

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Administración de este periódico, calle de San Juan número 37, pral., á donde se dirigirá la correspondencia y en la imprenta de la Sra. viuda de Villanueva y principales librerías. Los anuncios y suscripciones de Cataluña para este periódico los reciben los Sres. Roldós y compañía, Centro de anuncios, Escudillers 41 y Aglá, 9 Barcelona.

EL HERALDO DE CASTILLA.

PERIÓDICO DE INTERESES LOCALES, MORALES Y MATERIALES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Búrgos un trimestre 2 pesetas 50 cents. Fuera de la capital 3 pesetas.
Anuncios; á los suscritores, en la primera plana 10 cents., en la cuarta 4. A los que no lo sean 15 cents. en la primera y 5 en la cuarta. Papeletas de defunción 4 pesetas.
Único Representante y Corresponsal en París para todas las capitales de Europa, Sr don V. Caenea Creus, 12, Boulevard des Italiens.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS.

ADVERTENCIA.

Debemos advertir á nuestros lectores que dirigida de ordinario á la imprenta de nuestro periódico, se dignen saber al entreñuelo, pues con motivo de la humedad causada por la inundación, ha puesto allí su despacho la Señora viuda de Villanueva.

D. PEDRO ROJAS,
MÉDICO-CIRUJANO.

Ofrece sus servicios y consulta diaria de doce á dos. Lain-Calvo 36, 2.ª derecha. Gratis á los pobres.

CÉSAR CANTÚ.

César Cantú ha muerto: este acontecimiento triste dará motivo á los escultores para labrar su estatua, á los poetas para tocar el extro y entonar sus elegías y á los historiadores para añadir un apéndice al tomo último de la *Historia Universal* escrita por el literato lombardo.

El nombre adquirido por el ilustre historiador fué tan universal que traducidas sus obras á las diferentes lenguas, se multiplicaron las ediciones en todas partes, poblando nuestras librerías que reservaban al autor el lugar de los clásicos y de los sabios.

Nació César Cantú en Brivio, ciudad de la Lombardia en 5 de Setiembre de 1835 y fué educado en Sondrio, capital de la Valtelina. Siendo aún muy joven tuvo la desgracia de perder á su padre, hubo de quedar al frente de una familia compuesta de diez hermanos; lo que prematuramente le hizo pensar acerca de su misión, sacrificando en parte sus ilusiones al ineludible deber de ejercer un cargo que pudiera ser útil á la desamparada familia.

Su talento natural y su aplicación, le abrieron pronto un camino, y á la edad de diez y ocho años era ya profesor de literatura en un colegio de su pueblo natal, al que en breve abandonó para siempre, trasladándose á Como y de allí á Milán, su residencia favorita. de la cual huyó entonces interin que el parlamento estaba congregado, pues aunque ardiente católico abrazó la causa liberal de sus «Reflexiones sobre la historia de la Lombardia en el siglo XVII» le ocasionaron la condena de un año de prisión á pretexto de conspirar contra el Austria.

Pero un génio ardiente no podía permanecer inactivo dentro de la cárcel, y allí concibió y compuso el bellissimo romance histórico que tituló «Margherita Pusteria» tan notable por la facilidad del estilo como por la pureza y moralidad del argumento: los críticos compararon esta bonita obra con la de los «Esposos prometidos» que tanta gloria dieron á Manzoni.

En 1835 abrazó con calor la escuela romántica inaugurada por el mismo Manzoni y Silvio Pellico, siendo numerosas las sentidas producciones que dió

á luz con general aplauso, no olvidando por eso las empresas de escribir acerca de asuntos históricos, en lo que habia manifestado desde joven singular preferencia: debe ser citada en la primer época y como obra de esta clase «Il sacro sacello, episodio della storia della riforma in Italia.»

De este género religioso son tambien los «Imni sacri» ardientes por el catolicismo y por la independencia nacional; «Algis» ó la «Liga lombarda» que escribió para la instruccion de la juventud, y de cuya obra se hicieron mas de treinta ediciones consecutivas; y sus artículos publicados en la «Biblioteca Italiana.»

En 1842 dedicóse con ardor á escribir una descripción histórica y estadística de Milán y su territorio, dando lugar con ella á la fundacion de una revista «Grande ilustracion del Lombardo-Veneto» que ya antes habia iniciado con el título de «Lombardia en el siglo XVII» estado al cual consagró otras obras importantes, consagradas á demostrar que la dominacion austriaca no debia matar la autonomia municipal.

Estos fueron los preludios que le indujeron á la empresa de escribir la «Historia Universal» habiendo ya publicado para entonces varias obras poéticas y narrativas entre las que merecen citarse el romance «Madonna d'Imbervera», «Isota», «Historia de la ciudad y Diócesis de Como» y las historias de las literaturas griega y latina.

Al concebir la idea de escribir la Historia Universal, no lo hizo bajo el mismo punto de vista que aquellos que le habian precedido en esta difícil empresa: se propuso desde luego asociar á la filosofía con la historia por creer que este era el único medio de dar á la ciencia un resultado positivo, como maestra de la vida.

La humanidad para Cantú es un solo ser, que camina á través de los siglos; en su marcha se desenvuelven la libertad y dignidad humanas, las creencias, las ideas, las afecciones y los elementos todos cuyos gérmenes se hallan en el espíritu inteligente, separándose á un lado de la marcha para ver desfilan los acontecimientos, aguilatar las influencias y deducir las congeturas, segun su espíritu creyente y penetrante lograba aperebirse; empleando para ello un estilo castizo, un lenguaje escogido y poético, que hacen ver la obra de un literato á la que se puede calificar hasta de prodigiosa.

La primera edicion de esta obra se hizo en Turin en treinta y seis volúmenes en 8.ª; á esta siguieron otras nueve, con las adiciones que el autor creyó necesarias; los traductores no han sido fieles en las interpretaciones y hay naciones, en que á causa de ello, esta obra inmortal no podria ser calificada verdaderamente ortodoxa; el original ya fué censurado por la Congregacion

del Índice y defendida por Montalambert logrando que fuera permitida por dicha Congregacion con ciertas reservas.

En la «Historia de los cien años» revela Cantú su espíritu católico y entusiasta por el pontificado; idea que ha dominado en los últimos años en la mente del ilustre autor como puede verse en «La reforma en Italia y sus precursores.»

Omitimos (por no tener nuestro trabajo el carácter histórico crítico) el hacer relacion de otras obras importantes del insigne italiano, que ha bajado al sepulcro á la edad de 76 años en la capital del vecino reino de Portugal.

Cantú como político á la par que sensible é impetuoso, reveló su carácter avezado al estudio, pero siempre ardió en su alma el amor á su pais y á la independencia, como lo demostró en el congreso científico de Venecia en 1847, en donde á propósito de los caminos de hierro, hizo su elogio de Pio IX y llamamiento á la independencia italiana, y el 6 de Agosto de 1848 en la famosa capitulacion de Milán, siendo uno de los tres únicos ciudadanos que protestaron con energia contra la dominacion austriaca dando el ejemplo de la emigracion.

Cesar Cantú en el Parlamento italiano, fiel á sus principios, hizo constante oposicion á los proyectos de ley encaminados á la separacion de la Iglesia del Estado, independencia del poder italiano y principalmente al del matrimonio civil, votando con la mayoría de la cámara en la famosa discusion de marzo de 1865 á favor de la abolicion de la pena de muerte.

Segun ha dicho un célebre escritor, «César Cantú fué un republicano italiano de la edad media, un demócrata á su modo;» tal parece desprenderse de su obra la reforma en Italia en donde con toda la elocuencia del autor y su clarísimo talento, se emplea en defender tales ideas, dentro en peso y subyugadas á la Iglesia católica, defendiendo las instituciones monásticas, sin desdeñarse de aceptar el progreso de las artes, de la ciencia y del adelanto.

Hoy la Italia y el mundo civilizado lloran la muerte del ilustre historiador y eminente literato, querido en su patria á pesar de marchar en contra de la corriente de los sucesos.

El génio siempre logra imponerse á todas las pasiones; se impone por el asombro, la crítica se estrella ante su reputacion, y los tiempos al aguilatar el valor de las obras de Cantú le habrá de conceder un lugar predilecto entre los sabios por mas que juzgue algunas doctrinas de controvertibles.

La casta efigie de la historia hoy se envuelve en negro crespon y oculta sus ojos doloridos ante sus manos convulsas y la fama pregona con los lúgubres acentos la muerte de uno de sus preclaros protegidos.

Gloria al génio del inmortal César Cantú.

SECCION DE NOTICIAS.

El martes á las once de la noche se participó á este Gobierno Civil la formacion del nuevo ministerio compuesto de elementos todos del partido liberal-dinástico.

Presidente, Sr. Sagasta.
Gobernacion, Gonzalez (D. Venancio.)

Hacienda, Camacho.
Gracia y Justicia, Alonso Martinez.
Fomento, Alvareda.
Guerra, Martinez Campos.
Marina, Pavia y Pavia.
Ultramar, Leon y Castillo.

De todos bien conocidas las causas de la crisis, debemos decir que esta se ha efectuado de la manera mas rápida y feliz que se hubiera podido desear, habiendo entrado á formar parte del nuevo Gabinete personas de alta consideracion política y de las cuales el pais debe esperar mucho en su bien, dadas sus condiciones.

La Junta Directiva de la Asociación de Propietarios Comerciantes e Industriales que está encargada de coadyuvar al mayor lucimiento de la Férias de San Pedro y S. Pablo de 1881, invitó á la Sociedad de Bellas Artes, Literatura y Ciencias que existe en esta Ciudad con el nombre de Liceo, para que sus Secciones de Declamacion y de Música prepararan alguna funcion en el Teatro de esta Capital, cuyos productos líquidos sirvieran para socorrer á los pobres en la época de la referida feria; y el Liceo, correspondiendo con verdadero entusiasmo á la indicacion de esta Junta Directiva, ha dispuesto, guiado de su ardiente caridad, contribuir á tan benéfico objeto, preparando la siguiente funcion para el lunes 14 del corriente á las siete y media de la noche.

1.ª Sinfonía por la orquesta.
2.ª El paso que pasó en el siglo XVII, escrito en un acto y en verso por Don Narciso Serra, música del maestro Caballero, titulado *El loco de la guardia*, interpretado por la Señorita Doña Dolores de Arce, los Señores D. Adelardo de la Calle, D. Pedro Uzquiano, D. Antonio de la Azuela, D. Julian Quincoces, don Jacobo Caballero y coros de Señoritas y Caballeros de la Seccion de Música del Liceo.

3.ª Lectura del poema *La venganza*, original de D. J. Velarde.

4.ª Fantasía sobre motivos de la ópera *El profeta*, de Meyerbeer, ejecutada á telon corrido por la banda del Regimiento infantería de Búrgos, generosamente cedida para este fin por el Excelentísimo Sr. Capitan General del Distrito y el Sr. Coronel del Cuerpo, que han querido contribuir de este modo al alivio de los necesitados.

5.º La muy aplaudida comedia en un acto y en verso, nueva en este Teatro, original de D. José Estremera, titulada *Á tontis y á locas*, interpretada por las Señoritas Doña Fernanda Borrás del Álamo, Doña Elvira Iradier, y el Sr. don Francisco de Arce, individuos de la Sección de Declamación del Liceo.

6.º *La voz de la caridad*, poesía leída por su autor.

7.º La zarzuela en un acto y en verso, letra de D. Ricardo Puente y Brañas música del maestro Rogel, titulada *El último figurin*, interpretada por la Señorita Doña Fernanda Borrás del Álamo, los Señores D. Isidro Gil, D. Joaquín Llinas y D. Manuel Pardo, individuos de las Secciones de Declamación y Música del Liceo.

La orquesta, encargada de la sinfonía y del acompañamiento de las dos zarzuelas, será la de la Sociedad-Liceo, dirigida por el Sócio de mérito D. Ramón Ruiz.

La Junta Directiva de la *Asociación de Propietarios, Comerciantes é Industriales*, consigna aquí su agradecimiento á todas las Autoridades y á cuantos individuos forman la Junta Directiva y las Secciones de la Sociedad del Liceo, por la manera franca y desinteresada con que han contribuido al buen éxito de este acto de beneficencia, al que no duda se asociará todo el público de esta Capital por lo mismo que nunca se excitan en balde sus sentimientos de caridad y de filantropía.

Hemos recibido una afectuosa carta del General Moltó en la que nos participa su reconocimiento hácia la redacción de EL HERALDO DE CASTILLA por el pésame que le dirigió nuestro periódico. Apreciamos en lo que vale esta fina atención de nuestro General.

Desde el número próximo comenzaremos á publicar una serie de artículos referentes á la pasada inundación.

Ha sido nombrado Magistrado de la Audiencia de Valladolid el que lo era de esta D. Bernardo Carril, viniendo á sustituirle en la plaza que este señor deja vacante D. Valentin Moreno, Juez de Lugo.

Anteayer, D. Filiberto A. Díaz, que hace poco mas de un mes tomó posesión de este gobierno de provincia, estuvo por la mañana acompañado del Alcalde Sr. Casado y del Secretario del gobierno civil visitando el Ayuntamiento y Museo de esta capital, y por la tarde y en compañía del Diputado provincial Sr. Aparicio, del Secretario del gobierno civil y de nuestro querido Director, visitó muy detenidamente la magnífica Cartuja de Miraflores donde tuvo ocasión de admirar las obras de arte que tal monasterio encierra, volviendo muy satisfechos de la acogida que los frailes les dispensaron, y con gratos recuerdos del célebre *Chartreuse* que se elabora en la Gran Cartuja.

La comisión organizadora del banquete democrático ha tenido la amabilidad de pasarnos una tarjeta de invitación.

Agradecemos la deferencia.

El Alcalde Sr. Casado, si bien aún no ha presentado su dimisión, dícese; lo hará un día de estos, siendo nombrado para ocupar su puesto una persona afectada al actual orden de cosas.

Como amigos particulares sentimos la dimisión de nuestro querido amigo, en quien reconocemos lo mucho que ha

trabajado en pró de los intereses del Ayuntamiento, al cual ha representado tan dignamente.

El gobernador de esta provincia en cuanto tuvo conocimiento del cambio de ministerio, presentó su dimisión enviándola por telégrafo, habiéndole contestado el Gobierno que no resigne el mando hasta recibir órdenes.

Segun *La Correspondencia Ilustrada* el Gobierno parece que tiene el criterio de admitir todas las dimisiones que se le presenten, y algunas que se verá obligado á pedir.

Se halla vacante la secretaría del Ayuntamiento de Miranda, dotada con el haber anual de 1,750 pesetas y la de Bilviestre de Muñó con 200 pesetas.

Se encuentra vacante la plaza de inspector de carnes de Medina de Pomar con la dotación anual de 100 pesetas.

Se halla vacante la secretaría del Juzgado municipal de Torresandino.

Ha sido nombrado Secretario de la subinspección de Galicia, el comandante del 6.º Regimiento Montado D. José Nebot.

Sentimos la marcha de nuestro apreciable amigo y su simpática hermana á quienes deseamos una ausencia muy limitada.

Reunida antes de ayer la Junta Directiva del Liceo, acordó designar á los individuos que habian de formar parte de la comisión mixta que ha de entender en la función que á beneficio de los pobres ha de darse en el teatro pasado mañana.

Forman parte de esta comisión Don Ricardo Caballero en el concepto de presidente y los Sres. Nebot, Setien y Blanco en el de vocales.

El domingo y martes de Carnaval habrá en el «Salon de Recreo» bailes de convite segun ha acordado la Junta Directiva.

Se ha concedido á D. Inocente de Simon vecino de Pradolungo la autorización que ha solicitado para edificar al lado de la carretera de dicha villa á Belorado.

Se ha ordenado al Director de carreteras que pase al pueblo de Oña á reconocer los desperfectos causados en el puente por las últimas avenidas.

La Comisión provincial ha acordado que se excluya del alistamiento de Ontoria de Valdearados, el mozo Miguel Moreno Andrés, por figurar con mejor derecho en el de Aravaca, provincia de Madrid.

Durante la ausencia de nuestro querido Director, quedará encargado de este periódico el Sr. D. Manuel Martínez Añbarro.

Anoche tuvo lugar en el teatro el banquete democrático que estaba anunciado. A él asistieron unas 160 personas, entre las cuales figuraban el Sr. La Hoz, como representante de «El Manifiesto», el Sr. La Torre por «El Demócrata», el Sr. Sainz de Rueda y otras personas.

Al concluir, hora en que cerramos este número, comenzaban los brindis.

No hemos visto á algunos demócratas caracterizados de la población.

Mañana tocará la música del regimiento de Burgos las siguientes piezas.

1.º Paso doble.

2.º Introducción de la ópera «Norma.»

3.º Sinfonía de la ópera «Marta.»

4.º «Retreta austriaca.»

5.º «Regente-Gavota.»

6.º La Sota de copas «polka.»

Hoy se verán en la audiencia de este territorio los asuntos siguientes:

Sala de lo civil.

Don Manuel Cortazar, con D. Francisco Juricalday, incidente Bilbao, defensores Bessón y Albarellos.

Sala de lo criminal.

Vitoria, lesiones, def. Morena.

Agreda, hurto, def. Setien.

Alfaro, id. def. Morena.

Cabuérniga, robo, def. Gallo.

Santander, estafa, def. Bezanilla.

Id. id. def. Rives.

Santoña, hurto, def. Bezanilla.

Briviesca, violación, def. Palacios.

Ramales, lesiones, def. Rives.

Nágera, id. def. Villanueva.

Servicio de la plaza para el 12 de Febrero de 1881.

Parada, Andalucía.

Jefe de día, el T. C. del 6.º Montado D. José Nebot.

Imaginaria otro del mismo, D. Gaspar García.

Visita de hospital y provisiones, Burgos 9.º Capitan.

Vigilancia los cuerpos de la guarnición.

Cada día es mayor la importancia del semanario artístico *La Correspondencia Musical* que con tanta aceptación publica en Madrid la casa editorial de música de Zozaya.

Hemos recibido el 6.º número de dicha interesante revista, que contiene entre otros trabajos de verdadero mérito literario, un artículo sobre el célebre pianista Rubinstein, debido á la pluma del reputado crítico Sr. Peña y Goñi y una revista teatral escrita por el distinguido literato D. Pedro Bofill.

Las noticias son amenas, variadas é interesantes, y tanto *Las ruinas de Atenas*, como el *Nocturno* de Field, que incluye dicho número, como regalo á los suscriptores, han llamado extraordinariamente la atención general en los conciertos que ha dado en el teatro de Apolo el eminente pianista Rubinstein.

Felicitemos á la casa Zozaya por el buen resultado que el público dispensa á su interesante publicación.

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo de hoy.—Santa Eulalia, Virgen y mártir.—Esta heroica y virtuosa niña nació en el siglo III en un pueblo inmediato á Barcelona. Fué educada en las máximas de nuestra augusta religión y dió pruebas de su fe religiosa presentándose por inspiración divina al Presidente Daciano para echarle en cara la inhumanidad y el odio con que perseguía á los cristianos. Por lo que irritado el tirano mandó que la atormentasen con azotes y otros varios géneros de tormentos, que la Santa sufrió con alegría y resignación. Desesperado Daciano de no poder vencer la constancia de Eulalia, mandó que la desnudasen y la paseasen públicamente por las calles y plazas de la ciudad. Pero Dios, atento y cuidadoso de la honestidad de su sierva, la adornó y vistió milagrosamente con una multitud de copos de nieve, que formando una capa cubrieron su desnudez; lo cual causó grande admiración á sus espectadores y encendió la cólera del tirano, que en su favor mandó colgar de una cruz á nuestra invicta heroína en donde alabando y glorificando á Dios le entregó su espíritu alcanzando de este modo la doble corona de virgen y mártir.

CULTOS.—Mañana domingo de Septuagésima predicará en la misa mayor que se celebra en la Santa Iglesia Catedral D. Pedro Somoza y Amigo, beneficiado de la misma.

En dicho día se celebra en la parroquia de Santa Agueda la Hora circular á las tres de la tarde. Predicará el cura ecónomo de la misma D. Pedro Casado.

SECCION DE VARIEDADES.

ALBUM DE EL HERALDO.

Fragmento de una página de color de rosa.

..... logré penetrar con dificultad en el Salon del Liceo, porque una extraordinaria concurrencia, entusiasta del arte, culta y admiradora, habia llenado hasta los nidos de las aves peregrinas que remontando su vuelo hácia la escena, disponíanse á lanzar á las perfumadas auras sus trinos melodiosos.

Corrióse el rico tapiz entre el silencio producido por los interesantes acen-

solvable Arrieta, y tras sí apareció ilusión trasladada al lienzo por los tendidos artistas Gil y Barrio; esta impresión se resolvió por una nutrida sa- va de espontáneos aplausos, entre cui estrepitoso ruido se oían las repetidas voces que llamaban á los pintores escu- nógrafos. Es el tributo de agrade- miento y admiración que la socie- daba á sus queridos amigos, y vale mucho, mucho, tanto como ellos se re- cen.

El surcado horizonte del poniente dejaba en sombra á una lejana roca- lante de la cual se veía el diáfano biente de un tranquilo mar que vien- besar la playa, en donde yace una ba- dra fuera de combate; los álamos pu- ban aquella costa, y sus potentes, pulentas, verdes y pobladas ramas ocu- tan la bóveda celeste; todo está sol- rio; la mansion de paz de la inocen- Marina no entreabre su puerta; la o- questa permanece silenciosa, pero á oído llega el rumor de sentidas can- nes de aldeanos, lejos, muy lejos, ac- descendían de esa hermosa roca que mi vista se presenta..... no el autor- Marina ha mentido, aquellas voces son de las sencillas aldeanas de aque- playa, ó de otro modo esa costa es pur- mente mitológica, porque aquellos ec- afinadamente suaves y armoniosos ec- recen de deidades ajenas á este su- lo..... no me engañaba; el mágico pol- ha dado nuevas formas á los seres fá- tásticos..... pero se acercan..... se- presentan á mis ojos..... ó si son ellas, aquellas aves que huyendo, no esquivan nuestra compañía, vinieron á posar ligera planta á las *costas de Levante*; me engañaba el corazón: ¿como no ha- bian de seducirme aquellos ecos si era- los de las amables preciosas niñas que siempre llevaron en torno de sí el ec- cantó de nuestra Sociedad?..... ¡Oh!..... ¡qué envidia!..... no vienen solas al- conozco á..... no quiero decir quien- son. ¿Qué vale el premio que pudie- darles con apuntar sus nombres, con- parado con el de la dicha de respirar aquellas auras seductoras? Harto felici- son..... pero es la recompensa de su amabilidad y amor al arte.....

Pero mi pluma no puede seguir el vuelo de mi imaginación conducida alas de los fantásticos seres que cond- cen la acción de la inspirada zarzuel que se está representando.

He visto á Pepita Lopez (dispénsen- ella, que dentro de mi emoción, no m- es posible consignar un Doña que riu- con el arte) canta como el ave tier- na cuando el sol alvorea; su voz no llen- toda la selva..... no es preciso, llega- corazón que es el sitio donde no lleg- ron á penetrar mas ruidosos ecos, ad- más sus palabras tienen el encanto d- ser el primer hábito que exhala la flor- abrir su pudoroso capullo..... Pepi- pisa por primera vez aquella escena- ha logrado el primer triunfo.

Pero no he reparado que mis re- glones pasan ya á una página ve- de; es la oportunidad de la coincidenci- el dolor verde es el que tiene á la esp- ranza, y Pepita, Filomena Nevot, (Fil- mena, yo pido otra nueva dispensa) M- nuel Pardo, Francisco Arce, Adelaro- Calle, Casto Barbasan y Nicolás Franc- (no os extrañéis que no os dé tratamie- to, se me resiste, que á vosotros m- aún, os tengo envidia) todos ellos s- una esperanza para el arte.

¿Y qué añadiré yo aquí de Filomen que no haya en mis anteriores páginas un nuevo aplauso pudiera empañar el brillo y mas vale el aprecio que se conquistado que cuanto yo aquí pudier- adiconar,

Los problemas del arte no sé re- solven matemáticamente: ayer me ad- miré al saber que Pardo iba á ser el pr- tagonista de *Marina*, ignoraba lo qu- acabó de decir y confieso que en cues- tiones como la presente no debo admi- rarme de nada, sino ver y juzgar.

Pardo no ha cantado hasta esta noche- pero cantará en lo sucesivo, porque el actor entusiasta que poseído de su difi- cil papel sabe interpretarle con la deli- cada espon aneidad y sentimiento que he oído: no puede hacer nada malo; ad- más tiene sumo gusto, voz potente, y confieso que le he escuchado notas que me han conmovido, y que ha obtenido aplausos que distaban mucho de nacer de una galantería.

Voy á apuntar dos estrofitas que he

cogido al oído, cuando Arce repite por sexta vez á instancia de un público que se vé en la necesidad de ser pesado:

Mariposa voluble
vivo entre rosas
y siempre estoy volando
de unas en otras.
Pues tengo miedo
de que al cerrar sus ojos
me cojan dentro.
Debo hacerte presente
público amado
que á Ruiz debemos esto
y á Bonifacio,
porque sin ellos
no decimos ni á tiros
compás y medio.
Todavía estoy curdo
pero distingo
las bellezas que han hecho
Gil y Evaristo,
son dos artistas
que dan vida al Liceo
y honra á Castilla.

Y como no insistir en que Arce repita lo que canta? su hermosa voz de barítono es escuchada con avidez por la afinación y gusto con que la modula; además está tan en su papel que desaparece mi amigo para encarnar en la creación del poeta lírico, de Camprodon. Arce estuvo singularmente inimitable en las escenas primeras del acto segundo.

A quien he desconocido es á Calle, yo no he visto mas que al propio Pasqual que la obra representa. Este es el inconveniente de hacerlo bien. Pero es natural, Calle es poeta y conoce los secretos del arte dramático al mismo tiempo que los sabe interpretar como el autor supo concebirlos: su génio es pues completo porque concibe y realiza.

Barbasán y Franco me han hecho el efecto que producen aquellas últimas inteligentes pinceladas de dá el pintor á su cuadro, ellas entonan y completan la otra; sin ellas los detalles aparecerían destacados é incoherentes, con ellas se forma un todo armónico, y no debo callarme el decir que si los papeles de Franco y Barbasán fueron cortos en extensión, no son tan sencillos que puedan hacerse por cualquiera sin peligro de desentonar el hermoso cuadro.

Unos colegas jubilados, que pecan de curiosos, y que no me ayudan tanto como debían, se asoman por encima de mi hombro, y me recuerdan que no se me olvide un aplauso caluroso para el cuerpo de coros y para la orquesta y su director. En el pecado lleváis la penitencia, por vuestra curiosidad, y subrayo lo que mas rabia me dá.

Pero no necesitaba yo de tal recuerdo, la concurrencia entera repetía lo mismo incesantemente, los coros son superiores á todo cuando puede oírse

por su número, calidad, voces frescas y sonoras, afinación y eco unísono. Esto no se consigue sino á veces y en sociedades de esta clase.

La orquesta, compuesta de socios de mérito, muy bien, y Job, digo, D. Ramon Ruiz, con el acierto que le es inseparable en todo cuanto emprende. Otro aplauso merece y no pequeño el Señor Bessón que en el concepto de director de la acción, supo tan acertadamente dar relieve á las lindas escenas de la zarzuelita.

Mas tarde, cuando comenzaba el curruido baile cerraba mis ojos suavemente adormecido por los dulces y armoniosos ecos que aún reproducía en mi oído la agradable impresión de la velada de recuerdo eterno, como si génius juguetones reprodujesen á mi oído y á mi vista las bellas impresiones que elevan el alma y ensanchan mi oprimido pecho.

ECOS DE MADRID.

10 de Febrero de 1881.

En la calle.
—Que sea enhorabuena!
—Gracias.....
—Ya era tiempo!
Si amigo, si.
—Adios cadáver!
—Con efecto, soy de los que han sucumbido.
—Y ahora qué haremos?
—Qué hemos de hacer..... comedias y novelas.
—Conviene tener dos profesiones.
—Si señor y un oficio. Los hombres previosores en España, debían ser todo cuanto hay que ser y hasta mujeres.

En casa.
—Abre mujer, que es tu amo..... y á juzgar por el campanillazo no debe venir contento..... Buenas tardes.....!
—Si, buenas..... para el diablo que se las lleve.
—Vienes de mal humor?
—No es para menos.
—Hay crisis?
—Ya no la hay..... mientras la ha habido he podido respirar, pero ahora..... ahora hay nuevo ministerio.
—De modo que el ascenso que esperabas....
—Ascenso.....! para ascensos estamos..... Si conservara siquiera lo que tengo.
—Qué... crees que te dejarán cesante?
—Estoy seguro.
—Y qué vamos á hacer?
—Desesperarnos.
—Bien decia tu padre..... si hubiera acabado la carrera.....
—Eso es..... reconvenciones.....!
—La vida asi es un infierno... Mientras dura el destino, el temor de quedarse sin él y cuando se lo quitan á uno....
—Si me hubiera casado con la hija del escribano.

rando ya expuestos, propone á la Asociación de Escritores y Artistas que nombre una comisión que en plazo breve estudie los medios mas conducentes para dar forma y llevar á cabo el pensamiento del Sr. Galdo ó el del señor Fernandez Bremon; y que dando cuenta esta Comisión del resultado de sus trabajos, la Asociación podrá resolver con conocimiento de causa lo que estime mas conveniente.
Madrid 30 de Junio de 1880.—Luis Vidart.

DICTAMEN

de la Comisión elegida para informar sobre la anterior proposición.

Centenario de Calderon.

Iniciada la idea de conmemorar el segundo centenario de la muerte del insigne poeta dramático D. Pedro Calderon de la Barca, opinan los individuos de la Comisión que ha tenido la honra de haber sido llamada á proponer los medios para que dicha solemnidad pueda realizarse con el decoro necesario; que, en efecto, sería hacer un desaire á la memoria de aquel español ilustre abandonar tan elevado pensamiento; y que la significación y la importancia de Calderon de la Barca en la literatura universal, obligan á su patria á una conmemoración de las mas solemnes.

Tres caracteres pueden revestir estos centenarios: oficial, popular ó mixto; la Comisión cree indiscutible la preferencia del último sistema. Se necesita el auxilio oficial seguramente, y al mismo tiempo levantar la opinión pública, pues el entusiasmo produce recursos. es la mejor gala de una fiesta, disculpa los errores de la ejecución y proporciona auxilios inesperados. El órgano indispensable para determinar esa explosión de sentimientos es la prensa, á la cual debe acudir convocándola á una reunión para impetrar su ayuda, desterrando de ese acto todo carácter político, por ser caso única y exclusivamente de honra nacional.

—Eso es echarme en cara mi pobreza.
—Esto es estar desesperado.
—Un abrazo mujer... y vosotras hijas mias otro muy apretado.
—Pues qué pasa papá?
—Al fin hemos triunfado.
—De veras?
—Y volveré á mi empleo con ascenso.
—Nada mas justo.... lo que por tu consecuencia hemos padecido merece recompensa.
—Dos ó tres dias y vendrá á mi poder la bienhechora credencial.
—Nos mudaremos enseguida.
—Si, hija mia?
—A una calle céntrica ¿no es verdad?
—Y daremos reuniones
—Si, hijas mias, daremos todo lo que quieras: el horizonte oscuro se ha convertido en perspectiva de color rosa.
—Necesitaré decir que los anteriores vocetos pertenecen á la galería de cuadros que ha ofrecido en la vida privada el último cambio ministerial?
Creo que nó y prosigo mi crónica.

Siento que los lectores no puedan oír tocar al pianista Antonio Rubinstein. No es posible figurárselo qué hace de ese instrumento tan generalizado y tan maltratado por los aficionados. Hay momentos en los que los sonidos que produce son tan delicados que apenas se perciben y á continuación su vigoroso pulso hiere con tanta intensidad las teclas que parece que estallan bajo sus dedos atronadoras tempestades.
—Así se explica las ovaciones de que es objeto.
—Es lástima que sea tan feo! decia una bella.
—Pues si no lo fuera.... añadió otra, estábamos aviadas!

Doña Baldomera ha vuelto á ser objeto de las conversaciones.
El Tribunal Supremo al absolver á su Secretario ha fallado que la famosa banquera no ha incurrido en responsabilidad por las operaciones que ejecuto toda vez que por ser casada y obrar sin el consentimiento de su marido carecia de capacidad legal para contratar.
A los que sufrieron las consecuencias de estas operaciones les ha sorprendido el fallo. También el fiscal ha interpuesto recurso de súplica; pero se anuncia que ha sido denegado y doña Baldomera será puesta en libertad.
—Todo por ser casada! decia uno de sus acreedores.
—Si no hay como casarse! añadia una soltera próxima al ocaso de la juventud.

Gran fiesta en Chamberí el otro dia.
Un niño marroquí de 7 años iba á ser bautizado con gran solemnidad por el Obispo auxiliar de Madrid en la iglesia parroquial del arrabal madrileño.
Todos se contaban la historia del catecúmeno.
Sus padres en la mayor miseria lo habían vendido por 40 rs. á un funcionario de la carrera consular y este y su esposa queriéndole como si fuese su hijo le habían preparado para ingresar en el gremio católico.
La ceremonia se celebró con gran pompa y

Dos cuestiones fundamentales se presentan.
¿Qué se debe hacer para celebrar el centenario?
¿Con qué recursos se puede contar para realizarlo?
Tan ligadas están la una y la otra, que no se sabe cuál es la cuestión previa. Discurremos acerca de la primera, que es seguramente la mas fácil.

Siendo los centenarios fiesta moderna, debe tener la actual el carácter de sus predecesoras, es decir, ser la apoteosis natural del hombre ilustre á quien se conmemora. La de Calderon debe ser eminentemente literaria y siendo ante todo autor dramático, esa debe ser la nota predominante de la fiesta. Hay que celebrarla principalmente con sus obras. Debe tener un sello marcadamente nacional, tanto para satisfacción del extranjero que acude á estudiar nuestro carácter, como para no hacer serviles imitaciones en que resultarían pálidos y vulgares aun los mayores aciertos.

Los centenarios tienen algo de las exposiciones universales en el concepto de que el pueblo que los celebra debe disponerse á recibir al mundo civilizado. Es preciso un gran esfuerzo, teniendo en cuenta que cuanto mayor pueda ser resultará tanto mas reproductiva, ya para hacer ver nuestra vitalidad y fuerza colectiva, como para atraer hacia nosotros las corrientes europeas, moral y materialmente, y para que sus resultados nos demuestren de un modo positivo lo que vale y consigue un pueblo cuando tiene arranque y unidad de pensamientos.

Como el sentido comun indica en estos casos dar realce á lo mejor que se posee, no olvidaremos esa regla en cuanto proponamos; así como las dificultades que ofrecen siempre novedades de este género, aconsejan, que una vez decidido el realizarlas, la acción suceda inmediatamente al pensamiento, rápida y tenaz, sin pérdida de tiempo.
Digimos que, ante todo, Calderon fué autor

hubo muchos dulces, muchas monedas para los pobres y muchas bendiciones para los protectores del niño Mahomed que ha cambiado su nombre por el de Manuel.

Era la anochecer, un caballero salia de su casa sita en la calle de la Misericordia y bajaba tranquilamente la escalera. En esto vé subir á dos hombres; pero hay nada mas natural que hallar gente que sube ó baja en una escalera? Lo que no es natural es lo que los dos prógimos hicieron con el pacífico inquilino. El uno le cogió de un brazo, el otro le mostró una navaja diciendo que les diera lo que llevaba. En tan apurado trance no pudo hacer otra cosa la víctima que entregarles 800 reales que llevaba.

—Ahora exprese V. á que nos marchemos y chitito añadieron los tomadores.
Bajaron, desaparecieron y cuando pasado el susto gritó el robado, fué tarde. Los cacos habían desaparecido.

Dos suicidios registra la semana: el de un trompeta del batallón de escribientes que se levantó la tapa de las sesos en la plazuela de Murillo y el de un hombre que hizo otro tanto en su casa embriagándose antes sin duda para tener mas ánimos.
También han aparecido dos ahogados: un hombre de pueblo en el Manzanares y una señora en el estanque de las Campanillas del Parque de Madrid.

J. NOMBELA.

SECCION MERCANTIL.

Villarcayo 14 de Febrero.

Sr. Director de EL HERALDO DE CASTILLA.

Hé aqui los precios que han regido en este dia, los cuales se expresan á continuación.
Trigo blanco á 45 reales fanega Id. rojo á 43 id. id. Id. álaga á 44 id. id. Id. cebada á 22 id. id. Id. centeno á 33 id. id. Id. avena á 14 Id yeros á 36 id. id. Garbanzos á 200 id. id. Id. alubias á 70 id. id. lentejas á 66 id. id. habas á 48 id. id. Id. muelas á 60 id. id.
Harina 1.ª á 18 rs. arroba. Idem 2.ª á 17 id. id. Idem 3.ª á 16 id. id.
Patatas á 3 arroba.
Aceite á 54 rs. Rino blanco á 00 rs. Idem tinto á 00. Vinagre á 00. Bueyes de labor 1000 rs. Novillos de tres años 1100. Vacas cotrales 600. Cerdos al destete 110. Id. de un año 700. Ovejas 46. Carneros 70. Corderos 30. Lana blanca 00 rs. arroba, id. negra 00.
La cosecha muy escasa y de mala clase ó calidad.
Los agricultores están muy desanimados, pues solo se toma para el consumo local lo puramente preciso, pues se espera baja pronta en sus precios.
Los sembrados muy buenos y el tiempo muy templado y lluvioso.

EL CORRESPONSAL.

Búrgos: Imp. de la viuda de Villanueva.

dramático; añadamos que por la anchura de su talento, la magnitud de su teatro, la grandiosidad de sus concepciones, lo peregrino de su ingenio, que dominó todos los géneros poéticos, y por la robustez de sus pensamientos, las fiestas merecen ser calderonianas, hipóbole que significa esplendor, Sublime director de fiestas en su tiempo, las de su centenario sólo podría dirigirlas el mismo Calderon; por eso únicamente nos atreveremos á proponer la pauta, para que puedan agregarse los pensamientos de todos, y que, con el concurso general, sea un pueblo entero el que realice la fiesta del poeta.

Calderon nació y murió en Madrid; fué noble por su cuna; coincidió con nuestro tiempo en muchas ideas avanzadas: estudiante en Salamanca, soldado en Milan y en Flandes, capitán de corazas en España, caballero santiaiguista, capellan de los Reyes nuevos en Toledo, capellan mayor en la congregación de presbíteros naturales de Madrid, poeta esencialmente nacional y hombre de muy caritativos y piadosos sentimientos, no hay clase alguna á quien no correspondiera parte de su gloria.

Como sacerdote y católico merece honras suntuosas; no dudamos que su Eminencia el Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo, en cuya catedral fué sacerdote el gran poeta, y la Congregación de presbíteros madrileños, las harán celebrar en el templo y con la solemnidad mas adecuada; Madrid no tiene iglesias de suficiente capacidad y belleza para un acto religioso á que acudirían tantas comisiones extranjeras, á menos que estuviera la de San Francisco restaurada para entonces. Con que majestad podrían celebrarse las exequias en el Monasterio del Escorial, cantándose en ellas la música clásica del siglo XVII, y haciendo admirar á los extranjeros aquella maravilla, ó las maravillas de Toledo.

(Se continuará.)

CENTENARIO DE CALDERON DE LA BARCA.

Proposición presentada á la asociación de escritores y artistas.

Considerando el que suscribe la proximidad del segundo centenario de la muerte del eminente poeta dramático D. Pedro Calderon de la Barca;

Considerando la costumbre que hoy se ha establecido en los pueblos de la civilizada Europa, de conmemorar los centenarios de los varones que mercedamente han alcanzado fama imperecedera;

Considerando que nuestro compañero el Sr. Galdo, en la velada celebrada en honor de Camoens, propuso la conmemoración del segundo centenario del autor de *La vida es sueño*, y que también nuestro compañero D. José Fernandez Bremon, en la crónica de *La Ilustración Española y Americana*, ha propuesto que se consagre un dia en cada año, declarándolo fiesta nacional, á la conmemoración de aquellos varones eminentísimos que sean dignos de tan señalada honra;

Considerando que tanto el pensamiento del Sr. Galdo como el del Sr. Fernandez Bremon pueden ser acogidos por la Asociación de Escritores y Artistas por hallarse dentro del espíritu y aun de la letra de su organización reglamentaria;

Considerando que los inconvenientes que pudieran ponerse al pensamiento del Sr. Bremon, tales como el aumento de un dia de fiesta al año, puede evitarse declarando, por ejemplo, que el primer domingo del mes de Junio sea el dia designado para la indicada fiesta conmemorativa; y que otro inconveniente que se ocurre fácilmente, también se puede evitar estableciendo que los españoles á quienes se ha de conceder la grandísima honra de que aquí se trata, han de haber fallecido há cien años cuando menos;

El que suscribe, en atención á los conside-

PASTA PECTORAL

del
DR. ANDREU,
DE BARCELONA.

Remedio seguro contra toda clase de tos fuerte é incómoda que sea.

Clasificación de las virtudes de esta pasta en las diferentes variedades que presenta aquella enfermedad.

LA TOS ronea y fatigosa que es sintoma casi siempre de tisis y catarrhos pulmonares, disminuye muchísimo con este medicamento, rebajando por completo los accesos violentos de tos, que contribuyen mucho al decaimiento del enfermo.

LA TOS continua y pertinaz producida por un gran cosquilleo en la garganta, á veces de carácter herpético, se corrige al momento con esta pasta y desaparece luego con el auxilio de un buen depurativo.

LA TOS seca, convulsiva, entrecortada muchas veces por sofocacion, como sucede á los asmáticos y personas excesivamente nerviosas por efecto de una gran debilidad, se combate perfectamente con esta pasta pectoral.

LA TOS ferina ó de coqueluche que ataca con tanta pertinacia á los niños, causándoles vómitos, desgana y hasta espantos sanguíneos, se cura con esta pasta, mayormente si se le acompaña algun cocimiento pectoral y analéptico.

LA TOS catarral ó de constipado y la llamada vulgarmente de sangre, ya sea reciente ó crónica, se cura siempre con este precioso medicamento. Son numerosísimos los ejemplos de curaciones obtenidas en personas que de muchos años padecían semejante tos, tan incómoda y pertinaz, que al menor resfriado se reproducía de una manera insufrible.

Es de advertir que muchas tisis pulmonares provienen de una simple tos, ocasionada por un constipado mal cuidado.

Este gran medicamento es, pues, siempre seguro para curar en unos casos y combatir en otros una enfermedad de cuyos terribles resultados se ven diariamente ejemplos.

ALIVIO Y
CURACION DEL

ASMA

SOFOCACION
DE TODA CLASE,

POR LOS CIGARRILLOS BALSÁMICOS Y LOS PAPELES AZOADOS.

Remedio pronto y seguro que penetra directamente en forma de humo dentro del aparato respiratorio.

Fumando un solo cigarrillo aun en los ataques mas fuertes de ASMA, se siente al instante un gran alivio. La expectoracion se produce mas fácilmente, la tos se alivia, el pecho late con mas regularidad y el enfermo respira luego libremente.

Estos cigarrillos llevan una boquilla tan comoda que no ensucia los dedos y se aspira el humo con extraordinaria suavidad, pudiendo fumarlos las señoras y personas mas delicadas.

Los ataques de ASMA por la noche se calman al instante con los papeles azoados, quemando un dentro la habitacion; de modo que el enfermo que se ve privado de descansar, siente luego un agradable bienestar que se convierte en el mas apacible sueño.

Depósito central de estos medicamentos: Farmacia de su autor en Barcelona, y se hallarán tambien de venta en las principales Farmacias de todas las poblaciones de España y de América, así como en Francia, Italia y Portugal.

MARCAS Y SELLOS DE GOMA-ELÁSTICA

metal Caoutchout.

Estos sellos vienen á reemplazar ventajosamente á los de metal que actualmente se usan y no son buenos mas que para marcar superficies pequeñas, y su impresion casi siempre es borrosa.

Los sellos elásticos que ofrezco debido á su flexibilidad, imprimen con claridad y perfeccion en todos los cuerpos duros ó blandos estén ó no niveladas sus superficies sin necesidad de esfuerzo alguno siendo su precio arreglado y su duracion ilimitada.

Son muy útiles para timbrar cartas, sobres y letras de comercio pudiendo tambien reproducirse medallas, escudos y demás adornos que se precisen.

Sirven también para marcar cajas, barricas, fardos ó sacos de envase.

Para mas pormenores dirigirse á D. José Llosas, empleado en la fábrica de bugías, calle de la Calera, núm. 29.—Burgos. 3-4

Tónico-genitales.

Célebres píldoras del especialista Dr. Morales, contra la debilidad, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro. Se vende en las principales farmacias á 30 rs. caja.

Dr. Morales, Carretas 39, Madrid. 5

GABINETE OFTÁLMICO

dirigido por

D. CIPRIANO ALONSO DIAZ,

ex-interno y premiado por la Facultad de Medicina DE VALLADOLID, ex-médico de la Armada y del Hospital General de Madrid y actualmente Director de Baños, todo por oposicion.

Consulta de enfermedades de los ojos desde 1.º de Octubre á 1.º de Junio, de once á una de la tarde. Gratis á los pobres que lo acrediten debidamente.

VALLADOLID.

Damas, 5, 2.º, derecha. 35

SOLUCION CASES

DEL CLORURO FOSFATO DE CAL.

Única aprobada y recomendada, por la Real Academia de Medicina y demás corporaciones médicas, que la recomiendan eficazmente como el mas poderoso de los reconstituyentes para los casos de debilidad general, clorosis, raquitismo, tisis, falta de apetito, etc., sustituyendo con ventaja á la de Coirre.—Al por mayor, Sres. Aviñó y Cases, plaza de la Lana, 4.—Barcelona.—En Burgos: En todas las farmacias y en las principales de la provincia. 2-4

GEOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA EDAD ANTIGUA,

obra premiada en el concurso de ciencias geográficas de París; por D. Manuel M. Anbarro y Rives Precio 7 pesetas.—Se vende en la imprenta de la viuda de Villanueva.

AVISO IMPORTANTE.

Una señorita francesa de distinguida familia que habla español y educada en el extranjero, residente en París, desea entrar de profesora de francés, canto y piano, bien en una casa particular ó bien en un colegio de enseñanza superior.

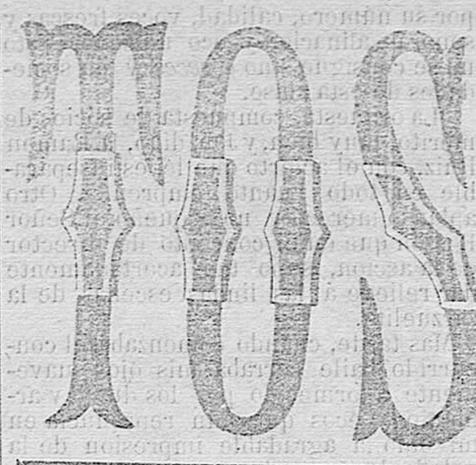
Para mas informes dirigirse á la administracion de este periódico.

Esta casa pone hoy á la venta las cuatro primeras series de la obra

Gaspar, Editores,
Príncipe, 4, Madrid.

D. RAMON DE CAMPOAMOR,
EDICION ILUSTRADA.
Precio de cada serie, 2,25 pesetas.

3-4



AMBRINA VEHIL.

Siendo hoy los únicos poseedores del verdadero y puro Liquidambar y habiendo podido conseguir su asociacion con los principios calmantes que con tan buen éxito usa la ciencia, no vacilamos en asegurar ser nuestra pastilla pectoral Ambarina Vehil, la mejor para la curacion de las toses pulmonar, ferina, la sequedad de las fauces y garganta, y demás enfermedades de las vias respiratorias.

En Burgos, en todas las farmacias y droguerías.—Al por mayor, en la farmacia de su autor, Vidriera 2 y 4, Barcelona, y en las principales de España, América y Portugal.

Gaspar, Editores,

Príncipe, 4, Madrid.

EL JEFE DEL BRAZALETE DE ORO

(SEGUNDA PARTE)

MAINE-REID.

1 peseta en toda España.

LICOR DE BREA ALOMAR

Recomendado por eminencias médicas.

Medicamento eficazísimo para combatir toda clase de afecciones de los aparatos respiratorios y digestivos, tisis pulmonar, catarro de la vejiga, flujos de la uretra, dispepsia, escorbuto, reumatismo, herpes y enfermedades de la piel, etc. etc.

De venta en todas las farmacias del Reino y América. Depósito central: Sres. Alomar y Uriach, calle Moncada, 20, Barcelona, Almacén de droga y especialidads farmacéuticas del país y extranjero. 1-2-4

DOBLE-MAGNESIA

INCALCAREA, ABREADA Y ANTIBILIOSA

PREPARADA

POR BORREL HERMANOS.

Dotado este medicamento de un sabor agradable y de propiedades excelentes, es cada dia mayor el consumo que de él se hace para corregir y curar la indigestion, irritaciones, jaqueca, vómitos, superabundancia de bilis, flatos, acidez de estómago, arenas, ó mal de piedra, extrínimiento, ictericia y en general todas las enfermedades debidas á un exceso de bilis, etc. —Un detallado prospecto explica el modo de usarse esta magnesia.—Precio: 12 reales frasco. Descuentos al por mayor, proporcionados á la importancia del pedido. Dirigirse á Borrell hermanos. Puerta del Sol, 5, Madrid. Barcelona: botica de Borrell hermanos: Conde del Asalto, 52, y en Burgos: farmacia de Barriocanal y en la droguería de hermanas de Martínez. 1-2-4

MANUEL ESTEVAS SANTOS,

AGENTE.—37, Hortaleza, 37.—MADRID.

Admite géneros para su venta en comision.—Representación de fabricas.—Cobro de créditos.—Gestion de asuntos judiciales, gubernativos y administrativos.—Compra y venta de valores públicos.—Consignacion y recepcion de mercancías.—Corresponsales en todas partes. 2-4

(5 REALES CAJA EN TODA ESPAÑA).

PASTA PECTORAL-BORRELL

Los primeros médicos han apreciado los excelentes resultados de esta preparacion en las irritaciones y afecciones del pecho, como catarrhos, asmás, roncagueras, romaditos, expectoraciones difíciles y toda clase de tos, etc., etc.—Exenta esta pasta del ópio ó de sus preparados, no hay que temer de su administracion los peligrosos resultados de otras composiciones pectorales anunciadas pomposamente.—Un detallado prospecto indica el modo de usarse esta pasta. 1-2-4

MAS EFICAZ, MAS AGRADABLE Y MAS BARATA.

Desconfíese de las falsificaciones: para ello exíjase rigurosamente la firma y rubrica del doctor BORRELL Y FONT.

Hállase en Madrid, en la ÚNICA FARMACIA de Borrell hermanos, Puerta del Sol, número 5; Barcelona: calle del Conde del Asalto, núm. 52, á cuyos puntos deben dirigirse los pedidos al por mayor. En provincias en todas las principales farmacias. Burgos: farmacia de Barriocanal y droguería de hermanas de Martínez. 1-2-4

PIANOS, ARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS INSTRUMENTOS.

Gran depósito de Ventura Navas, Desengaño, 15, Madrid.

El dueño de tan acreditado establecimiento, en su reciente viaje al extranjero, ha adquirido la coleccion mas notable de cuanto fabrican las casas mas renombradas en Pianos de cola, cuerdas cruzadas y verticales de Erard, Pleyel, Gaveau, Kaps, Ronisch, etc. etc. sin rivales en el mundo. Se da certificado de legitimidad, y se garantizan. Los pianos de la celebre casa de Bernareggi, se venden con un 30 por 100 de rebaja de la nota de fábrica, y los magníficos de Chassaigre se garantizan por seis años. Representante en Burgos, plazuela de la Audiencia núm. 1, cuarto 2.º 32

AGUA DE LOECHES

LA MARGARITA.

Premiada con medalla en la Exposicion de París de 1878.

Está muy acreditada, hace ya veintiseis años, en España y en el extranjero. Cura con facilidad, prontitud y radicalmente las escrofulas, herpes, reumatismo, sifilis, úlceras, infartos de la matriz, flujo blanco, dolor de estómago, digestiones difíciles, infartos del hígado, bazo y mesenterio, ictericia, y regularizan la menstruacion. Cada botella cuesta en Madrid 4 rs., y en provincias á proporcion. Es el purgante mas barato, suave y eficaz. Los baños de estas aguas son magníficos y producen curas sorprendentes. Están abiertos del 15 de Junio al 15 de Setiembre. Informes, Jardines, 5, bajo. La venta en todas las farmacias. En Madrid se abonan 4 cuartos por botella. 2-4