



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Gerona, mes.. . . .	Pts. 0'50
Provincias, trimestre.. . . .	2'
Extranjero y Ultramar, semestre..	5'50

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado.

ADMINISTRACION

Plaza de la Independencia, número 15

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de EL GUASÓN

Año III.

Gerona 22 de Noviembre de 1896

Número 109

CUMQUIBUS FACTOTUM

¿Quién decía que en España no hay dinero?

En pocos días háñse reunido seiscientos millones de pesetas: suma que arroja lo recaudado para el empréstito nacional.

El Gobierno se quedó corto al pedir cuatrocientos millones para la actual operación de crédito, pues si llega á pedirnos los mil millones que le negaron las casas bancarias del extranjero, no hay duda que también se hubieran aprontado con igual presteza y patriotismo, demostrando así que les damos ciento y raya á los *judíos* de allende la frontera en eso de jugar fino y aprovechar un buen negocio.

¡Con qué entusiasmo la plutocracia española ha soltado la mosca de sus *cumquibus!*

No se habla más que de millones. La prensa de estos días publica interminables sumas de dinero, listas de *excelentísimos, ilustrísimos, reverendísimos y virtuosísimos*, y artículos encomiásticos de las virtudes del gran caballero Don Dinero.

El espectáculo que estamos presenciando con motivo del empréstito nacional ha confirmado una

vez más que tanto los pueblos como los individuos continúan aferrados á la gran ley del egoísmo.

La perspectiva de un buen negocio ha hecho saltar de entusiasmo á las clases acaudaladas de esta nación; el indiferentismo estóico de la aristocracia del dinero acaba de romperse ofreciéndole un interés: el interés del tanto por ciento con que se amortizarán las obligaciones de este empréstito.

¿Cuando dejará de ser el dinero la clave capital de todas las obras; el talismán que todo lo consigue; la piqueta que todo lo allana? ¿Cuando?

«Si la fama, los honores,
la justicia y los loores,
si todo esto no se hallase
á ningun precio;
si el dinero no comprase
un ¡cuán sabio! un ¡yo te adoro!...
miraríamos el oro
con desprecio.»

Así decía, con razón, Bartrina, uno de los poetas menos *poéticos* que en el mundo han sido.

LEONARPE.

REVISTA

—*—

Lo del empréstito grande
 por su éxito asombroso
 con un palmo de narices
 ha dejado al mundo todo,
 y la prensa neoyorkina
 y Rochefort y otros congrios
 que de nuestra patria anuncian
 la muerte para muy pronto,
 cabizbajos y maltrechos
 se retiran por el foro
 al ver que la noble España
 renace entre sus escombros
 y convertir sabe en balas
 sus postrimeros ahorros.
 En cuanto á mí, que el dinero
 con toda mi alma odio
 porque es ladrón de venturas
 y enemigo del reposo,
 por está vez le bendigo
 ¡solo hoy me parece hermoso!

Punto.

GUASA VIVA

La Lucha y *El Regional* suelen andar á pellizcos con mucha frecuencia, por lo de si el uno es más ó menos católico que el otro.

Nosotros siempre hemos creído que la vieja dueña gerundense calza muchísimos puntos de religión, y tiene muy á honra y gloria suya el aparecer como una decidida defensora del catolicismo; pero esta opinión en que teníamos á *La Lucha* comenzó á vacilar no hace muchos días, después de haber leído un artículo (bastante malo) que insertaba, y en el que, con forma y fondo ramplones, parecía condenar la vida monástica, la vida que los católicos tienen por perfecta, la de los que cojen la cruz y siguen á Cristo.

Hemos meditado mucho sobre la conducta de *La Lucha* que, por un lado, no quiere que *El Regional* la eche el pié delante en lo de ser católico, y por el otro, nos sacude un articulazo como aquél.

Tras de mucho meditar hemos llegado á explicarnos esas contradicciones del colega romerista.
 ¿Cómo?

La Lucha está en carácter obrando como obra: la poesía dulcísima del sacrificio que en el cristianismo resplandece le inspira artículos como el publicado sobre la vida monacal; la influencia, el poder del clero y de los católicos, en cuanto son agrupaciones sociales, la obligan á decir á grito herido que en cuerpo y alma les pertenece.

Y es que *La Lucha* pertenece á una generación que, sin idea grande ninguna en el cerebro ni sentimiento generoso ninguno en el alma, tomó por inspiraciones de su vida por guía de sus pasos los movimientos groseros del estómago.

Sí; está en carácter el colega cuando no sabe explicarse la grandeza del sacrificio de una vida que se consume entre las cuatro paredes de pobre celda, y cuando se postra deslumbrado ante lo que de esplendor terrenal tiene la Iglesia.

Jamás despuntó por hábil en el manejo de la pluma la ilustrada redacción del muy noble y muy leal *Diario de Gerona*.

Ella cree seguramente todo lo contrario, pues que, en un suelto de uno de sus últimos números, disculpa los errores gramaticales en que incurrió en el día anterior y se los cuelga á los pobres cajistas que se consolarán sin duda con aquello de que se rompe siempre la cuerda por lo más flojo; pero lo más chocante del caso viene á ser el que en el suelto de disculpa y, en general, en todo el número en que apareció, se patea la sintáxis y la ortografía con una saña pocas veces vista.

Y es que el *Diario*, para disculpar su gramática de los días anteriores, parodia al criado del cuento, el cual criado, reñido por su amo porque tenía las manos súcias, contestó inocentemente: ¡ah! pues si me viera V. los pies.....

El *Diario* también se excusa demostrando que aún es capaz de escribir muchísimo peor de lo que dicen.

*
*
*

He ahí una muestra de lo Cervantes que suelen sentirse los del *Diario*:

«Un vecino de Caldas de Malavella llamado Pedro Torrent falleció anteayer en un campo de su propiedad, á consecuencia de un ataque epiléptico que le produjo la asfixia.

El cadaver lo encontró la esposa al dirigirse á la finca.»

Ya ven ustedes que el vecino falleció en el campo de su propiedad.

Lo raro es que la esposa le encontrara en el camino de esa propiedad: porque esto supone que, el llamado Pedro Torrent resucitó y emprendió el camino de su casa como si nada hubiera sucedido.

Conste que el suelto no lo tomamos del número en que se inserta la disculpa por las faltas gramaticales.

Lo tomamos al azar: fué el primero que saltó y vino.

*
*
*

Y ahora oigan ustedes un párrafo de la sesión del Ayuntamiento:

«Sobre el primer punto se acordó que el Arrendatario reclamase de la Hacienda y sobre el segundo á petición del señor Carreras que quedase sobre la mesa para estudio por ocho días.»

Pasemos por alto las comas que el *Diario* se ha comido sin duda por aquello de que se llaman comas y el hombre se creyó que eran cosas de comer.

El arrendatario á quien se refiere el párrafo del *Diario* es el de consumos.

Ya estoy viendo yo al señor Rexach condenado á estar ocho días sobre la mesa.

* *

Hay otro suelto *municipal* en el *Diario*, que, sinó fué escrito por algún edil, lo parece, por lo mal redactado que está.

Oído á la caja:

«Leído el dictámen la presidencia *pidió* si se aprobaba.»

¡Pidió!

Ponga V. el verbo en catalán y resultará; pero esto no es Gumbau ni Cristo que lo fundó.

Después de esto, un señor Concejal, según el *Diario*, «advirtió que sería conveniente ver si el ex-arrendatario había cumplido con la devolución de los útiles propios del Ayuntamiento á cuyo efecto proponía se formalizase un inventario.»

Y quéjase el de las Ballesterías de que la advertencia armase gran confusión y de que ignorasen los concejales si se habían hecho constar ó no los mencionados útiles propios del Ayuntamiento.

Todo esto en son de censura para *algunos* ediles y de aplauso para el concejal que hizo la advertencia.

¿Quieren ustedes explicarme el porqué se aplaude al uno y se condena á los otros?

¿Qué porque ignoraban que los útiles que empleaba el ex-arrendatario no eran de la propiedad del Municipio?

Pues en el mismo caso está el Concejal de la advertencia.

Y aun en peor caso todavía, pues él fué el que suscitó una discusión sobre unos derechos que no tenían objeto. Hizo el señor Gumbau con su advertencia el mismo papel que aquél que se devanaba los sesos y mareaba á todo el mundo preguntando (y nó *pidiendo*) *porqué* un pescado muerto pesaba más que uno vivo.

Esto lo preguntaba el pobre hombre antes de detenerse á averiguar si realmente había diferencia entre el peso del pescado muerto y el del vivo.

Copiamos de *La Correspondencia Militar*:

«Morayta el traidor»

El señor Morayta no ha encontrado otro camino para *castigar la ofensa* que le hicimos llamándole traidor, que el demandar al señor Fernandez Arias ante los tribunales de justicia.

Todos los traidores son, además de miserables, cobardes.

Cuando se reanuden las tareas del Congreso el señor Fernandez Arias dirá al país quien es ese imbécil de Morayta.»

Que el señor Morayta es un imbécil no es una noticia nueva para nosotros.

Lo que no sabíamos es que además fuese un cobarde, aunque nos lo presumíamos porque solo

ciertos temperamentos acuáticos permanecen tranquilamente allende la frontera española cuando se les acusa de andar en confabulaciones con los enemigos de la patria.

Este bueno de *Felipe*, que es el que tiene emboados con sus insulsas cartas á los republicanos mansos que por aquí se estilan, no se sacudirá de encima á *La Correspondencia Militar* en la forma en que deben y suelen hacerlo los caballeros, por que es él de suyo egoísta y el ejemplar más curioso que conocemos de sentimientos rastreros y contrarios á todo lo que significa grandeza de alma.

De seguro que, al leer lo que precede, más de una de esas inteligencias petrificadas por la charlatanería de los redentores de pacotilla pensará que aquí anda la pluma de algún jesuita y aún osará decirlo.

Pues no señores; no hay nada de eso.

Lo único que hay aquí es quién, al ver la pequeñez de alma de ciertos enemigos del jesuitismo, casi casi se reconcilia con él.

Miren ustedes lo que pasó en la Junta Central de Unión Republicana: en ella teníamos nuestros ojos fijos: de ella lo esperábamos todo, aunque ciertamente temíamos que sucediese lo que sucedió, es decir, que antes que á los intereses de la patria y de la república habían de atender, Morayta y compañía, á sus rencillas personales, á sus bajas ambiciones, á esa vanidad maldita que ha ido excluyendo de las filas de los partidos republicanos á una juventud brillantísima entre la que formaban hombres tan eminentes como el señor Canalejas.

Sí, Morayta y otros que como él fundan su prestigio en el número de años que cuentan y no en las condiciones de inteligencia, son los enemigos más grandes de la república y de la patria.

* *

Aquí también tenemos un Morayta pequeño, más imbécil que él y por lo tanto más vanidoso: tiene las formas de un político de altos vuelos, aunque un poco averiadas, se presenta con la magestad del coloso, habla con voz campanuda; pero si le tocáis un poco la sesera notareis que suena á hueco.

Este tal se llama Corominas, (*en Sebío*.)

Este señor *Sebío* es de los que *castigan las ofensas que se le dirigen como* suelen castigarlas los cobardes, entre los cuales ocupa un lugar muy distinguido. ¡Qué ridículo papel hace este señorón cuando se las echa de generoso, de espíritu levantado y de otros zarandajas de esas de que suelen salpicar sus discursos los oradores de tres al cuarto como el señor *Sebío*!

¡Si todos sabemos aquí de que pié cojea V. señor Corominas y cual es su patriotismo y su amor á la república!

¿Qué no es tan imbécil como decimos?

Pues tiene en su mano el destruir nuestros afirmaciones: le desafiamos á que pronuncie en Gero-

na un discurso y arranque un aplauso al auditorio.

¿No acepta el desafío?

¿Ni de esta clase?

Adios, Cid.

MÍSTICA

Al levantarme por la mañana,
y al acostarme todas las noches,
porque me quieras, hermosa niña,
rezo á la virgen de los Dolores;
y muchas veces pasan mis horas
entre suspiros y entre oraciones
al pié del cuadro que ya en mi cuna
guardó mi sueño, veló mis noches.

Los que no saben cuanto te adoro
con gran respeto mis rezos oyen
pués ellos creen que mi alma abrasan
divinas dichas, santos amores.

¡Ay! si supieran que cuando altiva
junto á mi pasas y no me oyes
dejo sin velas la hermosa virgen
y en sus altares rompo las flores!

JULIO PIFERRER.



Un patriota de cien mil pesetas... con garantía é interés de 6'56 por ciento.

Á LUZ

Volando de flor en flor
pasaba la mariposa
y entre tus labios de rosa
halló tan dulce licor,
que, conteniendo su vuelo,
ya no volvió á aletear
hasta que pudo volar
desde tus labios al cielo.

Sobre mi frente las sombras,

delante de mi el abismo;
porque más allá me esperas
no me tiendo en el camino.

¿Qué soy yo tu único dueño?
Dílo bajo, sin hablar...
que esto, alma mía, es un sueño
y me puedes despertar.

JULIAN.

INSTANTÁNEA

Muchos son los adoradores, tantos son, que forman cola en la puerta de su casa.

Se disputan en buena lid una hermosa y elegante muchacha.

Quién, la ofrece haciendas, quién, tesoros, títulos, honores, gloria, riquezas incalculables.

Yo le ofrecí.... EL GUASÓN, y como el canto angélico de una visión celestial, resonó en mi oído:
—Te júro.... suscribirme.

R. Martell.

MORRIÑA

Los últimos rayos de un sol de Octubre teñían con luz anémica y mortecina el valle del Miño. El verde opalino de la encantada vega iba tomando tonos grises. Las elevadas montañas manchaban con sombras en el confín lejano, y sus cresterías borrosas y desdibujadas se esfumaban lentamente en el espacio. El eterno rumor de los pinos hacía vibrar el aire con sonoridades melancólicas y adormecedoras. Ninguna nota aguda agriaba el conjunto harmónico. El Miño arrastraba con pereza su corriente que brillaba con fosforescencias extrañas lejos de la orilla. Un hombre apareció en la ribera; al salir de los castañares oscuros que bordeaban el río dió la nota de vida al paisaje. Se paró en un alto del terreno y dirigiendo la vista con vaguedad en todas direcciones, como hablando con la naturaleza, dijo:

—Soy yo que vengo á templar mi nervosismo enfermizo á mi querida tierra.

Soy un vencido en la lucha del mundo que traigo la energía pasiva de la pena para sentir mejor la poesía del Norte con sus nieblas y vaguedades.

El mentiroso espejismo de la gloria cegó mis ojos solo un momento para hacer más hondo mi desengaño. Hoy tengo fé en mis pesares. No creo en nada más.

Hoy deseo el amor delicado que ante el santuario del corazón comulga con esperanzas no satisfechas y ensueños irrealizables.

Soy un egoísta, antes he vivido para el mundo, ahora quiero vivir para mí. Ansío gozar deliquios inefables, oyendo los cantos del Norte que vibran con tonos sublimes en los torrentes de la montaña y con sonos desmayados y quejumbrosos en el rumor de los pinos. ¡Salve, tierra del misterio!

Ya el crepúsculo bate sus obscuras alas, que agiganta la bruma, sobre el paisaje. La primera estrella de la noche, parpadea con trémulos destellos de luz en el

azul del cielo. La luna tiñe con sus blancos rayos el valle y las montañas y presta la vaga idealidad de las baladas á la naturaleza. Ossian hace oír sus melancólicos cantos, á sus lánguidos ecos siento estremecimientos íntimos inexplicables.

Callemos. Llegó la hora de la poesía exquisita, del espíritu que no traduce el verbo humano.

LAUREANO.

INSEPARABLES

—*—

Un traje negro llevaba
y su faz era sombría;
muchas veces sonreía,
pero su sonrisa helaba.
Le encontré en mi adolescencia
junto á la mujer querida;
le hallé cuando era florida
la senda de mi existencia.
No me quedó ni un amigo,
las mujeres me olvidaron...
cuando todos me dejaron
él iba solo conmigo.
Junto á mi mesa, aquí está
y allí está junto á mi lecho;
si de mi lado le echo,
se sonríe y no se va.
Pone la pluma en mi mano
y me dicta lo que escribo:
yo creo ser su cautivo
y él me dice que es mi hermano.
Le aborrecí cuando niño,
jóven, le ví con recelo;
hoy es mi solo consuelo
y hasta le tengo cariño.
Se alejó de mí el amor,
la dicha llevó consigo.
¿Y quién fué mi fiel amigo?
El, que se llama el dolor.

Rico.

CRONICA

Nuestro apreciable colega *El Porvenir* de Lloret de Mar, en su edición última, habla largo y tendido del dichoso reparto de consumos de la villa de Blanes.

No dudamos que el Administrador de Contribuciones lo examinará detenidamente y lo anulará, en el caso de que haya motivos para ello.

De esta manera merecerá el aplauso de los vecinos de Blanes y de EL GUASÓN.

Anúnciase la aparición en esta ciudad de dos periódicos, al parecer carlistas.

Les damos seis meses de plazo para su desaparición.

Los electores del señor Rahola, ilustre economista según *La Lucha*, quéjanse del olvido en que

les tiene su representante en Córtes, y recuerdan los buenos servicios que prestó al distrito nuestro distinguido amigo D. Gustavo Ruiz, cuando en legislaturas anteriores figuraba en las Córtes como diputado por Vilademuls.

A nosotros nos extrañan muchísimo las quejas de esos electores, pues creímos que al votar al bueno de Rahola ya se resignaban á ser pedestal de un tonto con pretensiones de eminencia.

¿Qué ha de hacer el señor Rahola, si la poca influencia que pueda lograr la necesita para sí mismo?

A las once de la mañana de hoy, se celebrará en el salón de sesiones del Ayuntamiento el concurso para el arriendo del Teatro Principal.

Segun nuestras noticias son cuatro los que quieren tomar parte en el referido concurso.

Allá veremos quién será el agraciado para hacer el *gran negocio*.

Sería necesario que el ayuntamiento fijase su atención en el lastimoso estado en que se encuentran los caminos de extramuros.

Oído á la caja, señor Espona.

Ha dejado de formar parte de la Redacción del diario de las Ballesterías nuestro compañero don Joaquin Batet.

Esto nos hace pensar si se relacionará con el susodicho diario el rumor de la próxima desaparición de un colega que hasta hoy *hacia* la política de los caciques de la provincia.

La Atalaya es el título de un semanario que en Blanes ha aparecido ó aparecerá en breve, siendo su director el que lo ha sido de *El Baluarte* (q. e. p. d.) señor Trullás.

Dicho periódico defenderá á cuatro ó cinco amigos del marqués de Robert y estará *al habla* con *La Lucha* y el *Distrito Farnense*.

Nos lo presumíamos.

Se ha concedido autorización para la construcción de una plaza de toros en esta ciudad.

Creemos que el ayuntamiento de Gerona procurará allanar todos los obstáculos que al dueño de los terrenos se le puedan presentar, pues es de utilidad pública la construcción de la plaza.

Tambien nos han faltado muchos cambios esta semana.

Lo Geronés quéjase de lo mismo.

El Porvenir de Lloret, idem.

Quien no se queja es *La Lucha*.

¡Qué rarezas!

Ha aparecido el primer cuaderno de *El Ejército Español*, notable revista que la importante casa editorial de D. Luis Tasso de Barcelona ha puesto á la venta.

Dicha revista constará de 16 á 20 cuadernos repartiéndose uno por lo menos cada mes.

Nuestro estimado amigo D. José Begudá, subdirector de la compañía de seguros *L' Unión*, ha trasladado su despacho en la calle del Progreso, número 18, piso 1.º

Por infracción de las Ordenanzas Municipales, se han impuesto por la alcaldía, cuatro multas á otros tantos vecinos de Gerona.

Muy bien impuestas.

Para la tarde de hoy domingo, tiene anunciado el *Círculo de San Narciso*, una función en su elegante Teatrito, poniéndose en escena por la sección dramática de aquella sociedad, el drama en 3 actos *La venganza catalana* y la zarzuelita *Lo promés de la Sila*.

El *probo Diario de Gerona* está que trina por qué el Ayuntamiento resolvió con justicia, algunos asuntos que D. Rafael Massó miraba MUY DESINTERESADAMENTE.

¡Qué injustos son los ediles para con el señor Massó!

A lo menos se adoquinara la calle de Ballesterías.

¡Pobrecito Massó!



Pero, *cabayeros*, si todo el dinero que tenía lo invertí en el empréstito *grande*.

CANTARES

Estrellitas de los cielos,
arenitas de la mar,
¡cuánto pobre soldadito
estos días veis pasar!

La niña quedó llorando
y el soldadito se fué...
La niña murió de pena...
y él no quiere ya volver!

Al marcharse le dí un beso;
le dí un beso y no me pesa.
Al novio que marcha á Cuba
¿qué española no le besa?...

Entre sollozos decía
ayer una pobre vieja:
¡En Cuba ha muerto mi hijo!
¡Maldita sea la guerra!

En las playas tropicales
rompen gigantescas olas...
¡olas formadas con lágrimas
de las madres españolas!..

¡Adios, morena, no llores,
que á mí no habrá quien me mate!..
¡llevo un beso de tu boca
y el rosario de mi madre!

Elisa Casas.

PICADILLO

A uno que se llamaba Antonio decía ayer una mujer:
—¿No quieres convidarme á cenar?
—Sí, mujer, quiero convidarte; lo que no quiero es pagar.

En un juicio oral:
P.—¿A qué hora se afeitó el testigo el día 1.º de Enero de 1880?
T.—A las tres y media y una *mijita*...
P.—¿Recuerda el tiempo que tardó en la operación?
T.—*Desiséis* minutos y una *mijita*...
P.—¿Tiene usted padres?
T.—Una *mijita*.
P. (aparte).—Este testigo va á hacernos la... *barba*.

Se confesaba un hablador de haber murmurado en público de una persona respetable.
—Es necesario—le dijo el confesor—que en público también se desdiga usted de esa falsedad.
—Padre—replicó el penitente,—el caso es que, como saben que miento tanto, no me creerán.
—Si eso es así, dijo el prudeate confesor, puedo absolverle, porque tampoco habrán creído su murmuración.

¡Qué infinito sufrir! ¡Qué desconsuelo!
Ser un santo, morir y... ¡no haber cielo!

—Pero, di, querido Lucas, ¿como y dónde has ido á buscar una mujer tan diminuta? ¿No te mereces tú para esposa una buena moza?

—Te diré, amigo mío: ya que sea preciso tomar veneno, es necesario buscar la cantidad que sea menos nociva.

*
**

Heredó uno grandes fincas rústicas de su padre, y tal prisa se dió á gastar, que á poco tiempo tuvo que recurrir á la caridad de sus amigos para comer.

Entonces dijo uno que le conoció en su buena época:

—La tierra dicen que se traga á los hombres, pero este hombre se ha tragado más de cien fanegas de tierra.

Z.

CONTRA UN DOCTOR MATERIALISTA

—*—
SONETO

Yo tengo un perro; si mi humor es triste,
llega y me halaga y á mis piés se tiende;
más juega y brinca y mi alegría entiende
si gozosa expresión mi faz reviste!

Como nocturno centinela asiste
en mi tranquilo hogar y lo defiende,
y si de alguno el ademán me ofende,
ládrale ronco, y con furor le embiste.

En diferente voz me advierte ó llama;
y si es preciso, por mi bien se inmola
este perro, este amigo, que me ama.

Doctor, os hago una pregunta sola:
¿Si espíritu no tiene que le inflama,
me quiere con el lomo, ó con la cola?

Narciso Campillo.

CUENTECITO

—*—

En un restaurant.

Entra un caballero bien vestido que se hace servir una buena comida *regada* con excelentes vinos.

Cuando llega el cuarto de hora de Rabelais (la hora de pagar) llama al mozo y le dice:

—Diga usted al amo que tenga la bondad de venir.

Se presenta el amo y el caballero le habla en estos términos:

—Si viniera aquí alguien á comer como yo he comido y luego resultara que no tenía dinero para pagar, ¿qué haría usted con él?

—Le pondría en la calle dándole un puntapié en... contesta el dueño del café.

—Cóbrese usted, dice el sujeto levantando delicadamente uno de los faldones de la levita.

—Vaya usted con Dios, le replica el otro, me ha hecho usted gracia; pero no me cobro, con una condición: ha de hacer usted lo mismo mañana en el restaurant de enfrente.

X.

PASATIEMPOS

Fuga de vocales

J.r.nd. p.r .n. c.ll.,
. s. s..rt. m.ld.c..nd.
.b. c..rt. c.st.ñ.r.
c.n.c.d. d. .n m.nc.b.
N. p..d. d.c.r s. n.mbr.
p..s .h.r. n. l. r.c..rd.,
S. .l l.ct.r q...r. .nc.ntr.rl.
h.b.t. .n .l p..bl. s.c.

Vários observadores.

Cuadrado

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

Sustituir los puntos por otras tantas letras, de manera que leído horizontal y verticalmente diga cada línea respectivamente. 1.^a Nombre de un famoso teatro de Madrid, 2.^a en el mar, 3.^a presente de indicativo de verbo, 4.^a nombre de fieras, y 1.^a un falto de sentido, 2.^a lo tienen todas las aves, 3.^a idem todos los cuadrúpedos, 4.^a en la baraja.

Un desocupado.

(Las soluciones en el próximo número.)

SOLUCIONES Á LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO ANTERIOR.

A la Charada: Sevilla.

CORRESPONDENCIAS

UN SUSCRIPTOR.—En el presente número vá el trabajo de V.

L. P.—Si á cambio de los seis sonetos malos que nos envió, puede remitirnos uno de bueno lo publicaremos.

JAVIER M.—Barcelona.—Gracias mil por todo.

CLARITA.—Crea V. que lo siento. Se aprovecharía lo que nos manda si fuera algo bueno.

R. E. U.—Vaya, que nos resistimos á creer que esté hecho en serio. Esto es broma. Y...

Si es broma puede pasar,
más á ese extremo llevada
¿que resulta? una tontada
que no puedo publicar.

RIPIO.—¡No siga V. por Dios, que la *Nieve* me entristece!

ESTE SOY YO.—¿Qué *este* es V.? No deja de ser un grandísimo... disparate, (lo que nos ha remitido.)

PEREGIL.—Hay demasiado *verde* en sus cantares. Van al cesto.

LUCAS.—La idea excelente, la letra muy bonita, pero... falta que ella la quiera.

ALEJANDRINO.—Bienaventurados los que creen que un chiste el decir que una muchacha tiene por nariz un descomunal pimiento.

R. S.—Blanes.—Tendremos en cuenta las observaciones que nos hace.

S. M. M.—Cassá.—Recibimos el encargo.

Gerona: Imprenta de Pablo Puigblanquer.

LA NEW YORK

COMPañIA MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Capital de garantía 840.000,000 de francos.

Reparte el total de beneficios á sus asegurados.

Para informes: D. Narciso Bellsolá.—Carretera de Santa Eugenia, núm. 1, 1.º

Agua Minóxima.

No quiero tener mas canas
y así la semana próxima
me voy á teñir el pelo
con la tintura **Minóxima**.

ABISINIA

Tintura instantánea para el cabello y barba

ÚNICO PROPIETARIO

MÁXIMO FERNANDEZ

PROVEEDOR DE LA REAL CASA, GERONA

Nota. No dejarse sorprender con la Abisinia que expende un *alpargatero* que paga contribución de peluquero en Gerona.

Máximo Fernandez.

RELOJERÍA DE JUAN RIDAURA

Plaza de la Constitución, 9

Relojes de todos sistemas * Especialidad en composturas

LECHERIA HIGIENICA DEL Dr. DETRELL

¿Leche quieres tomar lector amigo?
En esta lechería vé á comprar, yo te lo digo.

FRANCISCO PERICH

Ciudadanos 11. — Gerona.

Depósito de instrumentos musicales, estuches, libretos de óperas, papel de música y toda clase de accesorios pertenecientes al ramo.

SASTRERÍA DE LAS TRES B. B. B.

DE PEDRO GUSÓ

BALLESTERÍAS, 28.—GERONA.

Gran surtido de *xaviots*, *vicuñas*, *armures* y *estambres* para la presente temporada.

Elegantísimas capas y demás abrigos.

Precios sin competencia, prontitud y corte esmerado.

Achicoria Glandífora

Producto vegetal

SIMILAR AL CAFÉ NATURAL

El uso de una tercera parte de este tónico, en el café natural, aparte la economía, neutraliza los efectos irritantes del mismo y le comunica suavidad, brillantez y buen gusto.

Único representante en esta localidad

Alfonso Arquer Abellí

Ballesterías, 41, 2.º.—Gerona.

PURIFIQUE Vd

EL AIRE PAPEL DE ARMENIA
quemando
El mejor de los desinfectantes



En interés de los enfermos y personas que les cuidan, los médicos recomiendan purificar el aire quemando **PAPEL DE ARMENIA**.
Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías
POR MAYOR: CEBRIAN y C.ª Barcelona

Fonda del Centro

DE JOSÉ FITA

Se sirven á diario en la mesa los finos vinos

ALELLA, MACÓN Y CARIÑENA

Pascual Perucho

DENTISTA DE LA REAL CASA

Subida Puente de piedra, 2, 2.º

Extracción rápida y sin dolor de dientes y muelas.

Tratamiento seguro y radical para enfermedades de la boca.

Especialidad en dientes y dentaduras artificiales.

FONDA RESTAURANT PENINSULAR

ANTIGUA SAN ANTONIO

JUAN NICOLÁS

3. Progreso, 3.

Gerona