

# DIARIO DE PALMA.

VIERNES 23 DE JUNIO.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.

PALMA..... 10 rs.  
 MAHON ó IBIZA, franco.. 12 id.  
 Cada número suelto..... 1 sueldo.

Sale el sol á 4 h. 52 ms. . . . . y se pone á 7 h. 28 ms.  
 Sale la luna á 2 h. 55 ms. de la mad<sup>d</sup>. y se pone á 5 h. 58 ms. de la tarde.  
 Un reloj arreglado al tiempo medio debe señalar á medio dia  
 12 h. 2 ms.

PUNTOS DE SUSCRIPCION.

PALMA... Librería de D. F. Guasp.  
 MAHON... D. Matías Mascaró.  
 IBIZA..... D. Joaquín Círer y Miramont.

## Seccion política.

### LA CUESTION DE ORIENTE

POR DONOSO CORTÉS.

Juzgamos oportuno trasladar á nuestras columnas el magnífico bosquejo histórico que de la lucha entre Oriente y el Occidente escribió en 1840 la grandilocuente pluma del malogrado marques de Valdegamas, y que tomamos de *La Epoca*.

Con efecto, las páginas del Sr. Doonso Cortés sobre la cuestion de Oriente, aunque escritas en 1840, parecen haberlo sido ayer mismo, y arrojan un gran resplandor sobre esa cuestion preñada de inmensos acontecimientos.

No por esto debe entenderse que aceptamos sin escepcion alguna todas las apreciaciones políticas de nuestro ilustre escritor; desde la citada fecha de 1840, hasta el lamentable acontecimiento de su muerte, modificáronse sus ideas bajo el concepto político como saben ya nuestros lectores que disculparán esta salvedad.

I.

El mundo presenta hoy día un espectáculo único en la historia. Nosotros asistimos al término de la lucha entre el Oriente y el Occidente; lucha, que tuvo su principio con el linaje humano, que se ha mantenido viva, durante la prolongacion de todas las edades; que ha tenido por teatro todas las zonas y todas las regiones; y que parecía que no habia de tener fin, sino con la consumacion de los tiempos. Hoy asistimos al desenlace del drama prodigioso que comenzó con el hombre y con el mundo; su teatro ha sido tan ancho como la tierra; sus actores, tan varios como los imperios; y su duracion, tan grande como la duracion de los siglos.

## FOLLETIN.

### EL TEATRO EN RUSIA.

(Conclusion.)

El éxito de una obra dramática no depende, como se profesa en las orillas del Mosvka y del Neva, de que su manantial sea indígena y fiel á la historia. ¿Puede afirmarse que la nacionalidad ha sido la circunstancia que ha dado tanto encanto á las tragedias de Sofocles y de Eurípides y las han constituido en lectura predilecta para las personas instruidas de todas las naciones? No; no nos placen Aquiles, Filoctetes y Edipo porque son buenos y verdaderos griegos, ni nos encantan Antígona, Polixene ó Hecuba porque nos ofrecen el tipo de la muger griega

Apenas se divisa en el horizonte el primer albor de la historia, cuando ya vienen á las manos el Occidente y Oriente, la Europa y el Asia.

El Asia está representada por la ciudad de Troya, último refugio de los antiquísimos pelasgos, raza perseguida por la cólera del cielo, y sobre la que debia pesar una maldicion terrible; puesto que, habiendo dejado en todas partes rastro de sí en sus fábricas ciclópeas, apenas ocupaban un punto en el espacio, cuando se escribieron las primeras páginas de las primeras historias. Troya era la última de sus ciudades; Héctor, el último de sus héroes; Priamo, el último de sus reyes. La Europa estaba representada por los antiguos helenos. Agamenon era el primero de sus reyes; y Aquiles, el primero de sus héroes. La Europa tomó posesion de las riberas del Asia; y la famosa ciudad, refugio de los pelasgos, vió postrada su soberbia, allanados sus muros, abatidos sus héroes, huérfanas sus vírgenes, viudas sus matronas, y hasta sus cenizas entregadas por el vencedor á la merced de todos los vientos del cielo. Así, la guerra entre el Occidente y el Oriente, que se ha prolongado hasta nosotros, tuvo su origen en las liviandades de una mujer hermosa, por cuya posesion combatieron una raza maldita y un pueblo de piratas. Esa raza y ese pueblo creian que peleaban en su propio nombre, por la posesion de una mujer, y peleaban en nombre del Oriente y del Occidente, por el cetro de la civilizacion y por el dominio del mundo. El hombre se mueve, pero solo Dios sabe por qué se mueve y á dónde va, puesto que nunca se mueve sino para cumplir sus designios.

Después de la guerra de Troya, hay una larga tregua: durante esa tregua, la Europa y el Asia, el Occidente y el Oriente son el teatro de grandes mudanzas y trastornos. La

ó troyana, sino porque su corazon siente profundamente las pasiones que agitan los nuestros, porque brotan de sus labios palabras que nos conmueven, y porque estos personajes realizan bajo diferentes aspectos el ideal de la fuerza, de la ternura y de la grandeza humana. Esta circunstancia las hace tan simpáticas, y no la de ser descendientes de Dardano, de Danaes ó de algun semidios de la Grecia.

Los rusos se dejan arrastrar por una esperanza ilusoria, basando el porvenir de su teatro en la nacionalidad, cometiendo un error semejante al que alucina á los alemanes, los cuales hacen alarde de trasladar la abstraccion y la impersonalidad á la escena, en lo cual existe un peligro igual ó mayor que en la senda opuesta. Ambos caminos conducen definitivamente á la muerte del drama; tan arriesgado es para el poeta dramático ceñirse en un patriotismo angosto que absorberse en la ciudad Laurana:

Grecia alcanza su unidad, por medio de las leyes: el Asia por medio de las conquistas. La segunda se constituye una, por medio de la unidad material del territorio. La primera, por medio de la unidad de sus instituciones. Los asiáticos buscan el poder en el volúmen: los griegos, en la inteligencia; por esta razon, la Grecia pide su unidad á sus legisladores, á sus poetas y á sus filósofos, y el Asia á sus grandes capitanes.

Homero funda la nacionalidad helénica, cantando sus divinos orígenes en una lengua divina, y escribiendo en un libro de oro los anales y las glorias de los antiguos helenos.

Los legisladores vienen despues; y les enseñan, que la libertad, bajada del cielo para consuelo del hombre y para regocijo del mundo, es hermana de la gloria. Los griegos saben ya, que es una cosa bella y dulce morir, cuando se muere por la libertad y por la gloria de su patria.

Ciro funda la unidad del Oriente. Persa de nacion, siendo la Persia ignorada de los hombres y sujeta al yugo de los medos, quiso poner á sus piés el cetro del Asia. A su vista, retroceden los señores del Asia menor; y se repliegan las bárbaras muchedumbres de los asirios, dominadores del Oriente. Una sola batalla le abre las puertas de Babilonia, silla de tan poderoso imperio, desde que en tiempos anteriores fueron igualados con la tierra los muros de la gigantesca ciudad, donde se habia levantado el trono, de Nino y de Semíramis, y ante la que se postro todo el Oriente, adorándola con el nombre de Ninive.

Así se formó el grande imperio oriental, llamado de los persas, en el que fueron á abismarse, como los rios en el Océano, todos los otros imperios. Constituida la unidad del Oriente, el Oriente recordó sus que-

Los rusos se preocupan exageradamente con este objeto: devorados por el deseo legitimo, pero tal vez prematuro ó irreflexivo, de poseer una literatura dramática, sufren un desarrollo laborioso, intermitencias de vida y estados valetudinario en su teatro, y se dirigen anhelosos pidiendo medios de salvacion á todas las teorías, sin reflexionar que el único específico se encuentra en las costumbres de la nacion. No hay ramo del arte que se dedique con mas especialidad al estudio del corazon y del espíritu de un pueblo que el teatro; el marcha con las costumbres, es el resultado viviente de las tendencias sociales y morales de un pais, y si su desarrollo es penoso, y se efectua por casualidad y experimenta épocas de entorpecimiento, es porque encuentra obstáculos que todos los esfuerzos reunidos del talento no podrian vencer en la movilidad de los gustos nacionales, en sus antipatías y en su temperamento moral. Estos obs-

rellas antiguas con los hombres del Occidente, y la muerte de Héctor y el infortunio de Priamo, y los lamentos de Hecuba, y el incendio de Troya. Xerjes oprime el Helesponto con sus naves; y señor del Oriente, presenta al Occidente su memorial de agravios, y quiere que le rinda feudo y tributo. Pero un grito sublime de indignacion se levanta en las playas sonoras de la Grecia contra el bárbaro jactancioso, que amenazaba á la tierra, y que azotaba á los mares: y la fortuna, fiel á los griegos contra Priamo en los campos de Troya, les fué fiel contra Xerjes en el mar de Salamina.

A esta época gloriosa para los griegos, se sigue una época de descomposicion social; descomposicion, que habia de preceder ó una organizacion mas poderosa, á una unidad mas terrible. La unidad democrática debia descomponerse, si el Occidente, no satisfecho con rechazar al Oriente, queria abrirse paso un dia por sus fabulosas regiones, y fijar sus tiendas en sus dilatados dominios. Entónces sucedió, que los griegos volvieron contra sí sus armas fratricidas. Esparta vino sobre Atenas, y su turbulenta democracia se postro ante sus treinta tiranos. Tebas vino sobre Esparta; y la ciudad de Licurgo vió por la vez primera vencidos á sus hijos, y pálidas de espanto á sus mujeres.

Poco tiempo despues, vino Alejandro sobre Tebas; y dejó huérfana, desnuda y solitaria, sin sus muros y sus gentes, á la ciudad de Epaminondas. La nueva unidad del Occidente sale entónces del seno mismo de esa desorganizacion social. El Occidente habia sido representado por un pueblo: llegado el dia de lanzarse sobre el Oriente, como el águila sobre su presa, será representado por un hombre. El Occidente habia sido la Grecia; el Occidente es Alejandro. Hay un espectáculo mas grande que el de un pueblo, ven-

táculos dimanan algunas veces del poder, pero no ha sucedido jamas en Rusia, donde por el contrario el teatro á recibido su vida y su impulso del trono, pues los czares lo han introducido y alentado, y los emperadores le han prodigado los tesoros del Estado, fundando teatros espléndidos y dando á los artistas la riqueza y la opulencia dignas de un príncipe. Su munificencia no se ha extendido sobre ningun ramo del arte con tanta prodigalidad, pero imperfectamente ilustrado el mismo gobierno en ciertos casos, no ha correspondido al deseo mas ilustrado aun del espíritu público.

Aunque Mme. Stael no hizo en su viaje mas que cruzar la Rusia, apreció y profundizó las costumbres ó ideas de sus habitantes, diferenciándose de nuestros modernos viajeros que juzgan con la mayor ligereza é imprevicion de las demas naciones, y pronunció una espresion que ha adquirido celebridad. «Los rusos carecen de

cedor de otro pueblo: y es el espectáculo de un hombre, cuya espada alcanza á los polos, cuyos hombros llevan el mundo.

Alejandro es el tipo inmortal de todos los conquistadores, y de todos los héroes. En su persona se advierte la fisonomía de los mas grandes capitanes de la Europa, y de los mas célebres conquistadores del Asia. Alejandro es el único hombre, que reúne en sí todo lo que la civilización tiene de grandioso, y todo lo que tiene de gigantesco la barbarie.

Siendo niño, conversaba orillas del Strimon con Aristóteles sobre las victorias de Aquiles, sobre el incendio de Troya, y sobre los cantos de Homero.

Así, el mas grande de todos los filósofos, y el primero entre todos los capitanes, conversaban sobre el mas grande de todos los poetas, y meditaban con él sobre los trastornos de los imperios, y sobre las mudanzas de la suerte. Vencedor de Tebas, respetó la casa y la familia de Pindaro. Habiendo atravesado el Helesponto antes de conquistar el Asia, visitó las silenciosas ruinas de Ilión, derramó flores sobre el sepulcro de Aquiles, le envidió la suerte de haber tenido un cantor como Homero, y un amigo como Patroclo; y para aplacar los manes de Priamo derramó lágrimas sobre las ruinas de Troya, conmovido con el recuerdo de sus grandes infortunios. Véase aquí el capitán, modelo de todos los capitanes: el tipo del guerrero civilizador, el conquistador grande, piadoso y clemente. Después de haber visitado á Troya, pasa á Granico y se apodera del cetro del Asia, en tres batallas campales. Suyas son Persépolis y Babilonia; y su colosal imperio se dilata hasta la India. Habiendo llegado á una altura, adonde jamas habian llegado los hombres, su vista se turba, su pié resbala, y un vértigo se apodera de su frente.

Después de haberse embriagado con la pompa, se embriaga con el vino. El que sujetó á la tierra, no puede sujetarse á sí propio. De clemente, se hace cruel. El héroe invicto se convierte en odioso tirano. Como todos los tiranos, pone un oído atento á lúgubres profecías; y el que no se estremeció jamas, se siente estremecido con vanos terrores. Para disipar su terror, hace derramar la sangre de los suyos, y se olvida después de la sangre derramada, en crapulosos festines. Véase ahí el tipo de los conquistadores bárbaros, para quienes es sublime todo lo que es gigantesco, y para quienes es una misma cosa la extravagancia y la grandeza.

La época de Alejandro es notable; porque vencida el Asia por la Europa, obedecen á un mismo señor por primera vez el Oriente y el Occidente. Pero esa union, obra de un hombre, debía concluir con ese hombre: obra de un momento, debía acabar en un dia. A la muerte de Alejandro, sus generales reparten sus despojos; la mas grande confusion sucede á la unidad mas prodigiosa. *Uti quisque fortior esset, Asiam veluti prædam occupabat.* Antes de Alejandro la Grecia era una, el Oriente era uno.

En tiempo de Alejandro, una unidad mas poderosa abarca en su seno esas dos grandes unidades. Después de Alejandro, la unidad que era obra suya, deja de existir, y las antiguas unidades habian existido. Ni la Grecia ni el Asia tiene una existencia individual: una y otra son víctimas de grandes estremecimientos y de grandes trastornos. ¿Quién restablecerá la unidad perdida? ¿Quién salvará al mundo del caos?

No pudiendo ser continuada la obra de Alejandro por un hombre, es continuada por un pueblo, que habia crecido lenta y silenciosamente, ignorado del mundo, y á quien antiguas profecías, contemporáneas de los siglos fabulosos, habian dado la dominacion de la tierra: ese pueblo era el pueblo romano; el mas grande entre todos los pueblos, como Alejandro habia sido el mas grande entre todos los hombres. La historia de sus acciones debe llamarse la historia de sus prodigios.

## II.

Toda sociedad fundada sobre un principio falso, perece por la accion de ese mismo principio. La unidad del Oriente, obra de sus capitanes, reposaba en el principio de la fuerza: la unidad del Occidente, obra de sus legisladores y de sus filósofos, reposaba en el principio de sus instituciones y sus leyes. Esas dos unidades se descompusieron á la muerte de Alejandro; porque el Oriente, huérfano del gran capitán, fué presa de los capitanes ambiciosos; y el Occidente, huérfano de sus filósofos inmortales y de sus grandes legisladores, estaba entregado á la merced de miserables sofistas. El Oriente queria avasallar al mundo, en nombre de su poder: el Occidente, en nombre de su ingenio. El Occidente perdió el cetro del mundo, por el abuso de su ingenio, y el Oriente, por el abuso de su fuerza.

Entonces sucedió, que el colosal imperio de Alejandro, quebrantada su unidad, se dividió en numerosos fragmentos. Entonces, hubo un reino de Macedonia; y un reino de Arme-

nia; y un reino de Capadonia; y un reino del Ponto; y un reino de Pérgamo; y un reino de Bitinia. Los mas poderosos, entre los que á la sazón florecian, fueron el reino de Egipto, fundado por Ptolomeo, hijo de Lago, de donde vienen los Lagidas; y el reino de Siria, fundado por Seleuco, de donde vienen los Seleucidas. En cuanto á los griegos; esclavos, desde el tiempo de Filipo, de los reyes de Macedonia, solo conservaban un vano recuerdo y una vana sombra de su pasada libertad, en la última y mas gloriosa de todas sus confederaciones: en la confederacion aquea.

Mientras que la Grecia y el Oriente estaban acometidos de una descomposicion social, Roma ponía término á su laboriosa empresa de la conquista de Italia: cuatrocientos ochenta años de esfuerzos y de afanes costó su posesion á Roma, que habia de dominar al mundo desde sus siete colinas.

La duracion de la vida se mide por la duracion de la infancia; y no es mucho que se prolongara la infancia de una ciudad, que habia de conquistar con el sudor de su frente un altísimo renombre, y á quien los mismos pueblos por ella desvelados, dudosos de que fueran brazos mortales los que sostenian por tantos siglos el peso de todo el orbe, habian de llamar eterna. En este tiempo, Cartago, colonia de asiáticos asentada desde tiempos antiguos en las costas de Africa, llevaba, como la ciudad famosa de Oriente que habia sido su metrópoli, el cetro de los mares. Roma, la nueva metrópoli del Occidente, se encontró en presencia de la antigua colonia del Asia. Su lucha fué una lucha de gigantes. Vencida Cartago en la Cerdeña y la Sicilia, envia al mas grande de sus hijos para que buscara á Roma en Roma. Aníbal la busca, y la vence. La ciudad vencida imita tan alto ejemplo; y con sus heridas abiertas, llevada por Scipion, pide al Africa cuenta de las victorias conseguidas por el capitán africano. Aníbal es vencido por Scipion; y la colonia del Asia rinde parias y tributo á la metrópoli del Occidente. El ilustre vencido discurre por las mas distantes regiones, concitando á los pueblos y á los reyes contra Roma.

Su voz es escuchada del Oriente, que al descubrir en Roma la metrópoli de los pueblos occidentales, se ve asaltado de enojosos recuerdos, que refrescan la memoria de sus pasados infortunios, y que hacen brotar en él los mas estinguidos odios y los envejecidos rencores, que tuvieron su origen en terribles agravios.

aficion loca, y es la única, por las corridas de caballos, la caza del oso, los volatines, juegos de manos y por los vaudevilles en que se cogen de los cabellos, se dan sendos garrotazos ó se cantan groserías y equívocos indecentes. Le placen extraordinariamente los dramas en que el autor mide á pasos ajigantados la escena, arroja gritos frenéticos y da furiosas manotadas.

Esto se concibe fácilmente: el público es muy poco ilustrado en Rusia, sus ideas están todavía sin madurar, y no se ha despertado su gusto; no está en situacion de conocer ni saborear sus impresiones, no sabe distinguir la trivialidad del chiste y el charlatanismo declamador é hinchado de la sensibilidad pura.

El deber que ha de cumplir nuestro teatro, consiste en manifestar el camino á la ciega turba, desarrollar en ella los nobles instintos de la naturaleza y purificar sus goces y sus instintos; pero para conseguir este objeto, necesitamos

Por fin, la prensa madrileña ha roto su involuntario silencio sobre la cuestion del *Black Warrior* que este periódico tuvo la ocasion de inaugurar.—¿Es conveniente ó no que se trate este asunto, y que se trate bajo el punto de vista de una agresion probable por parte de los Estados Unidos? Desde 1852, la Inglaterra nos está diciendo con su ejemplo y con los resultados de su conducta lo que conviene en tales casos. Cuando el advenimiento al trono de Luis Napoleón, dudando sin duda de que el imperio fuera la paz y de que el sobrino no quisiera vengar los agravios recibidos por el tío en Santa Elena, en Inglaterra se temió una invasion francesa. La prensa agitó este asunto, trató ampliamente, puso en evidencia la flaqueza de las fortificaciones de las costas británicas, los vicios de organizacion y material de algunos cuerpos del ejército, en una palabra el mal estado de defensa en que se encontraba el país. El gobierno lejos de poner impedimento á esta discusion, atendió á muchas de las observaciones de la prensa y puso pronto remedio á los males que revelaban. En la cuestion de Oriente ha sucedido otro tanto y con igual beneficio para los intereses y honra del país.—En España tenemos tradiciones de gobierno reflejadas en nuestra legislacion de imprenta, tenemos hábitos encarnados en cada uno de nosotros, que nos impiden seguir el ejemplo de la Inglaterra: por esto creemos que las comparaciones son esencialmente viciosas cuando se quieren establecer entre nuestro país y algun otro á pesar de que háyamos tomado de su imitacion el construir algunos kilómetros de ferrocarril, algun buque de vapor, y el dar algun banquete diplomático.

El *Heraldo*, como mas conocedor del terreno de las permisiones, ha empezado á tratar el asunto, no sin algunos tiros provocadores á la oposicion. Nuestros lectores conocen ya el espíritu del artículo del *Heraldo*. Veamos ahora lo que le contesta el *Diario Español*.

«Es efectivamente cierto que, mientras el gobierno y los diarios americanos trocaban contra nuestro país, arrojando sobre este un largo capítulo de cargos por supuestos insultos al pabellon de los Estados Unidos, nuestro gobierno y el *Heraldo* permanecieron silenciosos, dejando que el pueblo de los Estados Unidos y el mundo entero nos juzgaran sin oírnos; y no lo es ménos que en medio de esa situacion, la prensa independiente, comprimida, aherrojada por la voluntad omnimoda del ministerio de que forma parte el señor Calderon de la Barca, antiguo representante de España en Washington, se ha encontrado y encuentra imposibilitada de manifestar la opinion y los sentimientos de España ante los ultrajes de los que intentan aprovechar hoy la situacion difícil, triste y desconsoladora que nuestro país atraviesa, como aprovecharon un dia la lucha desesperada en que nuestro país se lanzó contra el despotismo usurpador de Napoleón, por defender su independencia y su libertad.»

Pero si eso es cierto, nosotros protestamos (como protestaremos siempre con-

una literatura, una crítica inteligente sin pasiones y sin interes de bastidores que purgue nuestro teatro, arranque al público de sus hábitos triviales y gustos falsos y degenerados, y que exija de los autores una tendencia elevada y racional y no solamente efectos de escena conseguidos con mas ó ménos destreza.» (1)

Sigan los escritores dramáticos de Rusia los consejos animosos de uno de sus colegas en vez de acriminar á los extranjeros, inspiren mejor gusto al público y estudien el arte y la naturaleza; y les prometemos lo que tan apasionadamente desean y que nunca han podido conseguir; los aplausos y las alabanzas de las naciones occidentales.—P. Douhaire. (*J. des Débats*.)

(1) *Teatralnaia letopis*, 1847.)

sentimiento del teatro» (*Diez años de destierro*).

Nó, el teatro no es para ellos una necesidad elevada sino una pura distraccion, un medio de divertirse algunas horas entre el té y las cartas. Es muy natural que no merezcan muchas exigencias cosas semejantes; el público no influye en los autores, y estos se dirigen por cualquier senda, arrastrados por teorías personales, por la inspiracion de un momento, la especulacion mercantil y el vanidoso anhelo de un triunfo adquirido á toda costa.

Mientras no se cambien las costumbres, el estado del teatro ruso será lánguido y su marcha incierta y vacilante.

Así lo ven al ménos todas las personas inteligentes, y así lo ha dicho muy acertadamente un crítico ruso, con cuyas palabras daremos fin á nuestros artículos, con objeto de no cargar sobre nosotros tan solo la responsabilidad de un exámen que podría acusarse de exageracion, á

pesar de haber sido ménos severos que el autor que tomamos por testigo.

Tal vez será fácil conseguir este objeto escitando á los espectadores á la reflexion, á las grandes y elevadas manifestaciones de la naturaleza, á la realizacion sublime de la naturaleza y del arte, y no—como se hace todos los dias,—con una grosera complacencia para con las exigencias del vulgo, con una condescendencia culpable á sus caprichos pasajeros, irreflexivos y con frecuencia funestos, con piezas divertidas pero sin gusto y sin valor real y con terroríficos espectáculos en que la naturaleza se presenta con la mas monstruosa exageracion.

Nuestro pueblo es eminentemente aficionado á los espectáculos, pero despliega poca finura y discernimiento en la eleccion de sus diversiones, porque solo puede despertarse en él una necesidad enteramente sensual y no sabe aspirar á los goces morales. El pueblo ruso tiene una

tra toda falsedad), de que el *Heraldo* acuse voluntaria y gratuitamente á la oposicion de faltas que son esclusivamente soyas y de sus cofrades ministeriales, puesto que de ellos solos han salido y salen las noticias que dan margen á los rumores que el *Heraldo* pretende desmentir mientras por otra parte en cada línea de su artículo da motivo á nuevas alarmas y sospechas, que en vano pretende alejar el lector á la vista del tono misterioso, de los alardes de fuerza y de las presuntuosas esperanzas con que el diario ministerial intenta producir aliento, como si el leon español dormido necesitase al despertar cobrar esfuerzo para hacerse respetable y respetado. Hasta la *Crónica de Nueva-York* se halla hoy monopolizada por los diarios ministeriales, puesto que los números que desde Paris se nos remiten y se envían á otros muchos no llegan nunca á su destino, como si sobre ese valiente y patriota, y por mucho tiempo órgano único de los sentimientos españoles en la Union anglo-americana, pesase tambien la interdiccion que hoy sofoca entre nosotros la voz hidalga de los que nunca transigieron, de los que nunca transigirán con los enemigos de la patria; de los que nunca se asociaron, de los que nunca se asociarán á los malos avenidos con su verdadera madre."

La *España*, ocupándose en el mismo asunto, inserta un artículo de que ya tienen conocimiento nuestros lectores.

No dudamos ni podemos dudar, que en caso de una agresion por parte de una potencia estrangera, el pueblo español se levantará en masa para rechazarlo, y el ejército cumpliera con su deber hasta el punto que le fuera permitido: mas creemos que tampoco es prudente llevar la confianza hasta el punto estremado, ni echar bravatas que á nada conducen sino á ponernos en ridículo. Créase en el patriotismo de los españoles, pero trabájese al propio tiempo en borrar los agravios que tienen alejados del país y de los negocios públicos á hombres distinguidos y que serían de gran valor en caso de una guerra estrangera; confíese en el ejército español siempre valiente y sufrido, pero no se diga que es el mejor de Europa por los solos paseos militares de Portugal é Italia y las escaramuzas de Cataluña que nada prueban para acreditar tan presuntuosa pretension, cuéntese con la dignidad nacional, con la confianza del país en sí mismo, pero hágase que el país no dude de ellas al ver en la impunidad de los moros del Riff una afrenta perenne hecha á nuestro decoro.—En una palabra, resístase toda agresion hasta que quede una gota de sangre española; pero calcúlense, combínense y aprovéchense todos los buenos y poderosos elementos de que disponemos sin ilusiones ni exageraciones, sin esa imprevision que tan cara nos ha costado siempre.—*J. M. y F.*

(Diario de Barcelona.)

**NOTICIAS ESTRANJERAS**

De resultas de la guerra ha subido tanto en Francia el precio de los sustitutos para el ejército que en el día no se encuentran á menos de cuatro y cinco mil francos. El gobierno por su parte ha dispuesto que la gratificacion de reenganche sea de 1,000 francos por dos años, y de 2,000 por cuatro.

Segun las últimas noticias telegráficas, los rusos renuncian al asalto de Silistria, el famoso Schamyl se dispone á atacar á Tiflis, y los turcos han experimentado un descalabro en Thesalia.

Gallipoli 28 de mayo.

Schamyl está con 35 mil hombres á 18 horas de Tiflis, de donde se han retirado todas las tropas rusas, des-

pues de evacuadas sus fortalezas de Asia.

Atenas 29 de mayo.

Se ha publicado una proclama del rey Othon anunciando su neutralidad con respecto á Turquía.

Ha sido aceptado el *ultimatum* de las potencias occidentales.

Los oficiales generales griegos Kolkotroni, Mamouris, Hardskiotes, Grivas y Spero-Milio han enviado su dimision.

Viena 2 de junio.

Si se ha de creer á la *Prensa* de Viena, un despacho telegráfico de Belgrado trasmite la noticia de que en Constantinopla se ha publicado un *firman* anunciando la conclusion de un convenio entre la Puerta, el Austria, la Francia y la Inglaterra. En virtud de este convenio el Austria debería proceder inmediatamente á ocupar la Albania y el Montenegro; pero en el solo caso de que estallasen turbulencias en Sérvia. El mismo despacho despues de anunciar que la Grecia ha aceptado el *ultimatum* de las potencias aliadas, añadia que la Georgia será declarada independiente.

Idem 3.

Hoy ha salido un correo de gabinete para San Petersburgo con el *ultimatum* de la corte de Austria acerca de la evacuacion de los Principados por el ejército ruso.

El internuncio austriaco en Constantinopla ha hecho con el gobierno turco y con aprobacion de las potencias occidentales un tratado para la ocupacion en caso necesario de Albania y Montenegro.

Los rusos han dado el 29 un nuevo ataque á la plaza de Silistria. La guarnicion los rechazó con energía.

Habiéndose adelantado el ejército de Omer-bajá formado en dos columnas se considera muy próximo el día de una gran batalla.

Marsella 4 de junio.

El 26 de mayo, despues de haber sido apresados los buques griegos y desembarcado mil hombres de tropas del cuerpo expedicionario mandado por el general Forey, el rey Othon prometió la neutralidad, y encargar á uno de sus antiguos ministros que llevase esplicaciones á Constantinopla.

Al mismo tiempo se formó un nuevo ministerio compuesto de los señores Maurocordato, presidente del Consejo, general Kelergi, Palamides, Argyropoulo, Galligas y Isika.

El señor Canaris, que tambien estaba incluido en la lista ministerial, se ha negado á aceptar las funciones que se le habian ofrecido. Se esperaba con impaciencia al señor Maurocordato.

Se aseguraba que á consecuencia de estos cambios, el nuevo gabinete llamará á los gefes de los insurgentes, modificará el personal de la corte del rey Othon, destituirá á los funcionarios comprometidos y pedirá al gobierno francés que renuncie á poner guarnicion en Atenas y en Syra.

En el ínterin, seis mil franceses é ingleses permanecerán en el Pireo, y el grueso de la division del general Forey se unirá al ejército de Oriente en Gallipoli.

Trieste, miércoles 7 de junio.

Las noticias de Constantinopla alcanzan hasta el 29 de mayo. Mustafá-Bajá ha sido destituido de sus funciones de gran visir. Mehemet-Bajá, ministro actual de marina, ha sido nombrado gran visir en reemplazo de Mustafá-Bajá.

Alí-Bajá, cuñado del Sultan, reemplazará á Mehemet-Bajá en las funciones del ministerio de Marina.

Paris, sábado 10 de junio, por la mañana.

El príncipe Paskiewistch ha trasladado su cuartel general desde Kalarasch, en la margen izquierda del Danubio, á Jassy, capital de la Moldavia. No se conocen todavia las causas que han obligado al mariscal ruso á retrogradar á tan larga distancia. Todo el mundo se pierde en conjeturas acerca de este movimiento inesplicable.

Están verificándose en Francia nuevos embarques de tropas. Dentro de poco el ejército anglo-frances constará en Oriente de 100,000 hombres. Los turcos se han hecho dueños de casi toda la Georgia.

*Palma*

22 DE JUNIO.

A ruego de algunos suscritores insertamos en lugar preferente la siguiente noticia, que no dudamos será leida con especial satisfaccion por los devotos de la Virgen.

«Escriben de Roma con fecha del 4 de junio:

Parece cosa cierta que la reunion de todos los Cardenales, verificada el 27 de mayo por la tarde bajo la presidencia del cardenal Macchi, decano del Sacro Colegio, tuvo por objeto la cuestion de la CONCEPCION INMACULADA DE LA S.M.A. VIRGEN.

A pesar del secreto en que están envueltas semejantes deliberaciones, motivos hay para creer que la Comision teológica ha manifestado una opinion favorable á la posibilidad de una definicion dogmática, y que en cuanto á la cuestion de oportunidad, la mayoría ha pensado igualmente que esta declaracion no podría ménos de ser ventajosa á la Iglesia, habiendo llegado ya el momento de conceder á la piedad católica lo que desde tanto tiempo y con tan vivas instancias reclama.»

**ORDEN DE LA PLAZA.**

Gefe de día para mañana el teniente coronel graduado D. Antonio García de Valdavia, primer comandante del regimiento infantería de Isabel II.

Parada, hospital y provisiones, el mismo cuerpo.

El teniente coronel sargento mayor—Fabian Aznares.

**Boletin religioso.**

EL SANTÍSIMO CORAZON DE JESUS.

*Esta devocion tuvo origen de las revelaciones con que el cielo favoreció á la V. M. Sor Margarita Maria, religiosa de la Visitacion en el monasterio de Pará en el Charolois, la cual murió santamente en el año 1690 á los cuarenta*

y tres de su edad.—El Sr. D. Bernardo Nadal, obispo de Mallorca, impetó de la Santa Sede el permiso para que en toda su diócesis el viernes despues de la octava del Corpus pudiese rezarse el oficio propio de tan adorable Corazon.

Santo del dia.

SAN JUAN, PRESBITERO Y MÁRTIR.  
Servia este Santo en la iglesia de Roma con fe y pureza de corazon, distinguiéndose por su celo en todo lo que pertenecia al sagrado culto, cuando por los años de 362 por orden del emperador Juliano el Apóstata, fue llevado delante de una estatua del sol que habia en la via Salaria, y negándose el Santo á adorar la estatua y á blasfemar de la religion verdadera, fue degollado alli mismo. San Concordio, presbitero, sepultó su cuerpo en el cementerio llamado el Concilio de los mártires.

**CULTOS.**

MAÑANA VIERNES

**En la Catedral**

Se celebra la festividad del deífico CORAZON DE JESUS con misa solemne y esposicion del Santísimo Sacramento.

**En Santa Eulalia**

Se celebra fiesta al Corazon dulcísimo de Jesus: á las diez la música cantará la misa mayor, siendo el orador D. Félix Pons Pro.; y por la tarde á las siete habrá Corona con música. En ambas funciones estará de manifiesto el Smo. Sacramento.

**En San Gerónimo**

Se dará principio á la solemne oracion de cuarentahoras dedicadas á los sagrados CORAZONES DE JESUS Y MARÍA, esponiéndose S. D. M. á las nueve de la mañana; á las diez se dirá la misa mayor, que cantará la música, en cuyo ofertorio predicará D. Juan Angelo Torrents Pro., carmelita. Á las siete de la tarde se practicará el piadoso ejercicio del sagrado Corazon de Jesus, y despues se reservará.

**En las Capuchinas**

Se solemniza tambien la fiesta del Corazon amabilísimo de Jesus: á las diez se cantará la misa mayor con música y sermon que pronunciará D. Cayetano Seguí Pro. Por la tarde á las cinco y media habrá meditacion, las visitas al mismo Corazon, el *Miserere* y la reserva. Su Majestad Divina estará de manifiesto todo el día, cuya esposicion se verificará á las ocho de la mañana.

**GACETILLA.**

PER TE.

El periódico que elogia, y no á los suyos, comete una pifia.

Luego, las frases laudatorias del *Balear* (que no comete pifias) son únicamente para los suyos.

Vide, artículo *imparcialidad*.... en cualquier diccionario.

UNICUIQUE SUUM TRIBUERE.

Máxima anti-balearística, ó cuando ménos pifia, segun la opinion del gacetillero.

AL GENIO.

Al hacer nuestro colega el *Genio* en su artículo de ayer el merecido elogio de las señoras Gilard con ocasion de haber regalado un precioso manto á Ntra. Señora del oratorio de San Salvador de Felanitx, el mismo deseo de realzar el mérito que las distingue, le sugirió inadvertidamente la espresion: *de lo infimo del pueblo*, frase evidentemente impropia y muy inexacta para espresar su idea, que por cierto no pudo ser otra que representar vivamente la extraordinaria diferencia que media entre la encumbrada posicion de que gozan ahora en la corte de Madrid, debida al singular talento y habilidad personal de que están dotadas, y la condicion de simples y honradas aldeanas: ó bien entre las tan preciosas y admiradas labores que salen de sus manos, y las humildes y sencillas faenas del campo en que ántes se ocupaban.

# ANUNCIOS

OFICIALES.

## JUNTA PROVINCIAL DE BENEFICENCIA DE LAS BALEARES.

Mañana viernes á las cinco de la tarde tendrá lugar en el Estudio general la reunion de los señores accionistas del Teatro, con el objeto de nombrar de entre ellos á los que deban formar la comision directiva de las obras, y se anuncia por medio de este periódico para que llegue á noticia de aquellos que acaso no reciban á su tiempo la papeleta de aviso. Palma 22 de junio de 1854.—El Presidente, Felipe Puigdorfolá.

## JUZGADO MILITAR DE MARINA DE LA PROVINCIA DE MALLORCA.

Por disposicion de este Juzgado de marina queda señalado el dia 26 del que rige á las diez de su mañana para la venta en pública subasta que debia tener efecto el dia 14 de este mes, de una casa botiga y algarfa con un pequeño jardin, sita en el término de esta capital en la falda del castillo de Bellver é inmediatas á la casa denominada *can Tomas*, tenidas en alodio de S. M., á merced de laudémio. Tendrá lugar dicho acto en los estrados del mismo juzgado establecido en la plazuela del banco del aceite y se celebrará con sujecion al plan de condiciones que se halla de manifiesto en esta escribanía de marina y en poder del pregonero Francisco Tomas. Lo que se anuncia para conocimiento de las personas que quieran tomar parte en la licitacion.—Palma 21 de junio de 1854.—Por indisposicion del escribano de marina—Pedro José Bonet, notario.

## ADMINISTRACION PRINCIPAL DE HACIENDA PÚBLICA DE LAS BALEARES.

D.<sup>a</sup> Isabel M.<sup>a</sup> Dubia y D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Ripoll, viuda de D. Jorge Mut, se servirán concurrir por sí á esta Administracion ó por medio de persona que legítimamente las represente, á enterarse de un asunto que les interesa. Palma 21 de junio de 1854.—P. O.—Lopez.

### Venta de comisos.

El dia 27 del corriente á las doce de su mañana se procederá á la venta en esta administracion principal de 46 arrobas 26 cuartillos de aguardiente de 26.<sup>o</sup> y 60 arrobas 22 cuartillos de 35.<sup>o</sup> que procedentes de comisos se hallan depositadas en la casa núm. 5, man. 196 de esta capital. Lo que se hace saber al público por medio de los diarios de esta capital para conocimiento de las personas que quieran tomar parte en la subasta. Palma 22 de junio de 1854.—P. O.—Lopez.

Doña Juana Vanrell, Francisca Parets, Magdalena Balaguer, José Llabrés, Rosa Buades, Onofre Aguiló, Catalina Miguel, Antonio Anollés, Antonia Cañellas, Ana Cañellas, D. Miguel Oliver, Miguel Frau, y Juan Alemany, vecinos de esta Capital y su término, se servirán concurrir á esta Administracion en el término de tercero dia, ó por medio de persona que los represente, para enterarse de un asunto que les compete, apercibiéndoles que de no verificarlo les parará perjuicio. Palma 22 de junio de 1854.—P. O.—Lopez.

## INSTITUTO PROVINCIAL DE 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA DE LAS BALEARES.

En conformidad á las disposiciones del reglamento vigente, el dia 26 del actual se dará principio en esta escuela á los exámenes ordinarios de prueba de curso de las clases de latinidad y humanidades, continuando los dias siguientes 27, 28 y 30 del mismo mes y 1.<sup>o</sup>, 3 y 4 de julio próximo de nueve á una por la mañana y de cuatro á siete por la tarde.

Los exámenes serán públicos y habrá en el salon un sitio destinado á los padres ó tutores de los alumnos y á las demas personas que tengan á bien concurrir y no pertenezcan á la clase de los matriculados en el establecimiento.

Lo que se anuncia para que llegue á noticia de los que deseen asistir al acto, habiéndose fijado en el tablon de edictos del Instituto, la lista de los alumnos que deben presentarse á examen y las disposiciones á cuyo tenor deben sufrirlo. Palma 22 de junio de 1854.—Por disposicion del D.—Andrés Barceló y Muntaner, secretario.

Don Mariano Peralta, magistrado honorario de la Audiencia de Mallorca y juez de primera instancia de este partido.

Por el presente, cito llamo y emplazo á Antonia Suau, hija de Antonio, vecina de esta ciudad, casada con un carretero, para que dentro el término de nueve dias que se le señalan por tercer y último término, comparezca en este juzgado, y rendir su indagatoria, y defenderse despues de la culpa que le resulta de la causa criminal que contra ella y otros estoy sustanciando, sobre hurto de aceitunas en el predio *Son Inglada*; que si lo hiciese se oirá en justicia, y de lo contrario se proseguirá en la causa en su ausencia y rebeldía, entendiéndose los traslados y notificaciones, en los estrados del juzgado. Y para que no pueda alegar ignorancia, mando á fijar el presente en los lugares acostumbrados de esta ciudad. Dado en Palma á 20 de junio de 1854.—Mariano Peralta.—Por su mandado—Pedro Antonio Tomas.

El señor Juez de primera instancia de este partido ha señalado el dia 26 de los corrientes, á las nueve de su mañana, en los estrados de este juzgado, para el remate de media cuarterada de tierra, campo, llamado *can Perot*, sita en el distrito de la villa de Marratxí, y lugar llamado *las Cabanetas*, de pertenencias del predio *las Cabanetas*, bajo el plan de condiciones que obra en poder del pregonero Francisco Tomas. Palma 20 de junio de 1854.—Por su mandado—Pedro Antonio Tomas.

## Boletín COMERCIAL Y MARÍTIMO.

### NAVEGACION

CAPITANIA DEL PUERTO DE PALMA. EMBARCACIONES DESPACHADAS.

Dia 21.

Para Valencia laud San Nicolas, de 26 ton., pat. Pablo Martí, con azúcar y efectos.

Para Barcelona vapor Mallorquin, cap. Estade, con 26 pas., géneros y balija.

Para Iviza jav. Virgen de Jesus, de 25 ton., pat. Juan Torres, con 12 pas., efectos y balija.

### El laud Pamela

Su patron Andres Felani, saldrá de esta para Alicante y Santa Pola el dia 27 del presente; admite carga y pasajeros: para su ajuste podrán avistarse con Manuel Samper, man. 251, n.<sup>o</sup> 4, en el Borne.

### AVISOS

#### Pérdida.

El lunes último por la noche se perdió un brazalete de coral con la franja de oro, desde la Rambla al Borne, por el Mercado, y hasta la calle de los Angeles. Se suplica al que lo haya encontrado y lo quiera devolver, lo haga á esta imprenta donde darán razon de su dueño quien gratificará el hallazgo.

#### Ventas.

Por no haber podido verificarse el remate del predio *Son Niu*, anunciado para el dia 10 del actual, se continúa la subasta del mismo, bajo el plan de condiciones que ahora ha de regir, el cual obra en poder del pregonero Francisco Tomas.

## LIBRERIA DE GUASP, CALLE DE MOREY.

### NUEVO MÉTODO

PARA ENSEÑAR LA LENGUA LATINA POR UN AMIGO DE LA JUVENTUD.

El autor de este pequeño volumen, que bajo el modesto velo del anónimo, ofrece al público el fruto de sus conocimientos prácticos adquiri-

dos durante largos años dedicados á la enseñanza de la lengua latina, no lo presenta como una innovacion fundamental con respecto á los métodos generalmente acostumbrados, sino como sencilla manifestacion de las modificaciones que la propia esperiencia le ha acreditado ser ventajosas. Ha procurado simplificar la instruccion para hacerla mas fácil y asequible; no pretende que su método, teóricamente considerado, sea el mejor que pueda darse, sino que viene á esponer sencillamente la manera como ha conseguido mejores resultados. Los maestros dedicados á iguales tareas, que por algun tiempo lo adopten, sin duda podrán formular mejor el elogio de la obra y calcular los aciertos de su autor.

#### Ventajas de este nuevo método.

- 1.<sup>a</sup> Menor fatiga por parte del maestro y mayor provecho por parte de los muchachos.
  - 2.<sup>a</sup> El maestro puede encargar la direccion á alguno de los discípulos por poco que esté mas adelantado que los otros.
  - 3.<sup>a</sup> Los discípulos al mismo tiempo que ejercitan la memoria, no tienen que fatigarla con reglas que no pueden comprender.
  - 4.<sup>a</sup> Lo que se aprende se sabe bien, y no como el gallo, como se suele decir.
  - 5.<sup>a</sup> Los muchachos al concluir la gramática saben escribir una carta en uno y otro idiomas sin necesidad de nuevo estudio.
  - 6.<sup>a</sup> Aquello mismo que un muchacho con mediana aplicacion y talento solia aprender en dos años puede asegurarse que lo sabrá en uno.
- Véndese en esta librería al precio de 8 reales vn., en rústica.

## DICCIONARIO

BIBLIOGRÁFICO BALEAR.

PUBLICADO CON VARIAS NOTAS CRÍTICAS, ANALÍTICAS Y LITERARIAS.

REDACTADO

POR UN CURIOSO INVESTIGADOR.

#### Condiciones de la suscripcion.

El *Diccionario bibliográfico Balear* se publicará en esta ciudad y saldrá por entregas de seis pliegos de impresion (48 páginas en 4.<sup>o</sup>) y una cubierta impresa. Precio de suscripcion en esta provincia 5 rs. vn.

Ciento cincuenta abonados bastan para cubrir los gastos de la impresion, cuyo primer cuaderno aparecerá dentro del mes de julio próximo, si se reúne el citado número de suscriptores.

Se suscribe en dicha librería.



## CALIGRAFÍA EN GENERAL

bajo la direccion de

DON PEREGRIN MORATÓ Y GISBERT.

La caligrafía es el arte que menos transacciones admite con el mal gusto. Este arte es sin disputa uno de aquellos que exige mas condiciones para su perfeccion y un sentimiento por lo bello que desgraciadamente no se encuentra en ninguno de los caracteres que se adoptan en el dia. La letra española del Sr. Iturzaeta nos ofrece por todas partes la idea y la verdad de la caligrafía. El carácter *misto*, reformado por el que suscribe á impulso de un pensamiento de *belleza y claridad*, es el mismo carácter español simplificado, y lo que en distinta forma de letra fuera artificio é ilusion, en el *misto* es el resultado de la verdad misma del carácter español.

En esto nada decimos que no esté reconocido por los mejores profesores de caligrafía, y en la evidencia práctica, por el eclesiástico, por el comerciante y por los directores de casas de

educacion que han sostenido dignamente la comparacion de esta forma de letra con los demas caracteres.

Nos parece que la mejor prueba que podríamos dar de esta importante verdad á los hombres de buena fe, es la de presentarles los felices resultados que han obtenido los jóvenes que le dirigido en esta ciudad; pero ántes de exigir la creencia de estos resultados, conviene advertir que algunos de los jóvenes alumnos se han resistido á las pruebas mas directas del carácter *misto* por su indolencia y desaplicacion, mostrándose indiferentes al estudio de mis reglas y al corte de la pluma, condiciones todas que faltan á su objeto porque la caligrafía es un arte que se desarrolla sin obstáculo hasta la perfeccion por medio de la práctica. Seria hacerse grande ilusion el desconocer la importancia de esta verdad, y los jóvenes que se han hallado interesados en no apreciarla como merece, han condenado todos los hechos, todos los principios y todos los resultados que han obtenido en mi establecimiento, y de aquí, ese trastorno en los principios que pasan de lo verdadero á lo falso, de los fundamentos de la creencia al escepticismo mas doloroso. Mi caligrafía, pues, sale siempre victoriosa porque es convincente, y por poco que los celosos y aplicados hayan penetrado en la práctica de mis reglas, sus resultados son la mejor y mas concluyente prueba de su utilidad incontestable.

#### Carácter español.

El carácter español bajo cualquier aspecto que se le considere, se demuestra siempre por una multitud de reglas tanto teóricas como prácticas. Si la forma española exige mas atencion que otra para ser conocida, y por una parte parece penoso su estudio por la complicacion de sus movimientos y ese sello de severidad que la distingue, de otra es indisputablemente sencillo porque sus principios se hallan rodeados de los mas brillantes testimonios de sencillez y verdad. A causa, pues, de la importancia de las reglas que la forman en su conexion general, el carácter español se retribuirá por el precio de 30 rs. mensuales y no pasarán de cuatro meses los que el alumno empleará para conseguir la perfecta formacion de esta forma de letra.

#### Caligrafía adornada.

El objeto determinante de este ramo y el dibujo con pluma es el de elevar la caligrafía al punto de perfeccion de que es susceptible, embelleciéndola con caracteres de adorno puramente originales que lleven en sí la idea de delicadeza y buen gusto.

#### Precios.

El carácter *misto* se enseña por la módica retribucion de 60 reales que pagarán despues de enseñados.

El carácter español se retribuirá por 50 reales cada mes.

Se dan lecciones fuera del establecimiento.

El profesor vive plazuela del Banco del aceite, escalerilla nueva núm. 6, cuarto entresuelo.

P. MORATÓ Y GISBERT.

## Plaza de Toros.

#### Gran funcion para el domingo.

El director de la compañía gimnástica agradecido á la buena acogida que el público de esta ciudad le ha dispensado y no pudiendo mostrarse indiferente á la benevolencia con que ha acogido siempre sus esfuerzos y constantes desvelos; ha resuelto dar en la tarde del domingo próximo una escogida y variada funcion, para la cual no ha omitido gasto alguno, y en la que ademans de los juegos gimnásticos se lidiarán dos novillos, capeados y uno de ellos banderillado por la cuadrilla andaluza.

#### Orden de la funcion.

- 1.<sup>o</sup> Una agradable sinfonia.
- 2.<sup>o</sup> El volteo elástico por varios individuos de ambos sexos.
- 3.<sup>o</sup> El hilo dorado, por la señorita Andaluza.
- 4.<sup>o</sup> El fanfarrou borracho, por el niño Julio.
- 5.<sup>o</sup> Se bailará.
- 6.<sup>o</sup> Concluirá la parte de gimnasia con una graciosa pantomina.
- 7.<sup>o</sup> Dando fin al todo de la funcion con dos novillos, donde será uno capeado y el otro banderillado.

#### Precios.

Entrada al sol 12 cuartos. Id. á la sombra 2 reales.

Los niños en las gabias 6 cuartos y en las gradas 12 cuartos.

Las puertas de la plaza se abrirán á las tres y media y á las cinco se empezará la funcion.

IMPRENTA DE D. FELIPE GUASP

EDITOR RESPONSABLE.