



Periódico festivo, literario e ilustrado

Saldrá una vez á la semana

NÚMEROS SUELTOS 10 CENTIMOS

Números atrasados 25 céntimos

Año III.

Gerona 12 de Enero de 1896

Número 60

¡DURO Y Á LA CABEZA!

¡Oh noble pueblo español! Deja á un lado la espada que esgrimiste con gloria contra los hijos del Profeta, arrincona el fusil que te sirvió para arrojar más allá de tus fronteras á Napoleón el grande, que no son hoy los aguerridos árabes, ni las formidables huestes del capitán del siglo, los enemigos que te cercan, ni es tu independendia lo que tratan de quitarte, no: empuña el látigo con que fustigas á los perros y arremete de una vez contra esa manada de políticos baratos.

No es ya tu libertad lo que buscan, sino tú bolsillo; que bien saben ellos, que los duelos de la patria, con turrón del presupuesto son menos, y que los derechos individuales sin dinero, sirven para lo mismo que la carabina de Ambrosio. Ponte pues al quite, abre el ojo y cierra la bolsa.

Cuando veas á la perla de los mares, tan bella y rica como infortunada, gracias á nuestros desaciertos, entregada á las manos pecadoras de vividores con más vicios que sueldo, y más brillantes que vergüenza, víctima de vejaciones y chanchullos, fuente perpétua de heridas, que ha-

brá de cicatrizar después la sangre generosa de tus hijos, aprieta el látigo y pega duro, que para esa gente, no hay más fé que el dinero, ni más ley que el palo que debes romper en sus costillas, y si les gusta vivir en Ultramar, mándalos á Ceuta, donde están haciendo muchísima falta.

Si ves los intereses de la provincia y el municipio, convertirse en patrimonio de miserables caciquillos, que hacen de ellos mangas y capirotos, y dar los cargos y recompensas que se debieran á la probidad y al patriotismo, para pago de vergonzosos servicios, y redondear criminales fortunas con el pedazo de pan que en aras de tu propio bien y mejor servicio, te has quitado de la boca, coje el palo y la escoba y... á barrer, á barrer para Ceuta!

Y cuando en el pago del mas odioso de los tributos, el de sangre, veas tales desigualdades, é injusticias de tal bulto, que revelen á la vista más miope la existencia de su crimen horrible, de una serie interminable de homicidios, no previstos por el Código penal, encárate con esos mangoneadores, tus verdugos, y diles muy alto que las vidas de tus hijos es algo muy sagrado para que esos maquetrefes se sirvan de ellas, para preparar y recompensar martingalas electorales.

Vuelve pues en tí y quita de enmedio, á esa multitud de enredones que agarrados á la política se han enseñoreado de lo tuyo, como los mercaderes del Templo.

Ya sabes como les arrojaron de allí y puedes ver que el ejemplo viene de muy alto.

J. RIGONZA.

GUASA VIVA

Según se dice, la coz de que nos ocupábamos en anteriores números ha repercutido en elevadas esferas.

¡Vayan ustedes luego á negar importancia á los asnos!

Yo no puedo menos que admirar las piernas de ese hombre. Figúrense ustedes que con una y céntimos, ha producido un conflicto internacional.

Si llega á tener las dos piernas completas estoy segurísimo de que hace milagros con ellas.

De esta y otras *cojeras*

¿Qué dirán las edades venideras?

Porqué ahora resulta que el *acoceado* fué un súbdito norte-americano y..... ya sabemos por Mora, como las gasta el hojalatero.

A bien que en el caso actual me parece que no habría inconveniente en adaptarnos el precedente sentado por el asunto Mora.

Le quitamos á este señor unos pesos y en cambio de ello resultamos obligados á darle siete millones.

Pués aplíquese el caso á la inversa; le dimos una coz á un norte-americano, pués que venga el gobierno *yankée* y que le aplique siete millones al que se la dió.

Y así quedarán contentos los *yankées*.

Y nosotros lo mismo.

¡Tié gracia el *Matasiete* de la prensa local!

A propósito de la sesión del Ayuntamiento, en que se acordó adoquinar la calle de Albareda, las emprende contra el Cabildo Municipal, y cree que ha habido algo *gordo*, porqué habla de malas inversiones y que se yo cuantas tonterías mas.

Lo que quiere ese *punto*, es que le adoquinen la calle de Ballesterías. En cuanto pueda conseguir su objeto ya le tienen ustedes tan callado.

A muchos ha extrañado que el tal *Matasiete*, no hablara de la tala de árboles de la Dehesa, efectuada en época en que él formaba parte de la Corporación municipal.

Ya verán ustedes como no dice esta boca es mia respecto al asunto.

Entre nuestros políticos se ha hecho de moda el

poner los zapatos al balcón en víspera de Reyes.

Todas las lumbreras de esta desgraciada insula han recogido y hecho público su aguinaldo.

Según nuestras noticias el rey Baltasar le dejó al conde de Sant-Sist y Sant Ou, una navaja de afeitar.

Melchor, le puso á Pella y Forgas muchas papeletas para votar, que resultarán inútiles.

Luego los reyes magos fueron repartiendo sin distinción, varios regalos.

Al Alcalde de Gerona le dejaron una porción de micos.

A Salvat un mantón de *Manila*.

Al *Luchero* disgustos para lo porvenir.

Al *Diario de Gerona* una nueva *Aurora*.... boreal.

Al Ayuntamiento muchos proyectos que no llevarán á la práctica.

Al pueblo de Gerona el total alumbrado eléctrico.

A Canet, Pol y Prat, buenos consejos.

Al *cojo* una historia de *aucas* y á los romeristas de Gerona, un gran desengaño.

Ahora á dormir y hasta el año próximo.

El miércoles último celebró nuestro Ayuntamiento sesión de segunda convocatoria y apesar de que los concejales que patrocina doña *Conciencia* votaron que las sesiones se celebraran á las seis de la tarde, ahora resulta que tampoco asisten á ellas.

¡Vaya unos *puntos* que están hechos!

En cambio el día que á ellos les convenga, verán ustedes como acudirán todos á la casa de la villa y procurarán que no se enteren los demás concejales que trabajan en beneficio de la ciudad, para que no les estorben.

Estos últimos días se decía que se habían hecho recomendaciones al alcalde de esta capital y á algún otro del Concejo, para que se concediera el teatro durante la temporada próxima de Pascua á una compañía de verso.

Ahí tienen ustedes en que se entretienen esos señores de la *Moralidad*.

Esta vez saltó y vino.

El *Matasiete* de la prensa local, publica en el número de ayer un kilométrico suelto que hizo bajar la temperatura, y que se parece á una fachada recién construida por obra... del Espiritu Santo.

Dice el *Matasiete*, que es *incomprensible que se realicen mejoras con un criterio tan desigual y falto de equidad*. Esto lo dice referente á *adoquines*.

¡Vive Dios! buena la habies cogido, pero buena.

Precisamente habla el que mas entiende de tallas de arboles, el que menos sentido comun posee y más falto de criterio se halla.

Afortunadamente le conoce ya todo el mundo
y... puntos suspensivos.
Mas vale callar.

REDONDO.

LOS PRIMEROS AMORES

—*—

Hoy no puedo salir; me ha trastornado
el pícaro guisado
que me ha puesto de cena mi patrona,
esa horrible jamona
de corazón de hiena,
soez, bestia insufrible y regañona
que echa ajos por la boca y en la cena
y tanta indigestión me proporciona.
Pasaré, pues, la noche entretenido
con recuerdos que guardo todavía
de las varias mujeres que he querido.
¡Oh! paquete de cartas amorosas
escritas por hermosas
que en dulces horas de placeres llenas,
entre varias venturas,
me dieron endulzables amarguras
y apetecidas penas;
aquí á solas, contigo solamente,
tranquilo y retirado
te hojeo, y de repente
me olvido del presente
y me siento vivir en el pasado.
Entre todas prefiero
las tiernas cartas de mi amor primero,
de mi linda Ramona. Por mi cuenta,
la conocí á principios del sesenta...
¡Ya va larga la fecha!... y todavía,
aunque ya nada del amor espero,
no sé cuanto daría
por poderle decir: «Amada mía,
mírame cariñosa, que aún te quiero!»
Leamos... ¡Santo Dios, qué alma tan pura!
Tan bellas estas líneas me parecen
que, al leerlas, mis mejillas se humedecen
con lágrimas de amor y de ternura.
Yo engañarla pensé, traidor é impío,
y por que fuera la traición segura,
ni siquiera á la pobre criatura
le dije el nombre mío.
Era tan inocente como bella;
y al cabo la infeliz, en triste día,
se marchó con su tía
y no he vuelto á tener noticia de ella,
ni jamás verla espero
y al pensarlo me afijo...
¡Qué bien dijo el que dijo
que no hay ningún amor como el primero!
—¿Don Juan?
—¿Quién me interrumpe? ¡Es la patrona!
—Aquí le traigo el té que usted quería...
—Pero ¿qué mira usted, doña Ramona?
—¡Pues... que esta letra es mía!

José Estremera.

HISTORIA VULGAR

I

Luis vivía solo para el arte... y para Marcela; soñaba únicamente en el renombre, en los aplausos, en la gloria y en la posesión de la donosa modistilla que le tenía sorbido el seso.

Pero Luis, rico en ideas é ilusiones, con un alma grande y hermosa, no tenía otros bienes de fortuna que su paleta y sus pinceles y sin otras armas con que luchar por la existencia y obscuro é incierto su porvenir, se entristecía y lloraba pensando en Marcela.

La conoció una noche, estando de visita en casa de unas amigas, y desde aquel día no se dibujó en su imaginación ardiente otra cosa que unos ojos grandes y azules debajo de una limpia frente que acariciaban coquetonamente unos rizitos de rubio obscuro.

Hubo sus miraditas, sus saludos sonriendo, la cartita y... vaya, que llegaron á quererse.

Al salir del obrador todas las noches Luis la acompañaba ¡y que diálogos mas dulces entablaban los dos enamorados! Recuerden, mis lectoras, los ratos pasados junto al novio y sabrán poco mas ó menos lo que hablaban Luis y Marcela.

Pero sus amores eran imposibles, eran dos pobres, había que luchar y

—¡A luchar!—se dijo el joven artista.

II

Luis viajó durante tres años, recorriendo el mundo y luchó con fé y entusiasmo en busca de un *algo* que le abriese risueños horizontes, un porvenir lisonjero y un medio para lograr la posesión de la encantadora modista.

¡Tres años trabajando con esfuerzos de titán!... Y por fin vió colmados sus deseos... y

—¡A buscarla! Y regresó á España coronado de laureles y con un buen puñado de oro.

III

—¿Usted, Luis?

—¡Inesilla!... Y ¿Marcela?

—Casada. Un buen partido. Ya hace más de dos años, con Fermín Rioseco, aquel amigo de usted que estudiaba medicina.....

Luis encaminóse á su casa tambaleándose como un borracho; llegó á su habitación y abriendo uno de los cajones de la cómoda pegó fuego á un fajo de billetes de banco, lo que había ganado para su adorada Marcela; y mesándose los cabellos se dejó caer sobre una butaca exhalando un sollozo semejante á un rugido de fiera.

NICASIO.

EN CAMPAÑA

—*—

El enemigo, de soberbia ciego
Por el triunfo obtenido en cien peleas,
Llevaba la invasión á sangre y fuego
Talandos bosques y arrasando aldeas.
Y entre el ronco tronar de los cañones
La nación, casi exhausta, en la agonía,
Mandaba á combatir cuántos varones

Pudieran defenderla todavía.

Así, á escape, en las ansias de la muerte
Se formó un batallón en el hospicio
Con lo que había allí: carne del vicio
Destinada á las burlas de la suerte.

Y allá fué, para colmo de desgracias
Cargado con pesadas fornituras
El confuso montón de criaturas
Tristes, enfermas, harapientas, lacias.

Cuando todos sentían en los huesos
El frío del pavor, un ayudante
Llegó y dijo al pasar:—¡Pronto! A ver, esos.
¡Carga á la bayoneta, y adelante!

Y añadió el coronel:—¡Pensad, soldados
De la patria en los vínculos sagrados;
Que vuestro triunfo esperarán ansiosas
Las madres, las hermanas, las esposas,
Las amantes doncellas
Que aquí os eavían á morir por ellas...!

Temblaron los fusiles en las manos
Sonrió con irónica amargura
El batallón entero de hospicianos...
Y se lanzó á buscar la sepultura.

Sinesio Delgado.



CRONICA

De la casa de nuestros amigos particulares los señores hijos de Monsalvatje, hemos recibido una circular, en la que nos participan haber abierto en esta capital una casa de banca y establecido una Caja de ahorros con interés reducido.

Celebraremos obtenga prosperidad en sus negocios la casa Monsalvatje.

En el concurso literario catalán celebrado por el semanario de Barcelona *L' Aureneta*, se ha concedido un accésit á nuestro distinguido amigo y compañero de redacción D. Narciso de Fontanilles, por su poesía *La gala de las donas*.

Felicitámosle cordialmente.

Anoche corrió la versión de que al concejal de nuestro Ayuntamiento y maestro de obras señor

Salvat, le ha salido un divieso en la *cúspide* de la cabeza.

A esto se atribuye el que no recorriera nuestras calles la cabalgata que se había organizado para el último domingo. Añadese á esto el poco apoyo que prestaron el *Diario de Gerona* y *La Lucha*.

Nosotros extrañamos la retirada, porque nos aseguran que había quien estaba dispuesto á correr con los gastos que hubiera podido ocasionar la tal cabalgata.

Una observación de un silvelista:

«Á medida que llegan noticias del avance de los insurrectos hacia la Habana, retroceden de Gobernación los candidatos ministeriales.»

Como que los de allá ¡quemán y los de acá se quemán.

Parece que á algunos les ha asustado el sueltito publicado por EL GUASÓN del domingo anterior relativo á las defraudaciones que en el anónimo que recibimos nos decían que se exprondrían á la vergüenzapública.

No deben tener la camisa muy limpia los que se asustan.

Ya les daremos calmantes, así que nos vengan los datos que se nos tienen ofrecidos.

Sabemos que es inútil, pero EL GUASÓN no se cansará nunca aunque sea nada más que por complacer á la opinion pública, de llamar la atención del alcalde de Gerona, sobre cuantos asuntos redunden en beneficio, tanto de la ciudad como del Municipio.

Las oficinas del juzgado municipal estan en un estado tan deplorable que da lástima verlas.

El mobiliario inútil, malas esteras, sin luz para cuando hay necesidad de ella, y esto no lo dice EL GUASÓN solo, sinó cuantas personas acuden á aquellas oficinas.

En cambio las dependencias del Ayuntamiento, incluso las de los porteros, gozan... de buena salud.

A Dios gracias.

La floreciente sociedad recreativa *Artística Gerundense*, celebrará en la noche de hoy una escogida velada cuyo programa consta de juegos de prestidigitación, presentación del Fonografo de Edison, y un escogido baile á orquesta.

La Comarca Federal nos dirige una pregunta que á no tardar contestaremos al apreciable colega, pues tenemos recogidos ya los datos y pronto haremos publica la sin par influencia de que goza la enamorada pareja de Torroella.

Procedente de Torroella y en dirección á Barce-

lona, pasó por esta ciudad, hace tres ó cuatro días el conde de Sant-Sist y Sant Ou.

En algunas estaciones fueron á saludarle varios individuos que al efecto se les había provisto de trages de lujo de la guardaropía de algún teatro.

El pan ha subido en esta capital.
En cambio la bolsa ha bajado.
S' estira y s' arronsa.

Nuestro activo corresponsal en la Côte nos dice que el lunes último vió saltar de un coche del ferro-carril de francia á un desgraciado *cojo*, que dicho corresponsal había visto en Gerona. Parece que gestiona *autorización* para construir un circo ecuestre.

En Barcelona circulan monedas falsas, de á cinco pesetas acuñadas en 1875 y con el busto de Alfonso XII.

Y en Gerona circulan de noche carruajes sin el correspondiente farolito, á pesar del Bando de la Alcaldía.

Un periodista inglés que estuvo el viernes último en esta capital, calificó de pavos reales á los municipales, fundándose en que por las calles se dan mucho pisto.

Y desde que lucen nuevos trages hay que hablarles en verso.

¡Claro!

Por eso les paga el *pueblo*.

La prensa de Figueras tributa grandes elogios á la compañía de zarzuela que actua en aquel coliseo, dirigida por el maestro Rius. Del tenor señor Estany, dice que tiene voz extensísima, fresca y de agradable y excelente timbre.

Cuidenle bien los figuerenses, puesto que tenores de esa índole caen pocos en libra.

Digálo sinó el público de esta capital que durante la última temporada asistió al teatro.

CASI-CUENTO

—*—

...Y su cara tostada
una lágrima amarga recorría
y Juan á su adorada
de este modo decía:
—Yo amo el mar, como á todo lo que quiero,
con amor vehemente,
pero á tí, por quien muero,
te adoro immensamente.
¡Quien podía pensar que yo dejara
el mar si es él mi vida!
¿Mas que no abandonara
si me lo pides tu, mujer querida?
¡Todo por tí, morena, bendecida!

¡Que una mujer mi único deseo
redujese á la nada,
mi aspiración amada,
el porvenir risueño que yo veo!
¡Que una débil mujer, que quizá un día
olvidando mi ciega idolatría,
á otro amor jurará en el altar santo,
de mi, quien lo diría,
me hiciera abandonar lo que amo tanto!

La linda moza contempló á su amante
y así le habló al oído....
*y no paso, lector, mas adelante
porque la inspiración se ha concluido.*

NARCISO.



TELÓN CORRIDO

Por fin se acabaron los líos; porque líos y gordos se ha traído la empresa del Teatro Principal durante la última temporada.

El tenor señor Casañas tomará parte en la función de hoy; el id, id, no ha llegado, pero llegará mañana, por cuyo motivo la empresa se ve obligada á variar el programa de la función ó á suspenderla, porque de todo ha habido. Y así sucesivamente han pasado los días de la corta temporada: la empresa suspensa de un tenor y el público aguantando todas esas viscosidades y llegar á la hora de entrada del teatro sin saber, todavía que función se *echaba*.

Por fin, después de temporada, vino el *Mesias*, esto es, vino el tenor y recogió entusiastas aplausos del público, que ya le había perdonado sus informalidades. Cantó bastante bien, lució su voz fresca y agradabilísima y entusiasmó á los espectadores quienes, dicho sea en honor de la verdad, fueron aquella noche al teatro á oír al tenor, porque francamente creo que no hubo nadie mas que cantase. Así resultó *La Tempestad*, del martes: *un cap de nuvol*, no llegó á marejada.

Con la zarzuelita *¡La Por!* el señor Roca hizo las delicias del público que se rió mucho y celebró la vis-cómica del apreciable actor. Los que en el desempeño de la obra le secundaron, estuvieron relativamente bien.

El miércoles, después de una gran marimorena armada entre artistas y empresario, tomaron todos las de Villadiego.

Les deseamos mejor suerte en lo porvenir.

A.



MAS CANTARES

¿Por que iba con otras
pus t' has enojao?
no rabies de celos que tu solamente
me tiene chiflao

Que soy muy malo me dicen
y yo la culpa no tengo;
desde que perdí á mi mare
naide me enseñó á ser güeno.

He güerto á la guerra
por ver si me matan
que sin tu cariño, mi via que triste
¡que triste y que larga!

GASPARILLO.

EL PATEO

Felipe Porset dió entrada de nuevo en su pecho á un tropel de ilusiones.

El director se lo dijo en el saloncillo, delante de infinidad de autores, entre los cuales había muchos de la categoría de los *eminentes*.

«Dentro de unos días ensayo la de usted.»

Cuando salió del teatro le pareció la noche espléndida, y creyó de buena fé que el Ayuntamiento se gastaba una barbaridad en alumbrado, porque todo Madrid era luz para él.

Hacia algunos meses que su situación era desesperada; los veinticinco duros que un periódico de provincias le abonaba como corresponsal, habían *dejado de ser*, porque la publicación murió en cuanto cambió la política. Recurrió á varias redacciones solicitando una plaza, y todas estaban cubiertas: visitó á varios amigos políticos, muchos de los cuales elogió en sus correspondencias, y todos le ofrecieron un destino *para mañana*, pero ese mañana no llegaba nunca.

Su situación se agravó y faltó de recursos. sin poder ganarse un puñado de dinero para sostener á su madre enferma, pensaba ir al Ayuntamiento en demanda de una papeleta para trabajar en la villa, cuando por la noche escuchó de boca del Director la promesa.

«Dentro de poco ensayo su obra de usted.»

Vamos: nó es tan injusta la Providencia que abandona á los mortales en los trances supremos.

Al otro día fué á ver á un editor y le planteó la cuestión.

Necesitaba un poco de dinero, muy poco, lo suficiente nada más, para poder esperar los diez ó quince días que faltaban para el estreno. Después... ya hablarían,

y hasta estaba dispuesto á venderle la obra.

El editor antes de darle un cuarto le exigió un volante de el director del teatro, en el que se le asegurase que la obra estaba admitida, y una vez llenado este requisito, dió al novel autor una pequeña cantidad que como anticipo, llevaba en sí el *pequeño* interés del 5 por 100.

Una víctima más de esas que la necesidad arroja á los despachos de los editores.

Sin embargo, Felipe quedó satisfechísimo de la amabilidad de su *apoderado* literario, y hasta encontró noble y honrado el proceder de un hombre que le anticipa dinero cuando aun su firma no tenía la suficiente garantía para esperar un éxito.

Nuevo en las lides teatrales, no conoció que aquel pequeño puñado de pesetas constituían la cadena con que lo tendría sujeto toda la vida, y el cebo, el estímulo para que trabajase constantemente para alcanzar otro desembolso.

Tal como lo había oído, se cumplió. A los pocos días, Felipe recibió un aviso de contaduría para que se llegase á presenciar y á dirigir (si así lo quería) los ensayos de su obra.

Ya estaba en el primer escalón. A veces mezclado con el afán de ganar dinero necesario para vivir, sentía así algo como el regocijo de la victoria, el amor propio que se levantaba humillando necesidades y pobreza y lloraba al presentir una derrota, más que por la pérdida de dinero que representaba, por la vergüenza del fracaso; pero cuando volvía á su casa, el cuadro triste de su madre enferma y su falta de recursos podía más que todas sus vanidades y pedía á Dios el éxito porque con el éxito le pedía el pan para la viejecita.

Los ensayos adelantaban con rapidez, y en ellos Felipe quiso conocer la impresión que cómicos y amigos de la empresa, esos que nunca faltan á las *cosas nuevas* y que las juzgan como si fueran infalibles, tenían de su obra.

¡Tarea inútil!

—No tenga usted miedo—le decía uno,—la escena del segundo acto, entre la dama y el galán va á ser un arrebató.

—Sabe usted á lo único que le temo—le observaba otro,—á la escena del segundo acto entre el galán y la dama.

—Mire usted—añadía un amigo—para mi la obra tiene cosas muy buenas, aunque adolece de falta de conocimiento de escena, pero como el público *entre* en la obra, gusta, no le quepa á usted duda de que gusta.

El día del ensayo general, Felipe creyó volverse loco. Unos le aseguraban un exitazo; otros, encontraban frías las situaciones dramáticas; quien, discutía que el asunto no era admisible porque se salía de los cauces de la lógica, y, por último, el padre de la primera actriz, especie de angel custodio del *entoucast* y los papeles de la niña, que utilizaba las butacas como cama, se adelantó para decirle:

—«Así me gustan á mí los autores; ó traen asuntos nuevos y peligrosos, ó para seguir lo rutinario que no escriban.»

El cartel anunció en letras grandes y de color el estreno, y aquella noche Felipe Porset dió un beso á su madre, se gastó la última peseta y se dirigió al teatro, no como el General que se lanza en busca de la victo-

ría ó de la derrota, sino como el jugador que pone el último duro á una carta.

Alzóse el telón; el primer acto *entró, como decía uno de los sabios, en el público, y al final se escucharon bastantes aplausos.*

—No se lo decía yo á usted—le dijo uno de los cómicos—esto es un éxito.

En la mitad del segundo acto el público empezó á impacientarse, y al final las impaciencias se demostraron más claramente con golpes de bastones.

—No se lo decía yo á usted—dijo á Felipe el mismo cómico—mis temores; esto no podía ser un éxito.

El tercer acto fué la derrota completa.

Felipe Porset abandonó el escenario antes de que cayera el telón, y sin darse cuenta se dirigió á la puerta de salida.

Sus esperanzas, sus ilusiones, todo había caído para siempre, acompañado de protestas y silbidos.

¿Qué hacer al día siguiente?

Trabajar. ¿En dónde?

—Pero ha visto usted qué cosa tan mala—oyó decir á uno de los que salían.—Calle usted hombre; lo que es si el autor no sabe hacer otra cosa, más vale que se meta á barrendero.

Instintivamente Felipe alzó la mano para matar de un puñetazo al que así se mofaba de su desgracia, pero reponiéndose, la dejó caer con desaliento y exclamó:

«Es lo mejor, sí; mañana iré á ver si consigo una papeleta de la villa.

Silvio Pita.

TELEGRAMAS

Servicio especialísimo de EL GUASÓN.

Madrid, 11 9'12—mañana.

Personas frecuentan altas esferas me dicen está acordada sustitución gobernador civil esa Alvarez Guijarro. Telegrafiaré más impresiones.

JULIAN.

Madrid, 11 11'6—mañana.

Llegado marqués Robert. Supongo viene por asunto telegrafiado.

JULIAN.

ULTIMA HORA.

Madrid, 11 3'14—tarde.

Marqués Robert acompañado *cojo* corre desesperado círculos políticos sin provecho.

JULIAN.

Madrid, 11 7'22—noche.

Asegúranme que no pudiendo Robert conseguir su objeto, sobrevinole dolor muelas estando en Ministerio Gobernación.

Insistese en que se acordó el relevo del gobernador civil de esa.

JULIAN.

URGENTE.

Madrid, 11 7'40—noche.

Indicase para gobierno civil esa, amigo íntimo Pidal.

Robert continua dolor muelas.

Cojo intranquilo.

Madrid tranquilidad completa.

Salude *Matasiete*.

JULIAN.



CORRESPONDENCIAS

L. J. Torroella.—Recibimos su carta y se le enviarán los periódicos que pide.

R. L.—Palafrugell Procuraremos complacerle en lo que solicita.

R. D. Torroella.—Por correo se le remiten 4 números de EL GUASÓN correspondiente al domingo anterior.

J. G. Madrid.—Publicaremos su trabajo.

C. M. Valencia.—Recibimos la libranza y conforme.

R. Ch. Blanes.—Mande lo que guste y veremos de complacerle.

L. Ll. Barcelona.—Recibida letra y conforme.

R. F. Barcelona.—Recibimos el encargo y gracias.

HOMERÍN.—Para que el público conozca su inspirado estro, ahí va esto.

Mi cielo, mi luz, mi vida
angel mio de mi amor,
si no vienes enseguida
yo me muero, mujer querida,
de pena y dolor.

QUINTÍN.—

Tengo una pena muy grande
ya se murió mi Matilde,
que si yo ya no me muero
será mi vida imposible.

¡Ay pobre señor Quintín! ¡Y que desgraciado es V.!

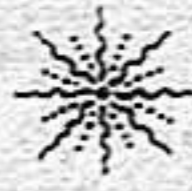
PASATIEMPOS

CHARADA

Mi primera es musical;
mi segunda una vocal.
No quieras de ningún modo
caro lector ser mi todo.

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítanse tarifas de precios.



EL GUASON



ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítense tarifas de precios.



PERIÓDICO FESTIVO, LITERARIO É ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Gerona, mes.. . . . Pts. 0'50
 Provincias, trimestre.. . . . 2'
 Extranjero y Ultramar, semestre.. . . . 5'50
 Número suelto 10 céntimos

Se publica todos los Domingos

ADMINISTRACION

Plaza de la Independencia n.º 15

Toda la correspondencia
 debe dirigirse al Administrador de
 EL GUASÓN

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.

Pago adelantado.

Número atrasado 25 céntimos

LA PROVIDENCIA SOBRE LA LARINGE.

SAN CAYETANO. Vino preservativo de la difteria..... C. DEL PINO Y C.^a—JEREZ.

Certifica la bondad de este vino antidiftérico una notabilidad médica, el doctor D. Francisco M. Teran, miembro de la Sociedad francesa de Higiene y Subdelegado de Medicina y Cirujía de Santiago de Jerez de la Frontera.

Se vende al precio de pesetas 7'50 la botella, en el acreditado **Café Norat**.—Rambla de la Libertad.—Gerona.

Fonda del Centro

(CASA FITA)

Se sirven á diario en la mesa los finos vinos

ALELLA, MACÓN Y CARIÑENA

CENTRO DE REPRESENTACIONES Y ANUNCIOS

Independencia 16, 2.º 2.ª.—Gerona.

— **ALFONSO ARQUER ABELLÍ** —

Préstamos sobre hipotecas, tramitación de asuntos referentes al Registro de la Propiedad. Negociaciones de compra y venta de fincas rústicas y urbanas.

Actividad y reserva.

LIBRERIA Y ENCUADERNACION

DE DON JOSÉ GRAU

Si libros quieres comprar
 ó libros quieres vender
 echa lector á correr.
 á casa Grau sin tardar.

RELOJERÍA DE JUAN RIDAURA

Plaza de la Constitución, 9

Relojes de todas clases y sistemas

LECHERIA HIGIENICA DEL Dr. DETRELL

¿Leche quieres tomar lector amigo?
 En esta lechería vé á comprar, yo te lo digo.

SE VENDEN

CICLOS Clement.

Representante único en Gerona,

D. Mario Ferrer, calle del Norte, 7.

IMPRESA DE PABLO PUIGBLANQUER

Independencia, 15.—Gerona.

Despacho de impresos Municipales.

RECOPIACION

de las

DISPOSICIONES PARA EL ARTE DE EDIFICAR
 CON ARREGLO AL DERECHO DE CATALUÑA

Muy útil á los propietarios, albañiles y á cuantos
 intervienen en el ramo de obras

Forma un tomo de 288 páginas en 8.º encuadernado en rústica. Se vende en esta imprenta á TRES pesetas ejemplar.

REGLAMENTO

PARA

EL SERVICIO DE LOS CARRUAJES

DESTINADOS Á LA CONDUCCIÓN DE VIAJESOS

25 cént. ejemplar

APRENDIZ

Se necesita uno en la imprenta de este periódico.