

# JUVENTUD

PERIÓDICO DECENAL DE LITERATURA CIENCIAS Y ARTES

SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA  
DOS PESETAS AL AÑO

«DIRECTOR»  
MIGUEL ANGEL UGENA

PROHIBIDA LA REPRODUCCION  
DE LOS ARTÍCULOS RESPONDE SUS AUTORES

## ¡JUSTICIA!

Un asunto idéntico al del guarda de Numancia, muéveme hoy á escribir estas líneas guiada por caridad y justicia, para ver de conseguir que esta encuentre eco en la persona llamada á solucionarlo.

Hoy que atravesando por el llamado siglo del progreso, en que se predica el apoyo al débil, existen seres que no solo niegan ese apoyo, sino que abusando de superioridad (muchas veces mal entendida), arrojan más peso sobre el caído para que éste no pueda levantarse jamás.

Cuatro ó cinco individuos de San'a María de las Hoyas, no solo pretenden ya arrebarle su destino al honradísimo peatón-correo de San Leonardo-Santa María-Fuentearmegil, sino que siendo necesario para su destitución formular quejas en contra del cumplimiento de su deber, no debe importarles inventar falsas imputaciones, que deben impedir á la víctima encontrar el apoyo que en justicia merece.

Dichos individuos, familiares entre sí, quieren aprovecharse de las influencias que poseen en la política actual, para conseguir para uno de ellos el humilde empleo que tan honradamente desempeña un pobre hombre (pobre en toda la extensión de la palabra) no siéndolo así el que pretende sustituirle.

Si el Sr. Director general de Correos conociera á fondo las bajas miras de los que sin duda alguna se han dirigido ya á él para lograr dicha destitución, desde luego dejaría sin efecto sus pretensiones. Debe pues llegar á sus oídos el hecho de la verdad y no dejar abandonado á un hombre, que inhabil para dedicarse á otra clase de trabajos por falta de fuerzas materiales, intelectuales y físicas, perdidas estas últimas en la desgraciada campaña de Cuba (por lo que obtuvo el empleo que hoy ocupa) se vería obligado á implorar la caridad públi-

ca, por carecer de protección alguna en particular.

¡Lo que intentan hacer con él es injusto y no debe consentirse!

La opinión pública de los tres ó cuatro pueblos que reorre, protesta también de tal iniquidad y si es necesario no dudo que está dispuesta á estampar sus firmas al pie de un escrito que haga constar la rectitud y nobleza del peatón Agapito Ramos.

Ruego á la prensa soriana en general, se digne acoger en las columnas de sus respectivos periódicos, cuanto he detallado con respecto á asunto tan parecido al del guarda de Numancia.

C. M.

## EL IDEAL

Quando los pueblos hacen un paréntesis en la marcha que lleva la Humanidad en pos de lo nuevo, se llaman pueblos muertos, ó mejor dicho, pueblos sin «ideal».

El «ideal» es su espíritu. El «ideal» es su vida. El «ideal» es la fuerza impulsiva que late dentro de las generaciones vivas, para elevarle un altar, y allí adorarlo, sentirlo, santificarlo, para que nada lo enturbie, para que nada lo aje, para que ni el hálito que se escapa del pecho lo empañe, y sostenerlo con el sacrificio, con la resignación, con la valentía del creyente, con la fé de lo que se adora, con la fuerza del cariño, con la ilusión del supremo bien.....

El «ideal» de la igualdad hace á Jesucristo nacer en un pesebre, y el del amor al prójimo le hace morir enclavado en una cruz como el más perverso de los escribas.

El «ideal» de la fé cristiana lleva á San Lorenzo á la hoguera, á Magdalena á la Santidad, á San Agustín y á San Juan Crisóstomo á la sabiduría, á San Pablo el apostolado, y á millones de mártires el sacrificio.

El «ideal» de la ambición, hace á Napoleón gigantesco; á Federico de Rusia «Grande», y á Carlos I «Cesar».

El «ideal» del honor, hace á Pelayo levantar el estandarte castellano en Covadonga, y á los Reyes Católicos tremolarlo, á los siete siglos, en la

«Torre de la Vela» del reino granadino.

Ese impulso grandioso llevó á «Colón» al Nuevo continente, á «Hernán Cortés» á Méjico, á «Gutenberg» á estampar en caracteres de hierro el pensamiento, á «Edison» á copiar el timbre humano, á «Koch» á descubrir el bacillus mortífero, á «Pradilla» á llevar la luz á los pinceles, á «Pereda» á «De peñas Arriba», á «Zola» á «La bestia humana», á «Galdós» á «Electra», á «Bretón» á «Dolores» y á tantos miles, en todos ordenes de cosas, que el «ideal» los ha hecho grandes.

Y si es aplicado á los pueblos, el «ideal» de la cultura hace del «Japón» desconocido, un pigmeo que vence á Rusia, la potencia de Eurora.

El «ideal» de la libertad hace de la América del Norte un pueblo sublime y de la vieja Francia «el cerebro del mundo».

El de la «justicia» hace de la «Confederación Helvética» un modelo de regímenes. El de la «disciplina» hace de Alemania un pueblo fuerte, y el del «respeto á todo» hace de Inglaterra un pueblo modelo.

El del «heroísmo» hace de «Sagunto» y de «Numancia» una epopeya...

Comparad en cambio, los pueblos sin «ideales». «China» se acaba. Los «Imperios romanos» se desplomaron. El poderío árabe huyó al desierto para sepultarse entre el polvo del «simoun». «España» oscila entre las «torpezas». «Portugal» se s-cude con ansias de agónico. «Rusia» trepida entre la dinamita y la fuerza. «Austria» se envejece... Y los «Imperios asiáticos» se desplomaron.....

Cada ser lleva dentro de sí una ambición, un anhelo maravilloso, que lo espolea, que lo incita á salvarlo todo, á arrastrarlo todo, y este poder secreto no es otra cosa sino el «ideal».

Las vestales romanas, antes de lanzarse á las saturnales, escondían el «mirto», recogiénolo después para llevarlo virgen en sus labios, siendo el «ramo» sencillo el «ideal» de aquellas ramerías, que lo conservaban con toda su pureza, teniendo aún en medio de la orgía el pensamiento fijo en su flor.

Los pueblos sin «ideales» abandonan la lucha, y el que no lucha se considera vencido.

La derrota engrandece cuando se ha agotado el esfuerzo; pero cuando nace de la apatía y del abandono, es el mayor padrón de ignominia.

¡Despierte la generación dormida y sacuda el indiferentismo que la narcotiza, y avive su espíritu fortificado por la idea y que renazca la santa ilusión!  
¡El ideal de los pueblos es la vergüenza!

ANTONIO M.<sup>a</sup> AFÁN DE RIBERA



**Función benéfica**

El Principal ha vuelto á ser pisado con un benéfico fin, por los altruistas artistas que componen el Cuadro de la Sociedad Nuevo Círculo Mercantil.

La Caridad, tiene unos grandes ayudantes con tan simpáticos jóvenes.

En nombre de ella, y con el fin de poder allegar recursos para los desgraciados que en las últimas crecidas de los ríos, perdieron sus bienes, la junta provincial de Socorros, de la que es presidente el dignísimo Sr. D. Abelardo Marroquín, solicitó el concurso del Cuadro de aficionados del Mercantil. Estos que en innumerables ocasiones han demostrado su amor al prójimo, acudiendo á practicar el bien á donde eran llamados, y otras veces siendo ellos mismos iniciadores de actos semejantes, no podían faltar al tan altamente colocado pabellón de caritativos que en nuestra hidalga tierra tenemos puesto y así fué y la función del domingo, 20 del que cursa, tendrá recuerdo imperecedero en todos los que contribuyeron con su trabajo al benéfico fin de la velada.

Si no viniera á nuestra memoria el triunfo colosal que con motivo de otra función por el mismo cuadro, y fin de lograr recursos para nuestros bravos soldados, que en Melilla, vertían su sangre por la Patria, diríamos que el alcanzado el día 20 fué el más sonado que esta entidad artística ha obtenido desde su fundación.

**La Sala**

A pesar de la frialdad de la noche, y de los vaticinios de algunos, de que el tiempo quitaría brillantéz á la fiesta, los agurios no estuvieron acordes con la realidad.

Las localidades principales estaban ocupadas por lo selecto de la sociedad soriana, y el buen pueblo que tiene lágrimas para el dolor ajeno y alegría y contento cuando llega la ocasión de reír y cantar, tampoco podía desoir la voz dolorosa de las víctimas que pedían su apoyo para poder recuperar parte de lo perdido.

Así, pues, la sala tenía el aspecto risueño de las grandes fiestas.

**El pobre Valbuena**

Suena el timbre y aparece el peñador de la Paca, Srta. Monge, que hace el tocado á Lutgarda, Srta. Elvira, acompañadas de los operarias, Señoritas Valladolid, Benito y Lavilla; y esperando la *música* el señor Lumbreras, *conduéño* del establecimiento y que se denomina señor Salustiano.

El público prodiga la primer ovación de la noche á los artistas, que se ven obligados á suspender sus labores de peinado para saludar al público.

El señor Salustiano, da cuenta á su consorte y Lutgarda del *pograma* de la Kremes, en la calle se arma una bronca, es el anuncio de llegada de El pobre Valbuena, señor Fernández Blan-

co, la presencia de este genial artista, creador de muchos tipos, también es acogida con aplausos de la concurrencia: nos cuenta el desgraciado encuentro, motivador de la riña, del que se deduce la vivacidad de nuestro buen Valbuena, que padece unos ataques atroces, según nos confiesa la Paca.

El Salustiano, confiesa á Valbuena su «flaco», éste son las mujeres-como no. Valbuena se franquea con Salustiano, y resulta ser también un paciente de la misma enfermedad, las mujeres le gustan la mar—á mí también—y Valbuena cuenta el secreto de abrazar mujeres sin peligro de ver lastimado el rostro del atrevido que á estas cosas se propase.

A Salustiano que está enamorado de una vecinita, le sale un grano con El Tranquilo, señor Olivares, que rayó á gren altura en su papel, y que mereció los honores del proscenio en su primer mutis.

El Tranquilo que ha descubierto los timos de Salustiano, se persona en el *peluquérico* salón; en él se encuentra con Valbuena y... por causa de la misiva, Alfonso nos obsequia con su segundo desmayo.

Con mucho gusto fué cantada la polka japonesa por Valbuena y las señoritas Monge y Elvira.

La habanera del *pom pom* que cantaron las Señoritas Valladolid y Lavilla, y los Sres. Fernández, Modrego y Sanz, tuvo que ser visada ante el insistente deseo del público.

La escena de la *kremés*, fué por decirlo así, el fuerte de la parte musical de la obra la gracia de las *peñadoras* fué acogida con clamoroso aplauso, el pasodoble fué repetido, y de la platea que ocupaba la primera autoridad civil y el Sr. Marroquín, salió una nube de palomas, que con su simbolismo de pureza saludaban á la Caridad su hermana.

**El Censo**

Juguete cómico de Ricardo Monasterio, que con la interpretación monumental que alcanzó. hizo pasar un rato entretenido.

La Srta. Elvira, que progresa mucho, dió realce al personaje que encarnaba.

El Sr. Olivares, hizo un Médico de primera fuerza, Alfonso Fernández, un gran fresco—y van dos—y Julián Lumbreras. nos regocijó con su *vis cómica*. Otra vez he visto en este papel al Sr. Lumbreras y la opinión que saqué en ella, la ví corroborada en esta función. Muchos y muy buenos papeles ha hecho este estudioso y buen aficionado, pero el de El Censo es su mejor creación.

**Patria chica**

Esta, que es la obra de Santos del Amo, pues en ella es donde su trabajo mayor realce alcanzó siempre, tuvo la noche del 20 la nevedad, de cantar-se completa su partitura.

La bella romanza que adorna la obra del llorado maestro, nos fué servida,—siendo objeto de atonadora ovación, su cantor Sr. Balaca,—á telón corrido, y la insistencia del público nos hizo gustar por segunda vez de tan brillante número musical, que tan fielmente, fué interpretado por el nuevo cantante del Cuadro Artístico.

Todos los que en esta obra tomaron parte fueron fieles intérpretes de los tipos ideados por los autores.

A la Comisión provincial de socorros, á los damnificados, á D. Julio Sorria, director de estas funciones, por el triste motivo de ver enfermo D. Alfonso Fernández Robledo á su hijo

Enrique, al Maestro Sr. Ballenilla y artistas que en tan benéfica función tomaron parte, nuestra felicitación más sincera.

MIS-TERIO Y Yo.

**Poesías campesinas**

**Una Nube**

—No hay posibles hogaño pa eso,—  
dijo el padre de ella,—  
y el del mozo exclamó pensativo:  
—Pues entonces hogaño. Se deja,  
porque yo también ando atrasao  
con tantas gabelas...

—  
Que se casen al año que viene,  
dispues de cosecha,  
y hogaño entre dambos  
le daremos tierra  
pa que el mozo ya siempre pa ellos  
esta sementera.—  
Y el mozo y la moza,  
rojos de vergüenza,  
lo escucharon humildes y mudos,  
sin osar levantar la cabeza.

\* \* \*  
Y el mozo labraba,  
derramaba las siete fanegas  
regaba su trigo  
con sudor de la frente morena,  
y en sus sueños lo vió muchas veces  
maduro en las tierras,  
cargado en el carro,  
junto ya en las eras,  
limpio ya en los trajes,  
blanqueadas tres veces por ella...  
¡Agoste lejano!  
¿no viernes? ¿no llegas?

\* \* \*  
Agosto ya vino;  
su sol ya plantea  
les inmensos tablares de espigas  
que doblándole henchidas revientan.  
¡Que hermosa la hojal  
¡Contento da verla!  
¡Que ondear tan suave á los ojos!  
¡Que música aquella,  
la del choque de tantas espigas  
que la brisa á compás balancea!  
¡La brisa!.. ¡La brisa!..  
Una tarde radiante y serena  
sopló más caliente,  
sopló con más fuerza,  
humilló las espigas al suelo.  
revolvió la tranquila alameda,  
levantó remolinos de polvo,  
trajo nubes negras  
que azotaron al suelo con gotas  
calientes y gruesas...

Se pusieron los valles oscuros,  
se pusieron violáceas las sierras,  
y fatídica, ronca, iracunda,  
vengadora, cercana, tremenda,  
tumbó la amenaza,  
vibró la centella,  
que rayó con su látigo el vientre  
de la nube cargada de piedra...  
¡y la nube en los campos inermes  
derrumbó aquella carga siniestral!..

\* \* \*  
¡Que triste la hojal  
¡Pena daba verla!  
¡Ya no pueden los mozos casarse  
cuando ellos quisieran!  
¡Que triste está el mozo!  
¡Como llora ella!..  
¡Y es bueno que esperen,  
que no es firme el amor que no espera!  
JOSÉ M.<sup>a</sup> GABRIEL Y GALLÁN.



De vuelta del paseo

La primavera llama á las puertas del invierno y espera un poco. Ahora, en los atardeceres luminosos es una alegría ver ponerse el sol y el cielo tornarse más azul. Es un encanto para el alma soñadora asomarse á los ojos y gozar plenamente en esa hora sentimental.

El rumor de los coches se hace más leve. Los transeuntes andando despacio por las aceras discutiendo los diarios asuntos parecen pisar tranquilos la alfombra de su gabinete. Los tranvías, estos tranvías ciudadanos llenos de silencio y de gente se deslizan fugitivos sobre los rieles, como dejando una estela de melancolía en el ánimo del paseante.

Y las mujeres parecen más hermosas en esta hora que parece de soledad y es de bullicio. Sus labios silenciosos un rato piden perdón á sus instintos parleros. Y estas mujeres pájaros que hacen á veces un jardín de nuestra vida callan un momento; es entonces cuando sus labios invitan á un beso galante bajo la bella penumbra del atardecer.

Los ojos de ellas adquieren el esplendor de una ilusión ante el gusto del galán. Muere la tarde entre luz y sombra. A poco todo se ensombreció y sus ojos parecen más negros aun.

Pasan raudas, ligeras. Y ellos pasan también. Pero más sosegados, menos ligeros, hasta que cambian alguna mirada ó alguna sonrisa. Divino momento en que la luz se vá y amenaza al afán de vivir, un nuevo día.

Ellos y ellas vienen del paseo, hacia su hogar. Algunos rezagados dan una clara y triste idea de que tal vez no lo tienen. Vienen todos de una romería tranquila, sin expansiones. Y regresan á la tranquilidad de su vida que, incolora y pueril no tiene más vida que un cuarto casero ni más horizonte que una paseata á lo largo de los árboles desnudos de hojas, ante hombres y mujeres vestidos de pretensiones.

## De lo vivo á lo pintado

Hablando un buen cronista de *El Liberal* de la mendicidad á domicilio, se expresa en términos indignados detrás de su fino humorismo. Menos mal que sabemos que esta indignación de cronista tiene muchos grados. Puede uno indignarse por cualquier cosa de muchas maneras.

Y aun suponiendo que esta indignación sea sincera, no es la primera vez ni la segunda, que van más de un millón, en que se subleva la prosa de un cronista por la más fútil de las bagatelas. Y si en esta ocasión no es bagatela la de sacar á relucir cosa que tan poco reluce como la innúmera prole de mendigos que inunda Madrid, tampoco hay porqué indignarse ante tales indefensos. Porque por mucho que sea su cinismo y su viveza, á veces la viveza del hambre, no son soco-

rridos por las damas ni de bueno ni de mal corazón como líricamente supone el citado cronista, que aparte sus errores es de mi preferencia. Y si sufren el desdén justificado ó nó, que de todo tiene, del transeunte.

Eso que fantaseando un poco quiere hacer ver como la industrialización de la mendicidad, es pura inentira. Valdría más que tuviera la osadía de hacernos comulgar con ruedas de molino.

Si señor. Son pocos los que se atreven á transponer el umbral de una casa, sabiendo que de ciento, en una habían de ser malamente atendidos. No soy cándido al suponerlo. He visto depositar limosna en manos de mendigo á gente tan pobre como ellos, aunque no al parecer tan miserable, porque esconden su miseria tras su buen parecer para no verse precisados á aguantar el desdén traidor y canalla de la sociedad, pues por muy culta que pretenda ésta ser, por muy civilizada, siempre dará un poco de asco.

Tengo la ingenuidad de confesarlo. Si de mí mismo tengo asco alguna vez ¿qué no será de infinitos más tan excelsos y tan miserables como yo?

El verdadero miserable no existe. No hay quien ponga la cara en vergüenza ante una vil pieza de cobre. Si el hambre es mucha la dignidad es tanta. De ahí que los verdaderos casos de cinismo estén más en las alturas. El lodo se muestra siempre como lodo. El sol no puede asegurar el brillo de un día, aun brillando tanto.

La verdadera miserable es la sociedad, mejor dicho, cierto matiz de ella. Esa correcta y grosera orgía—de donde arrancan las más chocantes paradedas— que desciende las amplias escalinatas de uu Teatro y empuja suavemente las mamparas de los más elegantes cafés, mientras en la calle pasean, mendigan, discurren ó filosofan los que no pudieron ó no quisieron figurar en ella, por ser demasiado sencillos, demasiado sinceros, demasiado altivos.

ANGEL SUAREZ.

## Noticias.

*Junta de Socorros en favor de los damnificados por las inundaciones en Castilla, León y Galicia.*—Esta Junta, ha organizado una función taurina, en la que serán lidiados y muertos á estoque por el valiente novillero Casimiro Castellote (Vallecane) tres hermosos novillos-toros de la ganadería de D. Pedro Lacussant, de Valensadero el 27 del corriente.

Actuará de sobresaliente Marcelino Carrillo (Carrillito) y de banderilleros Cecilio Gil (Gallito), Isaac Díez, Emilio Portero, Gonzalo Carrille y Eduardo Valleje.

Habrá un puntillero.

El precio de la entrada para presenciar el espectáculo, será el de 50 céntimos de peseta, y dada su significancia y el fin benéfico á que han de ser destinados los productos, es de esperar haya un lleno completo.

El **Biógeno Khonill**, es el remedio por excelencia para combatir la anemia, clorosis y todas las enfermedades que tengan por origen la debilidad.

D. Antonio Rodríguez Martínez, registrador de la propiedad de este partido nos participa haber tomado posesión de su cargo con fecha 21 del corriente.

Agradecemos la atención y correspondemos á la consideración del Sr. Rodríguez.

Ha fallecido en esta capital D. Pedro Gonzalo, hombre de desahogada posición social que contaba con muchas simpatías entre los pueblos del llamado campo de Gómara. y que desde que se trasladó á esta capital se había captado generales respetes por su seriedad y bondad de caracter.

Aun no ha transcurrido un mes desde que falleció su esposa, á cuyo dolor, teniendo en cuenta su delicado estado de salud no ha podido sobrevivir por más tiempo.

La enfermedad que le ha llevado al sepulcro ha sido muy rápida.

A su entierro han concurrido gran número de amigos y relacionados.

La familia Gonzalo ha pasado en muy poco tiempo por dos trances muy amargos.

Significamos á toda ella el testimonio de nuestro pesar y le deseamos la resignación cristiana necesaria para sobrellevar tan rudes golpes.

¡Descanse en paz el que fué nuestro buen amigo D. Pedro Gonzalo!

La Juventud de la Ciudad Condal nos ha remitido unos hermosos retratos y postales para su venta, y el beneficio que den, repartirlos entre las víctimas ocasionadas por los sucesos del 27 de Julio. Gustosos aceptamos el encargo.

En Gómara y por aquella entusiasta juventud se piensa dar una representación teatral estas pascuas. Deseamos á actrices y actores, acierto y muchos aplausos.

Rogamos á nuestros suscriptores se pongan al corriente del pago de suscripciones correspondientes al presente año, próximo ya á finalizar, con objeto de normalizar nuestra administración.

Hemos recibido el suplemento ilustrado que nuestro colega *Tierra Soriana*, ha empezado á publicar mensualmente. Su presentación es como todo lo hecho en su imprenta, inmejorable.

Sigue mejorando en su pueblo natal, Castroceniza (Burgos), nuestro querido compañero Luciano Llorente Moreno.

Igualmente mejora el hermano del no menos estimado compañero nuestro Alfonso F. Blanco.

Victima de penosa enfermedad falleció días pasados en la Corte el notable poeta y culto escritor D. Felipe Pérez y González. España entera seguramente llorará esta pérdida así como nosotros.

En las causas seguidas contra el Director de *Ideal Numantino*, fué absuelto en la primera y condenado en la segunda. Sentimos el percance ocurrido al distinguido compañero.

En Madrid ha empezado á publicarse, *Alma Escolar* periódico quincenal, organo de la juventud estudiantil del que es director nuestro buen amigo D. Alfredo Pérez Rebollo, que lo es de farmacia.

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra Redacción á D. Conrado González, catedrático del cuerpo de Telégrafos en Bilbao y que viene á prestar sus servicios en esta capital.

La instancia de que nuestros lectores tienen conocimiento, presentada por D. Manuel Hilarrio Ayuso, nuestro buen amigo, para organizar en este Instituto una sección de estudios especiales, ha sido desestimada y por lo tanto denegada.

El 18 del corriente falleció doña Fermina Santacruz, madre del director de *Ideal Numantino* y Abad de la I. I. Colegial D. Santiago Gómez Santacruz. Muy de veras lo sentimos.

D. Mariano Iñiguez, médico de la Beneficencia provincial, ha regresado á nuestra ciudad, después de haber hecho algunos estudios en la villa y Certe.

# NEGRINA CORONA

Betún líquido sin ácidos ni substancias corrosivas. No endurece, agrieta ni corta el calzado; la suaviza y dá su verdadera flexibilidad á la piel dejando un buen brillo negro y permanente.

El público le dispensa cada día mejor acogida á medida que va usándolo y conociendo sus buenas cualidades. De venta: Farmacia y Droguería de

**D. JOSÉ MORALES ORANTES, 6 COLLADO, 6, SORIA**

Zapaterías y demás tiendas donde se vendan betunes.

Para pedidos á dicho Sr. Morales Orantes.

**Miranda, Sastre**

**VALLADOLID**

Ultimas novedades en géneros del reino y extranjero. Visita esta capital cuatro veces al año.

DIRECCIÓN  
Duque de la Victoria, 23 **VALLADOLID**

**Salón de Peluquería**

DE

**Antonio Pérez Sevilla**

Profesor en Cirugía menor

Nuestra norma es: servir bien.  
Nuestro afán: tener contentos á nuestros clientes.

Nuestro punto objetivo: esmerarnos en el servicio, con la mayor prontitud posible.

Esto que ofrecemos es la pura verdad, sin engaño manifiesto, pues execramos el recurrir á malas artes y engañar al público.

El que buenamente quiera venir á nuestra casa se vencerá y verá por sus propios ojos son veraces nuestras afirmaciones, y encontrarán nuestro Salón montado á la moderna, con estufa para desinfección rigurosa de objetos que hayan de emplearse en nuestros clientes.

No equivocarse:

**Marqués del Vadillo.—Soria**

SASTRERIA MODELO

DE

**Esteban Valero Ruiz**

*Collado, 11, pral. Soria.*

Ponemos en conocimiento de nuestra elegante clientela, terminamos de recibir inmenso y variado surtido en paños de la temporada, franceses é ingleses que ponemos á su disposición.

Confecciones refinadas y de gusto á la última moda. Especialidad en cortes de gabanes última novedad.

Recomendamos visiten esta casa antes de hacerse cualquier prenda de vestir, encontrando en ello grandísimo favor por lo económico de nuestro trabajo.

Este casa garantiza la solidez de sus confecciones y gusto irreprochable y esmerado.

*11. Collado. 11, pral. Soria.*

GRAN TALLER

DE

**ENCUADERNACION**

Se hace toda clase de trabajos en rústica, cartoné, holandesa y piel, confeccionados lujosamente y á precios sumamente económicos.

Especialidad en Cantorales, Misales y Devocionarios

Dorado en cintas de seda.

Se barniza

toda clase de mapas y se colocan en tela y medias cañas.

Se garantizan todos los trabajos que se hagan en esta casa.

**MANUEL GUZMAN**

Premiado con Diploma de Cooperación en el Ateneo Instructivo del Obrero (Guadalajara)  
No equivocarse.—Ferial, 8.—Soria

«La Cordobesa»

**NUEVA SOMBRERERIA**

DE

**JOSÉ RAEL**

PLAZA DE RAMÓN B. ACEÑA (ANTES HERRADORES NÚM. 14)

El dueño de este establecimiento ha llegado recientemente á esta capital, procedente de las más importantes poblaciones de España y del Extranjero, abriendo al público un gran establecimiento de sombrerería, en el que ofrece un inmenso y variado surtido en sombreros y gorras según las últimas modas de París y Londres.

En esta nueva tienda hallará el público en condiciones ventajosísimas y precios económicos todo lo concerniente al ramo. Se arreglan esmeradamente y se limpian sombreros de señores sacerdotes, Guardia civil, etc. etc. á precios sumamente económicos.

No confundirse:

**LA CORDOBESA**

Plaza de Ramón Benito Aceña, (antes Herradores), núm. 14, Soria.

**VIUDA DE BALLESTEROS E HIJOS**

En este establecimiento se hace toda clase de pelucas, bigotes, trenzas, bucles, flequillos, rizos, crespos, etc. etc.

Además se hacen cuadros-panteones y demás adornos, incluso dijes, sobre cristal, marfil ó nácar, todo en cabello, á precios sumamente económicos.

También se alquilan pelucas, barbas y nos para teatros y disfraces.

Compra y venta de cabello.

Marqués del Vadillo, 2. Soria

**PELUQUERIA ARTISTICA E HIGIENICA**