

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Administracion de este periódico, calle de San Juan número 37, pral., á donde se dirigirá la correspondencia y en la imprenta de la Sra. viuda de Villanueva y principales librerías.

Los anuncios y suscripciones de Cataluña para este periódico los reciben los Sres. Roldós y compañía, Centro de anuncios, Esquidillers 41 y Agla, 9 Barcelona.

EL HERALDO DE CASTILLA.

PERIÓDICO DE INTERESES LOCALES, MORALES Y MATERIALES.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Búrgos un trimestre 2 pesetas 50 céntos. Fuera de la capital 3 pesetas.

Anuncios; á los suscritores, en la primera plana 10 céntos., en la cuarta 4. A los que no lo sean 15 céntos. en la primera y 5 en la cuarta. Papeletas de defunción 4 pesetas.

Único Representante y Corresponsal en Paris para todas las capitales de Europa, Sr don V. Guenca Creus, 12, Boulevard des Italiens.

El Sr. G. Ferradas, médico-cirujano, especialista en las enfermedades de las mujeres, de los niños y vías urinarias, se ha trasladado á la calle de la Sombrereria número 5, principal. Recibe consultas de una á tres y de seis á siete de la tarde.

EL TEATRO.

(Conclusion.)

El poeta lírico expresa su emocion y solo él se presenta en escena; el poeta épico crea personajes, pero los acompaña y permanece siempre á su lado como un padre al lado de sus hijos, pronto á explicar su conducta, á auxiliarlos y á hablar por ellos; el poeta dramático os arroja la vida y desaparece.

Esquilo fué el primero que se atrevió á dejar completamente sola su idea, á abandonarla á las multitudes brutales sin proteccion, sin guia.

Cuando él apareció no se veía en la escena mas que un personaje á la vez. El poeta solo se atrevía á lanzarlos uno á uno y no los abandonaba. Ocupaba el centro del teatro, se llamaba el coro y aparecía vasto, ruidoso, cantando himnos, agitando los tirso, dirigiendo las danzas sagradas. Detras de este desmesurado poeta desfilaban á largos intervalos figuras aisladas y rápidas que no tenían mas interlocutor que él, que le confiaban sus penas, que le hacían intermediario entre ellos y el pueblo, que no se separaban de él.

Esquilo hizo una revolucion: sacó dos personajes á la escena; y estos, desde aquel instante, ya no se dirigieron al poeta: hablaron entre sí y existieron. Desde entonces dejó de ser el *timelo* (1) donde se hallaba el coro, el centro de la representacion, y lo fué el proscenio, á donde subían los actores. No desapareció aun por completo el poeta; permaneció algun tiempo, no en el tablado donde la accion fijaba las miradas y la atencion del pueblo, sino al lado de las últimas gradas, al pié de los actores, simple testigo del drama, mezclándose en él cada vez menos, intercalando apenas algunas palabras en el diálogo, esperando á que los actores se alejaran para explicar su pensamiento. El que hasta Thespis había sido personaje único y hasta Esquilo personaje principal, no fué en lo sucesivo más que una especie de espectador que discutía la obra en los entreactos.

El coro de Esquilo es un espectador sentimental y voluntario que se inclina á favor de un personaje contra el otro, que escucha el drama con ansiedad, que se halla aún muy cerca de la accion para que por instantes pueda contribuir

á ella con el ramo de las *Suplicantes* ó la antorcha de las *Euménides*. El coro de Sófocles es un espectador tranquilo, imparcial, indiferente, ajeno al drama; los personajes no le necesitan para nada; aunque habla algo de la obra, lo hace sin pasion, y poco á poco abrevia sus inútiles comentarios y deja á la accion sola.

Eurípides habla de sus asuntos particulares, de sus demás obras, de las acusaciones fulminantes contra él; y tan lejos está del drama cuya representacion presencia, que en *Danae* se olvida de que es mujer y habla como si fuera un hombre.

Lo que es un accidente en Eurípides, constituye el hábito de Aristófanes. En medio de todas sus comedias, el coro, cualquiera que sea la forma que tome, hombre, mujer, nube, avispa ó rana, olvida á los personajes, se vuelve hácia el público y le habla de los asuntos y de las opiniones de Aristófanes. Entonces el poeta propone leyes, habla de cuanto se le ocurre, sobre todo de sí propio, y demuestra una vez más que la modestia anda siempre reñida con el verdadero talento.

En la parabasis (1) de *Las Nubes* dice: «Persuadido de que esta obra con tanto esmero trabajada era la mejor de mis comedias, creí deber someterla ántes de ahora á vuestra apreciacion; pero fuí vencido por rivales ineptos.» En la parabasis de *Las Avispas* dice: «En medio de las libaciones, el poeta pone á Baco por testigo de que jamás se han oido mejores versos cómicos. Es una vergüenza para vosotros no haber comprendido su mérito.» En la parabasis de *La paz* dice: «Un poeta que se elogiase á sí mismo en los anapestos que dirige á los espectadores, merecería ser azotado; pero si es justo ¡oh Minerva! honrar al mejor y al mas célebre de todos los cómicos, nuestro poeta cree tener derecho á los mayores elogios!»

El resto del coro no era más que el pretexto de la parabasis. Plauto le suprime. El prólogo es la parabasis sin el coro. El poeta desaparece más y más; en vez de un grupo numeroso que permanece en el teatro todo el tiempo de la representacion, un solo actor llega, dice algunos versos, se va y no vuelve.

Calderon no aparece en sus obras, sólo al terminarlás asoma un instante la cabeza y dice:

Con esto acaba

El médico de su honra:

Perdonad sus muchas faltas.

Una frase: hé aquí á lo que quedó reducido el enorme coro de Thespis. Aun era demasiado. En la comedia de Moliere y en el drama de Shakspeare cesa de

verse al poeta, pero aun se siente de cuando en cuando ocultándose en el corazon de sus personajes. En un momento dado, la comedia de Moliere se detiene, la disertacion reemplaza á la accion y los personajes hacen por sí mismos lo que el coro griego hacía por ellos: discuten la idea de la obra. Arnolfo y Crisalda debaten sobre la educacion de las mujeres, Alcestes y Philinto examinan las relaciones de los hombres, Orgon y Cleante discuten la devocion, D. Juan y Sganarello el ateismo. El poeta desaparece por completo en Shakspeare y sólo se le reconoce en los fragmentos de filosofía directa y en los monólogos en que los personajes anuncian lo que se proponen hacer.

Como se ve, de siglo en siglo, el poeta ha emancipado la accion. No se ha atrevido á separarse de ella de un golpe, ha esperado á que creciera y á que el público se desarrollase con ella, ha esperado á que hablase y á que el pueblo la comprendiera; despues ha vacilado aún, se ha ido apartando de ella paso á paso y volviéndose siempre para mirarla. En una palabra, ha necesitado 2.000 años para abandonar la escena.

Más todavía: mientras que lo ha creído indispensable para el éxito de sus obras ha permanecido el autor en el teatro, no sólo en espíritu sino en persona, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Plauto, Shakspeare y Moliere fueron actores.

En la actualidad el poeta no es ya actor ni personaje; abandona su obra al artista que quiera representarla y al espectador que quiera verla y juzgarla. No la defiende ni con su cuerpo ni con su pensamiento: la entrega libremente á los azares de la representacion. Todo lo espera de ella. El poeta tiene confianza en su creacion.

¡Forma soberbia, forma soberana, completa, perfecta, que no necesita de nadie, que en presencia de su importante mision, la enseñanza del pueblo, dice al poeta:—Quédate entre bastidores; yo me basto!

AUGUSTO VACQUERIE.

(De *El Teatro*.)

PACIENCIA.

El número pasado de EL HERALDO DE CASTILLA ha sido multado en la cantidad de 250 pesetas por el Sr. Gobernador civil, segun tuvimos el gusto de saber por la atenta comunicacion que aquí insertamos.—Hay un sello que dice:

Gobierno de la Provincia.—Búrgos.

Seccion 4.ª—Prensa.—N.º 1950.

Habiendo V. presentado en este Gobierno de provincia los dos ejemplares del periódico HERALDO DE CASTILLA que V. dirige correspondiente al dia de hoy, sin los requisitos que se determinan en el art. 8.º de la vigente ley de Imprenta; he acordado usando de las facultades que me concede el art. 82 de la citada Ley, imponer á V. la multa de 250 pesetas que sa-

tisfará en el papel correspondiente, ó en su caso la pena subsidiaria si resultase insolvente.

—Dios guarde á V. muchos años.—Búrgos 8 de Diciembre de 1880.—Federico Terrer.—Sr. D. Victor Ebro Fernandez de la Cuesta Director del periódico HERALDO DE CASTILLA.

No crean nuestros lectores que EL HERALDO ha infringido el precepto de remitir al Gobierno civil de la provincia dos ejemplares con dos horas de anticipacion, nada de eso; precisamente á las siete de la tarde del martes estaban los ejemplares en poder del Sr. Gobernador, y el número se comenzó á repartir á las siete de la mañana del dia siguiente.

Lo que ha infringido EL HERALDO es el penúltimo párrafo del art. 8.º de la Ley de imprenta que parece determinar, puesto en concordancia con el 81, que no cita el Sr. Gobernador, que dichos ejemplares deben ir firmados por el propietario ó su delegado.

Efectivamente, no lo estaban, aunque lo ignoráramos, puesto que nuestro Director tiene persona debidamente autorizada en la misma imprenta para que en su nombre llene este requisito; pero sépase que esta omision existe desde el primer número que publicamos; nunca se habia llevado firmado nuestro periódico al Gobierno civil, sin que se nos hubiere hecho advertencia de ninguna clase (porque motivo hemos dado únicamente para una advertencia) que recordase el llenar la omision, porque no es faltar á un precepto cuando este se cumple en su parte mas esencial.

La ley de imprenta no castiga como infraccion de policia la falta de firmas en los ejemplares. La cuestion está hoy en recurso pendiente, satisfecha la multa.

SECCION DE NOTICIAS.

En diferentes ocasiones ha manifestado la prensa local los perjuicios que ocasiona á la industria burgalesa el que en los talleres del presidio se produzcan diferentes objetos, pues las circunstancias especiales en que se hallan los presidiarios hacen que estos establezcan una competencia injusta y falta de equidad.

Reproducimos hoy nuevamente esta indicacion porque sabemos que recientemente se han construido unos preciosos lavabos en perjuicio de los ebanistas, que no pueden hacerlos á tan bajo precio. No debe permitirse que esto tome mas incremento.

En el momento en que fué pública la noticia de haber sido multado EL HERALDO DE CASTILLA, recibió innumerables pruebas de aprecio y de estimacion por parte de muchas personas de la localidad, y seria una ingratitud si públicamente no manifestase su sincero tributo de un reconocimiento cariñoso.

Por esto hoy dedica estas cortas líneas con tal objeto. No habrá recibido iguales manifestaciones el Sr. Terrer, pero á él tenemos que agradecerle gran

(1) Estrado que se hallaba delante y en medio del proscenio de los teatros griegos. En él se colocaban los músicos para guiar las evoluciones del coro. Cuando éste no tomaba parte en la representacion, sus individuos se reunían en las gradas del timelo, cuya cima ocupaba el corifeo.

(1) Especie de digresion muy usada en las antiguas comedias griegas; intermedio en el cual, cuando los actores no estaban en escena, se dirigía el coro á los espectadores para recitar alguna sentencia ó formular alguna censura.

parte de la satisfacción que experimentamos, por haber dado ocasión á tales manifestaciones.

Circunstancias especiales nos impiden poder aceptar el importe de la multa, que nos han ofrecido muchas personas caracterizadas de la localidad, ni el que produzca la numerosa suscripción que nuestros amigos han abierto con el mismo objeto; á todos les estamos vivamente reconocidos, y sentimos que se trate de una cuestión que encierra la delicadeza suficiente para no poder publicar las listas.

El día 9 se presentó al Sr. Jefe Económico una comisión de la Caja de Ahorros, compuesta de D. Benigno Piñan, D. Hilario Anton y los Sres. Rodrigo, Antigüedad y Martínez con el objeto de saber si la consignación pedida había ya sido remitida, y habiéndoseles contestado que hasta el presente nada se sabía: se acordó reproducir la petición por el señor Jefe y hasta telegráficamente si fuese necesario.

Ha extrañado en los círculos de la población la coincidencia de haberse impuesto á EL HERALDO la multa en un número en que precisamente nos ocupábamos del Sr. Gobernador.

Nosotros no obstante debemos asegurar que esto verdaderamente no ha sido mas que una coincidencia, pues, por lo visto, hasta la fecha había pasado desapercibida nuestra omisión de firmar los ejemplares. Pensar de otra manera sería agravar injustamente al Sr. Terror.

El Domingo á las siete de la mañana saldrán las tropas de la guarnición á un paseo militar.

Se nos figura que la nieve va á impedir la práctica de tal acto.

El martes tendrá lugar en el Liceo una conferencia sobre D. Leandro Fernandez de Moratin y sus obras.

Dicha conferencia estará á cargo del Sr. D. Anselmo Salvá.

Hoy comienza á actuar en nuestro coliseo la compañía dramática que dirige en nuestro coliseo la compañía dramática que dirige el Sr. Paula Gomez poniendo en escena *El hombre de mundo* y *La novia del general*.

Anteanoche en la función del Liceo tuvimos el gusto de ver discurrir por los salones entre la muchedumbre al General Sr. Moltó y al Alcalde Sr. Casado, saludando y viéndose saludados cariñosamente por todas las personas de la buena sociedad, prueba evidente de las simpatías de que dichos señores tienen en Búrgos.

El Sr. Gobernador no asistió á la velada.

Apesar de lo reciente de la construcción del palacio provincial, va á ser inminente la necesidad de poner nuevas maderas en el techo del pasillo que conduce á las oficinas de la contaduría, en atención á las filtraciones procedentes de la cocina del Sr. Gobernador.

Anoche no celebró sesión la Diputación provincial por falta de número de Sres. Diputados.

Hoy se verán en la Audiencia de este territorio los siguientes asuntos:

Sala de lo civil.

Don Tomás Díez con los Sres. Kisiug Mollun, declaración de pobreza, Santander, defensor Collantes y Bezanilla.

Don Calixto Bermejo con Don Galo Domingo, incompetencia, Alfaro, defensor Palacios.

El Ayuntamiento de S. Julian con Doña Laureana Menchaca, pago de reales, Valmaseda, defensores Palacios y Nieto.

Sala de lo criminal.

Santoña, usurpación, defensor Palacios.

Haro, hurto, defensor Vega.
Laredo, id., defensor Morena.
Haro, lesiones, defensor Rives.
Castrojeriz, hurto, defensor Gallo.
Búrgos, id., defensor Pujana.
Ierma, lesiones, defensor Alfaro.
Miranda, hurto, defensor Aparicio.
Villadiego, robo, defensor Cecilia.
Cabuerniga, insultos, defensor id.
Laguardia, falsedad, defensor Alfaro.
Roa, lesiones, defensor Aparicio.

Servicio de la plaza para el 8 de Diciembre de 1880.

Parada, Búrgos.
Jefe de día, el Comandante de Cuenca D. Sebastian Cossio.
Imaginaria, otro de Búrgos D. Tiburcio Casajos.
Hospital y provisiones, Búrgos primer Capitan.
Vigilancia, los cuerpos de la guarnición.

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo de hoy.—San Dámaso Papa. Fué español aunque se disputa acerca del pueblo de su naturaleza. Nació el año de 304, y su padre le llevó consigo á Roma donde se ordenó de presbítero. Acompañó al Papa Liberio en su destierro, y por muerte de este fué elegido Papa á pesar de su resistencia. Fué muy caritativo y celoso del culto divino. Reunió y presidió varios concilios. Hizo reglamentos útiles para la disciplina de la iglesia que gobernó por espacio de diez y ocho años. Fué un Pontífice de eminente santidad y de los mayores que ha tenido la iglesia. Murió santamente á los 80 años de edad en el de 384.

CULTOS.—Mañana domingo 3.º de advento predicará en la Santa iglesia Catedral D. Pedro Blanco, beneficiado de la parroquia de San Lorenzo.

En el mismo día la Asociación de Católicos celebra en la parroquia de San Lesmes una función solemne á las once de la mañana con misa y Manifiesto todo el día, y con sermón que predicará D. Rufino Gonzalez Calonge. Por la tarde habrá rosario á las cuatro y á continuación se reservará.

En dicho día corresponde la Hora Circular á la parroquia de Santa Agueda, á las tres de la tarde predicará su párroco D. Pedro Casado.

En San Lorenzo continúa la novena de la Purísima Concepción por mañana y tarde.

DESDE MADRID.

Me parece haberlo oído, y no pecaría de temerario al asegurar que las damas burgalesas están de enhorabuena despues de la última conferencia del Liceo en que mi amigo Rives ha hecho un elocuente elogio, de la educación, de las virtudes y de la alteza de fines de la mujer.

Para estudiarla bajo los puntos de vista de la inocencia, de la poesía y de la sublime gravedad, correspondientes á las tres situaciones de hija, de esposa y de madre, hemos de convenir en que el disertante reunía condiciones especiales para llenar á satisfacción su cometido. Manuel Rives, no solo posee envidiable habilidad en las contiendas de la palabra donde puede lucir su notable erudición, sino que es un hombre casado, es decir, que ha recorrido uno por uno todos los grados que en la escala ascendente pueden obtenerse dentro de la familia.

La conferencia, pues, no habrá dejado que desear. Si en el terreno especulativo pudo lucir el orador su competencia é ilustración, al descender á las realidades de la vida, habrá brillado una vez mas por la poderosa ayuda de su experiencia.

Pues hé aqui los dos campos origen de to-

das las luchas y de las opiniones contradictorias. El estudio teórico y el estudio práctico de la cuestión.

¿Quién osaría negar esa natural inclinación que sentimos en favor de la ilustración mas completa de la mujer en todos los órdenes de la ciencia y del arte?

Pero al mismo tiempo, ¿cómo interrumpe la mujer aquel silencio elocuente que la impone su discreción, su timidez y sus encantos, con el diálogo animado sobre un problema científico sin que halle abrigo en nosotros un sentimiento de disgusto ó de inexplicable antipatía?

Será una aberración en el mundo de las teorías, pero es una verdad, aunque sea amarga, en el de lo realidad.

Por eso un joven orador que en el Ateneo se había declarado partidario de que la mujer debiera ejercer en nso de su legítimo derecho, todas las profesiones, decía: «á mi, una mujer que habla de logaritmos, de astronomía, de derecho, de política, me seduce, me encanta, me enamora, pero... no me casaría con ella.»

Y en efecto: la mujer mas bien que en el desarrollo de su inteligencia con el cultivo de las ciencias, en lo que debe cifrar la excelencia de sus condiciones, es en la educación de su corazón con la práctica de la virtud.

La discreción, la prudencia y ese talento práctico adquirido dentro del hogar al calor de las enseñanzas de la madre, robustecido y afianzado por las severas y dulces máximas de la Religión, es cuanto puede apetecer en este punto, el hombre mas exigente.

En el trato, engranan perfectamente los temperamentos opuestos; y así como en las relaciones de la amistad y del cariño, se ven hermanados íntimamente el carácter tranquilo y afable con el exaltado y áspero, de la misma manera en la vida conyugal se identifica mejor la vigorosa inteligencia, la severidad del padre, con la dulzura y delicadeza del sentimiento que distingue á la madre.

Acaso sea exagerado, pero algun fondo de verdad encierra la consideración que sobre este importante tema me hacía un casado, ya curtido en esa respetable esfera de la vida. «Es preciso convencerse de que la mujer y la ilustración son dos tesoros inapreciables considerados aisladamente, pero reunir la mujer y la ilustración en una sola pieza, es hacer de dos cosas buenas una mala.»

Desde luego se advierte que á este individuo, casado y todo, le espeluzna el recuerdo de una mujer por hechicera que sea, cuando á sus celestiales encantos une el *marchamo* de literata; pero esa tendencia que se manifiesta en nuestros días por la nivelación de las actitudes en ambos sexos para el ejercicio de las profesiones y cultivo de las ciencias, tiene su natural explicación en la ley de las compensaciones.

¿No veis con frecuencia el ejemplo que os ofrecen algunos hombres que con desdoro del género masculino y lastimoso olvido de su carácter, invaden con sus costumbres, sus hábitos, sus maneras y sus modas la jurisdicción propia y peculiar de la mujer, hasta hacerse acreedores á calificativos que hoy son objeto de una vasta y afrentosa clasificación?

Pues nada mas natural que la mujer resentida por tal despojo, quiera reintegrarse, matriculándose en las Universidades y perorando en los Ateneos.

¿Quién duda que si la mujer no gana nada el hombre ha perdido mucho en el cambio?

Nada de nuevo y menos de notable ocurre en Madrid. El sábado próximo que cantan la Patti y Nicolini, ya será otra cosa.

La inauguración del Circo de caballos que según la prensa unánimemente asegura, es uno de los mejores de Europa, constituye el acontecimiento de la semana.

En cambio he sabido, no sé si será cierto, que apesar de las diferentes citaciones que se han hecho á los Diputados provinciales de Búrgos para que concurren á las sesiones de su palacio no han podido estas verificarse por falta de vocales.

Resulta, pues, que en lugar de haber sesión, lo que hubo fué una *fuga de vocales*.

La solución en el número próximo.

I. A. de P.

SECCION DE VARIEDADES.

ECOS DE MADRID.

9 de Diciembre de 1880.

Era martes y tenía que ser aciago: dos madres habían vestido y *rezado* como ellas dicen la una á una hermosa niña de tres años, la otra á un robusto y travieso rapaz de cuatro.

Las dos eran pobres y para ganar el sustento tenían que lavar ropa. La primera se fué á la orilla del Manzanares con su hija, la segunda se fué con su hijo á una balsa de la quinta de la Esperanza, de ese hermoso vergel que surte ya de violetas á las elegantes madrileñas.

Casi á la misma hora, bien entrada ya la tarde, lanzaron aquellas madres tan dichosas antes un grito desgarrador.

—¡Mi hija! mi hija! exclamó la primera, arrojándose al río con otras lavanderas para sacar á la niña que jugando se había caído al agua.

—Favor! socorro! mi hijo se ahoga! gritaba la otra.

Poco despues las dos lloraban sobre aquellos dos inocentes cadáveres.

A media noche nos despertaron las campanas de las iglesias.

Una fuga de gas había producido un incendio en una casa de la calle de la Justa. Las llamas se oponían en la escalera á la salvación de los vecinos. Un anciano impedido y un niño fueron las primeras personas que todos querían salvar.

Al fin el agua de Lozoya calmó el furor de las llamas, los que temblaban por su vida se vieron en salvo, los bomberos se portaron como héroes, las autoridades cumplieron su deber y el incendio quedó apagado al amanecer.

Hubo un herido y un incurable; tranquilicé los lectores, el último es el edificio que ó lo acaban de echar abajo ó se cae por su propio peso.

A propósito de agua: el ayuntamiento ha celebrado con un suculento almuerzo, salpicado de los mejores vinos, el nuevo caudal de agua con que ha dotado á la población.

—A que no saben ustedes porque ha traído á Madrid el nuevo manantial, decía un chusco.

—Toma... para surtir mejor al vecindario.

—No lo crean Vdes... ha sido para no ahogarse en poco agua.

El domingo, era natural! salió de su casa una familia de la calle de Caravaca dejando en ella 5,000 duros en oro.

Al volver no los encontró.

No pudiendo conformarse la dueña de aquella cantidad con perderla, se puso á cavilar quien podría haber secuestrado las monedas de oro y sospechó de dos personas que frecuentaban su trato.

Sobre su pista la policía no tardó en coger á dos prójimos que según parece eran en efecto amigos de la casa.

De donde se deduce que si la señora robada no se llama *Benito*, tiene de todos modos *buenos amigos*.

Otro robo cómico.
Un hombre se puso á ajustar huevos en una tienda y habla que te habla sobre el precio de los futuros pollos, se guardó en los bolsillos unas cuantas docenas.

Al verse descubierto echó á correr, arrojando en su marcha aquellos objetos, cuerpo del delito.

Estas huellas condujeron hasta el parage en donde se había refugiado á los agentes de la autoridad, y hasta que *se los extrajeron* todos, dice un periódico, no se lo llevaron á la prevención.

Esto me recuerda la *sarten de migas* que otro ladrón obligó á comer á personas á quie-

nes se proponía robar. Lo que prueba que escribir bien, de prisa; es menos fácil que digerir una sartén de hierro.

* * *

Toda una epopeya pasó una de estas tardes en una taberna de la calle del Soldado.

Era el anocheecer... un hombre que mas que él propio parecía su sombra, se detuvo ante la puerta del establecimiento, vaciló, luchó y al fin se decidió á entrar.

—Un puchero! dijo con debil voz el tabernero.

—De cuanto? preguntó este.

—De dos reales.

Un momento despues le presentaban una sopa ligera, y unos cuantos garbanzos y patatas que servian de adorno á un microscopico pedazo de tocino y á un nervioso trozo de carne.

El hombre lo devoró como no, si hacia cuarenta y ocho horas que no comia y siete años que estaba cesante.

Al terminar se sintió fuerte y llamó al tabernero.

—Usted creará le dijo, que le llamo para pagarle?

—Naturalmente.

—Está V. en un error, le llamo para decirle que no tengo ni un céntimo.

—Cómo... qué... ?

—Me moria de hambre...!

—Bribonazo...! ya verá V. ahora cuantas son cinco... á ver... que venga la pareja!

—A dónde me llevan Vdes. preguntó á los guardias.

—A la prevencion.

—¡Dios sea bendito! se dijo... hoy siquiera he comido y podré dormir bajo techado.

* * *

Ya que hablo de un cesante repetiré una frase de otro... que los cesantes son como las cerezas.

Halló en la calle á un amigo muy dado al estudio.

—A dónde vá V. tan de prisa? le preguntó.

—Al Ateneo de Filosofía y Letras.

—Pues qué hay?

—Una discusion importante... Venga usted conmigo... se trata de resolver el trascendental problema del destino humano.

—El destino humano me importa poco.

contestó el cesante, el que me preocupa es el que me han quitado hace dos años.

* * *

No se parece este infeliz por su mansedumbre á otro prójimo sorprendido uno de estos dias cerca de la estacion de un ferro-carril en actitud amenazadora.

Segun se supo esperaba allí á un alto empleado de la administracion del ferro-carril, con ánimo de mostrarle hasta donde llega la desesperacion de los que se quedan sin comer.

* * *

En cambio siguen preparándose almuerzos y banquetes.

Los artilleros celebraron á su Santa Patrona en el templo primero, y despues en un *restaurant*.

El buen apetito contagia.

Estos dias ha recorrido las casas un vividor, que diciéndose amigo del simpático ministro de la Gobernacion, aspiraba á que le comprasen el último discurso pronunciado en Sevilla.

—Y quién era el *quidan*? preguntará el lector.

—Un desdichado... que queria comer!

* * *

Al mismo tiempo que admiraban los curiosos en un escaparate de la Carrera de San Gerónimo, la magnífica escopeta que como premio de su acertada puntería ha ganado el capitán Fabregat, un tiro de cuyas resultas moria un gallo en la comedia *Cobrar el hospedaje*, estrenada en Lara, daba el golpe de gracia á esta obra.

—Es que el uno dió en el blanco y el otro en el gallo exclamó un bromista.

JULIO NOMBELA.

CRÓNICA CIENTÍFICA.

La luz propia de los planetas.

La eterna cuestion de la luz propia de los planetas ha vuelto á ser puesta sobre el tapete en los círculos científicos á consecuencia de unos estudios muy curiosos publicados por el Doctor Draper.

En España donde el desarrollo científico va tomando proporciones que no tenia, se han fijado muchas personas

mis ojos, porque las imágenes de Lope y de Cervantes son las mas sublimes pruebas de la crueldad del tiempo, del peso de la tumba: ambos géneos, que son la aureola de la humanidad, la delicia de las edades, han hallado preciosa personificación en Adelardo de la Calle y Pedro Uzquiano. Antonio Azuela, admirable; Julián Quincones y Jacobo Caballero muy de su punto: sobre este cuadro destaca la deliciosa niña Doña Dolores de Arce como joya sobre fondo de la purpurina atmósfera de Oriente. Voz clara, limpia, dulce, canto tierno, encanto natural de la amable primavera de su vida. Los coros como los que acompañan la inspiracion de los poetas. Una batuta de Ramon Ruiz brillaba entre la armonía del coro como compás del corazon en manos de la clara inteligencia. El Arte en accion tan espontánea como interesante.

Y ved vosotros los espíritus agostados en la aurora de la vida como á la presencia del Arte, desprecian los hielos del septentrional positivismo, y como es necesaria la ambrosía de la inspiracion para vivificar el espíritu, vida de los varones preclaros y aliento de las gentes. Porque hasta las aves se congregan á cantar sus coros nocturnos y matutinales y tienen dulcísimas armonías las selvas y florestas, las áuras conmovidas y las vivificantes brisas.

Francisco Azuela dijo tierna y delicadamente una bella romanza, y Menendez Pidal leyó unos fragmentos de una de sus leyendas que aplaudió dos veces consecutivas el numeroso público. Concierto es ciertamente el que verifica la expresion

en esta cuestion y hasta parece que han empezado á hacerse ciertos experimentos en el observatorio de Madrid.

Enseñan los físicos que los cuerpos celestes con luminosos por sí mismos cuando la materia que los constituye está bastante estendida ó dilatada y por efecto de su propia atraccion va condensándose. A medida que la materia se condensa, gran cantidad de calor y de luz se va produciendo haciéndose así manifiesta, á través de los espacios, la existencia de un nucleo material.

Cuando la condensacion se ha verificado por completo, y el astro se halla ya bastante frio, deja de producir luz y queda opaco. Así, pues, la tierra, la luna y los planetas son ya astros frios y no son luminosos por sí mismos. El sol seguirá el mismo camino, y cuando su condensacion termine, cesará de ser el centro calorífico y luminoso que mantiene á luz la vida en la superficie de los astros que, como la tierra, giran á su alrededor.

Pero el sol tardará mucho en apagarse; segun los trabajos de Hall, una condensacion de nebulosa del sol, que disminuya en 1" su diámetro aparente, es bastante á producir tanto calor y luz como la que actualmente el sol despide, durante 20 mil años, y por lo tanto se necesitarán 39 millones de años para que la total condensacion del astro se haya verificado y deje de brillar.

Las esperiencias del Dr. Draper inducen á creer que Jupiter está todavía dotado de luz propia, es decir, que aun está á la suficiente temperatura para ser algo luminoso, aun cuando acaso brillo propio, sumamente débil sea periódico ó tenga lugar por erupciones.

La mayor parte de las fotografías del espectro de Júpiter, tomadas hasta el puente por derecha, presentan una completa semejanza con las del espectro solar; así, pues en las condiciones ordinarias de observacion es preciso admitir que casi toda la luz enviada por Júpiter á la tierra, es eminente la luz reflejada que recibe del sol. Pero la noche del 27 de Setiembre de 1879 obtuvo un es-

pression de las diversas artes como en amorosa competencia, y rico es el aroma que exhalan todos juntos los opulentos perfumes orientales.

Sublime es el teatro cuando determina una accion bien acordada; dos veces benemérito cuando evoca de la tumba de los tiempos las sombras inmortales de los siempre dolientes y doloridos géneos. Al aparecer ante la actual sociedad humana ya se han desnudado de la vestidura antigua de su carne; preséntanse en esencialidad pura y legítima como alma sola que habla y mueve y gira; los tiempos suyos, como fondo de antiguo cuadro histórico, son oro que lúcente les acompaña; atmósfera felice de la mansion en donde habitan! y estos son los autores, y no los aduladores de las pasiones malas, ni los que dedican las galas de las artes á embellecer los mentidos y repugnantes palacios de la osadía y maquinacion del vicio abyecto.

Yo he sentido la encantadora complacencia con que un público numeroso cual ilustrado ha premiado los desvelos de la seccion de música, que ha nacido instantánea de la espuma de los mares de las Gracias como la diosa Venus; yo, yo os conjuro benignos, inteligentes, y sensibles artistas, para que así prosigais en la carrera de vuestra gloria como es profundo y ardiente mi deseo; que así deshecheis los dolores del penoso trabajo de vuestros desvelos como yo hago desaparecer al hálito de mi boca las fantasmas que continúan la cerrea y siempre persiguieron. Increible pareció tanto en tiempo tan poco; y tejeó una corona á vuestro inestimable Presidente.

pectro de Júpiter que presentaba algunas diferencias comparado con el de la luna. Los estudios comprendidos de despues ante este resultado, le han dado los resultados siguientes: la fotografía de dicho aspecto permite observar, no solo un cambio en el número y disposicion de las rayas de Frouenhofer, sino una variacion en la fuerza ó intensidad del fondo. Estas modificaciones de intensidad del fondo revelan, segun Draper, dos hechos, á saber:

1.º Una absorcion de luz solar en las regiones ecuatoriales del planeta.

2.º Una produccion de luz propia en la misma region.

Estas dos conclusiones parecen á primera vista contradictorias, pero aparecen conformes si se admite que la temperatura de las sustancias incandescentes que producen la luz en las regiones ecuatoriales de Júpiter, no es suficiente para emitir los rayos mas refrangibles (azul y violado), y que hay en dichas regiones sustancias que absorben estos rayos en la luz solar que ilumina al planeta. El refuerzo que se advierte en la intensidad del espectro en las proporciones correspondientes á las regiones ecuatoriales del planeta, se refiere, pues, directamente al problema del espectro físico y de la incandescencia del planeta, que para el profesor Draper es un problema de gran importancia.

M. SOLOGUREN.

SECCION MERCANTIL.

Búrgos 3 de Diciembre.

Trigo mocho de 42 á 44 rs. fanega. Id. Alarid de 41 á 44 id. id. Cebada de 21 á 23 id. id. Centeno de 27 á 29 id. id. Avena de 13 á 15 id. id. Yeros de 32 á 33 id. id. Habas de 44 á 48 id. id. Aceite de 53 á 54 id. arroba. Vinagre de 22 á 23 id. cántaro. Patatas 15 á 21. Harina de 1.º de 16 1/2 á 17 rs. arroba. Idem de 2.º de 15 1/2 á 16 id. id. Id. de 3.º de 13 1/2 á 14 id. id.

Búrgos: Imp. de la viuda de Villanueva.

ALBUM DE EL HERALDO.

LICEO DE BÚRGOS.

Encuentro en mi cartera las palabras siguientes: Noche del 9 de Diciembre de 1880. El Liceo de Búrgos delicioso; la cultura que aleja de este pais los viejos hielos, las negras nubes y las nieblas grises logra á la vez los encantos de Mayo en el pensil de la Sociedad: el sol ha presentado esta nueva ruta y ha dorado á los dias anteriores; hoy conducia los espumosos y orgullosos corceles de su carroza de fuego como en los dias de la antigua Grecia; y así ha esmaltado las flores del Liceo como las de los cármenes de Egina y de Salamina. Tu lo sabes ¡oh reina de los jardines! Así has enviado tus coros de artistas y de ninfas á estos bellos pensiles de Diana; sí, porque esta diosa de la mitología tambien ha riado en los espacios en su carroza de nácar, y ha bruñido el tachonado del cielo, y ha retirado los hielos y las nieves, y ha convocado las blancas y engasadas ninfas de la noche, y ha conservado las hojas de las campañas y casi ha hecho cantar de delicados ayes del estío á las aves de la selva, á los lujosos habitantes de las hojas de la rosa.

El Loco de la guardilla ha vuelto á la vida rotas las sombras del tiempo que le separaban de nosotros. Lágrimas de dolor y admiracion ha hecho brotar de

Eugenio Vela y Francisco Arce, preciosos en el duo de *Los Puritanos*, triunfaron de todas las dificultades de la obra, que las tiene, y entusiasmaron á la admirada concurrencia. Y antes que amanezca, porque se asoma ya el Sol por el pabellon de Levante al escribir estas palabras, consigno á rápida carrera que rebrando aún en rápidos oidos el gran concertante de *Lucía* sale el astro de la luz, no como suele, antes como para los habitantes de Cándia, la de los floridos contornos y matizadas campañas. La Señorita Doña Adela Ramos los recoge delicados del pavimento en que se mece con limpio, agudo, sonoro y sentido acento; la aérea ninfa que voladora la conduce posa suave en el agitado y cariñoso seno del que oye atento y conmovido suspira. Llinás con su delicado timbre de voz agradó en extremo.

¡Noche amable! ¡noche comparable á abrasada fantasía del poeta! ¡Y cuán dulce es el aroma del sentimiento, y cuán verdadero es el eco de la inspiracion que canta en las praderías encantadas del alcázar del Arte! ¡Bien venida tu áura de la region eterea, y tus comparsas aéreas y tus coros celestiales! Y tu magnánima turba de artistas y de géneos, y tus recuerdos diamantinos, y tu armonía blanca comitativa. Como el tono musical responde en la insensible arpa y el metálico piano sin contacto y sin percusion y sin tacto y solo con el eco al sonido que sale de los labios del artista, así el corazon al tono de la aspiracion á lo infinito que es el Arte. La orquesta y Bonifacio Lopez perfectamente.

BR. A.

40.000 Billetes á 500 pesetas.

LOTERIA NACIONAL.

Sorteo de 23 de Diciembre de 1880.

Décimos á 50 pesetas.

58 millones 400.000 reales en 6.125 premios.
PRIMER PREMIO 10 MILLONES.—SEGUNDO 5 MILLONES.—TERCERO 4 MILLONES.

Décimos á 50 pesetas.

Con el fin de facilitar los medios y posibilidad de satisfacer el deseo de las personas que quieran obtener para todos y cada uno de los sorteos de la Lotería Nacional, billetes ó décimos de los que se expenden en esta Corte, el *Administrador principal de Loterías de la núm. 8, D. Pedro Lopez Vargas*, seguirá sirviendo á PROVINCIAS, ULTRAMAR Y EXTRANJERO, y con la puntualidad y exactitud que ya tiene acreditado, todos los pedidos que se le hagan por medio de comisionado ó por carta remitiendo su importe en libranzas de Giro Mútuo ó letra de fácil cobro, y los sellos de correo necesarios para su envío.

CALLE MAYOR, 78, PLATERÍAS, MADRID.

Se gira al punto que se indique (si así se deseara) la cantidad que corresponda al premio obtenido.

También se servirán billetes ó décimos de la Lotería Municipal para el segundo sorteo que se ha anunciado y se celebrará el 25 de Febrero de 1881. Se remiten prospectos, se dan detalles y se administran cuantas noticias se pidan.

Se dá aviso inmediato cuando salga premiado el número que se remita.

PASTA PECTORAL

del **DR. ANDREU,**
DE BARCELONA.

Remedio seguro contra toda clase de tos fuerte é incómoda que sea.

Clasificación de las virtudes de esta pasta en las diferentes variedades que presenta aquella enfermedad.

LA TOS ronca y fatigosa que es síntoma casi siempre de tisis y catarros pulmonares, disminuye muchísimo con este medicamento, rebajando por completo los accesos violentos de tos, que contribuyen mucho al decaimiento del enfermo.

LA TOS continua y pertinaz producida por un gran cosquilleo en la garganta, á veces de carácter herpético, se corrige al momento con esta pasta y desaparece luego con el auxilio de un buen depurativo.

LA TOS seca, convulsiva, entrecortada muchas veces por sofocación, como sucede á los asmáticos y personas excesivamente nerviosas por efecto de una gran debilidad, se combate perfectamente con esta pasta pectoral.

LA TOS ferina ó de coqueluche que ataca con tanta pertinacia á los niños, causándoles vómitos, desgana y hasta espantos sanguíneos, se cura con esta pasta, mayormente si se le acompaña algun cocimiento pectoral y analéptico.

LA TOS catarral ó de constipado y la llamada vulgarmente de sangre, ya sea reciente ó crónica, se cura siempre con este precioso medicamento. Son numerosísimos los ejemplos de curaciones obtenidas en personas que de muchos años padecían semejante tos, tan incómoda y pertinaz, que al menor resfriado se reproducía de una manera insufrible.

Es de advertir que muchas tisis pulmonares provienen de una simple tos, ocasionada por un constipado mal cuidado.

Este gran medicamento es, pues, siempre seguro para curar en unos casos y combatir en otros una enfermedad de cuyos terribles resultados se ven diariamente ejemplos.

ALIVIO Y CURACION DEL **ASMA** Ó SOFOCACION DE TODA CLASE,

POR LOS CIGARRILLOS BALSÁMICOS Y LOS PAPELES AZOADOS.

Remedio pronto y seguro que penetra directamente en forma de humo dentro del aparato respiratorio.

Fumando un solo cigarrillo aun en los ataques mas fuertes de ASMA, se siente al instante un gran alivio. La expectoracion se produce mas fácilmente, la tos se alivia, el pecho late con mas regularidad y el enfermo respira luego libremente.

Estos cigarrillos llevan una boquilla tan cómoda que no ensucia los dedos y se aspira el humo con extraordinaria suavidad, pudiendo fumarlos las señoras y personas mas delicadas.

LOS ATAQUES DE ASMA por la noche se calman al instante con los papeles azoados, quemando uno dentro la habitación; de modo que el enfermo que se ve privado de descansar, siente luego un agradable bienestar que se convierte en el mas apacible sueño.

Depósito Central de estos medicamentos; Farmacia de su autor en Barcelona, y se hallarán tambien de venta en las principales Farmacias de todas las poblaciones de España y de América, así como en Francia, Italia y Portugal.

13

PIANOS, ARMONIUMS, ÓRGANOS Y OTROS INSTRUMENTOS.

Gran depósito de Ventura Navas, Desengaño, 15, Madrid.

El dueño de tan acreditado establecimiento, en su reciente viaje al extranjero, ha adquirido la colección mas notable de cuanto fabrican las casas mas renombradas en Pianos de cola, cuerdas cruzadas y verticales de Erard, Pleyel, Gaveau, Kaps, Ronisch, etc. etc. sin rivales en el mundo.

Se dá certificado de legitimidad, y se garantizan.

Los pianos de la célebre casa de Bernareggi, se venden con un 30 por 100 de rebaja de la nota de fábrica, y los magníficos de Chassaigre se garantizan por seis años. Representante en Búrgos, plazuela de la Audiencia núm. 1, cuarto 2.º

17

GABINETE OFTÁLMICO

dirigido por

D. CIPRIANO ALONSO DIAZ,

ex-interno y premiado por la Facultad de Medicina DE VALLADOLID,

ex-médico de la Armada y del Hospital General de Madrid y actualmente Director de Baños, todo por oposicion.

Consulta de enfermedades de los ojos desde 1.º de Octubre á 1.º de Junio, de once á una de la tarde. Gratis á los pobres que lo acrediten debidamente.

VALLADOLID.

Damas, 5, 2.º, derecha.

17

GASPAR, EDITORES—PRÍNCIPE, 4, MADRID.

OBRA NUEVA.

LA CAPA DEL ESTUDIANTE.

Cuentos y artículos de costumbres

por

EDUARDO DE LUSTONÓ.

Un tomo en 8.º de 276 páginas.

DOS pesetas en toda España.

2-4

LICOR DE BREA ALOMAR

Recomendado por eminencias médicas.

Medicamento eficazísimo para combatir toda clase de afecciones de los aparatos respiratorio y digestivos, tisis pulmonar, catarro de la vejiga, flujos de la uretra, dispepsia, escorbuto, reumatismo, herpes y enfermedades de la piel, etc. etc.

De venta en todas las farmacias del Reino y América. Depósito central: Sres. Alomar y Uriach, calle Moncada, 20, Barcelona, Almacén de roga y especialidades farmacéuticas del país y extranjero.

1-2-a

GASPAR, EDITORES—PRÍNCIPE, 4, MADRID.

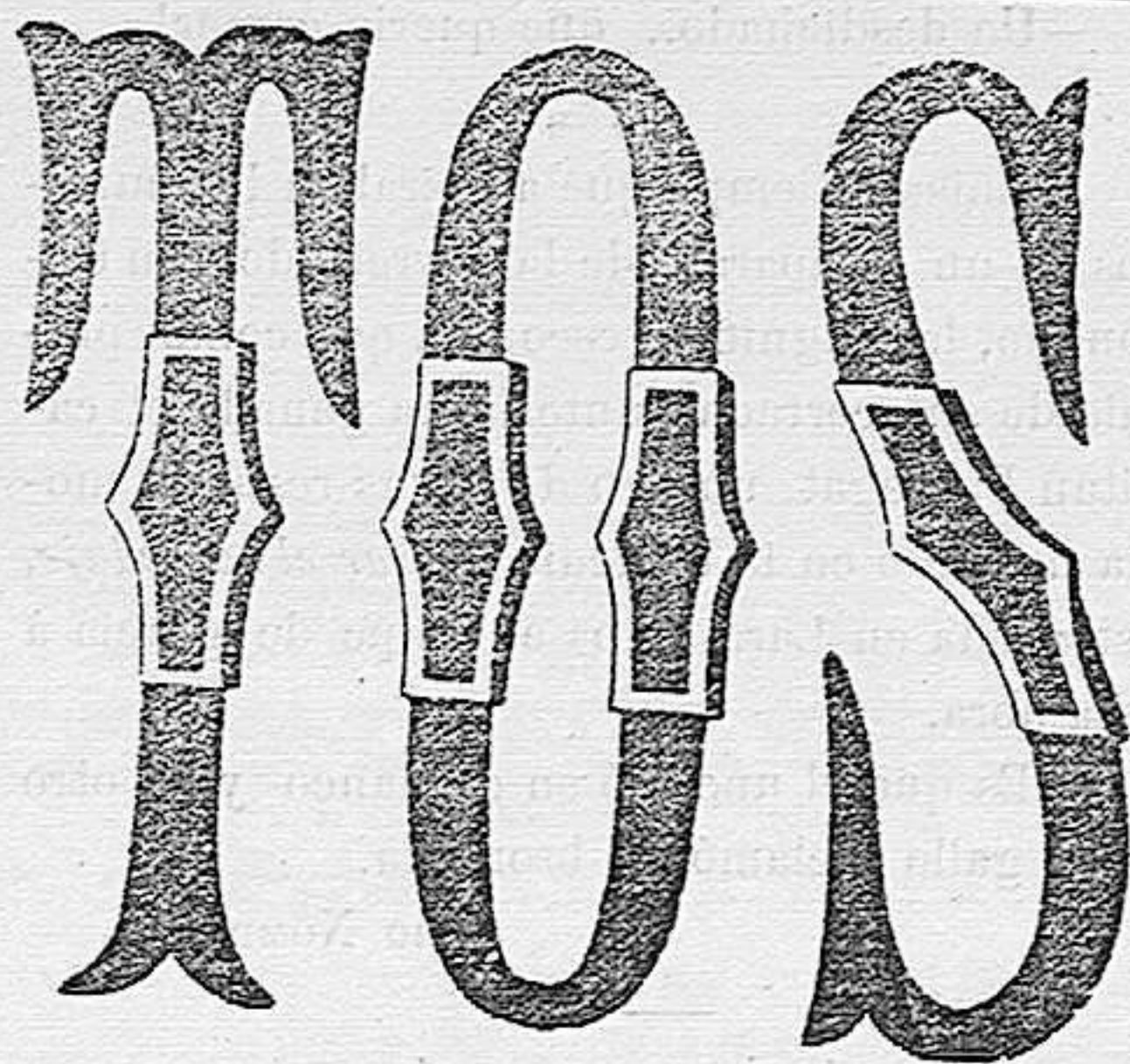
OBRA NUEVA.

NEWTON FORSTER 1.ª parte.

POR

EL CAPITAN MARRYAT.

1 peseta en toda España.



AMBERINA VEHL.

Siendo hoy los únicos poseedores del verdadero y puro Liquidambar y habiendo podido conseguir su asociación con los principios calmantes que con tan buen éxito usa la ciencia, no vacilamos en asegurar ser nuestra pastilla pectoral Ambarina Vehl, la mejor para la curacion de la tos pulmonar, ferina, la sequedad de las fauces y garganta, y demás enfermedades de las vias respiratorias.

En Búrgos, en todas las farmacias y droguerías.—Al por mayor, en la farmacia de su autor, Vidriera 2 y 4, Barcelona, y en las principales de España, América y Portugal.

GASPAR, EDITORES—PRÍNCIPE, 4, MADRID.

Agotada en pocos dias la primera edicion, hoy se pone á la venta la segunda de la obra

LA MUJER IGUAL AL HOMBRE,

POR

EMILIO GIRARDIN.

Un tomo en 8.º de 135 páginas.

1.50 pesetas en toda España.

SOLUCION CASES

DEL CLORHIDRO FOSFATO DE CAL.

Única aprobada y recomendada, por la Real Academia de Medicina y demás corporaciones médicas, que la recomiendan eficazmente como el mas poderoso de los reconstituyentes para los casos de debilidad general, clorosis, raquitismo, tisis, falta de apetito, etc., sustituyendo con ventaja á la de Coirre.—Al por mayor, Sres. Aviñó y Cases, plaza de la Lana, 4.—Barcelona.—En Búrgos: En todas las farmacias y en las principales de la provincia. 2-4

GASPAR EDITORES, PRÍNCIPE, 4, MADRID.

OBRA NUEVA.

DESDE LA TUMBA AL TIEMPO

NOVELA

por **A. DE SAN MARTÍN.**

Un tomo en 8.º de unas 250 páginas.

Dos pesetas en toda España.

1

ALMACENES DE FERRETERÍA,

Plaza del Arzobispo.

Camas y cunas de hierro, jergones de muelles, batería de cocina, planchas, cubos y jarros para tocador. Arcas de hierro de combinacion para guardar caudales.

Hierros, aceros, plomos, zinc, etc. etc. Clavazon, herrajes, herramientas, etc. Todo barato. 30-30

GRAN HOTEL DE LUISA DE NOEL Y DE MADRID.

43, rue Vivienne, 43.

PARIS.

Casa española establecida en el punto mas céntrico de Paris, entre la Bolsa y los Boulevares. Habitaciones cómodas y espaciosas. Cocina á la española y á la francesa. Mesa redonda y á la carta.—Se habla español, inglés, italiano y portugués.