

## ACTUALIDADES

**Imprudencia ó temeridad?**

Hace algunos días lamentábamos todos energicamente la muerte de un hombre á consecuencia de un tiro que le descorrió un empleado de la Compañía Arrendataria. Hoy ha sucedido otro hombre en parecidas circunstancias. Esta frecuencia y esta facilidad en arañar la vida á un semejante merecen que el asunto se trate con seriedad para llamar la atención de aquella Compañía.

El contrabando es un delito, y por ende á los que trafican en aquel negocio de lo que imponerse, un correctivo, que es el castigo de la falta cometida. Esto es tan obvio, que nadie es capaz de discutirlo. Nadie va á pedir que el contrabandista cogiendo infraganti se le suelte para que campe por sus respectos. Pero repugna á toda conciencia honrada que el mauser de un empleado execute la justicia de una manera tan primitiva, que casi colinda con la edad del salvajismo. Una muerte producida en aquellas circunstancias no tiene testigos, y falta por tanto para que la justicia sea verdad el necesario contraste.

Así como así la vida de un hombre vale algo más que un bulto de tabaco, tanto que en todos los pueblos civilizados el derecho á la vida es tan sagrado que en unos se ha aprobado y en otros se discute la supresión de la pena capital.

Suponemos que esas muertes, que son irreparables, se cometen únicamente para servir mejor á los intereses de la Compañía, y que á los matadores no les impulsa otra fin que acredecir su celo; de lo contrario constituirían verdaderos asesinatos, y no podría explicarse satisfactoriamente la razón de que se impone al delincuente, al contrabandista, una pena tan desproporcionada, tan enormemente desproporcionada, con el delito cometido.

Sobre eso, pues, hay que llamar la atención de la Compañía Arrendataria: seleccionar á sus empleados. Es una cosa muy grave poner en manos de ciertos individuos instrumentos de muerte, cuyo uso que exige una gran prudencia se convierte en abuso incalificable al menor arrebato de imprudencia ó temeridad.

Suponemos que esas muertes, que son irreparables, se cometen únicamente para servir mejor á los intereses de la Compañía, y que á los matadores no les impulsa otra fin que acredecir su celo; de lo contrario constituirían verdaderos asesinatos, y no podría explicarse satisfactoriamente la razón de que se impone al delincuente, al contrabandista, una pena tan desproporcionada, tan enormemente desproporcionada, con el delito cometido.

La zarzuela que tuvo sus días de gloria ha degenerado de un modo intolerable: Ricardo de la Vega fué el último sainetero español de prosapia legítima. La Verbenal de la Paloma alcanzó los límites de una obra artística casi cabal, pero sus personajes no han tenido sino sucesores bastardos. Desde aquél, que marcó el punto culminante de la zarzuela española, ésta ha ido degradándose hasta llegar á lo que se nos da hoy, un escarnio del arte cuando no otra cosa peor.

La zarzuela está agotada, ha dado de sí con harta prodigalidad cuanto podía dar; y al llegar á este punto, desconociendo ó adulterando su origen natural, que no era otro que nutrirse de la saña inagotable del pueblo, sin alientos para remontarse ha caído en el lodazal de la decadencia. Y como este terreno es falsoísimo, por moverse fuera del terreno del arte, la derrota no podía tardar. Las producciones de los autores ya no interesan á nadie. La fecundidad con que producen es la prueba de su propia debilidad. Fian el escaso éxito á las decoraciones y vestimentas más que al mérito de la obra; y claro es, con tan menguados motivos y con tan censurables recursos las obras van irremisiblemente al foso, y en el espíritu del público se ha iniciado una reacción que ha de determinar un cambio radical en la producción escénica.

Era lo inevitable, lo que había de venir. Y como todas las cosas de este mundo obedecen á un principio inmóvil de ponderación y equilibrio, he aquí que esa ley inexorable se va cumpliendo á despecho de todas las fuerzas en contrario. El arte, legítimo, de verdad, vuelve por las ofensas que se le han inflingido. ¿Qué hemos de hacer sino procurar dignificarle?

Don ÁLVAREZ.

**La reforma local**

Yo no he creído jamás que el teatro sea, como se ha dicho y repetido, una escuela de costumbres, ni menos que haya de traernos su reforma y mejora. No le concedo aquel fin moral, como tan en predicamento estuvo en otro tiempo. El teatro no nos hace ni buenos ni malos, ni mejores ni peores; esto depende de otras causas mucho más profundas.

Yo salgo de la sala de espectáculos, después de haber asistido a una representación cualquiera, con una sensación que puedo clasificar entre las sensaciones bien definidas, inconfinables. Pero, francamente, ni la ironía más vivida, ni la sátira más mordaz y sangrienta que pueda hacerse de mis defectos, llamo defectos á los vicios, encarriados en los defectos de los personajes que allí sobre las tablas se mueven, hablan, y ejecutan, que viven en una pazible, son capaces de modificar corrigiéndolo ni uno solo de esos vicios, ni de extinguir ninguno de las virtudes que no poseo.

Y sin embargo, á mí y á mi vecino nos subleva y encoriza la idea de que triunfen la avaricia, el dolo, la infidelidad, la traición, la injusticia, etc., nos indignan los seres malos y perversos que se mueven sobre las tablas, y nos regocijamos intimamente, sinceramente, cuando se premia la virtud y el derecho. Todo eso lo sentimos con más o menos intensidad, pero no tiene más transcendencia, no corrige nada de lo malo que tenemos. El teatro no nos reforma ni interior ni exteriormente. De ahí deduzco que no es escuela, en el sentido de que en toda escuela se puede hacer malable, y díctula carácter inflexible y fortificarse una voluntad quebradiza.

En cambio si creo que el alma de la multitud en el teatro es orada por las sagas del arte. El arte dice poco á la inteligencia; lo habla todo al corazón. El arte purifica el sentimiento y es un níque de oro que junta las almas para hacerlas vibrar al unísono. En cambio, el espíritu, ofreciéndole en un

momento de desconfianza, precisamente respecto de las capitales de provincia y poblaciones de gran importancia, donde el Gobierno dispone de mayores garantías.

Recuerda que cuando el Ayuntamiento de Barcelona informó sobre el

cuadro los contrastes de la realidad, de la vida.

No nos da el teatro ejemplos para que los imitemos, pero por él se puede comprender aproximadamente los gustos de un pueblo, y hasta si se quiere sus estados y sus aspiraciones. Digo aproximadamente, porque el autor dramático suelo exigir el ambiente que le rodea, y buscando la mayoría de ellos el efecto escénico que se traduce en efecto de galería, resume en un solo personaje, de abajo ó de arriba, todas las mezclas ó todas las virtudes de la colectividad. ¿Quién puede creer, por ejemplo, que el teatro francés de nuestros días sea la exacta representación del alma francesa? ¿Quién puede afirmar que nuestra sociedad tiene su retrato cabal en las producciones de los dramaturgos españoles?

He dicho que hasta el teatro llegan, influenciando á los autores, los gustos del público. Pero en los gustos del público influye á su vez el grado de cultura, y esta se revela en la elección del género escénico. Ahora sería la ocasión más oportuna para dilucidar si es que realmente el público influye en los autores ó los autores en el público. Yo creo que ambas cosas á la vez.

Un ejemplo lo tenemos en ese género llamado zarzuela, cuya decadencia en nuestros días ha llegado á los límites de la postración ó de la abyección. La decadencia del teatro español ha sido siempre moneda corriente entre los críticos teatrales. Ya en los primeros tiempos de Zorrilla la decadencia era su eterna cantinela. Qué no dirían ahora ante las muestras de ingenio que nos dan los autores.

La zarzuela que tuvo sus días de gloria ha degenerado de un modo intollerable: Ricardo de la Vega fué el último sainetero español de prosapia legítima. La Verbenal de la Paloma alcanzó los límites de una obra artística casi cabal, pero sus personajes no han tenido sino sucesores bastardos. Desde aquél, que marcó el punto culminante de la zarzuela española, ésta ha ido degradándose hasta llegar á lo que se nos da hoy, un escarnio del arte cuando no otra cosa peor.

La zarzuela está agotada, ha dado de sí con harta prodigalidad cuanto podía dar; y al llegar á este punto, desconociendo ó adulterando su origen natural, que no era otro que nutrirse de la saña inagotable del pueblo, sin alientos para remontarse ha caído en el lodazal de la decadencia. Y como este terreno es falsoísimo, por moverse fuera del terreno del arte, la derrota no podía tardar. Las producciones de los autores ya no interesan á nadie. La fecundidad con que producen es la prueba de su propia debilidad. Fian el escaso éxito á las decoraciones y vestimentas más que al mérito de la obra; y claro es, con tan menguados motivos y con tan censurables recursos las obras van irremisiblemente al foso, y en el espíritu del público se ha iniciado una reacción que ha de determinar un cambio radical en la producción escénica.

Era lo inevitable, lo que había de venir. Y como todas las cosas de este mundo obedecen á un principio inmóvil de ponderación y equilibrio, he aquí que esa ley inexorable se va cumpliendo á despecho de todas las fuerzas en contrario. El arte, legítimo, de verdad, vuelve por las ofensas que se le han inflingido. ¿Qué hemos de hacer sino procurar dignificarle?

Don ÁLVAREZ.

**La reforma local**

La comisión de administración local se reunió para continuar el examen del proyecto.

Asistieron Maura, Canalejas, Azañate, Cambó y Alba, éste en representación de Moret.

También concursaron más de 50 diputados y varios periodistas.

Se discutió el artículo referente al nombramiento de alcaldes de real orden, que Maura dice considera necesarios para garantía del poder público, porque puede darse el caso—añade que el alcalde elegido en abierto oposición al Gobierno, dificulte ó contravenga la ejecución de las funciones delegadas, no las propias administrativas, y conviene evitar todo lo posible la exhortación prevista para el nombramiento de alcaldes corregidores.

Pide la opinión de los presentes, rogen que se facilite una fórmula por virtud de la cual, sin dejar desatendidos los fines del Gobierno, pudiera cesar la supresión de los alcaldes de real orden.

El Sr. Cambó se pronuncia resueltamente en contra de los alcaldes de real orden. Todos deben ser de libre elección del Ayuntamiento.

El alcalde de real orden representa una presunción de desconfianza, precisamente respecto de las capitales de provincia y poblaciones de gran importancia, donde el Gobierno dispone de mayores garantías.

Recuerda que cuando el Ayuntamiento de Barcelona informó sobre el

cuadro los contrastes de la realidad, de la vida.

No nos da el teatro ejemplos para que los imitemos, pero por él se puede comprender aproximadamente los gustos de un pueblo, y hasta si se quiere sus estados y sus aspiraciones. Digo aproximadamente, porque el autor dramático suelo exigir el ambiente que le rodea, y buscando la mayoría de ellos el efecto escénico que se traduce en efecto de galería, resume en un solo personaje, de abajo ó de arriba, todas las mezclas ó todas las virtudes de la colectividad. ¿Quién puede creer, por ejemplo, que el teatro francés de nuestros días sea la exacta representación del alma francesa? ¿Quién puede afirmar que nuestra sociedad tiene su retrato cabal en las producciones de los dramaturgos españoles?

He dicho que hasta el teatro llegan, influenciando á los autores, los gustos del público. Pero en los gustos del público influye á su vez el grado de cultura, y esta se revela en la elección del género escénico. Ahora sería la ocasión más oportuna para dilucidar si es que realmente el público influye en los autores ó los autores en el público. Yo creo que ambas cosas á la vez.

Un ejemplo lo tenemos en ese género llamado zarzuela, cuya decadencia en nuestros días ha llegado á los límites de la postración ó de la abyección. La decadencia del teatro español ha sido siempre moneda corriente entre los críticos teatrales. Ya en los primeros tiempos de Zorrilla la decadencia era su eterna cantinela. Qué no dirían ahora ante las muestras de ingenio que nos dan los autores.

La zarzuela que tuvo sus días de gloria ha degenerado de un modo intollerable: Ricardo de la Vega fué el último sainetero español de prosapia legítima. La Verbenal de la Paloma alcanzó los límites de una obra artística casi cabal, pero sus personajes no han tenido sino sucesores bastardos. Desde aquél, que marcó el punto culminante de la zarzuela española, ésta ha ido degradándose hasta llegar á lo que se nos da hoy, un escarnio del arte cuando no otra cosa peor.

La zarzuela está agotada, ha dado de sí con harta prodigalidad cuanto podía dar; y al llegar á este punto, desconociendo ó adulterando su origen natural, que no era otro que nutrirse de la saña inagotable del pueblo, sin alientos para remontarse ha caído en el lodazal de la decadencia. Y como este terreno es falsoísimo, por moverse fuera del terreno del arte, la derrota no podía tardar. Las producciones de los autores ya no interesan á nadie. La fecundidad con que producen es la prueba de su propia debilidad. Fian el escaso éxito á las decoraciones y vestimentas más que al mérito de la obra; y claro es, con tan menguados motivos y con tan censurables recursos las obras van irremisiblemente al foso, y en el espíritu del público se ha iniciado una reacción que ha de determinar un cambio radical en la producción escénica.

Era lo inevitable, lo que había de venir. Y como todas las cosas de este mundo obedecen á un principio inmóvil de ponderación y equilibrio, he aquí que esa ley inexorable se va cumpliendo á despecho de todas las fuerzas en contrario. El arte, legítimo, de verdad, vuelve por las ofensas que se le han inflingido. ¿Qué hemos de hacer sino procurar dignificarle?

Don ÁLVAREZ.

La zarzuela que tuvo sus días de gloria ha degenerado de un modo intollerable: Ricardo de la Vega fué el último sainetero español de prosapia legítima. La Verbenal de la Paloma alcanzó los límites de una obra artística casi cabal, pero sus personajes no han tenido sino sucesores bastardos. Desde aquél, que marcó el punto culminante de la zarzuela española, ésta ha ido degradándose hasta llegar á lo que se nos da hoy, un escarnio del arte cuando no otra cosa peor.

La zarzuela está agotada, ha dado de sí con harta prodigalidad cuanto podía dar; y al llegar á este punto, desconociendo ó adulterando su origen natural, que no era otro que nutrirse de la saña inagotable del pueblo, sin alientos para remontarse ha caído en el lodazal de la decadencia. Y como este terreno es falsoísimo, por moverse fuera del terreno del arte, la derrota no podía tardar. Las producciones de los autores ya no interesan á nadie. La fecundidad con que producen es la prueba de su propia debilidad. Fian el escaso éxito á las decoraciones y vestimentas más que al mérito de la obra; y claro es, con tan menguados motivos y con tan censurables recursos las obras van irremisiblemente al foso, y en el espíritu del público se ha iniciado una reacción que ha de determinar un cambio radical en la producción escénica.

Era lo inevitable, lo que había de venir. Y como todas las cosas de este mundo obedecen á un principio inmóvil de ponderación y equilibrio, he aquí que esa ley inexorable se va cumpliendo á despecho de todas las fuerzas en contrario. El arte, legítimo, de verdad, vuelve por las ofensas que se le han inflingido. ¿Qué hemos de hacer sino procurar dignificarle?

Don ÁLVAREZ.

La zarzuela que tuvo sus días de gloria ha degenerado de un modo intollerable: Ricardo de la Vega fué el último sainetero español de prosapia legítima. La Verbenal de la Paloma alcanzó los límites de una obra artística casi cabal, pero sus personajes no han tenido sino sucesores bastardos. Desde aquél, que marcó el punto culminante de la zarzuela española, ésta ha ido degradándose hasta llegar á lo que se nos da hoy, un escarnio del arte cuando no otra cosa peor.

La zarzuela está agotada, ha dado de sí con harta prodigalidad cuanto podía dar; y al llegar á este punto, desconociendo ó adulterando su origen natural, que no era otro que nutrirse de la saña inagotable del pueblo, sin alientos para remontarse ha caído en el lodazal de la decadencia. Y como este terreno es falsoísimo, por moverse fuera del terreno del arte, la derrota no podía tardar. Las producciones de los autores ya no interesan á nadie. La fecundidad con que producen es la prueba de su propia debilidad. Fian el escaso éxito á las decoraciones y vestimentas más que al mérito de la obra; y claro es, con tan menguados motivos y con tan censurables recursos las obras van irremisiblemente al foso, y en el espíritu del público se ha iniciado una reacción que ha de determinar un cambio radical en la producción escénica.

Era lo inevitable, lo que había de venir. Y como todas las cosas de este mundo obedecen á un principio inmóvil de ponderación y equilibrio, he aquí que esa ley inexorable se va cumpliendo á despecho de todas las fuerzas en contrario. El arte, legítimo, de verdad, vuelve por las ofensas que se le han inflingido. ¿Qué hemos de hacer sino procurar dignificarle?

Don ÁLVAREZ.

La zarzuela que tuvo sus días de gloria ha degenerado de un modo intollerable: Ricardo de la Vega fué el último sainetero español de prosapia legítima. La Verbenal de la Paloma alcanzó los límites de una obra artística casi cabal, pero sus personajes no han tenido sino sucesores bastardos. Desde aquél, que marcó el punto culminante de la zarzuela española, ésta ha ido degradándose hasta llegar á lo que se nos da hoy, un escarnio del arte cuando no otra cosa peor.

La zarzuela está agotada, ha dado de sí con harta prodigalidad cuanto podía dar; y al llegar á este punto, desconociendo ó adulterando su origen natural, que no era otro que nutrirse de la saña inagotable del pueblo, sin alientos para remontarse ha caído en el lodazal de la decadencia. Y como este terreno es falsoísimo, por moverse fuera del terreno del arte, la derrota no podía tardar. Las producciones de los autores ya no interesan á nadie. La fecundidad con que producen es la prueba de su propia debilidad. Fian el escaso éxito á las decoraciones y vestimentas más que al mérito de la obra; y claro es, con tan menguados motivos y con tan censurables recursos las obras van irremisiblemente al foso, y en el espíritu del público se ha iniciado una reacción que ha de determinar un cambio radical en la producción escénica.

Era lo inevitable, lo que había de venir. Y como todas las cosas de este mundo obedecen á un principio inmóvil de ponderación y equilibrio, he aquí que esa ley inexorable se va cumpliendo á despecho de todas las fuerzas en contrario. El arte, legítimo, de verdad, vuelve por las ofensas que se le han inflingido. ¿Qué hemos de hacer sino procurar dignificarle?

Don ÁLVAREZ.

La zarzuela que tuvo sus días de gloria ha degenerado de un modo intollerable: Ricardo de la Vega fué el último sainetero español de prosapia legítima. La Verbenal de la Paloma alcanzó los límites de una obra artística casi cabal, pero sus personajes no han tenido sino sucesores bastardos. Desde aquél, que marcó el punto culminante de la zarzuela española, ésta ha ido degradándose hasta llegar á lo que se nos da hoy, un escarnio del arte cuando no otra cosa peor.

La zarzuela está agotada, ha dado de sí con harta prodigalidad cuanto podía dar; y al llegar á este punto, desconociendo ó adulterando su origen natural, que no era otro que nutrirse de la saña inagotable del pueblo, sin alientos para remontarse ha caído en el lodazal de la decadencia. Y como este terreno es falsoísimo, por moverse fuera del terreno del arte, la derrota no podía tardar. Las producciones de los autores ya no interesan á nadie. La fecundidad con que producen es la prueba de su propia debilidad. Fian el escaso éxito á las decoraciones y vestimentas más que al mérito de la obra; y claro es, con tan menguados motivos y con tan censurables recursos las obras van irremisiblemente al foso, y en el espíritu del público se ha iniciado una reacción que ha de determinar un cambio radical en la producción escénica.

## IMPORTANT

El Sr. Fuset no está conforme con el criterio del Sr. Alcalde.

El Sr. Romis opina que solo puede considerarse el propietario en la calle de Carrión para que en la de Carríos se anuncie.

El Sr. Alcalde está conforme en cuanto a esto.

El Sr. Calvet cree oportuno que para estas cosas se tengan en cuenta la Real Orden de 1878 sobre sanción de casas alineadas.

Quiere que los Sres. Serra y Fuset estén equiparados en este caso concreto puesto que el propietario mediante permiso puede abrir huecos y construir pisos sobre la pared de cerca de la calle de Carríos, mientras no la refuerce.

El Sr. Fuset dijo que no se signó este criterio en cuanto a una finca de la calle de Rubí.

El Sr. Calvet contestó que esta finca estaba ruinosa y por tanto el caso no es igual.

Y se acuerda vuelva á la comisión para revisión de permisos.

Fue nombrado individuo de la brigada municipal de Bomberos Francisco Martí Torres.

Se acordó la adquisición de doce metros de manguera, quince cinturones y quince hachas.

Aprobó un dictamen de la Comisión de Gobierno y Policía referente á la encuadernación de 39 tomos Diario de Sesiones.

—Aprobóse un dictámen de la Comisión de Obras, proponiendo que se conceda permiso á D. José Fortea Ruy y D. José Juan Ribas para construir la fachada de la casa blanca con las calles de las Monjas angular con la de Celón, Jaime II y Cárboles y reconstruir una taga al servicio de dicha casa.

D. Miguel Aguiló Fortea se le concedió permiso para construir un grupo de casas un solar blanca con la calle de Tous caserío de la Soley.

Quedó autorizado D. Bartolomé Mirey para forrar la escalera de la casa número 30, calle de los Hostales.

Concedióse permiso á D. Sebastián Quigüe para construir una taga al servicio de la casa calle de Vallori, angular con la de Palau y Cell.

Se accedió el permiso solicitado por D. Miguel Bestard para poder variar algunos tabiques en una casa de la calle de la Cordelería núm. 32.

Quedó autorizado D. Tomás Llitteras para cortar la repisa de un balcón y quitar unas persianas, calle de Montequinto núm. 11.

Para que pueda efectuar obras en la calle núm. 30 y 32 de la calle Virgen de Lluch, se concedió permiso á D. Enrique España.

Se accedió al permiso interesado por D. Juan Palmer para poder realizar unas obras en una casa de la calle de Pon, del Arrabal de Santa Catalina.

Se acordó ordenar el derribo de la casa números 6 y 8, de la calle sexta (Arrabal).

Se acordó la devolución de una fianza al contratista don Pedro Francisco Ferrer.

Se enteró del justiprecio del perito tercero en la casa número 11 de la calle de la Cruz.

A propuesta del señor Serra se acordó quede ocho días sobre la mesa.

Se acordó principien las obras en el camino denominado de *Camí Tapero* (Génova).

Aprobó un dictamen de la Comisión de Ensanche proponiendo la adjudicación definitiva de una parcela de avance calle núm. 43 del plazo de ensanche á favor de doña Coloma Amengual.

Ajudicóse definitivamente una parcela en la calle 43 (ensanche) á favor de doña Magdalena Bosch.

Se enteró del resultado de la visita de inspección verificada por el celdador de Vías y Obras del Ensanche en la carretera de Manacor, dando cuenta de las construcciones hechas fuera de alineación.

El señor Ramis suplicó que en aquellas construcciones se proceda con igualdad para todos los propietarios.

El señor Calvet entiende que en estos asuntos el Ayuntamiento se extraña limita en sus atribuciones.

Citó una sentencia muy famosa que constituye jurisprudencia, respecto á obras en el ensanche de Bilbao.

Cree que mientras el Ayuntamiento no pague las parcelas del Ensanche no puede obligar á los propietarios á querer cobertizos y alinearse.

El señor Ramis cree que en este caso no es aplicable el criterio del señor Calvet, porque aquellos terrenos no son de propiedad particular sino del Ayuntamiento y si hay algunos que no lo son que se expropie cuanto antes.

El Sr. Alcalde propuso que se ordene á los propietarios que cumplan lo dispuesto en las Ordenanzas Municipales.

El Sr. Serra hizo otras denuncias de infractores de las Ordenanzas.

Y se aprobó lo propuesto por el señor Alcalde.

Se aprobó un dictámen de la Comisión de Hacienda sobre gratificación al personal de Oficinas y Guardia municipal con motivo de los trabajos del conserje.

Se acordó el pago de alquileres de los edificios escolares.

Se aprobó definitivamente la adjudicación de la subasta del Matadero para 1908 á D. José Cortés.

Ruegos y preguntas

Se dio cuenta de un oficio del Inspector del arbolado público don Pedro Estelrich interesando hacer modificaciones para favorecer el ar-

bolado de la Rambla, de la plaza del Palacio, del Enanche, plaza del Oliver, Quatrete, San Antoni y Mercado.

Se acuerda órdenes á la comisión de Obras y Arbolado sin perjuicio de que la Alcaldía reexamine lo que tiene en sus fijaciones en cuanto al particular.

El Sr. Juan y Roca denunció una obra que se hace en la vía del tranvía de la calle del Conquistador, que se efectúa con piedra que no reune condiciones.

El Sr. Sierra recordó una denuncia que hizo sobre cierta construcción en la calle de S. Miguel.

El mismo Sr. Concejal denunció que un cortante de la Plaza Mayor ha cortado unos barrotes de madera de un total 911 hombres, doce caballos y 136 mulos.

El Sr. Ramis lamenta que se haya trasladado un kiosco desde la plaza del Progreso á la de Navegación, sin autorización del Ayuntamiento.

El Sr. Alcalde ofrece enterarse de la denuncia para castigar al infractor.

El Sr. Canet dijo que fué consultado para interesar el traslado y se negó á ello por haber un acuerdo de no admitir solicitudes de instalación de kioscos.

El Sr. Ramis pregunta si el señor Juan y Roca ha autorizado el traslado.

El Sr. Juan contesta negativamente.

El Sr. Martí propone que se acuerde que el kiosco vuelva á su sitio y que no se roba el caso.

Así se acuerda.

El Sr. Canet ruega al Sr. Catedral que se acuerde que la comisión de Fomento para tratar de las fiestas del Natalejo del Rey D. Jaime I.

El Sr. Martí propone que las dos comunicaciones respecto del asunto de Santa Margarita se unan al expediente.

El Sr. Alcalde dice que lo ha hecho, estableciendo un plazo de 15 días, contando desde hoy, para admitir opiniones.

Y no habiendo más asuntos de que tratar ni ningún otro Sr. Concejal que quisiera hacer uso de la palabra, el Sr. Alcalde levantó la sesión.

Eran las dos y cinco.

## Oposiciones á escuelas de niñas

Ayer terminaron en el Instituto General y Técnico de esta provincia, las oposiciones que hace algunos días venían efectuándose.

Concluido el ejercicio de labores que consistió en confeccionar unos calzoncillos, se leyeron los artículos del Reglamento relativos á la manera como debía efectuarse la votación.

El tribunal se retiró á hacer su votación privada y después dió á conocer su votación resultando propuesto para ocupar el número uno, D. Juan Tous y para ocupar el número dos D. Cata- lina Billach que aceptarán respectivamente las plazas de Alendia y San Antoni Abad de Ibiza.

Las citadas escuelas están dotadas con el haber anual de 825 ptas. retribuciones pagadas por las niñas ó varones por el Ayuntamiento y cada decante capaz para la maestra y su familia.

Les felicitamos de veras.

## JUDICIALES

## Señalamientos

Para mañana está señalada la celebración del juicio oral de la causa procedente del Juzgado de la Catedral contra Vicente Piña Valls sobre desobediencia al Delegado de Hacienda.

Acusará el Abogado Fiscal Sr. Azpelicueta.

La defensa del procesado está escragada al Letrado D. Alejandro Jaume y la representación al Procurador D. Juan Pi.

\*\*

Concluido el anterior juicio se celebrará el de la causa del Juzgado de la Lonja contra Miguel Juan y Roca sobre desobediencia al Delegado de Hacienda.

Acusará el Sr. Azpelicueta.

El procesado está defendido por el Letrado Sr. Simón (D. José) y representado por el Procurador Sr. Mas.

## Soldados para 1908

Se ha discutido el presupuesto de guerra para 1908.

El artículo primero del artículo quinto trata del personal y en el encontramos los siguientes datos interesantes para nuestra región:

He aquí el número de hombres de que contarán las fuerzas de guarnición en estas islas:

*Infantería.*—El regimiento de Palma núm. 61 tendrá 450 hombres.

El de Inca 255; los de Mahón núm. 63 y Menorca núm. 70 con 1.000 hombres cada uno.

*Caballería.*—Los escuadrones de Mallorca y Menorca constarán de 100 hombres y 77 caballos cada uno.

*Artillería.*—La comandancia de Mallorca constará de 530 hombres y de 618 de Menorca.

Además dichas comandancias tienen

un grupo mixto de dos baterías de campana, una montada y otra de montaña; aquello constará de 187 hombres, 16 ca-

ballos de tropa, 50 de tiro y 36 mulos.

*Ingemeros.*—Las compañías de Zapadores de Mallorca y Menorca constarán de 64 hombres y de igual número los de telégrafos.

*Administración militar.*—La Sección de Mallorca y Menorca tendrá 23 hombres y doce mulos cada una.

*Sanidad militar.*—No se detalla la distribución de estas fuerzas, hallándose para la brigada y seis secciones sueltas de un total 911 hombres, doce caballos y 136 mulos.

## La Cruz Roja

El día pasado celebróse una justa para proceder al nombramiento de la nueva Junta de Gobierno de la «Cruz Roja» de la Comisión de Palma, habiendo asistido numerosos socios.

Previa la lectura de los artículos del Reglamento pertinentes al caso, fué nombrado por aclamación y dentro del mayor entusiasmo para el cargo de Presidente, D. Manuel Villalba, cargo que venía desempeñando.

Los demás cargos se procedieron en la siguiente forma:

Vicepresidentes

1.º D. Matías Campeny.

2.º D. Bernardo Amer.

3.º D. Baltasar Chengsener.

4.º D. Valentín Sambricio.

Secretario

Ilmo. Sr. D. Víctor Valenzuela.

Contador

D. Mariano Aguiló.

Tesorero

M. I. S. D. Buenaventura Barceló.

Inspector Provincial

D. Antoni Rotessa.

Director de Almacén

D. Santiago Villalonga.

Vocales

1.º D. Angel Rosselló Gómez.

2.º D. Matías Gil.

3.º D. José Valenzuela.

4.º D. José Valencia y de Goicoechea.

5.º D. José Quigüe.

Nuevo Teatro en el Ensanche

Ampliando las noticias que circulan sobre la construcción de un nuevo teatro en los terrenos del Ensanche pedimos informar á nuestros lectores de lo que hay sobre el particular.

El teatro se construirá en el solar comprendido entre las calles de Zanoguera y el camino de Bosch y las vías que forman la continuación de las calles del Campo Santo y de la Diputación.

Para saber lo que hay de cierto sobre el particular, hemos hablado con uno de los Sres. que constituyen la Junta de construcción de dicho Teatro y nos ha suministrado los siguientes datos.

El Teatro quedará emplazado en el sitio que ya tenemos designado, cuya extensión es de 4173 metros cuadrados y será capaz para contener á más de 5.000 personas.

Nos ha asegurado dicho Sr. que el encargado de levantar el pliego del Teatro, pronto lo tendrá terminado.

Nos abstenemos por ahora de ser más extensivos, y así que el pliego esté listo y se haya reunido la junta directiva para tomar acuerdo ejecutivo, los comunicaremos á nuestros lectores.

El Sr. Alcalde

Personales

Procedente de París llegó ayer en el vapor «Bálear», el jóven Médies D. Jaime Rové Motta, después de haber ampliado sus estudios Oftalmológicos, al lado de resombrados Oculistas de aquella popular Capital.

Sea bien venido.

Ha sido aprobado en los ejercicios de oposición celebrados en Madrid para el ingreso en el cuerpo de policía nuestro amigo D. Tomás Flores Vicente.

\*\*

En la mañana de hoy ha regresado el joven D. Domingo Noguera después de haber sido aprobado en los ejercicios celebrados en Madrid para cubrir varias plazas en el Cuerpo de Peones.

Bienvenidos

Esta mañana han llegado en el vapor correo «Miramar» procedentes de Barcelona el valija, carga general y 122 pasajeros.

Ha hecho un feliz viaje.

—De Ibiza ha llegado esta mañana el vapor correo «Cataluña» con carga varia y 4 pasajeros.

Durante su trayecto ha encontrado el yate O. N. O.

—De Marsella ha llegado también el vapor «Lulio» con efectos y 5 pasajeros.

# Crónica Telefónica

(Noticias trasmisidas desde Madrid á la prensa de Barcelona, que alcanzan hasta las cinco y quince minutos de la tarde de ayer, recibidas hoy en Palma á las seis de la mañana en el vapor correo.)

Madrid 11 (á las 14)

La Gaceta.

La Gaceta publica hoy las disposiciones siguientes:

Real decreto autorizando al director de la Fábrica nacional de la Miel y el Tímbre para adquirir por gestiones directa el papel necesario para la elaboración de documentos destinados á la administración y cobranza del impuesto del alcohol.

Real orden convocando á oposiciones para cubrir una plaza vacante de músico mayor de infantería de Marina.

Modelo japonés

Le ha sido presentado al Rey un soldado del batallón cazadores de Llerena vistiendo el uniforme modelo japonés.

Al monarca le ha agrado bastante el modelo.

La tela del uniforme, lo mismo que el rojo y las polainas, se hallan impermeabilizados.

La justicia municipal

Por el ministerio de Gracia y Justicia se ha enviado á informe de la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo los dos proyectos de reforma de los vigenes aranceles por la Justicia municipal.

Hizo bien

Santander.—Una joven de 22 años llamada Dolores Fernández, huérfana, fue recogida por un tío suyo, al que ha disparado tres tiros, defendiendo su honor.

Le hirió al tercer disparo.

Luego Dolores intentó arrojarse por el balcón desde el cuarto piso.

Está detenida.

El herido está grave.

Huelga de maquinistas

Coruña.—Créese que pasado mañana se planteará la anunciada huelga de maquinistas de vapores de pesca, pues los armadores se niegan á concederles mejoras que aquellos habían solicitado.

El asunto adquiere por momentos caracteres de gravedad.

Los republicanos

Coruña.—Enterados los republicanos de esta capital, por la prensa madrileña del recibimiento que ha tenido Calzada, le han telegrafizado protestando de los incidentes que ocurrieron y felicitándole.

Consejo de ministros—La censura

El Consejo de ministros ha durado cuatro horas, terminando á la una.

Los ministros, de Estado y Gobernación, apenas si han dicho nada digno de mención.

El segundo á preguntas nuestras manifestó que lo de la supuesta... (La censura corta la comunicación).

El ministro de Fomento ha llevado al Consejo el expediente del partante de Tenerife, otro del empréstito para el pantano de Isabel II, otro para la construcción de un faro en Baleares y una modificación de un artículo del reglamento para caminos vecinales para que se hagan en forma las librazones que se giran.

No ha llevado al Consejo el proyecto de concentración parcelaria.

El Consejo ha declarado desierto el concurso para la adquisición de un buque de transporte.

El ministro de Instrucción ha dicho que no ha podido despachar por falta de tiempo.

El de la Guerra ha llevado varios destinos y otros asuntos de poca monta siendo el más importante el de cumplimiento de una sentencia del Tribunal de la Rota sobre un supuesto caso de bigamia.

Hablando del asunto de los sargentos... (Nueva interrupción de la censura).

El de Gracia y Justicia ha llevado varios expedientes de indultos leves.

Los billetes falsos

El Secretario del Banco de España ha publicado la aprobación de los billetes falsos de 100 pesetas, edición de 30 de junio de 1906, consignando las imperfecciones de los falsos, cuya detalle dimos hace días.

Lo que dice Sol y Ortega

El Sr. Sol y Ortega ha dicho que el proyecto de administración local será escrupulosamente estudiado en el Senado y que si han de seguirse sus consejos la mayor parte del proyecto no pasará en la Alta Cámara.

Noticias de Portugal

Lisboa.—Hoy llegó a Madrid el vapor «África» de la Compañía Portuguesa de Navegación, á bordo del cual regresa á Portugal la columna expedicionaria que ha estado operando contra los enemigos.

El jueves próximo fondeará en Lisboa.

Hay un rumor de que los futuros diputados se les otorgarán poderes constituyentes para reorganizar la Cámara de los pares.

Exministro en libertad

Tetuán.—Ha sido puesto en libertad el Sr. Stagner, que desempeñó el cargo de ministro de la Guerra en el tiempo del padre del Sultán y que ha permanecido tres años preso en este cárcel.

Créese que será nombrado nuevo

menta ministro de la Guerra en sustitución de El Gueblas.

El boleto de esta ciudad ha recibido orden de fletar un vapor que conduzca á Stagner á Rabat y lo presente á Abi-el-Aziz.

Ayer dióso solemne lectura á una carta del sultán, anunciando la ocupación de Maagán por las tropas imperiales.

Gritos subversivos

Pamplona.—Han sido puestos á disposición del Juzgado dos vecinos del pueblo de Villalba, autores de los gritos subversivos de hace pocos días con motivo de la inauguración del Centro Carlista.

El suceso de los sargentos.—Diez y siete detenidos.

«El Imparcial» dice que el juzgado militar se personó anoche en las redacciones de los periódicos «El Heraldo Militar» y «El Sargento Español», establecidos en la calle de Antonio Grillo, núm. 8, deteniendo á un sujeto llamado Manuel Pérez Hernández, director de este último periódico, y á 16 sargentos que allí había reunidos.

Todos los detenidos, según «El Imparcial», ingresaron en las prisiones militares.

Se dice que todo esto está relacionado con el proyecto de ley de ascenso de los sargentos.

Congreso

A las tres abre la sesión el señor Dato.

Continúa la discusión del presupuesto de Fomento.

El Sr. Riquelme habla por alusiones.

Estima que hay mucho que corregir en el sistema de contabilidad que se sigue en este ministerio.

Es preciso ahorrar trámites que constituyen una remora.

El Sr. Teodoro Momets, italiano, y el Sr. Renaud, francés.

Nuevo acorazado ruso

Tolón.—Con excelente éxito se han efectuado las pruebas de velocidad del nuevo acorazado ruso «Makaroff».

El premio Nobel

Cristiania.—Se ha concedido el premio Nobel, sección de la Paz, á Ernesto Teodoro Momets, italiano, y á Louis Renaud, francés.

Robo de un museo

Amiens.—Esta noche ha sido robado el Museo.

Han desaparecido ocho cuadros de pintores muy famosos.

También han robado todas las medallas de oro que había en las vitrinas.

Hace quince días que se había reforzado la vigilancia.

La población está indignada.

La conspiración de los sargentos.—Generales á Palacio.—Los jefes del Ejército.

Han sido detenidos 18 sargentos. (La censura corta la comunicación.)

Estaban reunidos en la redacción del «Sargento Español»... (Nueva interrupción.)

Aún cuando las referencias oficiales quita importancia el suceso á que ha aludido el Sr. Puig y Cadafalch en su discurso en el Congreso, hoy han ido á Palacio 19 generales. (Interrupción de la censura.)

Hábese de una reunión de jefes del Ejército para tratar del asunto del «Sargento Español».

(La censura no permite pasar más de este asunto.)

Lo de los sargentos

Como antes hemos dicho se trata de un timo que se organizaba en la redacción de «El Sargento Español».

En esta periodista fueron convocados los representantes de los sargentos á quienes se pedía que depositaran tres duros por cabeza en casa del banquero Asbolde.

Con este importe, decían en «El Sargento Español», se comprometían á que saliera á flote el proyecto de ley de ascenso de los sargentos.

Los sargentos sorprendidos en la redacción del citado periódico siguen detenidos.

El Gobierno quita importancia al asunto.

Nuevo acorazado ruso

Tolón.—Con excelente éxito se han efectuado las pruebas de velocidad del nuevo acorazado ruso «Makaroff».

El premio Nobel

Cristiania.—Se ha concedido el premio Nobel, sección de la Paz, á Ernesto Teodoro Momets, italiano, y á Louis Renaud, francés.

Robo de un museo

Amiens.—Esta noche ha sido robado el Museo.

Han desaparecido ocho cuadros de pintores muy famosos.

También han robado todas las medallas de oro que había en las vitrinas.

Hace quince días que se había reforzado la vigilancia.

La población está indignada.

Reunión de jefes

El general Villar ha renunciado á los jefes de la guarnición para cambiar impresiones.

Los soldados combatieron al ataque defendiéndose de la acometida de los marroquíes.

Estos en mayor número consiguieron herir á tres de los soldados que á pesar de ello siguieron defendiéndose.

El tirador llamó la atención á las demás patrullas españolas que recorrian aquello alrededor acudiendo en ayuda de sus compañeros.

Apercibidos los moros del refuerzo huyeron no pudiendo ser alcanzados.

Tan luego se dió cuenta del hecho á la plaza el Gobernador militar General Marina llamó al administrador de la aduana marroquí Schalid, cambiando impresiones.

Paradójicamente los sargentos que son muy comentados hoy dice que se da el escándalo de que los representantes de ciertos elementos se reúnen en las redacciones de sus periódicos para gestionar asuntos que son de interés para su ejército, quebrantando la disciplina y creando sospechas que en estas reuniones, en que intervienen elementos militares, se trata de un amago revolucionario.

Después volviendo al presupuesto de Fomento dice que demostrará que el Estado no nos ha tratado á los catalanes mejor que á las otras provincias.

Al parecer un cabo y cuatro soldados habían salido para practicar el servicio de reconocimiento.

Al hallarse en el huerto del Pimental fueron tiroteados por unos moros que se hallaban emboscados.

Los soldados combatieron al ataque defendiéndose de la acometida de los marroquíes.

Este en mayor número consiguieron herir á tres de los soldados que á pesar de ello siguieron defendiéndose.

El tirador llamó la atención á las demás patrullas españolas que recorrian aquello alrededor acudiendo en ayuda de sus compañeros.

Apercibidos los moros del refuerzo huyeron no pudiendo ser alcanzados.

Tan luego se dió cuenta del hecho á la plaza el Gobernador militar General Marina llamó al administrador de la aduana marroquí Schalid, cambiando impresiones.

Paradójicamente los sargentos que son muy comentados hoy dice que se da el escándalo de que los representantes de ciertos elementos se reúnen en las redacciones de sus periódicos para gestionar asuntos que son de interés para su ejército, quebrantando la disciplina y creando sospechas que en estas reuniones, en que intervienen elementos militares, se trata de un amago revolucionario.

Después volviendo al presupuesto de Fomento dice que demostrará que el Estado no nos ha tratado á los catalanes mejor que á las otras provincias.

Al parecer un cabo y cuatro soldados habían salido para practicar el servicio de reconocimiento.

Al hallarse en el huerto del Pimental fueron tiroteados por unos moros que se hallaban emboscados.

Los soldados combatieron al ataque defendiéndose de la acometida de los marroquíes.

Este en mayor número consiguieron herir á tres de los soldados que á pesar de ello siguieron defendiéndose.

El tirador llamó la atención á las demás patrullas españolas que recorrian aquello alrededor acudiendo en ayuda de sus compañeros.

Apercibidos los moros del refuerzo huyeron no pudiendo ser alcanzados.

Tan luego se dió cuenta del hecho á la plaza el Gobernador militar General Marina llamó al administrador de la aduana marroquí Schalid, cambiando impresiones.

Paradójicamente los sargentos que son muy comentados hoy dice que se da el escándalo de que los representantes de ciertos elementos se reúnen en las redacciones de sus periódicos para gestionar asuntos que son de interés para su ejército, quebrantando la disciplina y creando sospechas que en estas reuniones, en que intervienen elementos militares, se trata de un amago revolucionario.

Después volviendo al presupuesto de Fomento dice que demostrará que el Estado no nos ha tratado á los catalanes mejor que á las otras provincias.

Al parecer un cabo y cuatro soldados habían salido para practicar el servicio de reconocimiento.

Al hallarse en el huerto del Pimental fueron tiroteados por unos moros que se hallaban emboscados.

Los soldados combatieron al ataque defendiéndose de la acometida de los marroquíes.

Este en mayor número consiguieron herir á tres de los soldados que á pesar de ello siguieron defendiéndose.

El tirador llamó la atención á las demás patrullas españolas que recorrian aquello alrededor acudiendo en ayuda de sus compañeros.

Apercibidos los moros del refuerzo huyeron no pudiendo ser alcanzados.

Tan luego se dió cuenta del hecho á la plaza el Gobernador militar General Marina llamó al administrador de la aduana marroquí Schalid, cambiando impresiones.

Paradójicamente los sargentos que son muy comentados hoy dice que se da el escándalo de que los representantes de ciertos elementos se reúnen en las redacciones de sus periódicos para gestionar asuntos que son de interés para su ejército, quebrantando la disciplina y creando sospechas que en estas reuniones, en que intervienen elementos militares, se trata de un amago revolucionario.

Después volviendo al presupuesto de Fomento dice que demostrará que el Estado no nos ha tratado á los catalanes mejor que á las otras provincias.

