

# LOS APUNTES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

REDACTOR JEFE  
MANUEL AYUSO.

ADMINISTRADOR  
SEBASTIÁN H. VILLACAMPA.

### Precios de suscripción.

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| Burgo de Osma, trimestre.....  | 1 peseta. |
| Fuera del Burgo id. ....       | 1'25 id.  |
| Año .....                      | 5 id.     |
| Ultramar y extranjero, id..... | 10 id.    |

### Puntos de suscripción.

Burgo de Osma, en la Administración.  
 Provincias, en casa de nuestros corresponsales.  
**Redacción y Administración.**  
 Calle del Marqués del Vadillo, núm. 22.



LO PARTIREMOS ENTRE LAS TRES



## INTIMAS

*Gabinete de un restaurant de lujo. Leonor y Carlos acaban de cenar regiamente y se preparan á tomar el café. El camarero entra, deja sobre la mesa la cuenta, que importa ciento quince pesetas, y se retira.*

CARLOS.—Llegó la hora de contestarte. Vas á saber para qué hemos venido. (*Se sirve una copa de cognac.*)

LEONOR.—¿Pero vas á beber más todavía?

CARLOS.—Sí; tengo una sed que me abrasa. Además, tengo mal humor. Y el cognac se ha hecho para estas ocasiones: te lo recomiendo. Hay horas de verdadero aplanamiento; el cansancio se apodera de nosotros y la tristeza acaba por dominarnos. Pues ahí del cognac. Bebes una copa, dos, treinta, las que necesites, y en seguida te hallas otra, se disipan las nieblas de tu imaginación, y saltan las ideas nuevas como saltan las chispas del incendio. Miras el porvenir con colores alegres y hasta te encuentras más joven y te parece la vida agradable. ¿Que no lo consigues? ¡Pues bebes más! En último caso, caerás rendida en el lecho, y muere el pensar y el sufrir...

Pero bien, dejemos esto.

¿Conque no me quieres ya?

Haces bien en no protestar siquiera. La franqueza es una gran virtud. Mira tú por dónde resultas virtuosa.

Hace tiempo que lo noto. Al principio me costaba trabajo creerlo, luego me acostumbré á esta idea. Tuve la certeza de tu desamor. ¡Era lo natural! Al calor sigue el frío; al llanto, la risa; al polvo, el lodo; al hastío el amor... y era lo lógico, al amor tuyo, que iluminó mi vida, siguió el cansancio, un cansancio terrible, cruel, que te impidió [hasta fingir... Créeme que he padecido mucho; he pasado noches enteras pensando en esa indiferencia tuya, que me hacía daño; he luchado con la idea de que, al no amarme tú, quedaba sin objeto mi vida, sin realización mis esperanzas, sin realidad mis ilusiones; he llegado hasta sentirme poseído de la ira ante la idea de no verte; pero á la tempestad sigue la calma, y medité.

Sí, medité, y saqué en conclusión que no me amabas, que sólo te unía á mí un sentimiento de lástima y compasión.

Pues bien; rompe esas cadenas tan poco sólidas, huye de mi lado y sé, mujer, muy feliz.

No te detenga la idea de que sufro; mi amor también está muerto. Ya no siento por tí nada... amistad únicamente; de suerte que puedes marcharte con la conciencia tranquila. Tú amarás á otro, yo amaré á otra, y ambos volveremos á gozar de la felicidad del amor. Desde hoy nuestros caminos son distintos.

Vete tranquila; yo tampoco te amo; no tengas remordimientos.

LEONOR.—Eres franco, y me alegro. Venga esa mano, y seamos amigos. (*Leonor se va.*)

CARLOS (*mirándola marchar*).—¡Y se va! ¡Sin volver la cabeza siquiera! Ha creído lo que he dicho para no amargar su tranquilidad. ¡Que no la amo! ¡Dios mío! ¿Es eso posible?

Queda mirando un instante la puerta por donde marchó Leonor, y luego, dejando caer la cabeza sobre la mesa, empieza á llorar como un chiquillo.

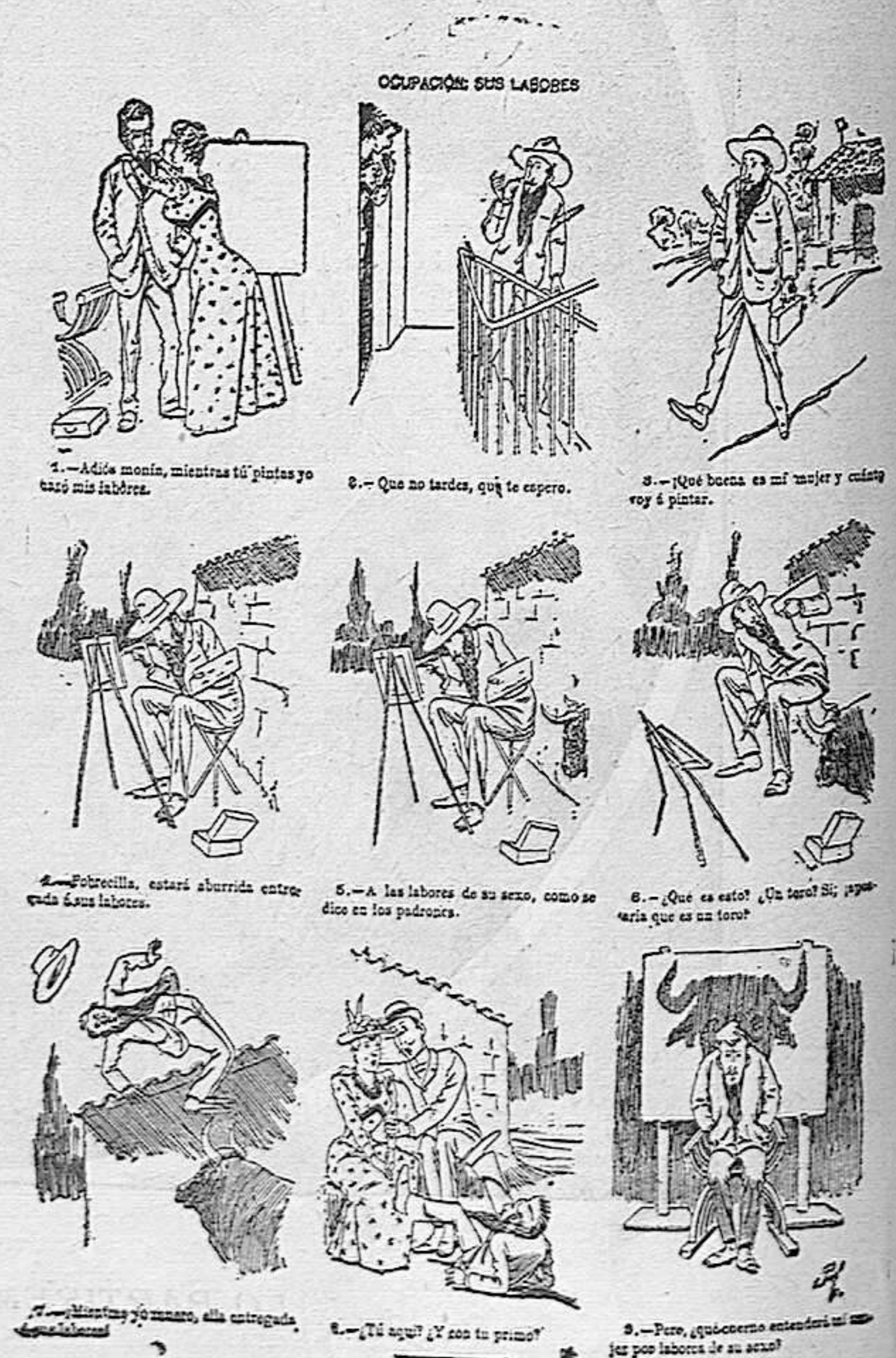
Cesar Pueyo.

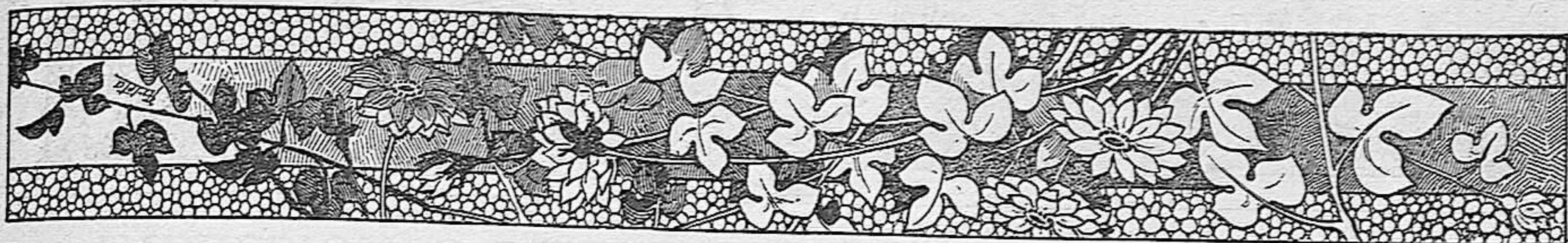
## NO PASA EL TIEMPO EN BALDE

Juan y Perico se encuentran después de no haberse visto durante unos cuantos años, no obstante ser muy amigos. Y el pobre Juan, que es un hombre sin memoria y distraído, pregunta en seguida á Pedro, aunque corriendo el peligro de cometer una pifia: —Dígame usted, ¿y su chico? Ya estará... ¡Cuando le vea no le conozco, de fijo! —¡Si se murió hace diez años! (le responde á Juan, Perico). Y Juan, que advierte su plancha, por no darse por vencido, dice al otro: —¡Lo sabía! ¡Sí señor! ¡Por eso digo que después de tanto tiempo ya estará desconocido!

Juan Pérez Zúñiga.

## HISTORIETA





## DRAMAS OCULTOS

Todo el mundo la conocía: vestida pobremente, semejaba la imagen del dolor y de la pobreza. Indefectiblemente y á la misma hora venía á colocarse en el sitio cotidiano, y con su voz de angelito atraía numeroso corro que escuchaba el dulce canto unido con el rasguear de la guitarra del pobre viejo.

Formaban una de tantas parejas que encontramos al salir de un baile ó en las puertas del teatro.

Al primer golpe de vista se adivinaba que no eran padre é hija y que si la miseria aniquiló aquellos cuerpos que temblaban ateridos por las crueldades del invierno, no había logrado enfriar el amoroso lazo que les unía. ¡Qué solicitud tan cariñosa y qué cuidados tan tiernos! Cada vez que entonaba un cantar le acariciaba con las armonías de su voz. El, en cambio, ¡qué de frases de amor y agradecimiento la prodigaba! Se diría que Dios, para endulzar los dolores de su tristeza, le prestó aquel ángel, y podía asegurarse que si al pobre ciego le faltaba la luz de sus ojos veía por los negros y rasgados de la muchacha.

Precisamente el sitio elegido por ellos para sus canciones daba enfrente de mi casa, y más de una vez me sorprendía en medio de mis trabajos la armoniosa voz de ella, que desafiaba las inclemencias del tiempo y las diarias privaciones. Entonces interrumpía mis tareas y escuchaba, entre otros, este cantar que recordaré siempre:

El día que yo me muera  
ve á rezar sobre mi tumba,  
y ha de nacer una flor  
por cada lágrima tuya.

Sea que se ponían en un barrio poco céntrico ó que su dolor no condolía á los más, lo cierto es que pocos les socorrían y así ganaban penosamente el escaso alimento.

Entre los asiduos concurrentes que escuchaban á los músicos callejeros figuraba un individuo de elegante porte, que oía con atención y no se marchaba sino cuando, después de entonar la última copla, recogían el tosco banquillo y daban por terminada su tarea. Lo que más me llamaba la atención es que el citado individuo no daba limosna nunca y jamás figuraba en las primeras filas del corro.

Intrigado por este acontecimiento, en cuanto se escuchaba la voz que tanto me agradaba me ponía al balcón sin cansarme de admirar aquella pareja y pensando qué sería de aquel pobre ciego si se viese privado de su encantadora pareja.

Un día mis ojos, fijos siempre en la muchacha, vieron con asombro que en el platillo donde recogía las limosnas, medio ocultos por los tonos opacos del cobre, brillaban los resplandores del oro. Dudando de lo que veía miré hacia el lado donde solía colocarse el sujeto en cuestión y le vi sonreír mirando los encantos de la mendiga. Durante varios días, la moneda de oro brillaba en el plato y mi desconocido no volvió á aparecer, en oposición á lo que yo esperaba y á su costumbre establecida.

Por aquel tiempo tuve que salir de Madrid, y á mi vuelta me encontré con un cambio que me partió el alma: el ciego estaba solo cantando el cantar favorito de su amante y ya en el platillo no se veía brillar el oro entre el cobre.

*Miguel Agustín Príncipe.*

## CANTARES

Tú no puedes olvidarme,  
porque yo sin tu cariño  
soy una planta sin tierra,  
soy un pájaro sin nido.

Nunca aprendas á olvidar;  
no sepas más que querer  
si no me quieres matar.

*Ramón Maraver y Serrano.*

Yo animoso caminaba  
por la senda de la vida,  
y el peso de tus desdenes  
ya me produce fatiga.

Nos alienta la esperanza  
y nos mata el desengaño:  
y la muerte es la verdad,  
la esperanza es un engaño.

Las protestas de tu amor  
siempre me hacen recordar  
que hay flores artificiales  
que parecen de verdad.

Si ves que cesa mi pena  
cuando te veo á mi lado,  
¿por qué me preguntas siempre  
la causa de mi quebranto?

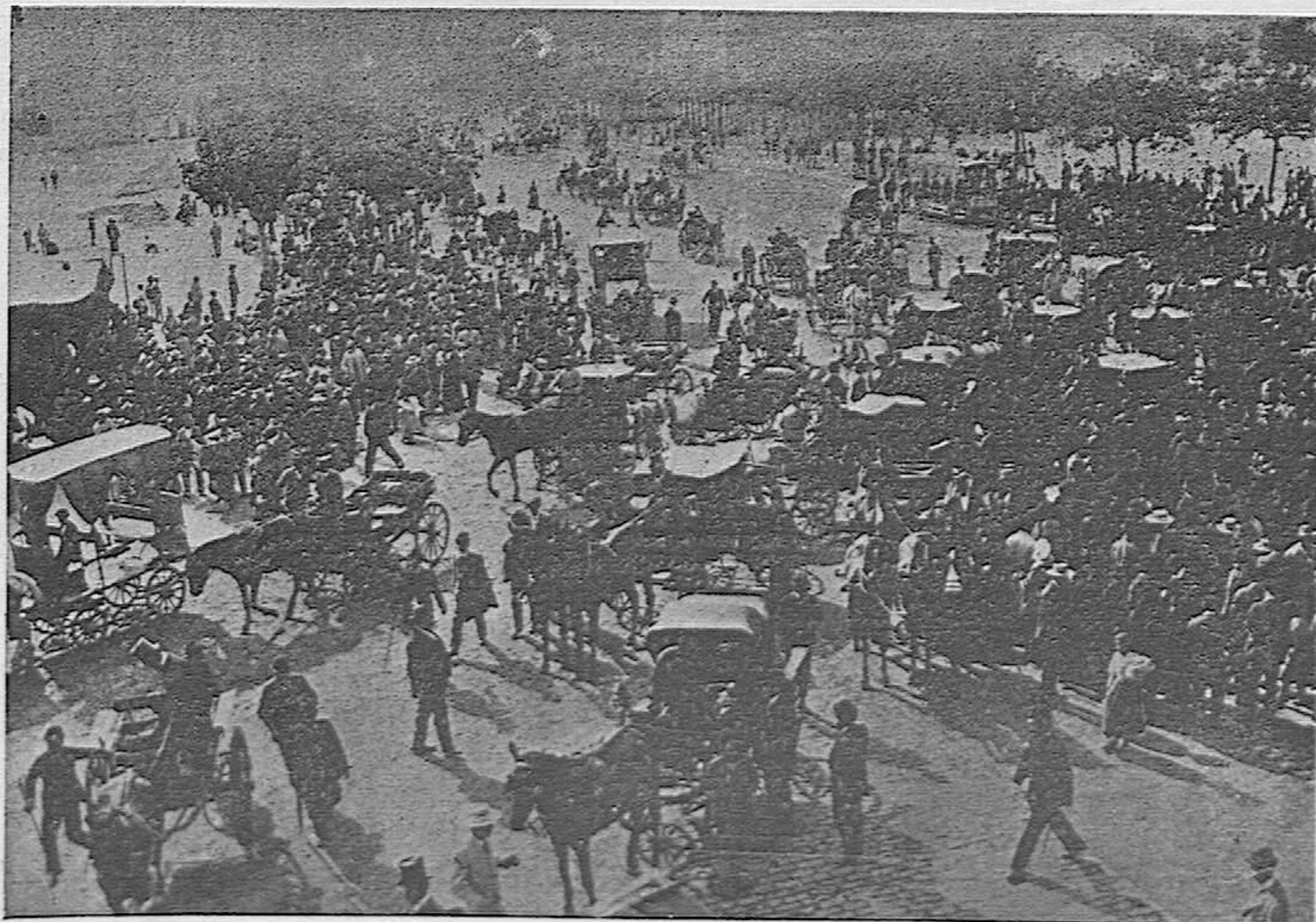
Si acoges al diós Amor  
concluirá con tu reposo,  
que es entre todos los niños  
el niño más revoltoso.

A la sencilla paloma  
todo el mundo te compara;  
¡pronto encontrarán tu hiel  
si la buscan en mi alma!

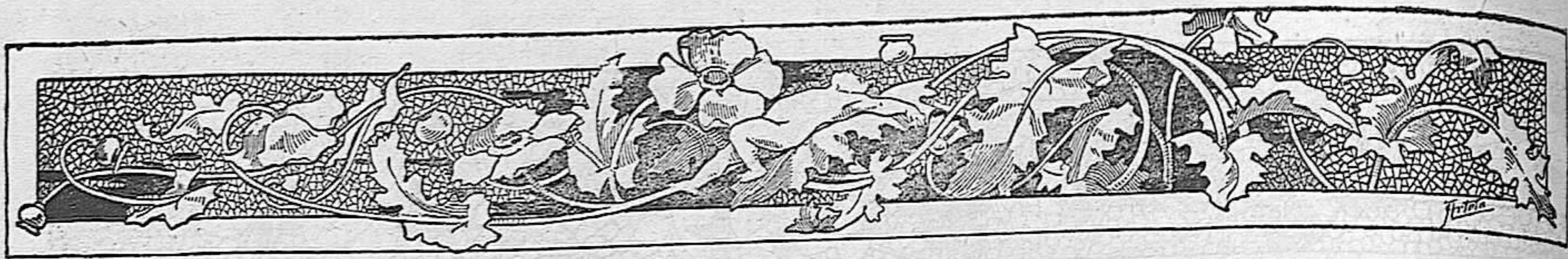
*M. Serrano de Iturriaga.*

## EL DESCANSO

Los cristianos descansan el domingo; los griegos el lunes, los persas el martes; los asirios el miércoles; los egipcios el jueves; los turcos el viernes; los judíos el sábado, y los holgazanes... todos los días.



Las mediaciones de la plaza de toros de Madrid en día de corrida



## DEL MOMENTO.

ISAAC PERAL.

En la humana vida, teatro donde se representan con triste y desconsoladora realidad y en contraposición evidente y manifiesta, ora los triunfos más brillantes y los más celebrados éxitos, ora los infortunios más amargos, las caídas más estrepitosas y notorias y los fracasos más sensibles a la par que ruidosos; regístrase, puede señalarse un caso en el que, ó la adversidad más negra y funesta, fustigando sin piedad los planes y proyectos de un grande y sabio hombre pareció compacerse en su ruina, ó la más baja y artera envidia empleando sus armas viles y despreciables, virulenciando con su baba inmunda la fama y el prestigio de ese mismo hombre, le hizo caer á sus piés para no levantarse jamás.

Habrán desgracias que conduelan á la sociedad tocando las fibras más delicadas y sensibles de su corazón; ante la vista de un cuadro desgarrador de una escena patética y conmovedora hinchándose nuestro pecho dejará escapar entrecortados suspiros, mientras que las lágrimas nublarán nuestros ojos corriendo silenciosas por las mejillas; nuestro espíritu como agitado por una poderosa fuerza eléctrica sufrirá violenta sacudida contemplando las miserias de este mundo donde viven en contubernio espantoso é indigno maridaje la virtud y el vicio, el error y la verdad; pero de entre el cúmulo de miserias y aflicciones, por encima de tanta y tanta desgracia, que formando nutrido núcleo agitan sin cesar la vida; destacase triste y sombría, descuella germidora y torturante, como un reproche perdurable y atormentador, la adversidad y la desgracia de el eximio é ilustre *Isaac Peral*.

¡Desventurado genio! Brillando en su frente la luz de la ciencia, relumbrando en sus serenos ojos la chispa de la invención, en fuego de algo desconocido, su imaginación poderosa concibió un plan que había de admirar al mundo entero y patriota de corazón, hijo amante del suelo que le vió nacer, á su patria y su nación ofreció el producto de su ciencia, la realización de la que la había de dar días de gloria y honor.

España entera aclamó á su hijo, y en la corte y en la ciudad, en la villa y en la aldea, en la comarca y en el lugar, el nombre de *Isaac Peral* repercutió de un confín á otro confín rodeado de una aureola de gloria, circundado por las aclamaciones y los vítores de todo pecho español.

¿Que pasó después? Todo es sombras y misterios pero el pueblo que no se equivoca, la masa común que en tratándose de cuestiones patrias no yerra jamás, señala á *Isaac Peral* como víctima de manejos poco dignos, de conspiraciones y cabalas que repugnan á todo hombre que tenga conciencia, honor ó dignidad.

Han salido fallidas esas esperanzas tan bellas, dijéronnos los que contribuyeron muy eficazmente á su caída y aquel hombre grande, al no verse comprendido, mejor dicho, al considerarse hecho blanco de todas las intrigas y envidias, al conocer que su proyecto era irrealizable á lo menos en su patria, haciendo pedazos su corazón y desgarrando su alma, despójase de su honroso uniforme y se desciñe una espada no sacada sin razón, ni envainada sin honor.

¡Pobre marino! Acibarada su existencia por el más cruel é inicuo desengaño, lleno, pletórico su espíritu de una amargura sin tasa ni límites, emigra á lejano país donde víctima de funesto y crónico padecimiento exhala el último aliento, su postrer suspiro, sin ver el límpido y radiante azul del cielo de la patria que le vió nacer y en donde sus ojos vieron por vez primera la luz del día.

\*\*

¡Infeliz madre! Rodeada de sus cinco hijitos, con el recuerdo siempre presente del hombre en quien depositó su amor y su cariño, ante el desgarrador cuadro que ofrece una casa sin recursos, vislumbrando en no muy lejano día la miseria y la privación con su cortejo de angustias y de

dolores, llora una mujer, gime un ser femenino, que no ha muchos años era objeto de la atención universal y muy especialmente de la española, gime y llora la esposa de *Isaac Peral*.

¿Y no ha de hallar eco su gemido? Esas lágrimas tan acerbas, ¿no han de secarse, paralizándolo tan grande é intenso dolor? Podrá esta España casquivana, fría é indolente hacer caso omiso de los graves y muy arduos problemas que tiene por resolver, acaso y sin acaso ante los desastres y las calamidades que con insistencia irritante pesan y gravitan sobre ella, exclamará una vez más: ¡no importa! pero el pueblo que se emociona por la cogida de uno de sus diestros favoritos y anhelante y presuroso corre á su domicilio á informarse de su estado de salud, ese pueblo en cuyo corazón dormita el recuerdo de *Isaac Peral*, hace renacer de nuevo la memoria de su ídolo y conociendo que su familia en apurada situación y faltos de bienes de fortuna están próximos á dar el espectáculo vergonzoso para España de suplicar é impetrar algo con que pasar la vida, noble y generoso, inicia una suscripción para socorrer á la viuda de *Peral*.

¡Qué sarcasmo, qué vergüenza para los que combatieron al ilustre autor del submarino!

Aparece en Francia bien poco ha, un nuevo submarino, el *Gustavo Zedé*, y todos á una se felicitan calurosamente y su autor es alabado y esclarecido unánimemente. ¡Qué vergüenza y qué sarcasmo, repetimos, para los detractores de *Peral*.

Por eso, al perjeñar estas líneas movidos por el espectáculo hermoso que dá Andalucía con esa suscripción, dedicamos este pequeño recuerdo al hombre grande y generoso que concibiera un proyecto capaz por sí solo de volver á esta pobre nación, su acrisolado prestigio perdido, su antigua grandeza y poderío sin rival.

FULANO DE TALI.

## MUCHAS GRACIAS.

Á LOS VECINOS DEL BURGO DE OSMÁ.

En las elecciones del día 14, disteis una prueba de nobleza y cordura muy en armonía con vuestro modo de ser.

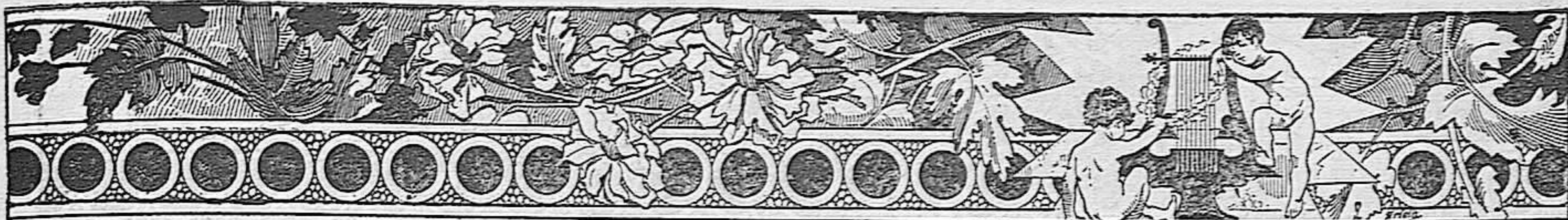
Era necesario demostrar á todos que los burgenses saben premiar los talentos y los trabajos de un paisano ilustre, y vuestra buena voluntad ha llevado al Consistorio un candidato amante de su pueblo, que sabrá cumplir los compromisos contraídos con sus electores.

Alguien ha querido sacar partido del apoyo que algunos conservadores han prestado á nuestra candidatura, y bueno es advertir que nuestra Revista es *completamente independiente* en política y la mejor prueba de ello está en que sus redactores pertenecen á fracciones diversas, lo cual no obsta para que bajo el punto de vista literario unamos nuestros esfuerzos, y cooperemos con nuestro modesto concurso al progreso de nuestra querida Villa.

En nombre de la Redacción agradezco á mis paisanos los sufragios que han emitido en favor de D. Pedro Ibañez Gil, cuyo triunfo es una garantía de protección para todos.

Admiro con entusiasmo el ejemplo elocuente que habéis dado depositando vuestra confianza en el fecundo escritor é inspirado artista, que ostentará con orgullo vuestra representación en el municipio.

MANUEL AYUSO.



## IMPRESIONES DE VIAJE (1)

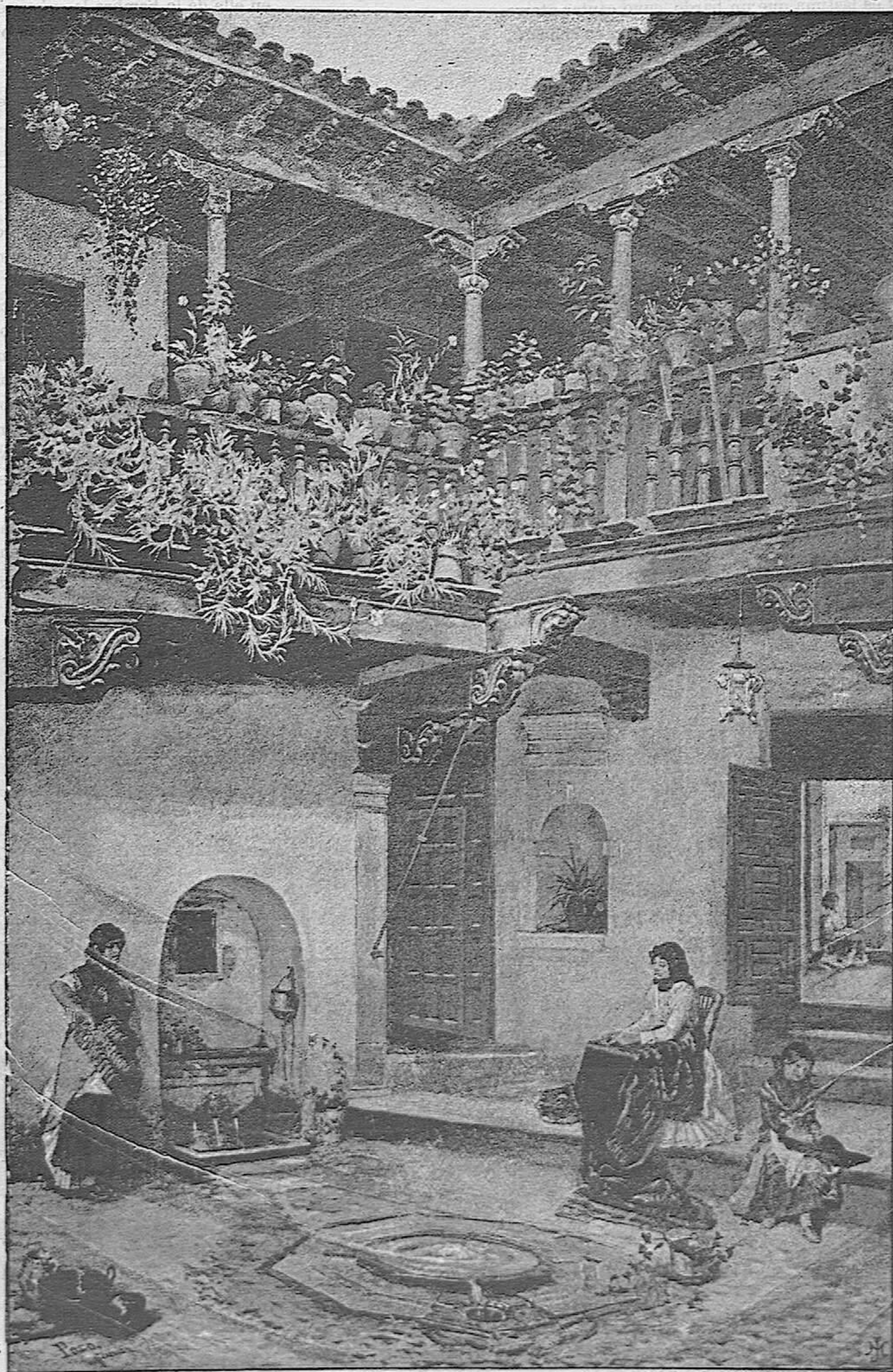
**R**EGRESANDO á la corte, después de mi excursión veraniega, traíame el exprés cruzando los campos con velocidad vertiginosa. Asomado á la ventanilla de mi departamento contemplaba con fijeza y arrobamiento esos poéticos panoramas que nos muestra la madre Naturaleza, siempre diversos y siempre superando la más hábil concepción del artista.

Ya era la sierra abrupta, pedregosa y negruzca lo que alcanzaban mis ojos allá en la lontananza del horizonte, infundiendo en el ánimo ideas de misterio y sombras de pavor, para en seguida mostrarse en su risueña placidez el valle deleitoso que, con efuvios de primavera, aromatiza el ambiente, alegrando el paisaje.

Resonaba después agudo y penetrante silbido, que el eco repetía como un triste lamento, y perforando la montaña cual espíritu invisible, vomitando fuego, cruzaba el túnel la audaz locomotora. Dibujábanse á lo lejos unas líneas confusas débilmente luminosas. Vagas siluetas recortaban el espacio, y flotando en la atmósfera percibíase el vaho de una gran población. Volaba el tren; el lucero de la tarde comenzaba á brillar pálidamente; la desapacible ventisca del triste otoño entumecía mi cuerpo, y en la soledad de mi berlina todo permanecía en silencio y próximo á envolverse en las sombras del crepúsculo. Cinco minutos más tarde á mi contemplación se mostraba ya muy cercana la vista de la coronada villa del oso y del madroño, y entonces, sin poderlo remediar y sin que me fuera dable apartar los ojos de aquel cuadro, por mis mejillas corrieron lágrimas abrasadoras. Recuerdos de amores que, dándome la vida, causaban mi muerte; remembranzas de aristocráticos saraos y báquicas orgías, cariños de familia y simpatías de conocimiento, escenas de crimen y de conmovedoras miserias, lujo asiático y vergonzante mendicidad, nobles aspiraciones y deseos malsanos, genio y necedad, heroísmo y cobardía, la virtud y el vicio, memorias idolatradas, sueños ideales, luz y sombra, ilusiones y engaños, movimiento, locura y fiebre: todo ello reunido, caracterizando la vida del Madrid que bulle y se divierte, renovaba mis pasados goces y sufrimientos,

saltando á mi mente esos recuerdos que oprimían con férrea mano mi espíritu al divisar de lejos y junto en una pieza esa fábrica inmensa de donde sale el marmagnum, el confuso torbellino de la vida cortesana, menos dañina y peligrosa porque somos pocos los que al recorrer tan extenso y florido jardín, abandonamos el corazón en las zarzas del camino.

Enrique Sá del Rey.



UN PATIO DE GRANADA.- (Cuadro de Pou.)

(1) Del libro *Nocturnos*, próximo á publicarse.



## ENTRE DOS ABISMOS

Robándole á los ángeles su célica armonía  
 formar quiero una trova que sea digna de tí:  
 cantártela vertiendo raudales de poesía,  
 que tal vez te resulte salvaje, como mía;  
 mas no pidas dulzuras, que no hallarás en mí.

Soy gladiador del arte, y en un grito de guerra  
 prorrumpo cuando quiero vaciar mi corazón.  
 Soy águila forzada á hacer nido en la tierra,  
 y es lástima que un bardo, cuyo cantar aterra,  
 logre tu paz de virgen turbar con su canción.

Domar quiero en mi lira las notas luchadoras  
 y ser sólo el poeta que canta al querubín;  
 escucha, pues, hermosa, mis frases vibradoras,  
 descendiendo hasta el poeta de la región que moras,  
 veré en la tierra un cielo si en ella estás al fin.

Hoy ya no eres la niña, que hoy cumples quince años;  
 creciéronte tus alas y ya puedes volar;  
 elévate y desdeña del mundo los engaños,  
 y en un cielo desnudo de terrenales daños  
 con tu inocencia de ángel dedícate á soñar.

Saliste del abismo estulto de la infancia;  
 mas no te enorgullezcas creyéndote mujer;  
 te sobra para serlo purísima fragancia,  
 te falta la coqueta y estúpida arrogancia  
 con que la hembra del hombre quizá logra vencer.

Hoy no eres más que arcángel; no quieras ser más que ésto.  
 ¡No sabes lo que hoy valen las alas de tu fe!  
 Cuando á perderlas llegues, en un abismo opuesto

caerás al que has dejado; pero al cambiar de puesto  
 también caerá muy hondo, cuanto hoy tu mente cree.

Entonces, si te asomas al borde de ese abismo,  
 allá, en lo más profundo, mezclándose, verás  
 tal cantidad de horrores que, roto tu idealismo,  
 por realidad innoble, como sentí yo mismo  
 un tiempo mi alma muerta, también la sentirás.

No quieras, no, Mercedes, ser la mujer de un día,  
 prefiere quince años por una eternidad;  
 tan pura es hoy tu alma que tal vez no cabría  
 en ella de la hembra la ruín coquetería.  
 Y no hay mujer posible no habiendo vanidad.

G. Núñez de Prado.

## SONETO CONTADO

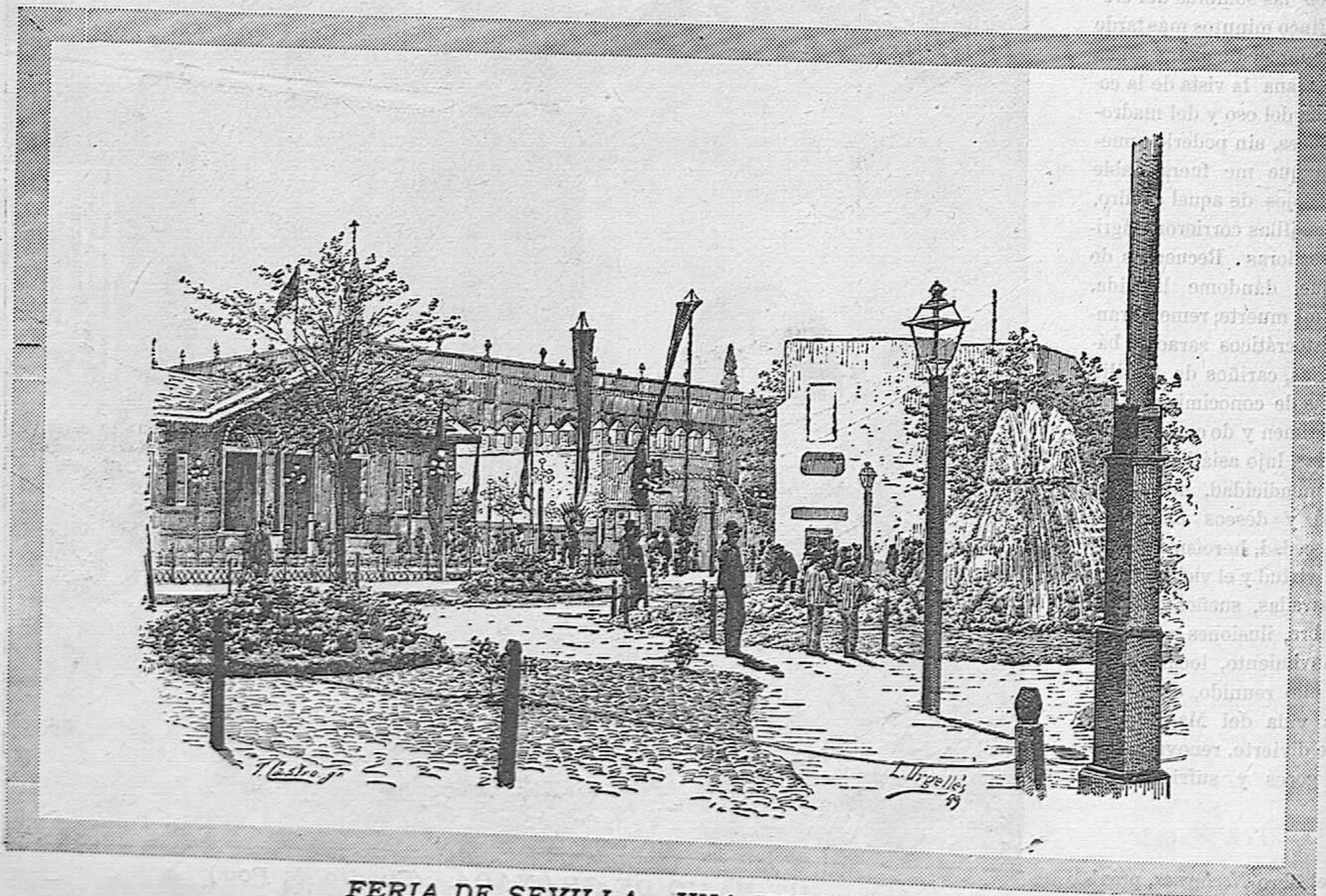
(IMITACIÓN AL «SONETO CLÁSICO»)

Un verso escribo en que me comprometo  
 á hacer, y ya van dos aquí delante,  
 y hasta tres si me deja el consonante,  
 según digo en el cuarto, un mal soneto.

Ya por el quinto verso me entrometo  
 y al sexto llego con gentil talante,  
 y paso por el séptimo triunfante  
 y en el octavo acabo este cuarteto.

En el noveno verso habéis de oirme  
 y en el décimo ya voy respirando,  
 que á los once el terceto ha de salirme;  
 á los doce esto ya se va acabando,  
 y á los trece lo que es podréis decirme  
 si los catarce versos vais contando.

Adelaida Muñiz y Más.



FERIA DE SEVILLA.—UNA HORCHATERIA



## EGOS DEL MUNDO

*Una Exposición americana.—Maravillas de la ciencia.—Tres obras colosales.—De otra categoría.—Canales, túneles, puentes.—Cegando.—¿Un volcán artificial?—Imitaciones.—El Retiro de Madrid.—Montaña hueca.—«Chimeneas».—Al exterior.—Cauces incombustibles.—Estanques.—Lo que se hace «dentro».—La erupción.—Espectáculo sublime.—Vigilancia.—¡No quemarse!—Para el porvenir.—Victimas... al natural.*

En la Exposición regional, [aun no hace un mes celebrada en Massachussets (Estados Unidos), se ha exhibido una verdadera maravilla científica, que prueba hasta qué punto el hombre lleva su atrevimiento para plagiar ó imitar á la Naturaleza.

La obra verdaderamente colosal á que nos referimos, y de la cual se ha hecho lenguas toda la prensa yanqui, incluso la newyorkina, es, en efecto, tan inmensa, que bien puede ocupar el tercer lugar en las construcciones extrañas y raras de estos últimos años. Decimos el tercer lugar porque el primero corresponde, por derecho propio, al puente edificado sobre el Forthfel, segundo á la torre Eiffel, esta última construída también, como es sabido, con ocasión de otra Exposición.

La obra de que ahora se trata es de las que pertenecen á la categoría de otra más antigua—el canal de Suez—de época anterior á las que, como decimos, han sido construídas en estos años últimos; es de la índole de las que imitan ó rectifican, por decirlo así, la obra de la Naturaleza. Así como el hombre horada montes para hacer túneles, sierra lenguas de tierra para hacer canales como el indicado, ciega ríos y lagos y coloca viaductos para abrir camino por donde los agentes naturales se lo cerraron, de igual modo en el caso á que nos referimos se ha construído una obra imitando á la Naturaleza, pero de un modo casi perfecto y originalísimo, como á nadie, hasta ahora, se le había ocurrido.

Se trata, en efecto, nada menos que de un volcán artificial.

Conociéndose las grutas artificiales, donde con rocas *verdaderas* ha formado la mano del hombre *estalactitas* y *estalacmitas* análogas á las naturales; las cuevas hechas por el esfuerzo humano, las montañas pequeñas y aun las cascadas, los arroyos y los lagos. Es rarísimo el parque de alguna importancia donde no haya todos estos bellísimos adornos, y prueba de ello es, sin ir más lejos, el mismo Parque de Madrid, con su montaña rusa, que en su interior tiene una gruta tan bien construída como mal cuidada, y otra infinidad de imitaciones análogas.

Ahora bien; el *volcán* de Massachussets supera, como es fácil de comprender, á todo esto.

¿Cómo han resuelto los ingenieros americanos este problema difícilísimo? Helo aquí, prescindiendo de tecnicismos y detalles.

En una extensa planicie, y sobre sólida cimentación de roca viva y granito, se ha levantado un monte, pero procurando que en su interior quedase en hueco una especie de gruta, para lo cual ha sido preciso construir gruesos muros de contención.

Desde esta gruta, y á modo de chimenea, parten tres conductos tubulares, de unos cien metros de longitud, y otros más estrechos, pero tendiendo todos á las mesetas simuladas de la cumbre, donde aparecen como las bocas de un cráter.

Por su parte exterior el montículo ha sido adornado con fragmentos de lava verdadera solidificada, pedruscos volcánicos, plantas, unas vivas y otras quemadas, etc., etc.; y se han construído varias veredas que, unas en espiral alrededor de la falda del monte y otras más escarpadas, conducen cerca de la cumbre.

Para que no haya peligro para las personas que asciendan por aquellos caminos, ni para las que se acerquen á la falda de la montaña, se ha obligado á la imitada lava ardiendo que arroja el *volcán* á recorrer determinadas rutas, para lo cual ha bastado con hacer caprichosos cauces incombustibles, que, reuniéndose, separándose y serpenteando caprichosamente, engrosando y estrechándose, dan á las materias inflamables que descienden del cráter todo el aspecto de una erupción natural.

En el piso llano, ya en la planicie de donde arranca el monte, estanques especiales recogen la lava.

Explicar lo que en el seno de aquel montículo se guarda y lo que se elabora, es tarea para disponer de gran espacio. Baste á nuestro intento decir que allí en máquinas y aparatos *ad hoc*, verdaderas maravillas mecánicas, se hacen dos sustancias cuyas bases son el alquitrán y el petróleo, respectivamente, las cuales al llegar á una determinada altura de los tubos-chimeneas, de que antes hablamos, se incendian al pasar por un diminuto mechero de gas, que se apaga y se enciende á voluntad, y salen al exterior ardiendo con humo denso y olor á azufre para correr por los cauces exteriores, serpenteando como lenguas de fuego y con todo el aspecto de una erupción verdad.

Tal es, explicada muy á la ligera esta asombrosa maravilla que el talento del hombre ha sabido edificar.

Aseguran revistas y testifican fotografías, que durante las noches en que se han dado estas *funciones*, el espectáculo era incomparable-

mente asombroso, casi sublime. [Hubo] que colocar vallas y centinelas para evitar desgracias.

Mucho bueno y nuevo nos ofrecen las Exposiciones; á la *tour Eiffel* de París siguió el volcán americano...; esperemos aún más sorpresas.

Quién sabe si el mejor día estos ingenieros serán capaces de presentarnos en plena ciudad, á la moderna, el desierto de Sahara con sus *simounes*, sus lluvias de arena y sus entierros de caravanas.

Todo, por supuesto, á tanto la entrada.

Para pago de la construcción y pensiones á las familias de las víctimas.

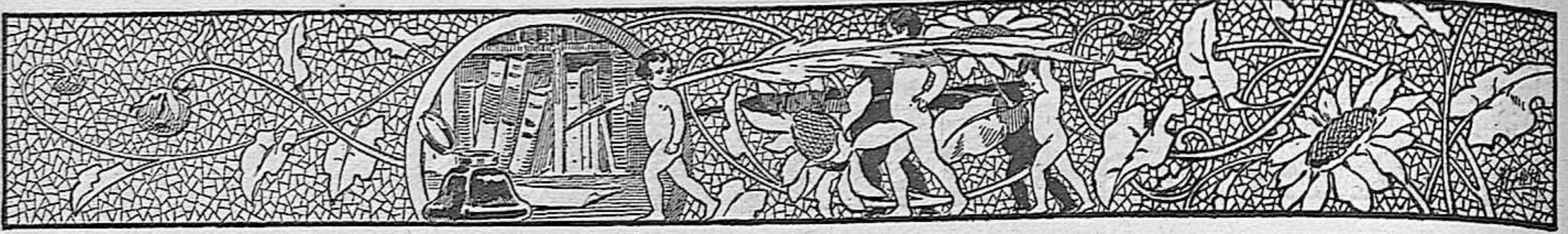
Doctor Traveller.

## MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante Revista *La Ultima Moda*.



**Traje de ciclista.**—La falda es de vicuña azul oscuro semilarga, con delantero plegado en el centro y abotonado en los costados. Su adorno se reduce á filas de pespuntos, hechos con seda blanca. Cuerpoblusa de seda otomana color hueso, con cuello vuelto y plastrón de la misma tela, cuyos contornos están cortados en pequeñas ondas festoneadas con trencillas de seda azul oscuro. Mangas ajustadas. Sombrero de paja color hueso, con cinta azul.



## NOTICIAS.

En el próximo Junio dará á la venta nuestro apreciable amigo Sr. Vinuesa el tercer número de su Revista festiva ilustrada, titulada «Fiestas de San Juan» de amenos y chispeantes trabajos literarios de distinguidos autores, intercalando una bonita jota para piano del distinguido maestro D. Damián Balsa que lleva por título ¡Viva Soria! con letra de D. Mariano Granados.

Creemos ha de verse agotada la edición, dado lo esmerado y agradable del trabajo y su módico precio de 0'30 pesetas ejemplar.

El pasado miércoles administró nuestro Ilmo. y Reverendísimo Prelado el Sacramento de la Confirmación á 171 niños, niñas y alumnos adultos de ambos sexos en esta Santa Iglesia Catedral.

Se encuentra bastante aliviado de la indisposición que le retuvo en cama, nuestro distinguido y apreciable amigo D. Eustaquio Marqués, deseándole muy deveras su total restablecimiento.

El domingo se verificaron las elecciones para el nombramiento de siete concejales que en esta Villa corresponden de elegir, y como en anteriores números anunciábamos estuvieron concurridas; pues todos los partidos políticos han tomado parte presentando candidatos, lo cual ha hecho que la votación sea tan considerable como jamás se ha conocido por haber sido contados los que han dejado de emitir su sufragio, á excepción del elemento sacerdotal, que por su carácter y dignidad ha estado alejado de la lucha.

El resultado de la elección fué obtener mayoría de votos en la Sección de «Las Escuelas» D. Ambrosio Cayuela, D. Pedro Ibañez Gil, D. Fernando Barrios y D. Manuel López, que fueron proclamados sin protesta ni reclamación alguna en la Junta de escrutinio verificada el jueves.

En la del Consistorio la alcanzaron D. Vicente Izquierdo, D. Eustaquio Marqués y D. Felipe del Amo, los cuales fueron también proclamados concejales en dicho día, pero en esta Sección las cosas no pasaron tan pacíficamente como en la otra, porque se hizo la reclamación de que debía serlo además D. Mariano Lucas, en consideración á que, si contra el escrutinio no se hizo protesta, y se anunció el resultado especificando el número de papeletas, el de los votantes y votos obtenidos por cada candidato, que mándosen las papeletas, á seguida de realizarse observó un interventor que se había contado un voto menos, y dándosele estaba empatado con el Sr. del Amo. La discusión que se promovió fué bastante acalorada en algunos momentos, llamándose al Notario para que levantara acta, como lo realizó, y terminándose las operaciones de la Junta de escrutinio con la oposición y negativa de dos interventores, á firmar el acta, por lo que el Presidente les conminó con dar conocimiento á la autoridad superior, y se dice que aparte de esto, pensaba imponerles una multa en resolución escrita motivada.

Bastante enferma llegó hace días á esta Villa, la hija menor de D. Andrés Escudero que se hallaba de novicia en el Convento de Carmelitas Descalzas de Marquina; la de-

seamos que se restablezca por completo al lado de su familia.

Van regresando de la Corte los que con ocasión del Santo han ido á conocerla, y otros que como D. Alejandro Sanz y su señora aprovechan esta época para las compras de su acreditado establecimiento.

El sermón del domingo último, á cargo del R. P. Julián, fué tan nutrido en doctrina como todos los de tan sabio Carmelita.

En la oficina de farmacia de D. Pedro Izquierdo, fué tratado ayer tarde por el facultativo Sr. Villanueva, un niño de sobre cinco años de edad del pueblo de Barcebaejo que sufría un envenenamiento por ingestión, puesto que había comido cierta cantidad de beleños.

El día 11 del actual ha fallecido en San Esteban de Gormaz el Maestro de primera enseñanza jubilado D. Salvador Gil López.

Deseamos á su numerosa familia la resignación cristiana que requieren tales casos de prueba.

Se han llegado á nuestra Redacción D.<sup>a</sup> Celestina Alegría y su señor hijo, el Sochantre de esta Iglesia Catedral, D. Enrique Gil, que al cesar en el cargo, parten para Salinas, despidiéndose desde las columnas de este seminario de aquellas personas que por olvido involuntario no pudieran hacerlo.

## MERCADOS.

En el de hoy 12 del actual entraron 633 fanegas de toda clase de semillas y se vendieron á los precios siguientes:

Trigo, á 40 reales fanega; Centeno, 25 id.; Cebada 22, id.; Avena, 14 id.; Guijas, 33 id.; Yeros, 32 id., Alubias blancas, 62 id., Idem encarnadas, 82 id., Patatas á 0'90 peseta arroba, huevos á 0'70 peseta docena, Garbanzos á 123 reales fanega, vino á 16 reales cántara.

## ANUNCIOS.

**CULTIVO DE LA REMOLACHA  
DESTINADO Á LA PRODUCCIÓN DEL AZUCAR.**

**Folleto escrito por D. Julián Ortigosa.**

Se vende en al precio de una peseta ejemplar en la Administración de esta Revista.

Se vende en buen uso, y por módico precio, una turbina con destino á la fabricación de harinas.

En la Administración de esta Revista informarán.