

EL MAGISTERIO BALEAR

PERIÓDICO DE PRIMERA ENSEÑANZA.

Se publica todos los sábados.

REDACCION.	ADMINISTRACION	Precios de suscripcion.
SAN NICOLÁS, 44.	Y único punto de suscripcion. <i>Odon-Colom n.º 34.-1.º derecha.</i>	Por trimestre. 1 1/2 pesetas Por semestre. 2 1/2 » Por un año. 5 »

REDACTORES.

D. Bartolomé Danús.—D. Juan Benejam.—D. José Mateu.—D. Damian Boatella.
—D. Jaime Gari.—D. Miguel Alorda.—D. Jaime Pol.—
D. Bartolomé Amengual y D. Matias Bosch.

CIENCIA PARA LA MUJER.

Labores.

Vamos á ocuparnos hoy, en primer lugar, de todos los dibujos, base de los buenos bordados, y aunque sean muchos los que se compran ya estampados sobre la tela para bordar en blanco, y con la labor ya empezada cuando se trata de bordados de colores, sirviendo esta primera parte del dibujo para bordar las demás, es un vicioso sistema, y hace subir incalculablemente una labor esta preparacion: la señora verdaderamente laboriosa debe saber ejecutar su bordado, desde los primeros detalles de él, hasta que lo presenta concluido, y como reglas primitivas me ocuparé hoy de los dibujos y del modo de montar un bastidor ó un bordado, cualquiera que sea el género á que pertenezca.

La educacion de las señoras, mucho más descuidada en su parte artística que la de los hombres, le priva de una porcion de recursos muy necesarios en su vida, y no deberia haber señora que no aprendiese rudimentos de dibujo, que desarrollando su buen gusto para el decorado de su casa y su propio atavío, le facilitase el medio de prepararse por sí misma sus bordados. ¡Cuántas veces un dibujo que nos gusta no se ajusta á las dimensiones que necesitamos! ¡Cuántas otras, gustándonos la parte principal de él, le desechamos por las accesorias, que se remedian con dos ó tres ligeras correcciones! La señora, pues, que sepa dibujar, aunque no sea con gran mérito, sabrá arreglar un dibujo á la medida que necesite, enlazar unas iniciales que tengan se-

paradas, y pasar á la tela los dibujos del papel; pero como son muchas las que carecen de este ramo de utilidad, vamos á darles el medio de calcar los dibujos sobre las telas, sin que sea necesario, ni áun en las blancas, hilvanar la tela sobre el dibujo, y bordar encima. El proceder más conocido y de mejor resultado es el picado ó *estracido*, y el método para usarle es el siguiente.

Se extiende sobre una mesa un pedazo de paño ó una manta franela, colocando encima dos hojas de papel blanco y sobre éstas el dibujo: se sujeta todo con alfileres á la manta para que no se mueva, y con una aguja se van picando con regularidad todos los contornos del dibujo, de modo que al levantar éste, quede reproducido en los dos papeles que hay debajo, siendo el primero el que se utiliza. Deberá tenerse mucho cuidado en marcar bien las partes agudas y los más pequeños detalles del dibujo, debiendo estar las picaduras lo más unidas posible, y en línea muy marcada. Picado el dibujo, es conveniente pasar por el revés una piedra pomez para igualar los bordes que han dejado la aguja, evitando que vuelva á su natural posición y tapen los pequeños agujeros: hecho esto, se extiende sobre la misma manta la tela que se quiera bordar, se prende encima el dibujo picado, pasando sobre él una muñequita de trajo que contiene unos polvos que introduciéndose por los agujeritos, reproducen el dibujo sobre la tela; estos polvos son azules para tela blanca, y blancos si la tela es negra, y no hubiese marcado bien, parte de los mismos polvos se mezclan con agua para obtener un líquido, y con una pluma limpia se va repasando todo el dibujo: cuando esté seco, se pasa por el revés una plancha poco caliente para acabar de fijarle. La muñequita se hace con un pedazo de lienzo usado, se pone en el centro los polvos, que son albayalde ó polvos de añil, éstos para las telas blanca y cruda, aquéllos para las oscuras, y se ata con un hilo ó cordón fino, empapándola de vez en cuando en polvos iguales para que pasen con más facilidad, además de los que se pasan á través del lienzo.

El papel llamado de calcar se emplea también para dibujar en las telas blancas, y para usarle no hay más que extender la tela que haya de dibujarse, sobre una manta, y encima el papel de decalcar, con el derecho hácia la tela, y sobre éste el dibujo con el derecho hácia encima, pasando por todas sus líneas un punzon muy apretado, que reproduce el dibujo en la tela con azul; pero el primer sistema indicado es el que emplean las bordadoras, porque reproduce por igual todo el dibujo.

Para reducir ó aumentar un dibujo, es también de gran utilidad saber dibujar, pero para las personas que carecen de esta habilidad, daremos algunas reglas. Si el dibujo que se quiere reducir es una cenefa, basta el sencillísimo procedimiento de juntar dos ramos ó dos arabescos por sus mitades, dejando doblado el centro lo que se quiera quitar, pero cuando se trata de un ramo, de un escudo ó de una cifra,

se practica la operacion siguiente; se forma una cuadrícula ó un conjunto de cuadritos sobre un papel de seda, y se coloca éste sobre el dibujo que se quiere reducir, copiando en él el dibujo; se hace otra cuadrícula de cuadros más pequeñitos, y se imita contando los cuadros como en el cañamazo, la letra ó escudo que habrá de ocupar las mismas distancias sobre los cuadros chicos que sobre los grandes. De este modo, y haciendo la cuadrícula ó tablero de damas muy chiquito ó muy grande, copiase un dibujo tan grande ó tan chico como le quiera la persona que ménos entienda el dibujo.

Para enlazar iniciales, no hay más que copiar en papel de seda dos letras de dibujos desiguales, y como el papel es trasparente, se cruzan en distintos sentidos hasta que den una combinacion artística, teniendo mucho cuidado, al dibujarlas ya juntas, de marcar bien las *trazas* que van por debajo y por encima: de este modo se enlazan dos y tres letras. Cuando se quiera trazar un cuello, de cuyo dibujo no se tiene mas que la mitad, no hay más que doblar el dibujo ya sacado en papel de seda, y copiar sobre la mitad que se trasparenta, la otra mitad que al abrir el papel da el cuello, como si se quiere sacar de una cenefa recta un ángulo, no hay más que doblar en la mitad de una flor ó arabesco el papel en diagonal, copiando la cenefa que trasparenta por el revés, y acabar de retocar cualquiera onda, hoja ó adorno que pudiera resultar imperfecto; para medir distancias cuando no es tela en que se pueden cortar los hilos, y se carece de compás útil impropio del costurero de una señora, se toman las medidas con una tirita de papel en que se hacen señales con el lápiz.

Cuando las telas están dibujadas, si son bordados en blanco, se hilvana la tela á un hule de bordar, verde, por ser el color que más favoreceá la vista, si son telas de lana ó seda, hay necesidad de montarlas en bastidor, para la cual harémos observar que es muy conveniente pegar á las barras del bastidor un pedazo de tela de algodón basto, tan grande como la labor sea: y despues de bien tirante se hilvana encima el pedazo de lana, ó de seda dibujado. Algunas labores que venden preparadas, carecen de este forro ó armadura blanca, dándose el caso de que la tela de paño ó cachemir, al retirarse tome vicios y hasta se rompa. Todos los buenos bordadores arman su bastidor en lienzo, y colocan sobre él la tela que bordan.

JOAQUINA BALMASEDA.

De la «Revista Popular de Conocimientos Utiles.»



MARAVILAS DEL MUNDO.

Se da el nombre de Maravillas del mundo á siete obras notables de la antigüedad. La primera la constituyeron las murallas y jardines de Babilonia; eran aquellas altísimas y tan anchas, que muchos carros podían pasar por ellas á un mismo tiempo sin tropezarse, y los jardines eran frondosísimos, llenos de gruesos árboles y regados por abundantes aguas, que subían hasta aquella altura. La reina *Semíramis* hizo construir esta maravilla.

La segunda eran las Pirámides de Egipto, monumentos gigantes cos contruidos para sepulcro de los Reyes de aquel país. Las Pirámides, como sabemos, eran muy anchas por la base y terminaban en punta, y tenían una altura tal que se veían desde diez leguas.

La tercera, «El faro de Alejandría,» era una torre de mármol blanco de muchos pisos, sobre la que estaba colocada una gran linterna, y su elevación era tal, que cuando la atmósfera estaba clara y serena, se veían las embarcaciones á treinta leguas de distancia.

La cuarta, en Olimpia (Grecia) elevaron á Júpiter, su dios, una estatua de oro y marfil, hecha por el primer escultor de aquel artístico país. Esta estatua colosal, conocida con el nombre de «Júpiter Olímpico,» constituye la cuarta maravilla. Representa á dicho dios mitológico sentado sobre el trono, coronada la cabeza con hojas de oliva, con una estatua de la «Victoria» en una mano y en la otra un cetro en cuyo extremo superior estaba posada un águila.

La quinta, «El coloso de Rodas,» era una estatua de bronce del dios Apolo, colocada sobre dos grandes moles de piedra, en el puerto, con las piernas separadas entre las cuales quedaba un espacio que permitía pasar por debajo los navios.

La sexta, «El templo de Diana.» En Efeso se construyó un templo á dicha diosa con las riquezas que durante ciento veinte años fué acumulando el Asia para su adorno. La Diana era de ébano y tenía sobre la cabeza una torre de ocho pisos. Un día un loco, llamado Erostrato, incendió el templo, con la intención, según se dice, de que su nombre pasase á la posteridad. Hubo de prohibirse nombrar al autor de aquel acto de destrucción, para que no lograra su intento; pero la prohibición fué inútil, y su nombre ha pasado de generación en generación. De todos modos, no es envidiable un renombre que se adquiere por un hecho criminal, y más le valiera no haber sido conocido.

La séptima maravilla es el sepulcro que la reina Artemisa hizo construir á su marido Mausoleo, en la ciudad de Halicarnaso. Este monumento ocupó por espacio de cuatro años á los mas célebres escultores de la Grecia, y resultó de una notabilidad asombrosa. Entre otros ornamentos preciosos, tenía una pirámide de mármol con veinte esca-

nes, y coronaba el edificio un magnífico «carro triunfal» tirado por caballos, todo de marmol blanco.» *(La Voz de Arosa.)*

Segun hemos visto en nuestro colega barcelonés «El Monitor,» ha sido colocado en el 2.º lugar, en las oposiciones últimamente verificadas en Barcelona, nuestro compañero D. Damian Boatella, á quien damos la mas cumplida enhorabuena, aunque sentimos que por tal motivo deba separarse de nosotros, ausentándose de esta provincia.

De *El Monitor*:

«PROFESORADO NORMAL. — Sabemos por buen conducto, dice *El Magisterio Valenciano*, que la Direccion general de Instruccion pública tiene en estudio las exposiciones elevadas al Ministerio de Fomento por una gran parte del Profesorado Normal, á fin de que se fijen en definitiva los derechos de la clase y en breve se dictará sobre esto una medida general, de lo que creemos no han de quedar descontentos los interesados. Celebramos que así suceda y no dudamos que sucederá atendido á la justicia de las reclamaciones y á la influencia que en las altas esferas del gobierno ejercen las personas que gestionan la pronta y favorable resolucion del asunto.

Nos alegraremos de que resulten exactas las noticias del colega valenciano, y el haber de fijar en definitiva los derechos de la clase, es prueba evidente de que no estaban bien deslindados, como así creíamos y con nosotros el profesorado de muchas Normales que se ha visto obligado á reclamar sus derechos al señor ministro.»

A 4.161 asciende el número de los alumnos matriculados en el presente curso en la Escuelas Normales de Maestros, siendo las provincias que cuentan con más de ciento: las de Madrid, que tiene 287 Barcelona 189, Búrgos 113, Córdoba 104, Granada 107, Lérida 104, Logroño 106, Oviedo 118, Salamanca 132, Sevilla 144, Toledo 123, Valencia 262 y Zaragoza 154. Las dos que tienen menos son las de Vizcaya y Lugo, que cuentan con 22 y 26 alumnos respectivamente.

Las alumnas matriculadas son 3.081, siendo las provincias en que pasan de 100 las de Barcelona que tiene 307, Madrid 208, Alicante 150, Cádiz 131, Coruña 129, Huesca 140, Logroño 105, Málaga 149, Sevilla 137, Valencia 216, Valladolid 206 y Zaragoza 128. Las dos que tienen menos son Segovia y Guadalajara, que tienen 25 y 29 respectivamente.

Dice la «Voz del Magisterio:»

«La Diputacion de Salamanca á excitacion del celoso Inspector de primera enseñanza de la provincia acordó premiar de algun modo á

los Maestros que con certificado de aptitud regentan las Escuelas incompletas; y ha consignado la cantidad de quinientas pesetas con el objeto de formar un escalafon especial, dividiéndola en diez cuotas de treinta pesetas y otras diez de veinte, las cuales percibirán los veinte primeros Maestros que se hayan hecho acreedores á ello. La Junta provincial de Instrucción pública ha nombrado una comision para formular el proyecto del referido escalafon.

La conducta del Inspector de Salamanca forma contraste con la que observa el Inspector de esta provincia. Aquel quiere premiar á los Maestros incompletos y este quiere privar del premio á los Maestros con título y que han obtenido por oposicion sus plazas. *Question de temperamento.*»

Los Reyes de Portugal han dado un banquete en el Palacio de Cristal de Oporto á 800 niños de ambos sexos de los asilos de beneficencia. La Reina Pia y los niños de la grandeza servian á los convidados. El aspecto ha sido tan tierno como conmovedor. La Reina entregó mil duros para repartirlos entre los doce niños más distinguidos por su aplicacion y aprovechamiento. Al designarlos el jurado S. M. abrazó, besó y colmó de agasajes á los pequeñuelos agraciados con el régio donativo.

Dice *El Compañerismo*:

Las disposiciones tomadas últimamente por el Ministerio de Fomento y que interesa conocer á muchos de nuestros lectores, son las siguientes:

Autorizar al ayuntamiento de Almagro (Ciudad Real) para rebajar á sus maestros el sueldo á 1.100 pesetas y á una tercera parte menos á las maestras.

Desestimar la solicitud de D. Mauricio Aguirre y Morat, maestro que ha sido de Cuba, pidiendo optar á escuelas en la Península, por faltarle años de servicio.

Disponer que las maestras de primera enseñanza elemental que desempeñen escuelas incompletas, las cuales deban pasar á la clase de completas, sin llegar á la categoría de oposicion, sean confirmadas en sus cargos, espidiéndoseles nuevos títulos administrativos.

Determinar que cuando las espresadas escuelas hayan de pasar á la categoría de oposicion, ó sus maestros poseen solo certificado de aptitud la escuela no se declarará vacante hasta tanto que el maestro sea trasladado á otra incompleta de sueldo igual ó aproximadamente superior, pero nunca inferior, en el primer concurso de traslado que se celebre en la provincia.

El Gobernador de Vizcaya ha resuelto no dar permiso para las diversiones públicas en aquellos pueblos que tengan descuidadas las escuelas, caminos vecinales ú otras obligaciones de preferente importancia.

Como el gobernador de Valencia tomara una resolución parecida, ya se habían concluido los grandes tiberios que suelen armarse en los pueblos con pretesto de las fiestas.

Manchas sobre la seda.—Para hacerlas desapaecer hay que quitar primero delicadamente la grasa con un raspador, despues extender bien la tela sobre la plancha, cubrir la mancha con talco en polvo, extender papel de seda sobre el talco y pasar una plancha caliente sobre el papel. El calor derrite la grasa, y el talco la absorbe. Luego se sacude la composicion y se frota el tejido con miga de pan. Si la mancha no desaparece enteramente se repite la operacion.

Hemos recibido el número 67 de la utilísima REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS ÚTILES única de su género en España, y que es cada vez más interesante, como puede verse por el siguiente

SUMARIO:

Distancias celestes.—Bandolina para el pelo.—Planes combustibles de polvo de carbon.—Telegrafía.—Alumbrado eléctrico del Senado francés.—Gargarismo para los cantantes, oradores, actores, etc.—La industria lechera en Dinamarca.—Mecánica de los flúidos.—Polvos antisépticos.—Cuero artificial.—Formulas varias.—El túnel del canal de la Mancha.—La telegrafía eléctrica y las arañas.—La plata en el nitrato de bismuto.—Lavado de chales y artículos de lana dulce.—Usos del amianto en los laboratorios.—Sustancia refractaria, hidrófuga y aislante.—Gas del agua.—Fabricacion de agujas.—Fusion y empleo del metal iridio.—Color negro brillante para el hierro y el acero.—Fusil Garbé.—La edad del Mediterráneo.—Conservacion de las flores.—Preparacion de la magnesia.—Los gansos.—Curtido con bicromato de potasa.—La cosecha de las patatas en Inglaterra.—Bronce de manganeso para hélices de buques.—Licor higiénico.—Un volcan en erupcion.—La sal comun como abono.—Polvos para limpiar la plata.—Naturaleza de los inventores. Linimento contra los sabañones.—Medidas para líquidos.—Papel impermeable.—Horrible historia de unos emigrantes, que interesa á España.—Programa para la adjudicacion de premios en el año 1881, en la Real Academia de Ciencias Exactas Físicas y Naturales.— Lámina.

Se suscribe en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 rs. al año, 22 al semestre y 12 al trimestre, y regala al suscriptor por un año cuatro tomos de la *Biblioteca Enciclopédica Ilustrada*, dos al de semestre y uno al de trimestre.

ANUNCIOS.

EL CATECISMO CRISTIANO.

EXPLICADO AL ALCANCE DE TODOS

POR EL PRESBITERO

D. FRANCISCO DE PAULA GREIXACH Y REBASA,

PROFESOR DE RELIGION Y MORAL

EN LA

NORMAL SUPERIOR DE MAESTROS DE VALENCIA.

Este CATECISMO, escrito expresamente para los alumnos y alumnas de las Escuelas Normales, forma un sólo volumen de 450 páginas, en 4.º holandés, buen papel y clara impresión metódicamente dividido en dos tomos que corresponden á los dos cursos de la carrera de Maestro Elemental.

Contiene este libro, la explicación ampliada de todos los puntos que sobre DOCTRINA CRISTIANA pueden ser objeto del más extenso Programa de oposiciones, circunstancia, que unida á la de un lenguaje sencillo, y por lo tanto, fácil de comprender, no solamente le hacen recomendable, sino que puede mirarse como *necesario* para la estudiosa juventud del Magisterio que cifra su bienestar en el amor á la ciencia; *utilísimo* á los padres de familia vivamente interesados en la educación religiosa de sus hijos, y *provechoso* para todo cristiano amante de su salud espiritual.

Véndese al precio de **20 rs.** ejemplar (en rústica) en Valencia, casa del autor, Garrigues, 13, 2.º, en las librerías de Valls y Compañía, Correjería, 20: de D. José Martí, Zaragoza, 15, y en las principales librerías de España.

No se servirá el pedido que se haga sin preceder el pago de su importe por medio de libranza.

LA AURORA DEL PENSAMIENTO

METODO DE LECTURA

por D. Prudencio Solís y Miguel,

Profesor de la Escuela Normal de Valencia.

Véndese en casa del autor á 1 peseta ejemplar.