro) ya juegan; entre las tribus salvajes el arte apenas se desarrolla, mientras que en las sociedades cultas adquiere su mayor grado de esplendor. «El artista busca ante todo la salida de un sobrante de fuerza que le bulle en el alma;... el arte lleva en sí mismo su propia finalidad.»

Los principios que anuncia nuestro crítico, si bien en corto número, son muy generales y aplicables á la mayoría de casos. Al examinar la *Poética* de Campoamor, Balart resume en pocas palabras las reglas á que debe ajustarse toda obra poética, reducidas á que el asunto sea poético; á que el plan se acomode á la índole del asunto y á que el estilo sea el hombre, como afirmó Buffon; pero el hombre retratado en el estilo ha de ser «el autor cuando habla el autor y el personaje cuando habla el personaje.» El designio del artista puede reducirse á producir el efecto estético y si lo consigue no será en daño del sentimiento moral. Yo opino que se puede producir el efecto estético en daño del sentimiento moral; podríamos citar muchas obras de arte (el Werther de Goethe por ejemplo) que á pesar de ser de un mérito universalmente reconocido, han producido en el orden moral pésimos efectos.

Balart quiere que el artista elija si es pintor un te un pictórico, si es escultor escultórico, si es músico musical y si es poeta, poético. Cada arte tiene su esfera propia, tiene sus peculiares asuntos, tiene un límite que si el artista intenta pasar tendrá que luchar con graves dificultades, para quedar al fin vencido, después de haber perdido tiempo y de haber malgastado su ingenio. Verdad es que hoy se nota la intrusión de un arte en otro y de la ciencia en el arte; lo cual dá un sello de originalidad á muchas producciones modernas. Pero no se debe exagerar esta intrusión, se ha de llevar solo hasta donde convenientemente se pueda y no se ha de olvidar que cada arte tiene sus peculiares formas manifestativas; la poesía, que participa de elementos musicales y pictóricos es el arte cuyos dominios son más anchos; pero ¿qué pintor pintará los trinos del ruiseñor? ¿qué arquitecto edificará... los trágicos remordimientos de Lady Macbeth? ¿qué escultor esculpirá los íntimos sollozos que desde el alma del mismo Balart repertentan en el ritmo de sus melancólicos versos?

La belleza tiene en sí misma su esencia y su valor: Balart no exige el trascendentalismo en el arte; convencido de que la obra artística no ha de resolver necesariamente cuestión social alguna, ni ha de enseñar ningún dogma religioso, ni ha de desarrollar ninguna tesis filosófica, ni ha de explicar ninguna teoría científica, se limita ante todo á exigir al artista que su obra produzca el sentimiento estético: tal vez por esto se le haya tachado de impresionista, poniéndole en parangón con Lemaître y France.

Si no hay duda que es bastante impresionista y subjetivo: él mismo parece querer manifestar esta cualidad de su crítica al dar el título de «Impresiones» á un tomo en que ha coleccionado varios artículos y estudios críticos sobre producciones de autores contemporáneos. En uno de sus escritos se vierten los siguientes conceptos: «Yo juzgo de la obra artística como los místicos juzgan de la oración, por sus efectos. Si me infunde nobles sentimientos... por buena la tengo; si me produce los efectos contrarios la declaro mala, sin temor de equivocarme. Pero, muchas veces es algo más que impresionista; ahonda las cuestiones á menudo, reflexiona, divide, analiza, ar-

gue, compara, discute y aquilata el valor de sus impresiones con ulteriores juicios sólidamente fundamentados. La elección de asunto, la unidad de la composición, la expresión del carácter (á la que Balart dá gran importancia) y la habilidad técnica que exige en las obras de arte, son cualidades todas que han de estar coronadas por la buena impresión estética. En esto insiste mucho: «Sobre todo producir la emoción estética... Si la obra produce el sentimiento estético será excelente. *E si non, non*. Con todo eso, creemos que Balart, al pedir al artista que su obra produzca el sentimiento estético, se limita á indicar solamente el efecto subjetivo de toda obra bella, así sea producto del arte como de la naturaleza; la belleza nos place á todos: á unos más y á otros menos, según el grado de impresionabilidad y educación estética de cada uno; las bellezas de menor cuantía pueden dar origen á diversas opiniones, y á estas se refiere el refrán que dice que en cuestión de gustos no hay nada escrito; pero las grandes bellezas gustan á todo el mundo, agradan á todos aquellos que no sean estéticamente ciegos. Esto se debe á que de la misma esencia de la belleza fluye su cualidad de agradable. El doctor angélico ya lo indica en el siguiente texto: «*pulchrum autem respicit vim cognoscitivam, pulchra enim dicuntur, que visa placent*... «más la belleza tiende á la fuerza cognoscitiva, y por lo tanto se dicen bellas las cosas que vistas agradan».

Aunque Balart exija ante todo al artista absoluta concordancia entre el arte que cultiva y su obra, no desdeña, como es natural, tal obra porque encierra un pensamiento científico, filosófico, moral ó político, siempre que este pensamiento fulgure en la hermosura de la producción artística; si no que por el contrario, tributa entonces al autor un aplauso como artista y otro como filósofo. Una de las excelencias que nuestro crítico recomienda más en la obra artística es la claridad de pensamiento. Pide al autor una intención artística que e público comprenda y una ejecución de su pensamiento adecuada á la esencia del mismo. La claridad de pensamiento que ha de resplandecer en la concepción general del tema dará unidad á la composición, sobre esta unidad ha escrito Balart atinadas observaciones recordando que «á medida que un organismo es más perfecto va siendo más íntima la trabazón de sus elementos.» Una composición, así literaria como pictórica, tendrá unidad si el literato ó pintor, prescindiendo de minuciosos detalles que á menudo aumentan la confusión, tiene suficiente talento para coger bien las líneas generales: «la línea exterior ese es el *quid*... De ahí nace la unidad sin la cual no hay composición, ni carácter, ni expresión, ni estilo, ni nada.» Cada género artístico tiene su especial unidad: esta no es la misma en una catedral que en una dolera.

Siempre se han de subordinar los detalles al conjunto; grande es la importancia que en la obra de arte tiene la armonía del conjunto. No basta que las partes sean buenas en sí para que el conjunto lo sea; la obra de arte jamás nos ha de recordar los monstruos que, según la teoría cosmogónica de Empédocles, produjo la naturaleza procediendo por tanteos en los albores de la vida, ni la extravagante imagen con que Horacio encabeza su Epístola á los Pisones; por eso dice Balart que puede muy bien hacerse una mixtura infernal de varias cosas excelentes. Jamás lo accesorio ha de tener más importancia que lo principal: en el cuadro la *Visita de Pésame* de Alvarez, el braseo que es lo mejor pintado del lienzo, distrae la atención. Nuestro crítico dá subido valor á la expresión del carácter, diciendo que lo inimitable en los grandes artistas es aquello en que retratan su misteriosa personalidad; no da menor importancia á la expresión de los sentimientos y de las pasiones, que no son más que «el carácter funcionando con más ó menos energía». La fuerza del genio se manifiesta ya en impetuosos arranques, ya en la elevación de conceptos y profundidad de sentimientos ya en la pintura de las grandes horrascas de la vida, ya en cierta tranquila placidez «la delicadeza es uno de los modos que tiene de funcionar la fuerza.» Hablando de *Pequeñeces* del P. Coloma, nuestro crítico señala la falta de amor, la falta de ternura comunicativa, como uno de los defectos que más perjudican la novela y no puede ser este uno de los modos con que el autor imprima su personalidad en la obra?

Balart tiene en gran estima aquellos géneros artísticos en que el hombre ó la figura humana juegan el principal papel; creo descubrir en él gran afición á los asuntos humanos sobre todos los demás asuntos; como poeta su principal valor es el de haber cantado de un modo inimitable el humano dolor, las luchas entre el corazón y la

inteligencia humana, la tristeza profunda, la amarga pena. Como crítico pictórico desecha por arbitraria la clasificación en géneros, y establece dos grupos de obras pictóricas: uno superior, aquel en que la figura humana es el tema principal del cuadro; y otro inferior, aquel en que no lo es. Señala como elementos de toda producción artística el genio y la habilidad; hay que añadir otra, el mayor ó menor grado de ilustración y cultura del artista. Shakspeare es un poeta mucho más genial que Schiller, sin embargo este es más ilustrado; lo mismo podríamos decir de Fidias y Miguel Angel, colosos de la Escultura. La ilustración de cada artista y el medio ambiente en que ha vivido se reflejan naturalmente en sus obras dándoles algo de integrante y esencial.

Al hablar de la Escultura Balart tributa un recuerdo de admiración á la antigua Grecia diciendo que las costumbres actuales no se prestan al empleo ni al estudio de la estatuaria, y que, en cambio, en la antigüedad de cuerpo humano adquiría salud y robustez en el gimnasio, en el estadio y en el campo de batalla, y el ciudadano vivía en una ociosidad que favorecía la conservación de su hermosura. Hoy los trabajos mecánicos y los prolongados estudios, la miseria y la moda entorpecen el libre desarrollo del cuerpo humano y de su natural belleza, y los escultores actuales no pueden estudiar modelos como aquellos que tanto contribuyeron á que Fidias, Ictinos, Calícrates, Policeto, Schopas, Praxiteles y Lisippo... alcanzaran en la escultura perdurable renombre. Todas estas observaciones y otras muchas más las ha hecho ya Taine, el genial y erudito escritor francés, en su obra *El Ideal dans l'Art*. El simbolismo en las artes del diseño presenta también graves dificultades; Balart censura á un conocido escultor por haber representado la estatua de la Tradición con un libro en la mano, cuando la tradición es la historia que se transmite por el lenguaje hablado y no por el escrito. Enamorado Balart del ideal griego, opina que, aunque no realice por completo el nuestro, debe entrar en este como parte muy esencial. Admira la compenetración de la idea y de la realidad que se observa en las estatuas griegas, por ejemplo en el atleta que ocupó el ángulo del Sur en el frontón oriental del Partenon. Pero fácil es comprender que si el artista ha de representar un San Francisco de Asís, ó el ermitaño San Pablo, ó un San Jerónimo, no puede tomar á los griegos por modelo; el ideal cristiano ha de hacer olvidar completamente el pagano, puesto que ha de esculpirse ó presentarse, no una divinidad olímpica, si no un asceta del desierto, y bajo unas carnes enflaquecidas por la penitencia y á través de un rostro demacrado ha de resplandecer toda la santidad del austero cenobita.

Balart ataca el naturalismo en sus principios, en su método y en su fin; juzga insostenibles algunas novelas de Zola y casi todas las de Balzac por su excesivo análisis, y reconoce en Zola un talento extraordinario, «no tanto como su extraordinario extravío.» «El Arte es esencialmente sintético (dice) y el método naturalista esencialmente analítico: formar una idea de un personaje analizado por Balzac es tan difícil como conocer al Marqués de Villena hecho picadillo en su redoma. En cambio Dickens con dos palabras nos graba un personaje en la mente.» Así escribe nuestro admirable crítico. Si el Arte viene á llenar necesidades que la naturaleza real no satisface ¿no es un absurdo señalar como fin del arte la reproducción del natural? ¿y quién puede reproducir bien el natural? ¿y á qué reproducirlo? Si asomándonos á la ventana vemos el mundo real con todos sus detalles ¿porqué se ha de cansar al artista en reproducirlo? Si fueran verdaderos los asertos de la escuela naturalista ¿qué valdrían todas las maravillas del friso del Partenon, todos los primeros escultóricos del relieve de las fiestas Panateneas, comparados con una colección de figuras de cera que se movieran, provistas de un ingenioso mecanismo? Balart que tal vez sea idealista por naturaleza y realista por educación, quiere que en el arte el realismo y el idealismo se compenetren y equilibren; verdad es que sin realismo el arte se evapora y sin idealismo se degrada y envilece; más aun, que sin idealismo no hay arte como tampoco lo hay sin realismo, y que los mismos partidarios del naturalismo son idealistas á pesar suyo. «El mundo no es todo materia inerte ni todo fuerza inmaterial: fundamos ambos elementos y seamos totalistas.» Esta palabra que Balart es el primero en aplicar á la teoría del arte es la que mejor expresa su espíritu y sus tendencias estéticas. La mayoría de los mortales somos también totalistas. Se vé, pues, que Balart no extrema sus teorías ni exagera sus juicios. No es malévolo, ni mordaz, ni cáustico, pero no por esto deja de censurar lo que encuentra censurable. Comprueba

EL TELEGRAFO

Ayer nos quejábamos amargamente por haber recibido con dos ó tres horas de retraso el alcance de la madrugada.

Recordarán nuestros lectores que en uno de los despachos que nos transmitió ayer mañana nuestro activo corresponsal en Madrid nos decía:

Continúa lloviendo.

Se desequilibran los elementos, pues ya es cosa sabida, suspensión telegráfica hasta tanto el tiempo se serenara y entónces entorpecimientos, retrasos etcétera.

Hace algún tiempo se votaron créditos para renovar el vestufo material de las líneas, pero las cosas de telégrafos, al parecer van despacio.

¡Los servicios del Estado!

¡Que los hados, nos libren de los servicios del Estado!

A consecuencia de la interrupción telegráfica no hemos podido publicar nuestra edición de la mañana, que no tiene más objeto que adelantar la información por el cable durante las horas de la noche.

BALEARES

Información del «HERALDO»

Manacor.—Por la Guardia civil ha sido detenido y puesto á disposición del Sr. Juez municipal de esta villa un sujeto vecino de la misma presunto autor de haber descortezado cuatro higueras y 23 almendros en una propiedad del término de San Lorenzo.

Por la misma fuerza fué recogida una escopeta montada á piston que usaba un vecino residente en el predio Son Manenta careciendo de licencia de arma.

Selva.—Ha sido detenido un vecino de esta villa por haber hurtado una carretada de aceitunas del predio Comasema del término municipal de Buñola.

Ha sido puesto á disposición del Sr. Juez instructor de esta villa.

Santa María.—Ha sido denunciado á la autoridad competente un pastor vecino de esta villa por apacentar 34 cabezas de ganado lanar y 6 de cabrío en propiedad ajena sin estar autorizado para ello.

Alcudia.—Por la benemérita de este puerto fueron detenidos dos sujetos vecinos de esta villa, los cuales fueron sorprendidos en el monte comunal de esta demarcación y en el punto llamado «Es corral bremat» contando pinos y leña baja.

Dichos sujetos han sido puestos á disposición del Sr. Juez competente.

La Puebla.—Han sido detenidos y entregados al Sr. Juez municipal de esta villa once sujetos vecinos de la misma los cuales fueron sorprendidos ayer noche por la guardia civil jugando á los prohibidos en un establecimiento de bebidas de esta población.

También les fueron ocupadas 2 barajas y la cantidad de 250 ptas. todo lo cual ha sido entregado también al propio Juez competente.

Binisalem.—Ha sido detenido y puesto á disposición del Sr. Juez de esta villa un joven de 18 años de edad presunto autor de haber insultado y amenazado á dicha autoridad.

VIRUELA

Felanitz.—Ha sido dado de alta el atacado que existía en esta villa, habiéndose practicado las oportunas medidas que la ciencia aconseja para que no vuelva á recrudecer la enfermedad.

A TRAVES DE LA PRENSA BALEAR

Ibiza.—El día de Reyes en el «Círculo Liberal» se dió una *soirée* que estuvo muy animada.

—Han fondeado en el puerto de esta ciudad los buques «Alma» y «Cris».

Ultimas noticias

(ALCANCE DEL CORREO DE HOY)

El relevo de Weyler

Los periódicos de Madrid se ocupan de la cosa pública y se hacen eco en sus columnas de los rumores circulados estos días, suponiendo que sería relevado de su cargo el general Weyler.

La *Epoca* ocupándose de este asunto escribe: Respecto al supuesto relevo del general Weyler en que insisten algunos periódicos, atribuyendo al Gobierno lo que es, sin duda, el deso de esos diarios, parece mentira que se dé crédito á rumores tan destituidos de fundamento, y que los telegrafían los corresponsales.

No hay motivo alguno para hablar del asunto, ni creemos que llegue á haberlo para emociones de ningún género.

El Gobierno está completamente satisfecho del estado de la campaña de Cuba en estos momentos y, por lo tanto, de la gestión del general Weyler, quien no ha pensado ni un momento en separarse del mando que desempeña.

Desde hace mucho tiempo tenía anunciado el general Weyler que Máximo Gómez intentaría pasar á Las Villas, para apoyar á las hoy disueltas partidas de Pinar del Río.

Ha tardado mucho más de lo que pensaba en realizar ese proyecto (del que se tuvo noticia por cartas sorprendidas) y ahora se encuentra con la muerte de Maceo y la disolución de las fuerzas insurrectas que operaban en el extremo occidental de la isla.

Además, hasta ahora, ha sido bien poco feliz el movimiento del *generalísimo* insurrecto, pues á los primeros pasos ha tropezado con la columna Luque que lo ha derrotado; causándole grandes pérdidas.

Nada ocurre en Cuba que no sea satisfactorio y conocido por los telegramas oficiales.

Y en cuanto á los hechos de inmoralidad denunciados, son tan contrarios á la verdad, que desde luego puede afirmarse que cuando los co-

responsales regresen á Madrid no han de sostener tales acusaciones.

Opinión autorizada

Son del mismo periódico las siguientes frases: Ocupándose una alta personalidad militar de la especie acogida por algunos periódicos, referente al nombramiento de una Comisión informadora, compuesta de generales y hombres civiles que iría á Cuba á esclarecer lo relativo al trato del soldado, manifestaba anoche que la idea no era admisible.

«Esa Comisión—decía—no podría tener otro fin que el de provocar la inmediata dimisión del general Weyler. Tan pronto como el capitán general de Cuba recibiera la noticia del nombramiento de los comisionados, comprendería que, yendo éstos á fiscalizar sus actos, era imposible su continuación en el mando superior de la isla, tanto porque resultaría su posición muy desairada, como también porque su delicadeza le impulsaría á evitar se creyese que trataba de ejercer presión alguna sobre los comisionados, continuando en un cargo cuyas facultades son tan amplias.»

De este modo, la dirección de la campaña y acaso el porvenir de ésta quedarían subordinados á las denuncias, sin pruebas, acogidas por dos periódicos.»

Noticias de la guerra

Los últimos despachos oficiales confirman los detalles ya publicados en el HERALDO, por haberlos enviado nuestro activo corresponsal.

Se ve que en Pinar del Río continúa dando frutos la acción de las tropas, que en la Habana sólo ha habido algunos tiroteos y que en Oriente es donde se sostiene con más vigor la campaña. El campamento que en las Villas ha sorprendido el general Luque, es posible que sea de las partidas que se supone mandadas por Máximo Gómez.

Hemos oído decir que éste no ha atravesado ahora la trocha del Júzaro, sino que desde hace tiempo se hallaba en los montes de Riforma.

Algunos temen que realice una incursión como la de fines del año pasado; pero los mismos reconocen que ahora la situación es muy distinta, pues en todo el terreno por donde habria de cruzar hay gran número de columnas. Además, existe la comunicación heliográfica entre varios puntos, lo cual facilitaría mucho el conocimiento de la marcha del enemigo y las operaciones de las tropas para oponerse á ella.

Están fortificados muchos pueblos é ingenios que antes no lo estaban, y en cambio, en los potreros no encontraría el *viejo chino* ganado suficiente para renovar su caballería; lo cual, como se recordará bien, constituía uno de sus medios más poderosos para realizar aquella rapidísima cabalgada.

Y no es esto sólo. Hace un mes necesitaba el general Weyler en Pinar del Río todas las tropas que llevó allí, y obligarle á sacar a gunos á fin de detener á Máximo Gómez, que hubiera sido para éste un triunfo relativo.

Hoy puede disponer lo menos de la mitad de esas fuerzas y oponerlas al paso de las partidas que vengan de Oriente.

Manifiesto periodístico

Toda la prensa se ocupa en comentar el manifiesto periodístico de *El Imparcial* y el *Heraldo*.

La *Epoca* dice á este efecto:

«No es posible saber á dónde quieren llevarnos *El Imparcial* y el *Heraldo*. ¿Se pretende consagrar el principio peligrosísimo de que la imputación sin pruebas sirve de juicio y de sentencia inapelables? Hay escritores publicos que dicen haber recibido estas y las otras cartas con estas y las otras denuncias. Pues hay otros escritores, y sobre todo hay un Gobierno y unos ministros que reciben también autorizadas comunicaciones de Cuba en que se dice todo lo contrario de lo que *El Imparcial* y el *Heraldo* afirman. ¿Qué hacer? ¿Condenar desde luego á los generales, á los jefes, á los oficiales de un Ejército en guerra considerando más autorizada la acusación dolorosa que el honroso encomio? Sería inconcebible; semejante teoría pasaría de lo injusto á lo inicuo.»

Ante todo las pruebas. ¿Existen? ¿Por qué no ofrecerlas al Gobierno ó á su presidente, que en materia de patriotismo tiene hechas demostraciones tan elocuentes como los que más?

Esas pruebas no se aducen, y en cambio las altas autoridades de Cuba declaran que esas imputaciones son falsas.

El Gobierno no tiene entónces otra cosa que hacer sino dejar libre la acción de los tribunales.

Estos son los que castigan el delito y á los delincuentes. Los Gobiernos se limitan á respetar tales decisiones.

Lo que dice un periódico inglés

El periódico *The London and China Telegraph* ha publicado un artículo manifestando que las simpatías de todos los extranjeros residentes en Manila están al lado de los españoles.

Añade que los rebeldes huyen al acercarse las tropas y si resisten, son muertos y dispersados.

El referido periódico concluye diciendo:

«No debe atribuirse gran importancia á los rebeldes del Norte de Manila, porque están muy mal provistos de armas, consistiendo principalmente las que tienen en bolos (parecidos á cuchillos Ghoorka), cuchillas, lanzas de bambú y hierro y muy contados fusiles. Es imposible fijar el número de armas de fuego que tienen los rebeldes del Sur, pero evidentemente poseen un gran surtido, así como un buen acopio de municiones. También tienen una porción de «antacas» (cañones muy pequeños de una pulgada de calibre próximamente), que cargan con metralla y que son armas mortíferas á corta distancia. En Imus tienen también dos ó tres cañones antiguos. No hay hasta la fecha presente otra insurrección activa en ninguna otra parte de las islas, y no puede dudarse que, en cuanto Imus, Silang, San Francisco de Malabón, Noveleta y Naic sean tomadas, estará deshecha la rebelión.»

firmaciones con ejemplos. Aunque no parece sonado á ostentar erudición la derrocha en todos sus artículos, como quien dice cosas ya muy abidas.

El comedimiento es uno de los caracteres de sus críticas. Benévolo como hombre y dotado de refinado gusto como artista ha sabido fundir en su personalidad crítica ambas cualidades. Prescindiendo de la persona del autor al declarar los méritos ó demeritos de su obra; no se ensaña con el artista; le aconseja y corrige, pero no le mortifica. Vé los defectos y las excelencias; no tiene la gran tendencia á la crítica negativa que se observa en Valbuena; él, que es un gran poeta y cuyos versos son de los mejores que se han hecho en castellano, no se divierte saliendo á caza de ripios por los montes de la aristocracia, ni por los valles del vulgo ni por las ultramarinas selvas. Y al decir esto no quiero censurar la útil labor de «Venancio González» pues comprendo que es muy saludable el terror que ha infundido entre los malos poetas, aunque esa gente es incorregible. Balart á veces es severo; de su donosa crítica surge en ocasiones la caricatura de la obra cuyos defectos nota; por ejemplo cuando habla del cuadro *Rea Silvia* de Hidaigo Caviedes, ó del protagonista del cuadro de Laporta *San Pablo en Atenas*, ó cuando dice que la suntuosa iglesia de San Francisco el Grande parece un tocador que podemos suponerlo destinado á la señora del gigante Goliat.

Aunque enemigo del estilo académico, Balart aconseja á las medianías no se dejen arrastrar por el afán de una originalidad y pujanza que no siempre se puede alcanzar. Hay quien siente con intensidad la belleza y presta fervorosa adoración al arte, y sin embargo al coger la pluma ó el pincel manifiesta á las claras su inhabilidad. Las mezquinas reglas de una poética medrosa impondrán poco respeto al genio, para cuyo vuelo más que alas serán obstáculos. Pero sólo al genio le es dado prescindir de cierta clase de reglas, y ya se sabe que el número de genios es muy corto. Balart recuerda la frase de Voltaire «El que no pueda ser Erasmo conténtese con ser obispo.»

El estilo de Balart en sus escritos sobre crítica

ca artística es un estilo llano, muy á menudo familiar, pero nunca vulgar. Nada de ampulocidades ni de frases rebuscadas. Su constante franqueza, su risueña y á veces burlesca ingenuidad, su ancho criterio, su imparcial opinión, su juicio desapasionado, quedan siempre delatados en su elocución amena, en su lenguaje castizo. Muchas veces pinta sobriamente con una pincelada, esculpe con una frase la crítica de la obra que examina. Así, hablando del colorido de *Benzo Sertorio* pintado por Cutanda dice que «en este cuadro están reunidos todos los ingredientes necesarios para un banquete pictórico: solo falta guisarlos;» y de un lienzo de enormes dimensiones que apenas contiene los pormenores que cabrían en una pequeña tabla, dice que tal pintura «es un terrón de azúcar disuelto en el estanque del Retiro.»

Resumiendo: Balart posee dotes las docenas naturales ó adquiridas que debe tener un buen crítico: clara intuición, exquisito gusto, teorías bien cimentadas, ideas originales, alma de artista, delicada impresionabilidad, profunda penetración, inteligencia clara, seguridad de juicio, ancho criterio, severa imparcialidad que hace no milita en ninguna escuela, sólida, educación estética, vasta ilustración artística, histórica, filosófica y científica, claridad en la expresión de sus opiniones, ingenuidad encantadora y picaresca, atractiva sinceridad, comedimiento y lógica. Busca los contrastes, y posee en grado superior el arte de criticar por medio de frases dotadas de gran originalidad, maravillosa plasticidad é irreprochable exactitud. Es un sábio y un artista: es todo un crítico, por esto goza de indiscutible autoridad en el mundo artístico y literario.

Falta estudiar á Balart como poeta, y esto haré en otro artículo, Dios mediante. La reciente aparición de su tomo de versos titulado «Horizontes» constituya un acontecimiento literario, y de carácter de actualidad á cuantos estudios se hagan de la insigne personalidad de Federico Balart, que es, en nuestro fecundo siglo, honra y prezo de las letras castellanas.

JAIME POMAR

Edición de la tarde

PALMA 8 DE ENERO DE 1897

MEDITANDO LA DIMISIÓN

Hace una semana que al público se le ocurrió pensar el que señor Salóm y Vich iba á dimitir. Los rumores de su salida de la Alcaldía eran persistentes y hasta se aseguraba que personas formales le habían invitado para que tomara una actitud decente al abandonar la por él solicitada poltrona. Pero han trascurrido los días y D. Jaime Salóm que no ha tenido valor para extirpar los innumerables abusos del Ayuntamiento que preside, se apoya sobre sus manos delanteras y no quiere adelantar un paso en el sentido de dimitir.

Hubo un momento en que titubeó pero solicitado el consejo de Ribot resolvió hacer en este asunto lo que en todos; hacerse el pesado.

Cuando el partido republicano por primera vez, después de la restauración, resolvió á hacer política, los republicanos de todos matices menos los posibilistas, se reunieron discretamente en la casa de D. Rafael Manera para formar una candidatura para la próxima lucha municipal. Allí estaban los radicales de casa Obrador, los federales y los que entónces constituían la juventud republicana.

Hicieron las designaciones por parte de los federales y de los jóvenes republicanos en medio de la más sincera aprobación de los concurrentes. Tocóle el turno á los de casa Obrador. D. Domingo Escafi era el que hacía las nominaciones. Todo iba muy bien hasta que sonó un nombre... el nombre que nuestros lectores habrán adivinado.

Pronunciar tal nombre y disolverse la reunión todo fué uno. Manera, Villalonga, todos menos los obradoristas increpaban al simpático Escafi diciendo: «se trata de un asunto serio»; «el proyecto no es de carnavales»; «los federales habíamos creído que los radicales habíais entrado en esta combinación de buena fé»...

Como D. Domingo Escafi tenía fama de muy listo y un sí es ó no es maquiavélico, los asistentes á la reunión creyeron que tenía encargo de sus correligionarios de hacer fracasar el proyecto y maravillosamente se había servido de un medio infalible.

Dos años tardaron en saludarse los federales con los radicales después de la ocurrencia.

Después, mucho después el partido conservador puso en práctica la trama de don Domingo Escafi.

Camps, Losada, Barnils y C.^a
Véase la 4.^a página.

Entre bastidores

«El estigma» estrenado anoche en el Principal fué un completo éxito.

Las esculturales frases de Echegaray encontraron eco satisfactorio y agradable en la escasa, pero distinguida concurrencia, que anoche se congregó en el coliseo de la calle de la Riera.

Si no fuera un medio tan sobado el de relatar el argumento del drama estrenado anoche, lo haríamos; pero en nuestro concepto creemos que el público debe ver el drama y no leer el argumento.

El acto segundo es el acto grande, magestuoso, el atlélico; las frases sublimes de Echegaray encontraron en el público ensordecedores aplausos. Al caer el telón los actores fueron llamados tres veces á escena.

El acto tercero aunque inferior al anterior mereció también ser muy aplaudido, así es que al finalizar la última escena la concurrencia hizo levantar la cortina repetidísimas veces entre las voces de «Bravo», «bien» mezcladas con los aplausos que no cesaban ni un momento.

En los pasillos las discusiones eran muchas; se discutía si la obra era buena ó mala, si los personajes eran falsos ó reales ¿quién tenía razón? En las obras de Echegaray, en nuestro sentir, la elocuencia, las frases de los personajes, cubren, en el momento de la representación, los defectos de que puedan adolecer sus dramas.

En «el estigma» sólo hay un personaje que no sea falso, el de *Eugenia*, los otros no son reales, aunque nos lo parezcan desde un principio. No dudamos de que pueda haber un *Roberto*, pero si negamos de que un hombre de talento, de vasta ilustración como representa ser aquel personaje, fluctúe tanto en sus decisiones. Cuando habla *Roberto* parecemos que detrás está el señor Echegaray que le dicta lo que debe decir, aquellas hermosas palabras, aquellos conceptos sublimes, aquellos símiles originales y agradables que nos hicieron aplaudir.

Pero... nuestro objeto, hoy era solo relatar el éxito de anoche, y sin querer la prima corriendo por la tersa superficie del blanco papel, iba escribiendo el juicio que nos mereció *El estigma*. Dejémoslo para otro día, hoy debemos hablar solamente del éxito de anoche y del trabajo de los actores. Lo primero muy á la ligera queda apuntado, lo segundo, merece párrafo aparte.

Así Sr. Fuentes, así se representan las obras; todos los actores que anoche trabajaron bajo su dirección estuvieron á gran altura. Conócese que la obra ha sido estudiada con cariño, así es que cada uno ha desempeñado su respectivo papel á satisfacción del público. No lo dude usted, señor Fuentes, representadas las obras como las de anoche, el Principal se verá concurrenciado.

No señalaremos ningún actor, todos en general representaron sus respectivos papeles á la altura de sus fuerzas. ¡Muy bien señores actores! Los aplausos de anoche, no solo iban dirigidos á la obra de Echegaray, sino muchos á ustedes.

Lástima grande que la picesita puesta en escena fuera tan mala. Hay, Sr. Fuentes, que distinguir, pues no es de buen efecto tras de un triunfo... recibir un fracaso, como sucedió anoche.

Y no decimos más, porque confiamos en el criterio de director del Sr. Fuentes.

ALMANAQUE REGALO

Contenidos el reparto quedará terminado en el día de **MAÑANA**. Los suscriptores al **HERALDO** que no lo hubieran recibido se servirán reclamarlo el día **DIEZ PROXIMO** en el **Salón de Administración** de este diario.

La escuadra en Palma

La Escuela de instrucción hállase fondeada en Mahón donde practicarán ejercicios. Al terminar éstos visitará el puerto de Palma. En este clásico país de la apatía hay que tomar las cosas con tiempo. Para cuando la Escuadra venga á Palma hay que disponer fiestas que hagan agradable la estancia en Palma de nuestros marinos. Nada más hermoso que una fiesta nocturna en nuestra bahía. ¿Quién olvida aquel conato realizado con el valioso concurso del Real Club de Regatas cuando los festejos de Colón? ¿Porqué no ampliar aquel hermoso proyecto en la forma que proponía nuestro estimado compañero M. Santos Oliver en una Junta? Iluminar con faros de colores la Escalera, la Lonja, la Catedral, Bellver, colocando los focos de luz en las aristas en forma que acusaran líneas de fuego sus elegantes siluetas. El Círculo Mallorquín, el Centro Militar y tantas sociedades podrían unirse y prestar su apoyo. Ejército, marina, artistas y prensa han respondido siempre á toda idea que tiende á dar vida á Palma. Las corporaciones populares tampoco escusaron jamás su apoyo. Miramar, Sóller, las Cuevas de Manacor y de Artá, Alcudia, Lluch podrían ser puntos donde se organizarían expediciones en honor á los marinos. Una exposición en la Lonja existiendo tantísima preciosidad artística que con cuidado guardan los potentados en sus palacios no sería obra de romanos. Una nota típica, un baile con parejas que no fueran asalariadas sería de un gran efecto. Los trenes trasportarían muchos viajeros y se animarían fondas y cafés; por unos días saldríamos de ese letargo precursor de la muerte que nos tiene aplañados. ¿Porque no hacerlo? ¡Cuesta tan poco!

Vida religiosa

Santos de hoy

Stos. Ceferino, Luciano y compañeros mártires

Santos de mañana

Stos. Vidal y Julián mártires y Sta. Basilisa virgen.

Cultos para mañana

En San Jaime á las siete de la mañana habrá exposición, á las diez misa solemne, y por la tarde á las tres y tres cuartos mártires y á las seis y cuarto rosario, meditación coronilla y reserva. —A las once y tres cuartos en la parroquia é iglesia de San Nicolás empezará la novena dedicada á San Abad, al mismo tiempo de la misa acostumbra. —En San Jaime continúan las cuarenta horas dedicadas á la Purísima Concepción de nuestra Señora. —En la Catedral, se puede ganar indulgencia plenaria visitando la Capilla de la Purísima. —En San Nicolás y San Jaime al anochecer, el ejercicio de la Felicitación Sabatina. —En la Merced, á las siete de la mañana, solemne misa propia de la Virgen titular, con explicación de muchas indulgencias. —En San Miguel por la mañana y noche, oración dedicada á la Virgen de la Salud.

—Nos participan el Director y Junta Directiva de la Archicofradía de Hijos de María establecida en la parroquia iglesia de Santa Eulalia que este año ven con su mo disgusto que no puedan cantarse, en las próximas cuarenta horas, los célebres laudes del Sr. Masot á causa de hallarse este indisputado, lo cual impide la dirección de su ejecución. —Esta mañana en las iglesias de las Capuchinas, San Miguel y San Francisco se ha celebrado, con exposición del Santísimo, los ejercicios dedicados á la Inmaculada Concepción. —Al anochecer de hoy, se practicarán iguales ejercicios en Santa Magdalena y en San Felipe Neri. —Esta tarde en la iglesia de San Jaime á las tres y tres cuartos habrá vísperas completas y mártires, á las seis y cuarto, rosario meditación, coronilla y reserva.

SOCIEDAD

El Fomento de la Pintura y Escultura

La Junta Directiva acordó celebrar el día 15 del actual á las cinco de la tarde, y en el lugar que ocupa dicha Sociedad un sorteo de un lote de cien pesetas. Lo que se anuncia por medio del presente para conocimiento de los señores Socios y artistas de la misma. Palma 4 de Enero de 1897.—El Presidente, Francisco Parcetti.—El Secretario, Francisco Rosselló.

Pruebas del acorazado «Carlos V»

En los diarios de la Corte recibidos por el correo de hoy, leemos que el acorazado «Carlos V», cuyo fotograbado hemos publicado en números anteriores, navegó el día 6 del corriente, por vez primera, realizando pruebas particulares de funcionamiento de máquinas. Salíó á las once de la mañana, con viento fresco, haciendo rumbo al estrecho de Gibraltar, llegó hasta pasar Santi Petri y volvió á bahía á las cuatro de la tarde. El buque recorrió 34 millas con ocho calderas sin hacer uso de los ventiladores ni forzar en modo alguno la presión, que se sostuvo constante. La marcha fué á razón de 10 y 11 millas por hora, quedando demostrado que las condiciones evolutivas del barco son admirables. Las máquinas auxiliares fueron probadas asimismo con buen éxito. El jefe de la Armada D. Miguel Aguirre se encargó de la dirección del buque, asistiendo á las pruebas una Comisión inspectora formada por el comandante del «Carlos V», Sr. Jiménez; el segundo, Sr. Miranda; el jefe de Artillería señor Rodríguez Alonso; los ingenieros Sres. Gil y Puente y el maquinista Sr. Sarriá. Fueron, además, en el buque, el Sr. Noriega, hijo del gerente del Astillero; D. Juan, D. Miguel y D. José Vea Murguía; D. José Luis Lacalle; los ingenieros Fuster y Rechea; el Sr. Genesca, representante de la casa constructora de las máquinas, y otras personas. A bordo del buque, donde se sirvió un espléndido almuerzo, hubo verdadero júbilo con motivo del feliz resultado de la prueba. Hoy el buque debía salir para Cartagena, con objeto de pintar y limpiar fondos y colocar las palas de la hélice que le faltan. Para que no se suspendan los trabajos, llevarán operarios á bordo. Después volverá á Cádiz para hacer las pruebas oficiales.

POR FIN DE TEMPORADA

Se Liquidan todos los géneros existentes á precios nunca vistos. Cortes alta novedad, los de 100. á 15 pesetas, Lanas boucle id. id. id. 24 id. 12 reales. Géneros para abrigos á la mitad de su precio. No compréis sin antes visitar dicha tienda. Precios nunca vistos. SOLO POR 15 DIAS 15 **JAIME SERRER**, San Nicolas 13 y 15 (Palma frente casa Ribas)

ALMACENES MONTANER

Sindicato 2 á 10

Todo el mes de Enero gran baratura por final de temporada. Buenos artículos y precios fabulosamente baratos.

MARITIMAS

A las diez y media de esta mañana ha fondeado en nuestro puerto el vapor ruso «Nicolaia» de 495 toneladas capitán Mr. Victor Grandell con 16 tripulantes y cargamento de carbón. Pertenece este vapor á la matrícula de Wiborg y procede de Cardiff, habiendo empleado en la travesía desde este puerto al de Palma 8 días de navegación. —A las once lo ha verificado el vapor-correo «Lulio» procedente de Alicante é Ibiza con la correspondencia variada carga 7 pasajeros del primero de dichos puntos y 9 del último. En el mismo vapor ha llegado á esta ciudad el señor Presidente de esta Audiencia Territorial D. Manuel Sanbricio acompañado de su distinguida familia. —A las doce ha fondeado en nuestro puerto procedente de la isla de su nombre, el vapor-correo «Cabrera» con la correspondencia y pasajeros. —Embarcaciones fondeadas en nuestro puerto durante las últimas 24 horas. —Bergantín goleta «Mercedes» de 157 toneladas capitán D. Juan Verd, con 8 tripulantes cargamento de habas de Trepani (Italia) con 37 días de navegación. —Queda despachado para Dénia el laud san Buenaventura de 36 toneladas patrón Antonio Magraner, con 6 tripulantes y efectos. —A la hora de itinerario ha salido para Barcelona el vapor correo «Cataluña». Entre el pasaje que era inmenso figuraba don Francisco Aguado y D. Gaspar Font, dueño del Centro Velocipedista que marcha á Francia para comprar máquinas en los centros fabriles. Entre la carga figuraba buen golpe de jaulas de volatería y cajas de pescado.

JUSTAS QUEJAS

Los vecinos del Molinar de Levante se quejan y con razón del abandono en que tienen las autoridades esta extensa barriada. En las calles de la Discusión, Marqués de la Romana y de la iglesia, existen amontonadas las piedras y basuras que arrojó el mar en los últimos temporales, haciendo difícil sino imposible el tránsito. El paredón ha quedado destruido y si ocurre un nuevo temporal, no sería extraño hubiera que lamentar inundaciones toda vez que las aguas no encontrarían dique que las contuviera. Lamentamos el poco empeño que ponen las autoridades en servir al vecindario y lamentamos también que el Sr. Serra concejal por el Molinar de Levante, no obligue á los dependientes del Municipio á que retiren aquellos escombros molestos para el vecindario.

DECLARACIONES DEL GENERAL VWEYLER

En la entrevista de despedida que el corresponsal de *El Imparcial*, Sr. Blanco, ha tenido con el general Weyler, éste hizo manifestaciones importantes, de las cuales vamos á transcribir lo principal. El general expresó su sorpresa por la resolución adoptada por algunos periódicos. Dijo que sólo conoce el principio de la campaña emprendida por *El Imparcial* y el *Heraldo*. No niega que existan abusos, dice el señor Blanco. «Tengo, sin embargo—manifestó el general,—la conciencia tranquila de haberlos evitado cuando les he sabido, y me sorprende que los denunciadores no hayan acudido á mí, para proceder como he procedido cuando se me han dirigido algunas denuncias. Acostumbro á oír hasta á los soldados. Muchos me escriben dándome quejas. En seguida mando practicar averiguaciones. Nunca se aclara la verdad. Cuando llegue el momento de hablar, demostraré que siempre que he tenido conocimiento de abusos los he corregido. Puede citarse como ejemplo de economía y bondad la compra de caballos y mulas últimamente verificada. En mi excursión por pinar del Rio, enterado de ciertos abusos, multé y destituí alcaides y separé á empleados de las factorías militares. Respecto á la campaña militar, sigo satisfecho de ella. Considero dominada la rebelión en Pinar del Rio, hasta el punto de que puedo retirar de allí la mayoría de las fuerzas para seguir dentro de breves días las operaciones en la Habana, Matanzas, etc., hasta la trocha de Júcaro. Lo persecución de los rebeldes en Pinar del Rio se ha hecho de tal manera que los que quedan andan medio desnudos y se les ha destruido casas, bohíos y sembrados. Los rebeldes de Pinar están deshechos. Retienen á los pacíficos para sembrar, y les dicen que Maceo vive, que marchó á los Estados Unidos y que vendrá con 20,000 yankees. Estas noticias retratan el estado de los rebeldes en Pinar, donde sólo quedarán las fuerzas suficientes para perseguir á los bandidos errantes. Creo que el término de la rebelión en la provincia de la Habana será cosa de quince días, y la total pacificación del territorio hasta la trocha de Júcaro se verificará antes del periodo de las lluvias. Estoy dispuesto á operar sin descanso hasta conseguirlo, siendo la situación buena y el horizonte claro. No puedo explicarme ciertas cosas sino por el deseo de impedir éxitos. Este propósito está indicado en lo que ha sucedido con la muerte de Maceo, cuya gloria no quiero atribuirme; pero duéleme que no se haga justicia reconociendo que Maceo salió de Pinar por virtud de la campaña activa de las columnas, y se encontró con una columna dispuesta hacia tiempo para batir á quienes pudieran atravesar la línea. A los comentarios de Madrid cabe preguntar: si la columna de Cirujeda hubiera sido destrozada, ¿no se habría exigido responsabilidad al capitán general? No he regateado recompensas á Cirujeda. Nadie le ha felicitado más que yo, pero hay un punto que no conoce el público. Tengo el criterio de que á quien pide la cruz laureada no se le debe dar ningún empleo. No hay ninguna recompensa mayor ni más honrosa para quienes tenga alto concepto de la milicia que la cruz laureada cuyo reglamento exige al pedirlo que se renuncie á toda otra gracia. Este criterio no lo he modificado por nada, aplicándose, incluso al general Bernal, que sostuvo mayor y más grave combate con Maceo. También me han hecho cargos porque no sustituí al general Ochando. Quiero que conste que todas las responsabilidades y todas las glorias son para el general en jefe. Antónces (cuando era jefe de Estado Mayor Ochando) parecía que yo no hacía nada. No oculo mi deseo de demostrar que podía hacerlo todo con jefes y oficiales de Estado Mayor, y así lo he hecho durante la campaña de Pinar del Rio. Terminada ésta, nombré jefe de Estado Mayor al respetable general González Muñoz. Respecto á política, dice el general que, aunque no considera necesarias las reformas, si el Gobierno quisiera aplicarlas, acataría sus órdenes, en su deseo de facilitarlas todo. Añadió que el Gobierno le había nombrado sin él pedirlo y que está dispuesto á marchar cuando aquél lo desee. «Si esto fuera—dijo—después de terminada esta campaña, en la primavera, no me causaría ninguna contrariedad marcharme.» El general Weyler expuso que le produce amargura encontrar tantos obstáculos y tan pocos auxiliares, y terminó diciendo que, como ahora no se trata de liquidar cuentas, no quiere recordar cuanto ha ocurrido en un año escaso.

Datos estadísticos

Día 7 **Hospital civil** Entradas: 3 hombres y 3 mujeres.—Salidas: 3 hombres y 1 mujer.—Defunciones: ninguna. **Hospital militar** Entradas, 2.—Salidas, 1.—Fallecidos, 0.

PALMA

Carece de todo fundamento la noticia propagada por esta ciudad y que había alarmado á varias familias, de que había llegado á esta población una compañía de *timadores* procedentes del continente, la cual escogía como campo de sus operaciones, los paseos, el Teatro y las calles más céntricas de esta población. Practicadas por el cuerpo de seguridad las oportunas diligencias, nos han manifestado los señores inspectores de que puede estar tranquilo el vecindario, pues esta clase de jente se dedica á negocios lícitos y que desde el tiempo que llevan en esta capital no han cometido ninguna *rate-ria*. Los señores inspectores como igualmente los individuos á sus órdenes vigilarán de cerca á dichos sujetos, como igualmente á los que puedan llegar de la Península. —Por orden del inspector Sr. Jaime fué encastrado en Capuchinos un muchacho que había hurtado en un café de esta población varios objetos. —El próximo lunes á las diez de la mañana, la fuerza del Regional de Baleares núm 1 practicará en las inmediaciones de la Torre d' en Pau ejercicios de tiro al blanco. Igual instrucción hará la tropa el martes á la misma hora. —Agradecemos á D. Gayetano Gomila, Presidente de la «Asistencia Palmesana» la atención que ha tenido con nosotros invitándonos á la serie de bailes de máscaras que dará esta sociedad desde el próximo sábado. —Se ha ordenado á la Delegación de Hacienda de esta provincia el pago de las fracciones 6.ª, 7.ª, 8.ª y 9.ª del billete número 30.014 del sorteo de Navidad que fué premiado con 40.000 pesetas. Los propietarios de dichas fracciones pueden presentarse en la administración de loterías n.º 1 sita en la Plaza de Cort en donde les diran el día señalado para el pago. —Hansido remitidos á la Caja General de Ultramar los alicances y documentos de baja de los soldados fallecidos en Puerto Rico, Adolfo Vidal Genovar y Jaime Ribot Borrás, naturales de Palma. —El día 15 del actual á las 5 de la tarde la Junta Directiva de la Sociedad El Fomento de la Pintura y Escultura celebrará un sorteo de un lote de cien pesetas. El sorteo se verificará en el lugar que ocupa dicha Sociedad. —Con objeto de rogar se concediese exámenes en el presente mes de Enero, una comisión de estudiantes de enseñanza libre visitó estos días al señor ministro de Fomento. Los estudiantes dijeron al Sr. Linares Rivas que muchos de ellos eran llamados al servicio de las armas y que se encontraban con las asignaturas bien sabidas. Con tal motivo el ministro de Fomento les dijo que estaba dispuesto á conceder exámenes á todos los que lo soliciten, con tal que aprueben *documentalmente* haber sido llamados á las filas y de este irán con las asignaturas aprobadas en exámen, al servicio de las armas. Se cree que no serán muchos los que se encuentren en tales condiciones pero el Sr. Linares Rivas no puede hacer otra cosa que es, examinar á los que justifiquen su ingreso en el ejército. —Esta mañana en aguas de Porrassa por uno de los escampavias ha sido apresado un falucho con nueve bultos de tabaco de contrabando. El tabaco ha sido llevado á los almacenes que tiene establecidos la compañía en los bajos de Crédito Balear. —El Sr. Alcalde ha impuesto esta mañana varias multas á varios individuos, por infringir las ordenanzas municipales. —Durante el año 1896 la Guardia civil, ha prestado importantes servicios. Han sido capturados 445 delinquentes y ladrones, 5 reos prófugos y cuatro desertores del ejército. Por faltas leves han sido detenidos 410 individuos y se han recogido 376 armas usadas sin licencia. Se han hecho 21 denuncias por hurto de maderas, 29 por corta de árboles, 14 por extracción de frutas, 1 por roturaciones 2,318 por apacentar ganado lanar, en propiedad ajena y 1.087 idem cabrío, 44 id. vacuno, 644 id. cerdos, 1 id. caballar y 1 id. mular. **Uetam** Ha sido contratado para el Teatro de la Opera de San Petersburgo el eximio cantante Uetam, retraído hace algun tiempo de la escena donde afianzó su nombre envidiable. San Petersburgo ha sido uno de los públicos que más han mimado al artista mallorquín. Vuelve á la capital moscovita á reverdecer laureos. Deseamosle la fortuna de siempre.

Servicio telegráfico INCOMUNICADOS

A la hora de cerrar nuestra edición 6, de la tarde, continúa incomunicada la línea telegráfica entre Madrid y Valencia. Esperaremos con paciencia los caprichos del material telegráfico. Si mañana continua la incomunicación nos veremos privados de dar á nuestros lectores edición de la mañana. Palma.—Tip. del **HERALDO DE BALEARES**

Camps Losada Barnils y C.^a

La única BARATURA Verdad

La ofreció esta casa el año pasado á sus numerosos parroquinos

Desde HOY ofrecemos nueva BARATURA con mayores ventajas para nuestra clientela, realizando todos los artículos a precios nunca vistos.

Cortés novedad Brochados Metal y Boucle.
 Suras Brochados Grises gran novedad labrados y Radsimares.
 Sederia colores; Fajiles Francs, Mascotta, Armure, Rijenta y Grisales.
 Lanas para vestido, Boucle, Gergas, Vicuñas y Cheviots.
 Franelas, lanas tejidas y estampadas.
 Géneros de punto, de lana y algodón en camisetas, calsoncillos, refajos, cubre-corsés, medias y calcetines.
 Franelas algodón, estampadas y tejidas.
 Lienzo de Vich, hilo puro en 4/4 4/24 5/10 4/12 4/13 4.
 Pañuelos hilo, seneña tejida y lisos, de 3/8 3/4 jaretón lief y de color á precios de Fábrica.

Velos lana estampados.
 200 piezas satin algodón á mitad de precio.
 Percales vestidos y camisas á mitad de precio.
 Camisetas de todas clases desde 1'75 ptas. una.
 Realizamos 2000 corbatas novedad.
 Cuellos puños.
 Pañuelos seda pelo cabra y Nuves.
 Pañuelos abrigo y corsés á mitad de precio.
 Grandes rebajas en los géneros negros que tan acreditados tiene esta casa.
 Estracanes y demás artículos para capas y abrigos.

El que visite nuestra casa se convencerá de las ventajas que ofrecemos

SAN NICOLAS 22

ORFILA 2

LA PROVIDENCIA

COLMADO

DE

VICENTE POMAR

Son de primera calidad y garantidos los géneros que se venden en este establecimiento.

LATOS

ya sea catarra de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa y la llamada vulgarmente de sangre, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las **PASTILLAS DEL DR. ANDREU**

Con tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas que a las primeras tomas se siente ya un alivio que sorprende y anima: el pecho y la garganta se suavizan, se produce la expectoración con facilidad y casi siempre desaparece la tos por completo antes de terminar la primera caja.

Los que tengan **ASMA** ó sofocación de cualquier clase, usen los **CIGARRILLOS ANTI-ASMAICOS** que prepara el mismo DR. ANDREU y se la quitan al instante. Los ataques de ASMA por la noche, se calman también al momento con sus **PAPÉLES AZOADOS**; basta quemar uno dentro de la habitación para que el enfermo pueda dormir tranquilo toda la noche.

Antigua Academia para Arcos preparator Pre-carreras militares, [2] fectores: Arcos y La Pa al Pidanse reg-amentos

PAPÉL PARA ENVOLVER

ENTERO ó CONTADO

Se vende por arrobas en la Ad. m. ilustración de este periódico.

HUERTA

Su cultivo, abonos, labores, etc., por Aragón, 150 grab. 6'50 pts. Madrid; 7 provincias.

SALON' DEL 'HERALDO,'

Actualidades literarias

HORIZONTES

por FEDERICO BALART

Un tomo de poesias

3 PESETAS

GEDEON ALMANAQUE

1 PESETA

100,000 DUROS

para colocar sobre hipotecas.

Informarán Centro de Anuncios, Luz, 21.

ESTOMAGO ARTIFICIAL

Depósitos en Palma: Farmacias de San Valenzuela, plaza de la Cuartera, y J. Sureda Literas, calle de Br...

HERALDO DE BALEARES

Tres ediciones diarias

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España.	1'25
Ultramar	2'50
Extranjero.	2'25
Número suelto.	0'05
Id. atrasado.	0'10

Pago adelantado

BICICLETAS Quadrant

Se venden en el

Salón del "HERALDO,"

Preparación completa para MAQUINISTAS NAVALES y CARRERA DEL COMERCIO.

Clases diarias de ARITMÉTICA y GEOMETRÍA elemental y superior para carreras.

CALIGRAFÍA, reforma de letra, en corto plazo.

DIBUJO aplicado á las artes y fabricación, LINEAL, ADORNO, FIGURA, PAISAJE, PERSPECTIVA, ACUARELA, PINTURA y MODELADO.

Academia del Sr. Villalba Serrano - Olmos, 25 - Sociedad Industrial

GIMNASIO BALEAR

dirigido por D. Miguel Muntaner.
 Inspector facultativo D. Juan Munar.
 Calle de Veri núm. 5

Vapores para RIO JANEIRO, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

Salidas fijas mensuales del puerto de BARCELONA. Servicio del mes de Setiembre: los días 2, 11, 16 y 21. Los pasajes se despachan en Palma, plaza de Antonio Maura núm. 5.

SALON DEL HERALDO

Sección de Librería

Acaban de recibirse las siguientes obras:
 Almanques de la Ilustración Americana.
 López Bailly Baglieri encuadernados y en rústica.
 Idem de Silva, «Los madriles».
 Benavente, «Gente conocida».
 Felipe Pérez, «Fuegos artificiales».
 Vital Aza, «Bagatelas».
 Fíguroastre, «Número de Navidad».
 «Anora Nacional del número 1 al 13».
 «El Cor de Tal».
 «La Sonda».

M. CAPO Y C.
 Arrendatario de la sección de anuncios y reclamos de los periódicos HERALDO DE BALEARES, Última Hora, Almodaina y El Liberal Palmesano.



CORREOS

NOTA RELATIVA Á LAS SALIDAS Y ENTRADAS

Salidas

LUNES, 2 tarde, para Barcelona, via Soller.
 MARTES, 5 tarde para Barlon, directo.
 MIERCOLES, 9 mañana, para Ibiza y Valencia; y tarde, para Mahon via Alcudia.
 VIERNES, 5 tarde, para Barcelona, directo.
 SABADOS, 9 mañana para Ibiza y Alicante; y 5 tarde para Mahon, directo.
 DOMINGOS, 2 tarde, para Barcelona, via Alcudia.

Entradas

LUNES, 10 mañana, de Mahón, via Alcudia; 12 id. de Barcelona, via de Soller.

MARTES, 9 mañana, de Ibiza y Alicante.
 MIERCOLES, 7 mañana, de Mahón, directo; 9 id., de Barcelona, directo.
 JUEVES, 10 mañana, de Barcelona, via Alcudia.
 VIERNES, 2 tarde, de Ibiza y Valencia.

Servicio directo entre Mallorca y Menorca

De Palma para Mahon, los sábados cinco tarde.
 De Mahon para Palma, los martes cinco tarde.

FERROCARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes que rige desde el 10 de Octubre

De Palma á Manacor y La Puebla, á las 7'55 mañana 2ª y 5ª tarde.
 De Palma á Inca, á las 1'15 tarde.
 De Manacor á Palma á las 6'45 mañana y 5'30 tarde.
 De La Puebla á Palma á las 7'12, 11'45 mañana y 5'45 tarde.
 De Inca á Palma á las 6'40 mañana.
 De Manacor á La Puebla á las 5'30 tarde.
 De La Puebla á Manacor á las 5'45 tarde.

Tarifa de Anuncios

para los periódicos Última Hora, Almodaina, Liberal Palmesano y HERALDO DE BALEARES:

Por centímetro cuadrado en 1.ª página,	0'08
Por id. id. en 2.ª id.	00'6
Por id. id. en 3.ª id.	0'04

ANUNCIOS MORTUORIOS

Por una esquela tamaño corriente en 1.ª página Ptas. 15.

Por una id. id. en 2.ª id. 10 id.

Por una id. id. en 3.ª id. 5 id.

Los suscriptores tienen derecho á un 20 p. en cada uno de los anuncios que publiquen en los periódicos que estén suscritos.
 Anuncios por separado á precios convencionales.

ENTRESUELO Se alquila un tercer piso en la casa zaguan de la calle de la Piedad número 28; tiene agua á grifo, coladuría y muchas comodidades informarán en el principal.

Ultimo retrato de S. M. Alfonso XIII vestido de cadete de infanteria.
 Fotografiado para el HERALDO DE BALEARES.

Colmado La Providencia
 Quesos de todas clases (garantidos)