

EL ECO DE GUIXOLS

Periódico literario y de intereses generales.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En S. Feliu de Guixols, trimestre, 6 rs.
Provincias, trimestre, 8 rs.
Extranjero, trimestre, 14 rs.
Ultramar, trimestre, 1 peso en oro.
Continente americano, 1 y medio pesos oro.
Números sueltos, 6 cuartos.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Calle Santo Domingo, 15, bajos.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

El pago será adelantado.—No se devuelven originales.

Se anunciará gratis toda obra que se reciba. Asimismo emitirá juicio la Redaccion si lo cree conveniente.

LAS MIRADAS.

¿En qué consistirá, me he preguntado yo mas de cien veces, que las mujeres lean tan admirablemente el pensamiento que se asoma á nuestros ojos?

¿Será que traducen mejor que nosotros ese nuevo lenguaje de la mirada? ¿Será que acostumbradas á mirarse al espejo, y á adoptar delante de él la mejor manera de seducirnos con la brillante luz de su pupila, han concluido por apreciar perfectamente el valor de una mirada?

Después de muchas reflexiones, me he convencido de que los hombres no sabemos mirar; y para estudiar las miradas, he tenido que acudir á los ojos de una mujer.

Desde que me he penetrado de esta profunda verdad, ó tengo gran cuidado de no mirar frente á frente á una mujer, cuando he pretendido ocultarle alguna cosa, ó cierro los ojos.

Verdaderamente la mirada es una gran cosa.

O mejor dicho: verdaderamente, la mirada es una gran cosa, cuando se sabe dirigirla.

Esto que parecerá una redundancia para un hombre, de seguro no lo será para una mujer: y sino, suponed dos amantes: suponed que entre ellos haya motivo para que ella implore el perdón de él; suponed que llega el momento de la deseada entrevista: ¡qué mirada la de ella: y si vá envuelta en dos lágrimas, el efecto será completo!

Cambiamos los papeles: suponed que él ha cometido uno de esos pecados que las mujeres ni olvidan ni perdonan; suponed que ella le encuentra á él cara á cara; mirad sus ojos y vereis una mirada que no os dejará nada que desear.

Por estas razones yo no comprendo, en materia de amores, á los ciegos; y mi exageracion no permite ni siquiera á los cortos de vista.

Por supuesto que yo no perdono á los tímidos, pues no tienen mas que sorprender la mirada de una mujer apasionada, para que sepan imitarla, arrojarla sobre la persona querida, y de seguro no resiste.

Dice Alonso Karr que, «las miradas son besos del alma.»

Hé aquí una idea que no es aplicable sino á medias.

Alfonso Karr, no pensó que los que odian tambien miran, pues entonces, hubiera dicho:

«Las miradas son besos del alma para los que aman, y dardos para los que aborrecen.»

Las miradas son notas que vibra el corazon, y que se escapan por los ojos.

La persona que fuera bastante hábil para recoger estas notas, y formar con ellas una escala, habria resuelto un problema de los mas difíciles de resolver.

Habria hallado un medio seguro para conocer el corazon humano; aunque tengo para mí, que sin necesidad de éste existe otro medio para conocernos.

¿Quién impide que nos miremos á un espejo en todos los movimientos de nuestro corazon?

¿Y qué espejo podrá reproducir con esquisita delicadeza nuestra mirada?

Yo no he encontrado más que uno. Los ojos de la mujer que nos ama. Hé aquí cómo el difícil problema lo hemos reducido á uno sencillísimo.

A buscar una mujer que nos ame. Indudablemente los ojos tienen algo de májico.

Los antiguos miraban la horrible cabeza de Medusa y se quedaban petrificados.

Debemos consignar, en honor de la moderna civilizacion, que en este punto se ha adelantado mucho.

Hoy, para quedar petrificados, en vez de mirar frente á frente la fealdad, miramos una cara bonita; cuanto más bonita mejor y más efecto produce.

¿Quién no ha interrumpido algu-

na vez en su vida el hilo de su discurso, y quedado mudo, sólo por haber tropezado con unos ojos que no esperaba, y que sin embargo, deseaba el corazon?

Una mirada es á veces todo el odio que guarda un corazon.

Es pedir cuentas de un honor ultrajado.

Es la injuria que se lanza al rostro de una rival.

Es la última expresion del sentimiento.

Es el recuerdo de un momento de felicidad.

Es una queja de amor.

Es una pregunta cariñosa.

Una tenaz mirada de amor es un «te adoro» prolongado hasta el infinito.

La mirada de desprecio que lanza una mujer, no es el odio; ni la indiferencia; ni el ultraje; es mucho más.

Es un paréntesis con que una mujer encierra á un hombre, y le aparta de todo lo que pueda tener contacto con ella.

Yo no sé qué prefiera más una mujer, si desprenderse con influjo de su palabra ó al brillo de su mirada.

Yo creo que lo primero.

Privad á una mujer de la vista, y vereis el rostro que resulta: mudo, sin expresion, sin vida.

Privadla de la palabra (cosa que en ciertas ocasiones seria muy conveniente), pero dejadla el fuego de su mirada, y vereis como expresan sus ojos, lo que siente su alma.

Sucede en el amor con las miradas, lo que á los cuadros con la luz.

Me explicaré. Arrojad un rayo de sol sobre un magnífico lienzo de Rafael, y vereis como sus colores se animan, y las figuras aparecen inspiradas como si el gran pintor las animase: quitadle la luz poco á poco y desaparecerá ese tinte májico, hasta quedar el lienzo convertido en un conjunto de sombra.

Observad el que forman dos amantes.

Ved esas dos figuras; ved como la felicidad parece mecerse sobre sus

cabezas. ¡Cuánto se aman!

Observad cómo el brillo de sus miradas, que se cruzan amorosas, presta á aquel dichoso cuadro el encanto más admirable que puede imaginarse: quitadle la vista de repente..... desapareció ese cuadro de amor.

¡Y hay todavía quién pretende que el corazon de la mujer sea un libro abierto, y cuyas páginas puede leer cualquier curioso!

¡Qué más libro que su miradal! Somos bastante torpes para no saber mirar, y bastante exigentes para hacerlas aprender en nuestros ojos nuestro más insignificante deseo.

Las miramos á los ojos, y no conocemos cuando nos engañan.

Decididamente, cada vez estoy más persuadido de que en materia de miradas, los hombres no sabemos una jota, y tenemos que ceder la palma á las mujeres.

Yo estoy de que fué una mujer la primera que dijo esta frase: «*Le lancé una mirada que encerraba todo un poema.*»

En fin, si prometen VV. no decir una palabra, les diré en confianza, por supuesto, que todas estas reflexiones nos las confió una mujer, que aseguraba muy formalmente, que para ella era preferible cortarse un brazo, á perder un ojo.

E. G. G.

DATOS HISTÓRICOS SOBRE LA CUARESMA.

Fué costumbre antigua en España el hacer el miércoles de Ceniza una enorme vieja de carton ó de papel con siete piernas escualidas y enjutas, en la que simbolizaban los profanos á la Cuaresma y sus siete semanas; uso que ha llegado casi hasta nosotros.

La espresada vieja se conducía en Madrid en el entierro de la sardina,

después del cual se la coronaba por la noche; y como reina que empezaba á imperar, se la ponía un cetro de espinacas y cubría con un gran manto negro. De este modo, y entonando cánticos fúnebres, se la conducía del campo de la fiesta á la villa, acompañada de luces de hachones; y al llegar á la Plaza Mayor se apagaban estos y terminaba la fiesta báquica, haciendo todos propósito de no volver á reunirse en alegre diversión hasta que no perdiese la vieja todas sus piernas, en cuyo caso se le cortaría la cabeza con igual algazara, lo que se verificaba el sábado Santo al toque de gloria, en festividad de la Resurrección del Señor. Colgada la vieja en las casas, el sábado de cada semana de Cuaresma, se cortaba á la vieja simbólica una pierna, y así se la iba mutilando hasta no dejarla ninguna; de suerte que la figura venía á ser un barómetro por el que se conocía el tiempo de abstinencia que faltaba.

Cuando la fiesta de San José no caía en la Semana Santa, se acostumbra por los jóvenes bulliciosos suspender la seriedad de la Cuaresma, interrumpiéndola para dar lugar á la diversión, y así es que en este día y su noche hasta las doce, se daban bailes y celebraban días de cumpleaños y fiestas que se habían suspendido por guardar la abstinencia, siendo de notar que por estas diversiones cuidaban de esconder la vieja.

La duración de la Cuaresma nunca fué ni es hoy igual en todas partes: constó de seis semanas en Iliria, Alejandría, Egipto, en toda el Africa y en Palestina, exceptuándose de estos días la Pascua. En Constantinopla y en todo el Oriente, se compuso de siete semanas.

La Iglesia griega la contaba desde el domingo de la Quincuagésima ó domingo que nosotros llamamos Gordo. Los antiguos monges latinos observaron tres cuaresmas de cuarenta días cada una á saber: la primera antes de la Pascua; la segunda antes de la fiesta de San Juan Bautista, y la tercera en Navidad. Los monges griegos cuatro; la primera de los apóstoles, la segunda de la Asunción, la tercera de Navidad y la cuarta en la Pascua; pero cada una de estas cuaresmas solo tenía siete días. Los jacobitas, los caldeos y los nestorianos unían á aquellas una quinta cuaresma que llamaban de la penitencia de Nínive, y los marronitas otra además en honor de la exaltación de la Cruz.

APUNTES DEL CARNAVAL.

Hace poco más de ocho días que aguardábamos impacientes la llegada del Carnaval. Obstinado este en llegar, le contemplábamos venir lentamente. En tanto iba consumiéndose el tiempo, y sin acordarnos de que nuestra existencia corría los

mismos albures, fijábamos tan solo nuestra atención en el día de mañana. Llega por fin, y ante la idea que de él teníamos formada, quedan en suspenso todos nuestros pensamientos, todas nuestras aspiraciones.

Estábamos alegres porque creíamos deber estarlo; nos considerábamos poseídos de la general animación, porque sí, y.....

Ved lo que son las cosas.

Estamos en Cuaresma y á mi pesar tengo que hacer esfuerzos para que renazcan en mi mente las impresiones del último Carnaval, á fin de poder historiar los sucesos de estos días.

Las máscaras descompuestas, los trajes ridículos y elegantes, anticuados y grasientos, los abigarrados dominós hechos girones que aun parece se ofrecen á mi vista, tal vez sean para mí de benéfica influencia para empezar á narrar lo acontecido en el

PRIMER DIA.

Poco, muy poco es lo que puedo relatar de este día. La mucha indiferencia y frialdad que se nota por las calles predice á ciencia cierta la escasa animación que reinará.

Algo concurridos los bailes en la plaza de la Constitución apenas dan señales de vida carnalesca. Solo la gente menuda luce al lado de sus papás, bonitos y caprichosos trajes en miniatura.

Suenan las nueve. Las *passadas* recorren las calles precedidas de la multitud que invade en breve los salones de la Carretera y Viuda Lloveras.

Resultan en suma bailes de escésiva concurrencia y sobra de mascarones realzados por una comparsa de *graciosos agoreros* y otra de *bohémias* que no tienen precio.

Tres colosales *no t' estiris no t' arronsis*, acabados de salir de fábrica, arrancan espontáneos aplausos y risotadas, en virtud de lo cual algunos auguran más animación para el

SEGUNDO DIA.

En efecto, la más asistencia de público y máscaras en mayor número dieron á los bailes de este día su natural aspecto.

Las numerosas comparsas que sucesivamente van entrando, infunden la alegría. La satisfacción se refleja en todos los semblantes. La formalidad desaparece y todo el mundo se agita y entrega en brazos de la broma.

Resucitan las aplaudidas comparsas la *pintura* y la *poesía* cuyo número se aumenta con otras no exentas de interés y originalidad.

Una multitud de *viejitas* produciendo una indescriptible algarabía y entreviéndose agraciados rostros á través del antifaz que los encubre. Sueltan palabras, improvisan miradas, dirigen requiebros, inferen ataques, nunca sin traspasar los límites de la decencia é interesantes siempre.

Mencionado lo más importante, fáltame decir algo de las dos estudiantinas que por la tarde habían recorrido nuestras calles. Bajo la dirección la una del Sr. Baró, cuya inspirada composición le pertenece, produjo un efecto agradable por lo nutrido y armónico de su conjunto; y más de lo que podía esperarse hizo la dirigida por el Sr. Garreta.

Y pasemos al

ÚLTIMO DIA.

Poca diferencia ofreció con su antecesor.

De escaso interés las diversiones públicas, alguna que otra inocentada y nada más.

Los bailes ganaron en vida y animación: fueron verdaderos centros de bullicio donde las máscaras hicieron de las suyas.

Al salir del baile tomé al vuelo el siguiente diálogo:

—Pues chico, me he divertido muy mucho.

—Y yo como nunca, pero á decir verdad estoy rendido.

—Siempre lo he dicho: la mujer con antifaz es atroz: no hay quien la aguante. Nos entusiasman sus travesuras, sus bromas nos hacen gracia, sus socialías nos envanecen.

—Cabalmente es así. Yo seré si tú me ayudas el que propondrá en el siguiente año el disfraz obligatorio á las mujeres.

—Esto y la fundación de una sociedad para la organización de una buena Cabalgata, es lo que apoyaré con más ahínco.

Con qué allá veremos.

Se despide siempre atento hasta otro año

ERIZO.

Comunicaciones.

Barcelona 23 Febrero de 1882.

Sr. Director: Tareas ineludibles me han privado durante algunos días de escribir mis correspondencias al *Eco*. En ello, creo habrán ganado los lectores, si bien he perdido yo, ya que el colaborar en periódico tan acreditado y tan ilustrado, es una honra que debe siempre aprovecharse.

A la verdad, Barcelona no ha ofrecido durante las pasadas semanas, otra cosa de particular que no fuese el Carnaval, el cual este año ha sido tan desanimado y tonto que *peor es meneallo*.

Los bailes de máscaras aburridos como siempre; pues, en una ciudad populosa, no pueden dar nada de sí, puesto que á ellos acuden innumerables personas que no se conocen. Naturalmente, el que va allí, lleno de ilusiones hace el mismo papel que el forastero que va á un pueblo por algunos días sin carta de recomendación, alguna y sin ganas de contraer relaciones.

Además, en esta ciudad de los condes, hay en ciertas gentes tal ausencia de ingenio, que, para arrancarles una idea, hay que machacar y machacar, hasta que al fin sale un despropósito.

Los bailes del Liceo, se han convertido en una bacanal cursi, en un escándalo grosero, bajo y repugnante. Muchos de los concurrentes con la maldita manía, que aquí toma proporciones alarmantes, de ser calaveras y perdidos, se emborrachan preconceptivamente, en compañía de algunas desgraciadas mujeres, que al fin y al cabo se burlan y se rien á todo reír, de esos tenorios de trastienda, horteras conquistadores, cuya existencia se desliza entre indianas y percal, y diversiones ridículas.

En cuanto á los del Circo, ya no es posible decir más que, son á imitación de los del Liceo. Corramos un velo.

Los del Romea: estos son bailes honrados y hasta cierto punto inocentes. Allí concurren muchas no-

vias, muchas hijas de familia, en compañía de sus papás é innumerables comparsas de esposas modelo, que van al baile con la santa intención de dar alguna bromita á sus respectivos maridos.

Además se ven allí infinidad de hoinbres de bien, de esos que llevan pintada en el rostro su bondad y su honradez acrisolada; hombres ya entrados en años, vestidos con algún cuidado y que bailan toda la noche con gran gusto y envidiable buena fé.

¡Con cuánta animación danzan! ¡Qué movimientos de brazos! ¡Qué de sonrisas angelicales! ¡Qué atuzarse las pintadas barbas! ¡Qué estudiadas actitudes, y palabras acarameladas, y miradas furtivas!

Cuando contemplo en el baile á uno de esos sujetos, le miro con cierta beatitud, al pensar en las limosnas que ha repartido, en sus buenas acciones, y seráfico proceder.

La alta sociedad ha dado fiestas magníficas y serias.

El baile de beneficencia en el Principal, fué un acontecimiento, reuniéndose en aquel recinto inmensa hermosura é infinita elegancia.

Algo graves son esas fiestas pero agradables.

Muchas personas distinguidas han abierto sus salones á los amigos. Entre ellos he de citar los bailes en casa de Camilo Fabra, célebres por la opulencia y generosidad de sus finisimas dueñas; y las reuniones dadas en la Capitanía general por los marqueses de Peñaplata, modelo en su género, pues allí á una discreción y cultura sin límites, á una cortesía delicada y sin afectación: júntanse la libertad y la franqueza más agradables.

En los salones de la Capitanía general cada uno hace lo que quiere. Hay sala de tresillo, sala de conversación, baile, música, un grupo literario y hasta biblioteca. Según sus aficiones, cada concurrente se acoge al árbol que más le place.

¿Qué es de los teatros?

Cerrado el Liceo; en el Principal Catalina y Matilde Diez haciendo las delicias del público: en el Circo, la estudiantina Figaro tocando perfectamente bandurrias y guitarras; y en Romea, dos éxitos grandes obtenidos por el joven poeta valenciano Antonio Chocomeli, en sus dos preciosos dramas *El Vengador* y *D. Carlos de Austria*.

En la presente semana se presentará al público del Principal una compañía italiana de declamación, á cuyo frente se halla el gran actor Emanuele.

Sigue en el Ateneo la disención del *Divorcio*, y en la bolsa la depreciación de los valores.

Como novedad importante he de consignar la de los coches privilegiados Ripert, que reúnen comodidades superiores al tranvía, y que recorren toda la población, haciéndose admirar, por su lujo, buen servicio y baratura.

No hay función sin tarasca. La tarasca de estos días es el Sr. Tamaró, que ha tenido la horrible ocurrencia de traducir el *Quijote* al catalán, cosa sumamente pretenciosa y además inútil á todo serlo.

El traductor dice querer con ello honrar á Cervantes. ¡Pobre manco de Lepanto! Con pocas honras como la que consigno, suplicaría desde el otro mundo que dejaran en paz su gloriosa memoria.

La traducción á que me refiero, no puede tomarse en serio.

El que la ha emprendido, merece premio, así por la paciencia que ha empleado, como por la desgracia que le seguirá, pues no ha de encontrar a nadie dispuesto á leer su trabajo, producto de una perseverancia digna de mejor suerte.

El catalanismo se va por momentos. Sus escasos y raros partidarios, se encargan de desacreditarlo.

Lo penó, la llar, la sava, pensival y demás vocablos de su uso particular, se escuchan ya con la sonrisa en los labios.

Hace pocos dias, algunos catalanistas reunidos en el rincon de un café aseguraban que el Quijote va á ganar mucho con la traduccion de Lámbaro.

A fin de demostrar que la lengua catalana es mas rica que todas las lenguas muertas y vivas juntas, iban traduciendo á su sabor algunos fragmentos del inmortal libro de Cervantes.

Dijo uno: «Duelos y quebrantos los sábados.» ¡Oh! nada mas fácil replicó cierto sujeto, autor de varias monografías inéditas:

«Cap y pota los dissaptes.»

Aplaudieron todos la version, indicando á su autor para secretario de una de las infinitas sociedades de excursiones científicas.

De V. A. A.

El Corresponsal.

SUCESOS.

El martes último tuvimos ocasion de asistir al primer ensayo que en el gas de su invencion practicó el privilegiado ingeniero Sr. Sans en la fábrica que debe empezar á funcionar dentro poco

Por los experimentos practicados con la primera luz encendida á unos veinte y cinco metros del gasómetro, pudimos convencernos de las excelentes cualidades que posee, como son: claridad, vivacidad y brillantez; y observar asimismo que la combustion se verifica sin despedir humo ni olor alguno.

Ya no se trata de aquella luz vibratil que vimos espuesta en el despacho de la compañía, sino de una luz cuya fijeza relativa fué demostrada á nuestra presencia por el Sr. Sans, resultando estar siempre en razon directa con la presion que sobre el fluido se ejerce.

Confesamos que salimos agradablemente impresionados tanto de los resultados factibles que presenciámos, como de las muestras de atencion de que fuimos objeto.

Próximo el dia de la inauguracion, que no puede fijarse por de pronto, deseamos ver coronados del mejor éxito los sacrificios que está haciendo la empresa A. Sans y C.^a y cuya conducta es digna de aplauso.

Después de estos dias de atronador bullicio hasta llegaba á causar tristeza el aspecto que presentaba

esta villa el miércoles por la tarde á causa del gran número de casas cerradas y el contado número de personas que por las calles transcurrían. Todo el mundo, incitado por el magnífico dia que hizo, salio á hacer el entierro de la sardina mejor que del carnaval, puesto que este ha desaparecido de la escena.

A las cinco de la misma empezaron á regresar los que habian salido de merienda, viéndose con tal motivo cual se ve pocas veces concurridísimas las calles y paseos de la poblacion, que asemejaban un dia de verdadera fiesta.

El miércoles por la noche salió á recorrer nuestras calles una mascarada, parodiando el entierro del Carnaval; la componian unos treinta á cuarenta máscaras vestidas de blanco y que con velas encendidas iban entonando una cosa que parecian salmos, y precedidos por destemplada corneta que tocaba fúnebre marcha.

El domingo comenzaron en la iglesia parroquial, las acostumbradas funciones las Cuarenta Horas, y que han durado hasta el miércoles por la tarde.

Durante estos dias hase visto concurridísimo el templo, apesar de no ser tan solemnes las funciones como de antiguo se hacia, á causa segun dijo el Sr. Párroco del estado precario de la parroquia y de la escasez de clero que hay en la misma.

El dia 23 del actual tomó posesion del cargo de Diputado Provincial, nuestro querido amigo D. Jaime Rovira y Surís.

En uno de los dias del pasado Carnaval mientras la orquesta que dirige el Sr. Baró hacia la «passada», unos cuantos mocetones que al parecer habian entablado muy buenas relaciones con Baco, querian estorbar que aquella siguiera su curso por medio de empujones y otras caricias hijas del alcohol.

Fueron amonestados diferentes veces, pero en vista de que no hacian caso y de no presentarse ningun alguacil ni guardia civil tuvieron que apelar á la fuerza, convirtiendo la calle en un verdadero campo de Agramante, hasta el extremo de romper sus instrumentos en las cabezas duras de aquellos perturbadores.

Dias pasados el propietario de un establecimiento de construccion mecánica, situado en el gran ducado de Baden, dió un banquete para celebrar la conclusion de una de las mayores calderas del mundo. Se dispuso la mesa para 30 personas en el interior de la caldera, y á los dos lados se colocaron los muebles pequeños para los víveres y vinos. La úni-

ca dificultad consistió en que los convidados hubieron de bajar por una abertura de un metro de diámetro, practicada en la tapa.

RIMAS.

HERMOSURA Y FRAGANCIA.

A mi apreciada amiga

LA Srta. JOAQUINA CASTELLS.

En bello jardin entré un dia
A buscar flores,
No busqué en ella hermosura
Sino olores,
Pues diz que siempre belleza
Marchitar vemos
Con gran presteza.

Modesta y sencilla violeta
Vi allí escondida,
Que con su fragante perfume
Dió al alma vida,
Pues diz que sátiles olores
Que ellas exhalan
Son sus amores.

En el camino de mi vida
Hallé un dia,
Quien hermosura ostentaba,
Quien olor tenia,
Estos coji, pues con su aliento
Presto calmaron
Mi pensamiento.

Tu fuiste modesta violeta
Que allí escondida;
Despertaste con tu perfume
Mi alma adormida,
Desde entonces con tu mirada
Das á mi pecho
Dicha soñada.

Por esto de tu dulce mirar
Busco el reflejo,
Pues vacío en el alma siento
Si de ti me alejo,
Y á su destello encuentro calma
Viendo el puro amor
Que nació en tu alma.

Hoy que triste y solitaria
El alma llora,
Al pensar hallarse alejada
De la que adora,
Buscando va hermosas flores
Dó encontrar pueda
Fragantes olores.

Una hallé, que blanca y hermoso
Es ya clavel marchitado,
Que sirvió en un dia feliz
Para adornar tu peinado;
Por haber sido ¡oh flor bella!
De mi ser amado,
Sobre mi pecho irás guardado.

Celestino Roig.

TEATRO.

GRAN FUNCION PARA HOY.

El drama catalan en 3 actos:

LO CÈRCOL DE FOCH.

Y la parodia en un acto:

LO CÈRCOL DE BOTA.

Precios de costumbre. A las 8 1/2

ANUNCIOS.

SE VENDE una casa-fábrica con su patio sita en la calle de Girona con el n.º 70 letra F. Darán razon calle de los Arboles, núm. 60.

Casa-Fábrica para ALQUILAR sita en la calle de la Penitencia núm. 24.

Informará Manuel Font calle S. Juan número 29.

Gran Depósito DE CHAMPAGNE

DE LAUNAY Y C.^a

Grande Marque.
Dry Universel.
Grand Royal.
Pactole (Sillery).
Centenial (Bouzi).
Champagne des Princes.

Todo á precios reducidos.

Único depósito en S. Feliu de Guixols: D. Juan Brugada, calle de la Pelota, n.º 10.

SE VENDE ó ALQUILA la casa-fábrica núm. 5 de la calle de Capmany.

Informará D. Juan Romá, calle de los Arboles núm. 15.

CASA para alquilar, sita en la calle de Notaría núm 18.

Es de nueva construccion, consta de bajos y un piso y se halla surtida de aguas.

Para mas informes dirigirse al Maestro albañil D. Juan Jordá.

SECCION DE ANUNCIOS.

TABLETAS BÉQUICAS

del Dr. Mayolas,

curacion breve y segura de la

TOS,

produciendo benéficos resultados en el tratamiento de *tisis, bronquitis, laringitis, asma, tos nerviosa, coqueluche, roncquera*, y en todas las afecciones de los órganos de la respiración y fonación.

Normalizan las funciones de los diversos sistemas funcionales de la economía, y por lo mismo no son un calmante momentáneo, sino un medicamento curativo permanente que destruye ó modifica las causas de la

TOS.

Son inofensivas y compatibles con cualquier otro tratamiento terapéutico y plan dietético. No marcolizan, pues en ellas no tiene cabida el ópio, ni ninguno de sus alcaloides ni material alguno capaz de perjudicar al enfermo, pudiendo por lo tanto ser usadas sean las que quiera la edad del paciente y las condiciones de la dolencia.

Para mas detalles consúltese el prospecto, estando dispuestos a facilitar cuantos datos nos pidan acerca de las mismas los señores Profesores médicos que deseen ensayarlas.

Al por mayor, farmacia y laboratorio del Dr. Mayolas, Ronda de S. Pedro, 144 y Claris, 3. Al detall: Farmacia de su autor, Ronda de S. Pedro, 144, y Claris, 3; en S. Feliu de Guixols, Farmacia de Vila y en las principales farmacias de España, América y Portugal.

Precio 10 reales caja.

Farmacia de Ferrán.

Elixir Depurativo Vegetal

DE FERRÁN.

Farmacéutico de la Universidad oficial de Barcelona, Socio correspondiente de varias Corporaciones científicas, Farmacéutico de la Real Casa, etc. Aprobado y recomendado por la Ilustre Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona, y Certificados de distinguidos Médicos.

Este medicamento ha logrado acreditarse por su eficacia, sin anuncios, ni el atractivo de un origen sibilítico. El feliz éxito obtenido durante 12 años en la curacion del herpetismo en todas sus formas, asi como de todas aquellas enfermedades cuya causa es la impureza ó acritud de la sangre, nos incita á darle publicidad, por primera vez, cuando son muchísimas las personas que habiéndose curado con su uso, lo recomiendan con empeño y certifican sus excelentes resultados. Toda persona, pues, que padezca herpes, seco ó escamoso, humoral ó grasiento, interno ó externo; Sífilis degenerada; Gota; Ulceras inveteradas en las piernas, de carácter herpético-sifilítico; Tos sintomática, ya arranque del pecho ó la garganta, debida á la fijacion del humor herpético en dichos parajes; Ulceracion ó costras de los párpados, sostenidas por un humor herpético; Sofocacion originada por exceso de humores, etc. etc., debe tomar confiado, nuestro Elixir, seguro de alcanzar una completa curacion, si su constancia es proporcionada á la intensidad del mal. Es excelente preservativo contra las apoplejias (feriduras); estreñimiento; almorranas, etc.

Depósito general: Farmacia y Jarabaría del autor. Al por menor en casa de los Sres. Farmacéuticos siguientes.—Barcelona: D. R. Casadesus, Arco del Teatro, 21; D. G. Formiguera, Fernando 7.º, 7; D. B. Pau y Viaplana, Tras Palacio; D. S. Alsina, Pasaje del Credito, 4.—Vich: D. M. Genis, Plaza de los Mártires.—Manresa: D. R. Oliveras, Plaza Mayor.—Tarrasa: D. J. Vinyals, Plaza Mayor.—Sabadell: Dr. Aguilar y Dr. Forcada.—Villafraanca del Panadés: D. D. Nogués, Cort, 31.—Arenys de Mar: D. J. Calvetó.—Villanueva y Geltrú: D. D. Galcerán, Plaza de la Verdura.—Gerona: Dr. Vivas, Cort Real, 17.—Figueras: D. P. Denlofeu, Rambla, 12 y D. L. Azemar, calle de Bezañá.—La Bisbal: D. J. Galí.—Palamós: D. J. Puigmaciá.—Palafrugell: D. J. Gich.—Olot: D. E. Cardelús.—Tarragona: D. F. Esteve, Union, 22.—Reus: D. E. Sentis, Portal de Jesús.—Tortosa: D. J. Roch, Arch de Roman.—Lérida: D. A. Blavia.

Depósito al por mayor y menor para Madrid y provincias de Castilla la Nueva: Doctor Yarto Monzon, Plaza de las Descalzas, núm. 6, Madrid.

Isla de Cuba.—Cienfuegos: Sres. Gonzalez y Molinet, D. R. Figueroa.

VÉASE EL PROSPECTO.

Farmacia de Ferrán.

AGUA DE LORCHES.

LA MARGARITA.

Premiada con medalla en la Exposicion de Paris de 1878.

Esta muy acreditada, hace ya treinta años, en España y en el extranjero. Cura con facilidad, prontitud y radicalmente las escrófulas, herpes, reumatismo, sífilis, úlceras, infartos de la matriz, flujo blanco, dolor de estómago, digestiones difíciles, infartos del hígado, bazo y mesenterio, ictericia y regularizan la menstruacion. Cada botella cuesta en Madrid 4 reales, y en provincias á proporcion. Es el purgante más barato, suave y eficaz. Los baños de estas aguas son magníficos y producen curas sorprendentes. Están abiertos del 15 de Junio al 15 de Setiembre. Informes, Jardines, 15, bajo. La venta en todas las farmacias.—En Madrid se abonan 4 cuartos por botella, pero no en provincia.

A LOS AGRICULTORES.

GUANO ODAMS

Número 1. Para viñedos y árboles frutales.
Número 2. Para granos y arrozales.

Este Abono no fatiga el terreno.

Agentes depositarios en Cataluña: Sres. Hijos de José Vidal y Ribas.—Barcelona.

LICOR BREA, MÚNERA.

Tos, catarros pulmonares, garganta, órganos respiratorios, herpes, escrófulas y demas enfermedades piel, orina reumatismo, debilidad general, primer regenerador sangre.—8 Rs. FRASCO.

NOTA.—El 18 Abril de 1878, hallándose en Barcelona Mr. Guyot, de Paris, le invitamos por la prensa periódica á someter su licor con el nuestro ante Academias Barcelona y Paris y no aceptó.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

AUTOR:

Escudillers, 22, Barcelona.
MÚNERA HERMANOS.

CORTE MATEMATICO

DE CAMISAS Y CALZONCILLOS.

Se hacen á medida, de todas clases y precios en la tienda de D. Vicente Vallbona, Mayor Antigua, 4.

En dicha casa se ha recibido un magnífico surtido de telas, cretonas de colores, madapolams, pecheras, cuellos, puños, corbatas, lazos y otras varias clases de géneros.

BANCO DE PRÉSTAMOS
Y DESCUENTOS.

SOCIEDAD ANÓNIMA

domiciliada en Barcelona, calle Ancha, 27, pral.

Capital 40. 000, 000 de pesetas.

El Banco de Préstamos y Descuentos, presta sobre efectos públicos, acciones y obligaciones de cotizacion corriente.

Recibe depósitos en efectivo metálico abonando un interés de 3 por 100 anual á los depósitos á 6 meses plazo y 4 por 100 anual á los depósitos cuyo plazo sea mayor de 6 meses.

Se encarga del cobro de cupones y demás documentos de crédito.

Admite cuentas corrientes con abono de un 2 por 100 de interés anual sobre los saldos diarios. Se encarga de la compra y venta de valores en comision.