

# El Chiquitín de la Prensa

MISCELÁNEA SEMANAL

SE PUBLICA Y SE REPARTE GRATIS LOS SÁBADOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Cuesta del Alcázar, núm. 20.  
Se admiten anuncios, reclamos y comunicados.

## ROTUNDIFOLIOS

### VERDAD Y ECONOMÍA

**CARAMELOS** especiales sin rival para la **TOS**; la curan siempre ó alivia si es crónica; su buen resultado en toda clase de **TOSÉS** así lo demuestra. Su uso es general, por ser muy gratos al paladar, preservan de la **TOS**, aclaran la voz, suavizan la garganta y facilitan la expectoración.

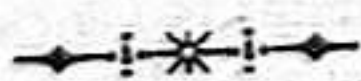
CONFITERÍA DE NATALIO GUTIÉRREZ

ZOCODOVER, 51, TOLEDO

Agujas de ternera, calientes á todas horas.

## EL CHIQUITÍN DE LA PRENSA

desea para todos sus lectores una feliz salida y entrada de año, y hace los más fervientes votos porque en el próximo desaparezcan todas las causas que han producido las irreparables catástrofes con que nos ha favorecido el año que hoy termina, el más cruel y desastroso que se registra en los anales de nuestra Historia.



## Para que conste.

En el núm. 47 de este modesto semanario, correspondiente al sábado 24, publicamos en la sección «Pasatiempos» el siguiente:

—Diga Ud., militar, ¿conoce usted á Antonio Izquierdo, que sirve en su Regimiento?—decía una patrona á un alojado.

—¡Ya lo creo, como que es gastador!

—Sí, señor, el mismo. ¡Ya lo era en casa! En todo se parece á su padre, que se gastaba más de la mitad del jornal en la taberna.

El referido «Pasatiempo» dió lugar á que un conocido Médico de esta población se diera por aludido en el mismo, y á que el Director de este modesto semanario le dirigiera la siguiente carta:

«Toledo 26 Diciembre 98.

»Sr. D.....

»Muy señor mío: Como ayer se presentó Ud. en la Librería de los señores Viuda é Hijos de J. Peláez á pedir aclaraciones ó explicaciones sobre una miscelánea ó chiste que ha publicado el periódico de esta localidad EL CHIQUITÍN DE LA PRENSA en su número 47 del sábado pasado, y en la sección denominada «Pasatiempos», me conviene manifestar á Ud. que he sentido mucho que, por haberse Ud. presentado en referido Establecimiento muy incomodado, pro-

porcionara Ud. á la dueña del citado Establecimiento un grandísimo disgusto, siendo dicha señora completamente ajena en absoluto á citado semanario, y que muy bien pudo Ud. evitar referido disgusto si, al no ofuscarse, hubiera Ud. pasado la vista por la cabeza del periódico que llevaba Ud. en la mano, y entonces hubiera Ud. leído un renglón que dice en letras claras y grandes, «Redacción y Administración: Cuesta del Alcázar, núm. 20».

»En vista de lo expuesto, le ruego á Ud. encarecidamente que si tiene que hacer alguna ó varias preguntas ó pedir explicaciones por algún asunto referente al periódico EL CHIQUITÍN DE LA PRENSA, se sirva pasar por la Redacción de dicho semanario, en la seguridad de que será atenta y cortesmente recibido por su Director ó por persona que le represente, y á la vez tomará Ud. posesión de su casa, la que le ofrezco; pero le suplico á Ud. con mucho interés que para asuntos que estén relacionados con el periódico no repita Ud. visita alguna á la Librería citada, pues sus dueños no tienen otra participación en el periódico que ser los impresores del mismo.

»El Director y Propietario de EL CHIQUITÍN DE LA PRENSA, que es el que firma ésta, aprovecha la ocasión para ofrecerse de Ud. atento y seguro servidor que besa su mano

Venancio Peláez del Arco.

s/c cuesta del Alcázar, núm. 20.»

Ahora queremos hacer constar, por iniciativa propia, y para sa-



tisfacción de dicho señor, que el «Pasatiempo» que insertamos en el núm. 47, y que hoy reproducimos, se halla impreso exactamente en un libro titulado *El Dios Momo*, y además inserto en un periódico madrileño el día 22 de Noviembre del año que hoy finaliza.

## ¿Chifladuras?.....

¡Yo quiero hablar de tí; yo quiero decir algo de lo que pienso de tí, arte divino de la música; yo quiero ocupar una vez siquiera mi pluma en lo que tanto ha ocupado siempre mi pensamiento!

¡Oh! ¡Si del mismo modo que Daguerre arrancó al rayo de sol la imagen del objeto, pudiera mi pluma robar á la fantasía el fuego que la glorifica, especialmente cuando tú, arte mágico, la hieres con tu vibrante y sonora vara, entonces estoy seguro que diría cosas dignas de tí! Pero mis ideas pierden desde la mente al papel, como pierde el metal desde el horno que le enrojece, al agua que le torna á su primitiva frialdad. Después de escritos los conceptos, me quedo como aquel que, dormido en el campo, sueña avaro que posee diamantes, y al despertar se encuentra empuñando toscas piedras.

Pero no importa: tampoco la madre puede expresar á su hijo todo el amor que le tiene, y el niño apenas acierta á explicar sus deseos. Yo quiero escribir; yo quiero dar gusto á la pluma, siquiera llegue á conocer su impotencia.

¿En dónde se esconde tu origen?

¿Desde cuándo habitas en la tierra?

¿Es cierto que los hombres te aprendieron del canto de las aves, ó tienen más razón los que dicen te encontró Túbal en el golpeo de sus martillos?

¡Ah, no! Tú naciste con la creación.

El primer hombre rió sin que nadie le enseñara; el primer hombre despidió ayes de dolor, y lloró; el primer hombre sintió, y cantó. El mar, el viento, y tantos otros sonidos misteriosos de la gran naturaleza, formaron su orquesta.

¡La naturaleza! ¡El corazón! He aquí tus padres legítimos desde la cuna de

los tiempos; el que te busque fuera de su abrigo, no encontrará jamás tu verdadera esencia.

¿Es cierto que tu misión es sólo agradar y halagar á los sentidos? ¡Mentira! Quien así te define, ó no tiene alma de artista ó no te comprende. Tu misión es mucho más grande, más noble. ¡Has sido mandado para mover los afectos, para cautivar, para arrebatarse, para entusiasmar, para seducir á los mortales!

Sin embargo, yo no digo, como muchos, que el que á tí te desconoce, desconoce la sensibilidad y no sabe lo que son pasiones, no. Los hombres se comunican mutuamente sus necesidades en distintos idiomas, y el corazón tiene también diversos modos de hacerse entender.

Lo que sí digo, es que si no eres la poesía más directa, eres, sin duda, la más insinuante y la que deja mejores y más hondas impresiones en el alma, en el alma del que ha nacido para tí.

Tú aumentas la energía de la expresión. ¡Qué débil queda el concepto cuando se le ha despojado de tus galas!

En los espectáculos, eres entusiasta; en el templo, eres divino; en las revoluciones, eres terrible; en el campo, eres uno de los mejores toques del gran cuadro de la naturaleza. ¿Qué cuadro iguala, en efecto, al de una noche sin ruido y de temple voluptuoso y de luna llena, en un jardín vestido de frondoso ramaje bordado de flores, de olor tan subido como exquisito á aquellas horas, cantando amores á la hermosa que se idolatra al compás del arpa de misteriosos sonidos?

¡Y siempre así! ¡En todas partes grande, en todas tus fases sublime! Ora te desprendas en torrentes de armonía; ora saltes en parleros surtidores de melodía; ora imites al turbión; ora á la sonrisa de la aurora; ora te desgajes en chispas de fuego y de brillantes; ora imites el canto de las aves; ora el susurrar del agua y el ímpetu de los huracanes, y las olas del mar en tempestad ó en bonanza; ora aumentes el fervor en la plegaria, el entusiasmo en el combate, la pasión en la trova..... ¡Siempre delicioso, siempre mágico, potente, arrebatador!!

¡Bendito seas, arte mío!! A tí está ligada casi toda la historia de mi vida.

Yo te debo muchos favores, y sobre todos, la primera sonrisa de una mujer.....

Nada digno de ella poseía, cuando tú, obediente, sin duda, á la bienhechora Providencia, hiciste brotar en su corazón la esencia sagrada de un amor tan profundo como puro y verdadero.

Yo traigo á la memoria todos los episodios felices de mi vida, y los que más encantos tienen son aquellos en que tú has tomado parte. ¿Quién era más feliz que yo, cuando al agitar mi fantasía para atraer la inspiración, reflejaban en mi cerebro y salpicaban al papel las chispas del fuego divino envueltas en la imagen de la que yo adoraba? ¡Ay! ¿Y quién hubiera sido siempre más dichoso si á aquellos cantos, inspirados por la que era mi vida, no hubiera sucedido otro canto inspirado por la muerte poco tiempo después?

¡La muerte!! ¡Cuánto te debí también entonces, arte consolador!

¡Si las lágrimas son un bálsamo confectionado para los dolores del alma, tú fuiste entonces para la mía aún más poderoso que las lágrimas!

Tú fuiste siempre adulator para mí; un amigo que buscaba todos los resortes para templar mis penas. Alimentas la pasión, es verdad; pero suavizas la vida cuando falta la esperanza.

Tú has tenido parte en muchos episodios de mis últimos años, ó para decirlo con más exactitud, la has tenido principalísima en todos los de mi vida.

Y si realmente causaste todas mis dichas y aliviaste todas mis penas, ¿qué diré de tí, arte divino?

¡Bendito mil y mil veces seas!!

UNO.

## ÉGLOGA

### LAS TRISTEZAS DE BELÉN

DEDICADA AL EMMO. Y RDMO. SEÑOR

D. Ciriaco María Sancha y Hervás

Cardenal Arzobispo de Toledo.

*Gloria á Dios en las alturas, nos dices  
y paz en la tierra;  
pero el hombre se vuelve irritado  
como una culebra  
y contesta al mensaje del cielo:  
«La paz no, la guerra.»  
Tú, que enciendes la luz en Oriente  
cuando el alba llega,*



cuya mano robusta hace airada  
rodar las tormentas,  
y en sus negros vapores tu *vista*  
fugaz *parpadea*,  
cuando rasga sus senos oscuros  
brillante centella;  
Tú, que elevas las alas rugientes,  
de espuma cubiertas,  
y desatas los vientos furiosos  
que rugen sobre *ellas*,  
cual jauría de *perros gigantes*  
en lucha sangrienta;  
Tú, Jesús de mi vida, ¿consientes  
que el hombre se vuelva  
y conteste al mensaje del cielo:  
«*La paz no, la guerra?*»  
¿Cuánto habrás de sufrir, Jesús mío!  
¿Qué lucha te espera!  
¿Pobre *Madre*, á quien nada se oculta,  
comprendo tus penas!  
Y vosotros los ángeles todos  
decid á la tierra  
que se alegre y que al mundo se muestre  
vestida de fiesta;  
pues debiendo morir, *ya no muere*,  
Dios viene por ella;  
muchas gracias, Jesús de mi vida,  
¡bien venido seas!

C. CID (*Leopoldini*).



## A la muerte

de la

Srta. Isabel Correas y Barón,

### SONETO

Ya no entona mi lira el himno aquel  
de cánticos de amor y de ternura;  
tan sólo, á veces, su eco murmura  
cantos fúnebres en honor de mi Isabel.  
Las hermosas flores de tan dulce edén  
pierden su esplendor y galanura,  
y sus hojas, obligadas por la bruma,  
caen; mas ¡ay! que también murió Isabel.  
Mas al morir el ideal de mis ensueños  
murió también la misión que desempeño;  
y puesto que perdí la prenda más querida  
en el mísero mundo ya no espero  
otra cosa que la muerte, y luego  
unirme á ella para siempre en la otra vida.

FRANCISCO DE MORA.



## LA NOCHEBUENA DE LOS POBRES

—Oye, madre: He regañado  
con Inés.

—¿Por qué, hijo mío?

—Porque, como tengo frío  
y estaba así acurrucado,  
me dijo, con malos modos,  
que era un vago, un holgazán,  
y que si quería pan  
que me comiera los codos.

Me reprende sin razón.  
¿Qué puedo hacer, verdá madre?  
¡Ay si viviera mi padre!.....  
—¡Hijo de mi corazón!  
—Me da rabia y me da pena  
cuando así me trata Inés.  
Dí, ¿cenaremos después?  
Esta noche es Nochebuena....  
¿Te vas? ¿No me oyes? ¡Aguarda!.....  
—Te escucho con atención:  
¿Qué quieres, hijo?

—Turrón,

apio, escarola, lombarda.  
Lo que traía mi padre  
otros años. ¡Ay qué cena!  
¡La del pasado era buena!  
Pero, ¿por qué lloras, madre?  
—¡Lloro por la triste suerte  
que nos aguarda, hijo mío,  
y lloro por el vacío  
que aquí ha dejado la muerte!  
—¿Pues cómo en el principal  
no sucede lo que aquí?  
¿No hace un año, ó cosa así,  
que se murió Don Marcial?  
Pues oye con qué contento  
mis vecinos alborotan  
y saltan, brincan y botan  
festejando el *nacimiento*.  
—¡No pienses que los ajenos  
cuidados calmen tu afán!  
¿Gozan? Lo dice el refrán:  
*Los duelos con pan son menos*.  
Morir siendo Magistrado,  
como lo fué Don Marcial,

hijo mío, no es igual  
que caerse de un tejado.

Á la señora de abajo  
la mantiene la Nación....

—¿Para tí no hay protección?

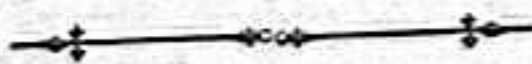
—¡Jamás la tuvo el trabajo!

Y para aumentar la pena  
que á mi corazón traspasa,  
ya ves, hijo, vuelvo á casa  
sin poderte traer cena.

Duerme en el regazo mío  
y cesa en tu pobre empeño,  
que á veces mitiga el sueño  
la sed, el hambre y el frío.

.....  
No lanzo al mundo reproche,  
aunque el mundo ve mi pena....  
¡Dios mío! ¡¡Qué Nochebuena  
tan triste, la de esta noche!!

MOISÉS LIMORTI.



## El premio gordo.

El único favorecido con el gordo de  
la Lotería en la última extracción ha  
sido el Estado.

El sorteo constaba de 55.000 billetes,  
que, á 500 pesetas cada uno, importan  
pesetas, 27.500.000.

Importaron los premios 16.500.500  
pesetas y los 5.499 reintegros 2.749.500.

Total de pesetas, 19.250.000, pero como  
hay que dejar el 1 por 100 del importe  
de los premios, que asciende á 192.500,  
resulta que el Tesoro sólo suelta pese-  
tas, 19.057.500.

Y como ha percibido por los bille-  
tes 27.500.000 pesetas, le resulta un  
beneficio líquido de 8.442.500 pesetas.

## NOTICIAS

Según hemos oído, tan pronto como  
haga efectivo el cobro del décimo agra-  
ciado con el sexto premio (25.000 pese-  
tas), el conocido pianista y maestro com-  
positor de esta imperial ciudad D. José  
Fernández, piensa obsequiar con un  
*gran banquete* á los Corresponsales en  
ésta de los periódicos *El Imparcial* y  
*El Liberal*, por ser los primeros que  
hicieron pública la noticia en esta capi-  
tal; habiéndonos asegurado también  
que en breve saldrá á hacer una excu-  
sión por las principales capitales de  
Europa con objeto de *admirar las belle-  
zas* que todas ellas encierran.

Ese, ese es un medio muy bonito de  
*hacer lucir* el dinero.



Nuestro particular amigo D. Juan  
Carreras Remedios, Profesor de la Aca-  
demia de Infantería, ha tenido la des-  
gracia de perder á su angelical hija  
Antonia el día 28 del actual.

Acompañamos en el justo dolor que  
embarga al Sr. Carreras, como igual-  
mente á su apreciable esposa, por tan  
sensible pérdida.



El día 27 del corriente, y después de  
una larga y penosa enfermedad, falle-  
ció el conocido maestro hojalatero de  
esta capital D. Clemente Ruano y Rojas.

Enviamos nuestro más sentido pé-  
same á su desconsolada viuda y her-  
manos, deseándoles resignación cris-  
tiana para sobrellevar esta desgracia.



Ha suspendido su publicación tem-  
poralmente nuestro apreciable colega  
local *Toledo Comercial*.

Mucho nos alegraremos que esta sus-  
pensión sea por breve tiempo.



Hemos recibido la visita de *La De-  
mocracia*, de Logroño, con quien esta-  
blecemos gustosos el cambio.



## PASATIEMPOS

—Señor Juez, he sabido que Fulano me busca para matarme.

—Pierde cuidado; si ese criminal realiza su intento, yo le haré prender un cuarto de hora después, y le costará caro.

—Dígame usted, ¿y no sería mejor prenderle un cuarto de hora antes?

\* \*

Cierto mozo calavera, cansado de llevar una vida disipada, trató de casarse, como en efecto lo verificó.

Al salir de la Iglesia, hubo de de-

cirle su mujer que esperaba que no la daría qué sentir y que se haría cargo de su nuevo estado para no hacer más el tonto.

—Te lo prometo—la contestó él—acabo de hacer la última necesidad de mi vida.

\* \*

Caminaba un ciego llevando en una mano un cántaro y en la otra una vela encendida.

Preguntáronle algunos para qué llevaba aquella luz, puesto que no había de hacerle ver mejor el camino. El contestó:

—La llevo para advertir á los aturdidos que pudieran muy bien tropezar conmigo y echarme á rodar á mí y á mi cántaro.

\* \*

Charada.

Consonantes son  
prima, dos y tres,  
y á muchos el todo  
les verás hacer.

La solución en el número próximo.  
Solución al logogrifo del número anterior: ELISA.

TOLEDO

IMPRENTA DE LA VIUDA É HIJOS DE J. PELÁEZ  
Comercio, 55—Alcázar, 20.



RELOJERÍA  
DE  
ÁLVAREZ

Casa por todos conocida como la de más confianza para toda clase de relojes y composuras garantizadas.

Surtido en relojes de todas las marcas conocidas.

25, COMERCIO, 25

## LÁMINAS

DE LOS

DIFERENTES MOVIMIENTOS TÁCTICOS

DE

SECCIÓN Y COMPAÑÍA

POR

DON MANUEL PEÑAS BERZOSA

COMANDANTE DEL BATALLÓN CAZADORES DE LA HABANA, NÚM. 18

Se hallan de venta, al precio de 1,50 pesetas ejemplar, en la librería de la Viuda é Hijos de J. Peláez, Comercio, 55, Toledo.

FÁBRICA DE MAZAPÁN  
CONFITERÍA Y MOLINO DE CHOCOLATES

DE

JOSÉ DE LOS INFANTES

Belén, 13—TOLEDO—Belén, 13

CASA PREMIADA CON MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICIÓN  
DE BARCELONA DE 1888

PROVEEDOR DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA

## BODEGAS DE BUENAVISTA

Vinos finos de mesa, tipos frescos, elaborados sistema Burdeos. Se sirve á domicilio en botellas á 7 pesetas los 16 litros.

Teléfono 332.

NOTA. En Barrio Rey, núm. 8, oficinas del locutorio núm. 1, tiene esta Casa teléfono especial, del que podrá hacer uso gratuitamente el que necesite comunicarse con la posesión de Buenavista.

ALMANAQUE PARA 1899

DE LA

ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA

Precio: 2 pesetas.

De venta en la librería de la Viuda é Hijos de J. Peláez, calle del Comercio, núm. 55, Toledo.

## SABAÑONES

Se curan rápidamente con el tópico contra sabañones de Sánchez Cabezudo.

Su uso es la mejor recomendación que puede hacerse de este sin igual medicamento.

De venta en la Farmacia del autor, Comercio, 39, y demás Boticas.

Precio del frasco: Una peseta:

VISITAD  
EL SIGLO

7, BARRIO REY, 7

PRECIO FIJO

Grandes surtidos en calzados, sombreros, gorras, boinas, alpargatas y otros varios artículos á precios que sólo esta Casa puede vender.

Para los Sres. Alumnos: Bota de Reglamento, clase 1.ª, garantizada, á 11 pesetas.—Idem clase superior, id., 12.—Idem clase extra, id., 13.

NO COMPRAR NADA SIN VISITAR ANTES

EL SIGLO