

Capital... 1.25 al día  
Provincia... 4.50 trimestre  
Resto de España... 20 pta. año  
Extranjero... 30 id id

# LA LUCHA

Diario de la tarde de avisos y noticias



ANUNCIOS Y COMUNICACIONES

A precios convencionales

Insértense ó no, no se devuelven

los originales

NUMERO SUELTO 5 Cts.

Año XXXX

Redacción y Administración,  
CALLE DE JAIME I, 5

Gerona, Miércoles 7 Diciembre de 1910

Dirección telegráfica:  
LUCHA—Gerona

Núm. 10.166

## FOTOGRAFIA DE A. GARCIA

6 Retratos álbum, 4.90 pesetas

¡ Ocasión para un mes !

¡ Más barato que postales !

Fotografía García  
Puente de piedra

NOTA: Los grupos aumentan una peseta por figura. Esta casa entregará todo el trabajo de los ocho á los 15 días menos las ampliaciones, ó rebajará el 25 por 100 del precio anunciado.

Fotografía García  
Puente de piedra

### REGALO de un magnífico Juego de Ropa blanca, para novia, REGALO

Comprando en *La Canastilla de Oro* alguna de las innumerables prendas que confecciona esta casa, (ropa interior, para bautizo, niños, servicio de mesa, etc.), se obsequia al comprador, en proporción al valor de lo comprado, con uno ó más billetes correlativos á los del sorteo de la Lotería Nacional de Madrid que se celebrará el día 31 de Diciembre del corriente año 1910, y al poseedor del billete cuyo número sea igual al que obtenga el premio mayor del citado sorteo, se le regalará un magnífico Juego de Ropa blanca para novia.

### LA CANASTILLA DE ORO

Cort-Real, 9 - Hermanas Matas - Cort-Real, 9

### Aceites minerales y grasas para la Industria

M. J. IBÁÑEZ  
Industria, 2.—GERONA

### PEDRO ESTARTÚS ERAS

abogado de los Colegios de BARCELONA Y GERONA  
CALLE del NORTE, 1, BAJOS.—GERONA.  
Consultas y demás trabajos de abogacía á precios reducidos, para los asegurados á LA PREVISORA



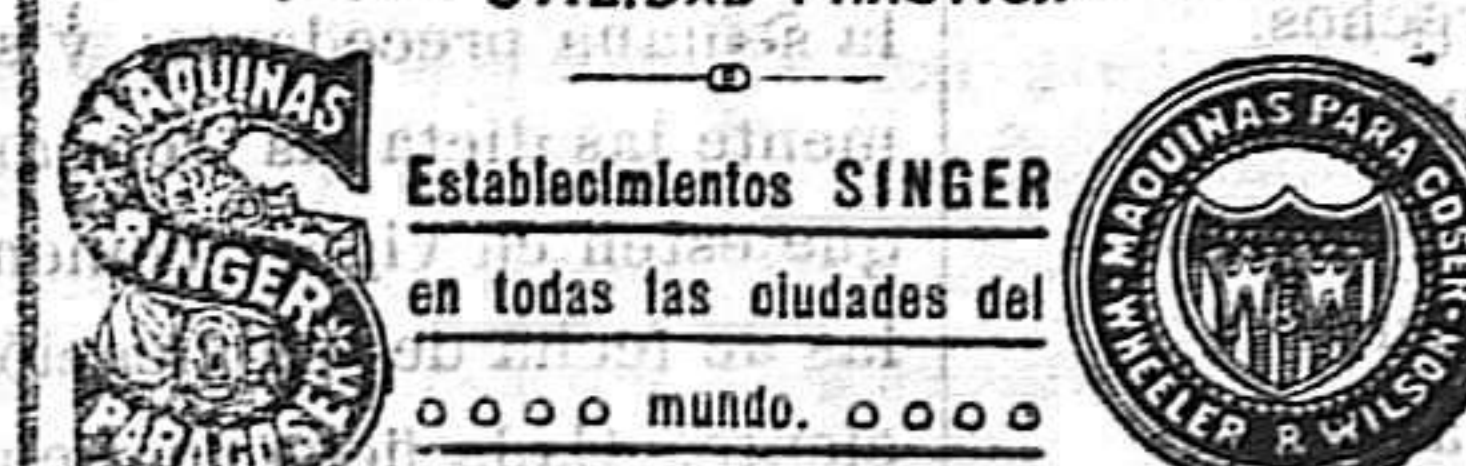
### LA SUPREMACÍA DE LA MÁQUINA SINGER

La más costada y aumentada durante cuarenta años y en la actualidad pasan de DOS MILLONES DE MÁQUINAS SINGER las que se fabrican y venden anualmente.

LA ÚLTIMA CREACIÓN EN MÁQUINAS PARA COSER

### SINGER "66"

REPRESENTA EL RESULTADO DE LOS CONSTANTES ESFUERZOS EMPLEADOS DURANTE CINCUENTA AÑOS PARA MEJORAR LAS MÁQUINAS PARA COSER, REUNIENDO CUANTAS MEJORAS Y PERFECCIONES PUEDEN SER DE UTILIDAD PRACTICA



ABEURADORES, 8.—GERONA

### DOCTOR F. COLL TURBAU

MÉDICO DEL HOSPITAL

CIRUGÍA GENERAL Y ENFERMEDADES DE LA MUJER

CONSULTA DE 10 Y MEDIA Á 1, Y DE 4 Á 5 Y MEDIA (DIAS FESTIVOS DE 10 A 12) FORSA, 4-1.º-2.º

### Gran casa de viajeros La Marina

Plaza del Carril, 6. (frente la estación de Francia)

Este acreditado establecimiento ha sido totalmente reformado, dotándolo su dueño de todas las condiciones de confort y comodidad, como los mejores en su clase.

Habitaciones espaciosas y ventiladas, alumbrado eléctrico, timbres, Watercloset.

Nuevo y grandioso comedor capaz para 100 cubiertos artísticamente decorado por el pintor Don Emerio Oliveras.—Salón de lectura.

Especialidad en refrescos.—Precios módicos.

### MODELOS DE PARIS

### Francia y el arte latino

#### Generaciones nuevas

Es visible el predominio del arte francés en todo el arte latino, sin que á la influencia de aquel se sustraigan ni pueblos de la tradición y el nervio artísticos del italiano, ni países de corriente aún tan cercana al manantial nativo como Sud-América. Excepción hecha de la música, todas las artes latinas reciben su sello y su canon de Francia; más exacto, de Paris. El prestigio inherente al poderío y la riqueza, juntamente con la seducción amable, que es el vigoroso instrumento de conquista espiritual utilizado siempre por el genio francés, producen ese fenómeno, por cuya virtud pintores y escultores aspiran con supremo interés á realizar la belleza parisina, y literatos de aquende y allende los mares, en todo país latino abrevan su fantasía y disciplinan su mano en la novela y la poesía francesas. La cualidad indisputable á Paris de dar á sus consagraciones universal resonancia, hostiga también á los artistas cultivadores

del arte á someterse á las imposiciones parisienses y á seguir los modelos que el público francés ama, deseosos de compartir y aun promover los triunfos de un momento, que son ofrenda cara al corazón de un artista. Añadid la legión de almas mediocres á quienes la intensidad del griterío y el reclamo dan la medida del mérito y el nombre del ídolo, y tendréis explicada la uniformidad de ese ascendiente tan visible en las generaciones nuevas, que en España y en la América se difunden sin embarazo por la casi absoluta inactividad de nuestros grandes artistas, y porque la incompatibilidad de genio y cultura entre nuestra raza y las razas septentrionales pone el influjo francés á cubierto de toda competencia.

Paso á paso, los pueblos de savia española, singularmente, por ser hoy los más endeble de su contextura espiritual, van teniendo una poesía, una novela, un teatro, una pintura y una escultura, remedadas de los franceses. He ahí una primera causa de la inferioridad de que adolecen. El remedo de la vida no es la vida misma, como la muerte en el teatro no produce nunca el trágico escalofrío de la muerte

verdadera. Si el arte es la reproducción de la realidad, interpretada é intensificada por el artista, será débil arte el que consiste en una nueva interpretación de la primera interpretación: la luna brilla porque recibe su luz directamente del sol; pero la tierra parece pálida y enferma á la claridad lunar; los reflejos de reflejos están siempre vecinos de las sombras. Los grandes creadores cincocentistas italianos se nutrían de la verdad, como los griegos del gran periodo copiaban del natural. Los sucesores imitaron á los maestros, tomaron las obras de éstos por modelos, hicieron copias de copias. Decayeron.

El arte francés, parisiense en rigor, se moldea sobre circunstancias propias, privativas de la gran ciudad. Todas las artes originales toman sus elementos del ambiente que las rodea y se somete á condiciones especiales y privativas: el medio en que se desarrolla. Como los árboles, su raíz permanece fija á la tierra que los sostiene y sus verdorés siguen la variación del clima. De nuestro ambiente místico é inquisitorial tomó Ribera sus martirios; el Greco, sus delirios; Murillo, sus beatitudes; Calderón, su honor y sus venganzas. Del ambiente pagano y sensual de la Italia del Renacimiento tomaron Titiano, Tintoretto, Corregio, Giorgione sus sensualidades y sus adoraciones de la plástica humana. De la plenitud flamenca, creciente tras los sufrimientos de la guerra, tomó Rubens sus abundancias y violencias de forma, de vida, de movimiento de color. Cuando un artista como Vinci ó como Rembrandt se desvía y redime del ambiente, su nota de originalidad sorprendente llama la atención y preocupa á los investigadores como una anomalía, una excepción tanto más peregrina cuanto más incontestable es la regla general.

Si un artista se exime á veces de esta sujeción, el conjunto del arte de un pueblo ó de una época la sufre siempre. El arte asiático, egipcio ó griego; la pintura florentina, veneciana ó milanesa; la dramática francesa del si-





