

## PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Administracion de este periódico, calle de San Juan núm. 37, pral. á donde se dirigirá la correspondencia y en la imprenta de la Sra. viuda de Villanueva y principales librerías.

# EL HERALDO DE CASTILLA.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En Búrgos un trimestre 2 pesetas 50 céntos. Fuera de la capital 3 pesetas. Anuncios; á los suscritores, en la primera plana 10 céntos., en la cuarta 4. A los que no lo sean 15 céntos. en la primera y 5 en la cuarta. Papeletas de defuncion 4 pesetas.

PERIÓDICO DE INTERESES LOCALES, MORALES Y MATERIALES.

Único REPRESENTANTE Y CORRESPONSAL en París para todas las capitales de

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS.

Europa, Sr. D. V. CUENCA CREUS, 12, Boulevard des Italiens.

## D. EMILIO ALVARADO,

Médico-Oculista de Valladolid, permanecerá en Búrgos desde el 10 de Junio al 10 de Julio. Fonda de Monin, calle de Cantarranas.

Los pobres de solemnidad serán operados y asistidos gratuitamente siempre que pesenten certificado de pobreza firmado por el Sr. Cura párroco y Alcalde del pueblo donde residan.

## D. Casimiro G. Ferradas, médico-cirujano.

—Especialista en las enfermedades de las mujeres, de los niños y vías urinarias.—Gabinete de consultas, éstas tambien á domicilio, calle de la Paloma número 52, 2.º, Búrgos.—Particular. Diaria, de una á tres de la tarde.—Pobres (gratis) certificacion previa, diaria, de seis á siete de la tarde.

## UN HOSPITAL.

Figúrasenos haber oido decir, que alguno de los periódicos escritos en esta localidad se ha quejado de los perjuicios que causa ó causar puede á esta ciudad de Búrgos el Hospital militar de esta Plaza, por hallarse situado en un punto poco conveniente y menos favorable para la salud pública.

Nadie ignora el riesgo á que se vé expuesta una poblacion que, como la nuestra, tiene dentro de sí un Hospital militar en el que diaria y constantemente hay un número de mas de ciento cincuenta individuos que padecen diferentes enfermedades, benignas unas y malignas otras, pero casi todas ellas contagiosas, y que con la mayor facilidad, (pues una indiscrecion es bastante causa) pueden comunicar su contagio á los habitantes de dicha ciudad y ocasionar lamentables desgracias, como no hace mucho tiempo sucedió con la viruela, que declarada en el referido hospital, se propagó á las casas inmediatas, infestando luego otras mas distantes, haciendo en ellas algunas víctimas y alarmando como es natural á todas las personas de la poblacion y muy especialmente á las del bello sexo que miran siempre con horror semejante epidemia. Y esto debe servirnos de aviso.

No tenemos intencion, ni mucho menos, de censurar con esto la acreditada reputacion y esmerado celo de los jefes y emplealos de dicho establecimiento. Intentamos solo señalar y advertir en donde hay un peligro de infeccion para que si está en nuestras manos remediar el mal, le remedemos y procuremos evitar otros que no ocasionen nuevas desgracias. Esto es lo que única y sinceramente deseamos, y sobre lo que hoy EL HERALDO DE CASTILLA en desaliñado escrito, pero con debido respeto, llama la atencion del Excmo. Ayuntamiento de esta capital, manifestándole la imprescindible necesidad de construir un nuevo Hospital militar en un sitio separado todo lo posible de la ciudad con el objeto de hacer desaparecer el que hoy tenemos en un punto bastante céntrico y evitar por ese medio salvar la poblacion del contagio con que pueden inficionarla las muchas enfermedades pestilentes que en aquel se padecen. Porque hay que tener en cuenta que el Hospital militar de esta plaza se halla situado en un sitio poco conveniente y muy

peligroso por hallarse enclavado entre habitaciones recientemente construidas que le han dejado reducido á una situacion fatal.

La circunstancia de haberse edificado á sus inmediaciones muchas casas de grande altura que impiden toda buena ventilacion confirma nuestro aserto y manifiesta la necesidad de trasladarle á un sitio de mejores condiciones en donde no carezca de lo que hoy le falta; que son las corrientes de aire, condicion indispensable para que no se convierta en un foco de pestilencia. Pues un Hospital en donde el número de enfermos es muy crecido y no tiene buena ventilacion, está muy expuesto á infestarse por las exhalaciones y miasmas de que se carga el aire, sino puede renovarse con facilidad.

Y como uno de los medios de corregir las malas impresiones del aire es renovarle todos los dias por la mañana, y siempre que haya necesidad, y como esto es un poco difícil, sinó imposible de conseguir, en un establecimiento que, (como el de esta plaza) se halla encerrado entre calles y que carece del auxilio poderoso de purificar el aire mal sano que exhalan los enfermos, de ahí el triste presentimiento de que el dia menos pensado se desarrolle en él una epidemia que cebándose en los enfermos comunique rápidamente sus funestos progresos á los sanos y los deje diezados en breves dias. Porque es bien sabido que todo cuanto es relativo, á las malas cualidades del aire, á su alteracion y á su infeccion debe comprenderse entre las causas de las pestes.

Ahora bien: ¿quién puede humanamente remediar estos males? ¿Quién evitar este peligro? ¿Quién calmar nuestros temores? ¿Quién salvar nuestra ciudad? El Municipio. Sí, nuestro Municipio apoyado en la Junta Municipal y coadyuvado por todos los burgaleses que como nosotros desean ver dicho Hospital en otro sitio mas conveniente y menos repugnante. Se nos dirá que para realizar este pensamiento es indispensable hacer un costoso sacrificio. Ciertamente, pero no será un sacrificio estéril, sino que será provechoso, porque con él se compensara el quitar á la muerte algunas víctimas; y esto es de interés, trascendental y no debe desatenderse, ni relegarse al olvido.

Comprendemos muy bien que para construir un edificio se necesita dinero, y que éste no estará muy sobrante. Nos parece que los fondos que recauda nuestro Municipio, aun cuando sean cuantiosos, son insuficientes para satisfacer el gran deseo con que anhela mejorar, reformar, embellecer y dar vida á la poblacion. Vemos los heroicos esfuerzos que ha hecho y está haciendo para continuar y terminar las dos grandes obras del Palacio de Justicia y cuartel de San Pablo, que tanto esplendor han de dar á la ciudad. Sabemos que tiene que invertir muchos miles de pesetas para pago del personal, alumbrado y demás servicios y atenciones, entre las que cuenta la de proporcionar jornales para dar á los pobres pan y trabajo en el invierno. Mas á pesar de ser tantos y tan elevados sus gastos ordinarios y extraordina-

rios vemos con fruicion satisfechas sus obligaciones, cumplidas sus cargas y coronadas del mejor éxito sus atrevidas empresas. Vemos tambien nivelado su presupuesto para el próximo año económico, y que se halla resuelto á luchar hasta donde alcancen sus propias fuerzas para terminar algunas obras paralizadas por falta de recursos. Y al ver todo esto, y al considerar el grande interés que el Municipio se toma por el bienestar de sus administrados, abrigamos la lisonjera esperanza de que si el Ayuntamiento de Búrgos por su moralidad, economía y recta justicia, bases de su administracion ha podido encontrar recursos para atender á todas las necesidades y mejoras que demandaba la poblacion y realizar grandes obras de reconocida utilidad, tambien los hallará para emprender la ejecucion de otra obra de absoluta, urgente é incontestable necesidad, como lo es la construccion de un nuevo Hospital militar para esta plaza que reuna buenas condiciones, que se halle situado en un sitio conveniente y separado todo lo posible de la ciudad, y que sin ser de lujo sea completo, á fin de que por este medio los enfermos recuperen mas fácilmente la salud, y los sanos no se vean tan expuestos á perderla.

Siempre el Ayuntamiento de Búrgos en sus diversas administraciones se ha afanado por atender á las necesidades que demandaba la poblacion, y creemos que el actual y el entrante no serán menos solícitos en imitar y seguir los pasos de los que honrosamente le han precedido, y que al efecto fijarán cuidadosamente su particular atencion para ver como pueden remediar la necesidad que le hemos manifestado. Esperamos, pues, que dicha Corporacion haciéndose cargo de que llamamos su atencion sobre un asunto de tan absoluta necesidad, acogerá con benevolencia esta nuestra idea, que se ocupará de ella con preferencia á cualquiera otra, la mirará como asunto de interés general y gestionará cuanto pueda para conseguir un resultado favorable. Y como la realizacion de esta idea no pueda verificarse en el momento porque exige tiempo y estudio, convendria que para aprovechar los instantes preciosos de la vida se mandase al Arquitecto Municipal levantar un plano de lo que deba ser este Establecimiento que pedimos: esto no podria gravar mucho al presupuesto; y al dar este paso adelante, comenzará á demostrar el Municipio su interés por el bienestar de sus administrados en este asunto esencial, y los habitantes de Búrgos, al verse así atendidos por su Municipio, le bendecirán y mostrarán su agradecimiento.—(Remitido).

El domingo próximo repartiremos un suplemento á EL HERALDO DE CASTILLA, destinado á asuntos del toreo y á proposito de las corridas que han de tener lugar en los dias de la feria, sin que por esto se sospeche que la redaccion pretende constituirse en defensora de esta clase de espectáculos.

Este suplemento será gratis para nuestros

suscriptores; pues no escasearemos medio alguno de demostrar nuestro agradecimiento por la inmerecida acogida que se nos dispensa y por el afecto demostrado á nuestra humilde publicacion.

La circunstancia de que nuestro periódico no pierda el carácter de seriedad y de verdadero interés local, á que aspira, es la que nos ha inducido á no incluir el mucho original que lleva el *suplemento* dentro de los números ordinarios.

Ya que en la actualidad se está procediendo al arreglo de la parroquia de San Lorenzo, podría aprovecharse la ocasion para llevar á cabo dos mejoras importantísimas, una de las cuales puede hacerse sin gasto alguno ó con el de una cantidad insignificante.

Con iste este en hacer que las ventanas y lucernas del templo puedan abrirse con facilidad y todas, con el fin de purificar el aire; pues dado que esta iglesia está en el centro de la poblacion y que por lo mismo es sumamente concurrida, hay ocasiones en que se forma una atmósfera irrespirable.

Tenemos entendido que las vidrieras actuales están clavadas y que por lo tanto no hay mas ventilacion que la de las puertas, las cuales producen corrientes bajas de aire, poco higiénicas, insuficientes y de mala disposicion, toda vez que el aire caliente y los vapores en su mayor parte ocupan la parte alta.

A falta de otro remedio, si es que hay obstáculos que impidan la apertura de las ventanas, debe proveerse á estas de ventiladores, y algo se habrá remediado.

La segunda mejora, y esta es algo mas dispendiosa, consiste en el derribo de los tabiques que tapan los arcos que separan las seis capillas laterales, que privan de la vista á muy regulares trechos y que además de ser de mal aspecto, con su desaparicion se ganaria el local que ocupan los seis triángulos interceptados, que bien puede calcularse que aumentarían la capacidad de la iglesia en cerca de doscientas personas.

Esto seria sumamente útil en atencion á las continuas llenas de este lugar, en donde resulta muchas veces que no se puede penetrar sin embargo de haber lugares vacantes desde los que no se vé el tabernáculo.

Creemos que estas observaciones serán tomadas en cuenta por quien corresponda, y así lo suplicamos por ser de verdadera utilidad cuanto proponemos.

## SECCION DE NOTICIAS.

Se van perdiendo las tradicionales costumbres del día de San Juan: los toros enmarcados, gracias á Dios, ya hace tiempo que desaparecieron y de ello nos congratulamos; pero las músicas nocturnas, las *luminarios* de los chicos y el ir á coger la matinal verbena; por mas que hace tiempo venian en decrecimiento, nunca se han notado el silencio y tranquilidad de este año.

Solo hemos visto como resto de la tradicion de los anteriores, la molesta aficion de los muchachos,—incluso algunos gandules—de levantar arcos de follaje al Bautista, y con este pretexto molestar al transeunte hasta doce veces en una sola calle con la peticion del *ochavito*.

Escusado es decir que como esto no tiene por objeto el culto del santo y sí otros muy diversos, debe prohibirse en lo sucesivo.

Hé aquí comprobada con números la noticia que dimos en nuestro número anterior referente á la gran concurrencia de escritores y poetas al certámen de los Juegos florales:

Al tema primero—Historia de Búrgos para uso de las escuelas—dos aspirantes.

Al segundo—Mejoras de Búrgos—uno.

Al tercero—Biografía de un burgalés célebre de los siglos XV ó XVI—ocho.

Al cuarto—Composicion galante, premio de honor y cortesía—diez y ocho.

Al quinto—Oda á la Fé—veinte.—Total, cuarenta y nueve.

El Jurado ha comenzado ya los trabajos de exámen, de lo que debe ser un abultado legajo: Dios le dé paciencia y tambien acierto, que tal mas que otra cosa, necesita dado el tiempo de que dispone.

De todos modos veríamos con extraordinaria complacencia un acta razonada mas ó menos, en que se hiciese la crítica de las obras presentadas, con el fin de fundamentar el fallo, segun es costumbre en tales casos.

Ha comenzado á actuar en nuestro teatro la compañía que teníamos anunciada en los números anteriores.

La concurrencia es grande y es probable que para los días de feria no se encuentre una localidad si no es solicitada con anticipacion, á pesar de que los precios no están en relacion con el espectáculo, dado que en la córte, la misma compañía, aun mas completa, puede verse toda una noche por seis reales en butaca.

Hemos recordado al ver á Luján, Vallés, Tamayo y la Espejo los buenos tiempos en que les aplaudíamos en Variedades, y les hemos tambien aplaudido en Búrgos, porque lo merecen. En otra ocasion nos ocuparemos mas detenidamente de este asunto.

¿No sería posible que en alguna noche viésemos alguna produccioncita en tres actos.

El jueves por la noche, merced á la agradable temperatura que se disfruta a y á la música de uno de los Regimientos de esta poblacion, el paseo del Espolon estuvo concurridísimo, siendo imposible dar un paso por la Acera del Suizo. Y dado que es necesario ambiente fresco, no sabemos cómo teniendo un Salon tan magnífico, admiracion de propios y extraños, en el mismo Espolon, se obstina el público en meterse en una Acera, que si bien es espaciosa, no es lo bastante capaz para contener aquel herbidero de gente.

La afluencia de gente que se reúne á las últimas horas de la tarde y primeras de la noche desde el correo al puente de San Pablo con motivo de las barracas recientemente colocadas es inmensa, y siendo este sitio uno de los principales puntos del tránsito de los carruajes, esperamos de la Autoridad á quien corresponda establezca la vigilancia tan necesaria en esos casos para evitar cualquier desgracia.

Existen actualmente en Europa 1631 teatros. De estos hay en Francia 387; en Italia, 346; en España, 168; en la Gran Bretaña, 130; en Alemania, 291; en Rusia y Polonia, 44; en Bélgica, 34; en Holanda, 23; en Suiza, 20; en Suecia y Noruega, 18; en Dinamarca, 15; en Portugal, 16; en Turquía, 4; en Rumania, 3; en Servia, 1.

Segun acuerdo tomado en el Liceo en *Junta general*, los billetes para la presentacion de forasteros en las funciones sucesivas, se facilitarán solo á los socios y mediante el pago de tres pesetas.

La Junta Directiva, en vista de la insistencia de algunas señoras socias que no tienen varon en su familia, ha acordado admitirlas la cuota mensual, accediendo á las repetidas instancias.

Se encuentra accidentalmente en esta Capital en uso de licencia el Gobernador Militar de Badajoz Excmo. Sr. D. José Salcedo.

Ha recibido el grado de Licenciado en la facultad de Medicina y Cirujía, por la Universidad de Valladolid, el joven y aprovechado alumno D. Alvaro Fernandez Izquierdo.

Le felicitamos y deseamos la mejor fortuna, sin que por esto queramos la abundancia de enfermos.

Días pasados hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo D. Gaspar Gil y Gabilondo, que ha sido nombrado profesor de la Escuela de Ingenieros navales del Ferrol.

Es un honor merecido el que se ha concedido al Sr. Gil, cuyas condiciones é ilustracion sabemos apreciar.

En la actualidad existen en España los siguientes colegios de Jesuitas: En Orihuela, Manresa, Puerto de Santa María, Carrion de los Condes, Camposantos (Pontevedra), Sevilla, Orduña, Zaragoza y Veruela—Total 9.

Colegios de Escolapios: En Mataró, Sabadell, Igualada, Villanueva y Geltrú, Barcelona, Casella, Molla, Sanlúcar de Barrameda, Olot, Granada, Molina de Aragon, Tolosa, Barbastro, Jaca, Tamarite, Úbeda, Balaguer, Monforte, Archidona, Yecla, Celanova, Villacarriedo, Santoña, Alcañiz, Albarracin, Valencia, Játiva, Gandía, Alcira, Toro, Zaragoza, Daroca, Caspe, Sos y Madrid—Total 36.

Pregunta: ¿Cuál es la causa por la que no figura en el programa de las ferias la funcion religiosa?

Trátase de solemnizar de una manera digna el centenario del inmortal Calderon de la Barca. La iniciativa de la solemnidad partirá de la Sociedad de Escritores y Artistas, en cuya próxima sesion se tratará el asunto.

Se cree que el Ayuntamiento de Madrid se asociará al pensamiento.

Se ha abierto en los Estados Unidos una suscripcion para elevar en Asturias un monumento á la memoria de D. Gaspar Jovellanos.

Las sociedades Salon de Recreo y Liceo darán dos bailes de etiqueta en las noches del 30 y 2 de Julio próximo respectivamente.

El movimiento y la animacion de la poblacion se va acentuando cada día mas; este signo es precursor de la proximidad de las ferias, que prometen estar aun mas animadas que en los años anteriores.

Han llegado á esta Capital los Sres. D. Remigio Moltó, Capitan General de este Distrito, D. Santiago Liniers, D. Emilio Collantes, y nuestro querido amigo D. Venancio Pison que se encuentra hace días en esta.

Pasan de 27 millones de pesetas lo que se adeuda á los maestros de escuela de toda España. Siguiendo ese método, pronto estaremos al nivel de Turquía que es la Nacion mas atrasada en lo tocante á instruccion en Europa.

Dice *El Pabellon Nacional*: «Varios periódicos vienen haciéndose eco de una noticia que circula en la actualidad en la prensa Austriaca.

El gran duque de Hesse y S. A. la princesa de Asturias se han encontrado en Viena.

A causa de este encuentro, dicen intencionalmente aquellos diarios que el príncipe es viudo desde el 14 de Diciembre de 1873, habiendo estado casado con la princesa Alicia, hija mayor de la reina Victoria, y que la princesa tambien lo es del conde de Girgenti.

Se halla vacante la cartería de Quintanilla Sobresierra con servicio á los pueblos de Montorio y Nuez de Arriba, dotada con el sueldo anual de 225 pesetas.

El término para solicitar esta plaza espira el 24 del próximo mes.

Por la Intendencia militar de este distrito se ha encargado á los Alcaldes se abstengan de redactar listas de embarque para viajar por ferro-carril y cuenta del Estado, limitándose á las atribuciones que les confirieron las disposiciones vigentes.

La Junta provincial de Instrucción pública de esta provincia ha dispuesto que en el próximo mes de Julio se celebren exámenes generales en todas las escuelas de primeras letras de uno y otro sexo, y que celebrados remitan los respectivos Alcaldes nota sucinta de los niños que merezcan ser premiados, en relación de uno por cada veinte.

Los premios consistirán en diplomas de honor conmemorativos del último régio enlace, debiendo proporcionarse las escuelas con el presupuesto de material los que necesiten; todo en cumplimiento del disposiciones superiores.

Se halla vacante la plaza de Médico-Cirujano de Rioseras para la asistencia de once familias pobres, dotada con 125 pesetas anuales, pagados trimestralmente.

Los aspirantes deben pretenderla antes del 27 de Julio.

No es solo la plaza de Médico forense de Logroño la que está vacante en el distrito de la Audiencia de Burgos, sino tambien lo están las de Alfaro, Arnedo, Calahorra, Cervera de Alhama, Haro y Torrecilla de Cameros.

Ayer se celebraron los exámenes solemnes en la escuela de párvulos del Hospital del Rey presididos por la Administracion del Real Patronato, y hoy se procederá al acto de la adjudicacion de los premios.

Agradecemos la invitacion que se nos ha dirigido con tal motivo y sentimos en el alma que nuestras muchas ocupaciones nos hayan impedido honrarnos con la asistencia á aquel lugar.

Han llegado á la Cartuja de Miraflores dos monjes de la órden y son esperados otros varios.

En las oposiciones verificadas para proveer la plaza de organista de la Catedral, no ha sido aprobado ninguno de los dos aspirantes que la pretendian.

Hemos recibido los *Anunciadores* que los Sres. Avila y Rodriguez han publicado para repartir estas férias.

No es el primer año que se ha realizado esta buena idea, y agradecemos el recuerdo.

Entre los 72 deportados cubanos llegados á Santander á bordo del vapor *Ciudad de Cadiz*, se encuentran los jefes insurrectos Guillermon y Maceo.

Un voraz incendio ha destruido gran parte del templo de Santa María en la ciudad de Córdoba.

Ha sido destinado al cuarto Regimiento montado el Teniente Coronel D. Francisco Piñera Diaz.

Sentimos la marcha de nuestro querido amigo.

El barco-escuela de los Padres Dominicos de Arcachon ha arribado á Pasages.

Han aparecido manchas de langosta en estado de mosquito en los términos de los pueblos de Perezuela y Tardobispo, provincia de Zamora, cuyos Ayuntamientos reclaman auxilios para la continuacion de los trabajos.

Anoche se reunió en el despacho del Señor Gobernador la Comision de Monumentos Históricos y Artísticos en sesion extraordinaria con el carácter de urgente.

A la hora de entrar nuestro número en prensa no hemos podido saber los acuerdos que se tomaron en dicha reunion.

## SECCION DE VARIEDADES.

### ECOS DE MADRID.

24 de Junio de 1880.

—Pero mujer, mira que son las doce!

—Ya voy!

—Es que....

—No me interrumpas.

Este diálogo con ligeras variantes se repitió el lunes por la noche en muchas casas.

La *Correspondencia* habia publicado con lujo los detalles de la causa del fratricida Bonifacio García, que los lectores habrán devorado ya. ¡Esta clase de lectura atrae como el abismo!

Los que siguieron paso á paso el relato del fiscal durmieron mal y tuvieron pesadillas..... ¡Un hermano que sacrifica con tanta crueldad al que con él brotó del mismo seno, que hiere á su cuñada, que maltrata á una jóven oficiala porque quiere defender á su amo! Esto es horrible.

Al dia siguiente otra noticia de sensacion: Oliva, el asesino del Sr. Aguilar habia preparado lo necesario para su evasion. Habia limado sus grilletes y una reja, tenia guardado un traje para disfrazarse y su mujer le llevaba una navaja de grandes dimensiones. Esto unido á los suicidios números 41 y 42, á los robos continuos, á las muertes repentinas y sobre todo al anuncio del choque de los planetas que ha de causar tantos desastres segun un astrónomo escocés nos tiene con el corazon en un puño.

Receta para disipar estos terrores. Se compra *Sor Lucila*, el nuevo libro de Ortega y Munilla que ha publicado el jóven editor D. Alejandro Hierro, lee uno la primera página, no puede dejar la obra hasta terminarla y despues de haber saboreado las infinitas bellezas de estilo y de sentimiento que posee se figura uno habitar un Paraiso.

Tambien logran el mismo resultado los nueve tomos de María del Pilar Sinués que ha publicado el editor Saturnino Calleja. Son los mas inspirados retratos de mujeres que ha trazado la pluma de la elegante escritora.

—¿Pero cómo se titula para adquirirla?

—Ah! tiene V. razon, *Galería de mujeres célebres*.

Se nota estos dias en Madrid en los caballeros una marcada tendencia á llevar á menudo la mano á los faldones de la levita. Los que suben al tranvía no los sueltan mientras viajan.

Cuando Alvarez Oliva entró en casa de su víctima se echaron los cerrojos en todas las puertas. Porque á un prógimo le arrebataron un faldon de levita con una cartera provista de billetes de Banco, todos vigilan la parte alada y posterior de dicha prenda de vestir.

No es el faldon lo que buscan los cacos, sino las carteras provistas de valores.

Con que no hay que mirar atrás, sino adelante.

—Dígame V., han coustruido alguna plaza de toros en el Barrio de Pozas?

—No señor.

—Pues á juzgar por la alegría de esas agraciadas muchachas y de esos empaquetados mancebos, cualquiera diria que les esperaba la fiesta nacional.

—Algo mejor que eso les espera.

—V. sabe?....

—Vaya.

—Cuénteme V.

—Se trata de una fiesta industrial. El señor Soldevilla, que posee una gran fábrica de calzado inaugura esta tarde con un baile y una merienda los nuevos y espaciosos talleres.

—Luego es una fiesta en honor del trabajo?

—Sí señor.

—Bien por Soldevilla y sus obreros.

UNA DAMA ENCOPELADA. Hasta los gatos quieren zapatos.

UN CRÍTICO DE LOS QUE AUN NO SE HAN INUTILIZADO. ¿Por qué dice V. eso?

—Lea V. en los periódicos la descripcion de un baile industrial. Si apareciera en ella la coletilla de..... «Los dueños de la casa hicieron los honores..... etc.» no habria diferencia entre esa reseña y la de un baile aristocrático.

—Y que no es esa fiesta la de la aristocracia del trabajo.

Pero ya vé V..... una gente que hace zapatos.....!

—Sin ellos andaria V. descalza. No son solo los gatos sino las mujeres bonitas las que quieren zapatos y con tacones embusteros.

La última comedia de Echegaray (Miguel) que ha gustado se titula *Por dentro y por fuera*.

Es el eterno asunto de los que quieren y no pueden.

Fernandez de los rios ha muerto.

Con él ha desaparecido de la tierra una inteligencia fecunda, un alma generosa y una voluntad de hierro.

Unido el movimiento intelectual de España como el maquinista á la locomotora, todos, amigos y adversarios le hacen justicia.

Hoy se han celebrado honras por él en la iglesia de San Isidro: sus restos llegarán en breve á Madrid.

Tambien se han honrado ayer las cenizas del comandante Villamartin, esclarecido escritor militar.

Asmodeo anuncia muchos matrimonios próximos á celebrarse.

—Es extraño! decia una dama: en esta época del año no suelen realizarse uniones, si fuera en el Otoño!

—Pero señora, si hace un frio de invierno. Nada tiene de extraño que los que aspiran á la felicidad se figuren que estamos ya en Setiembre y Octubre.

La verdad es que anoche, durante la verbena de San Juan, tenia uno que abrigarse. Y por cierto que estuvo desanimada.

Las verbenas se van.

—¿Y como no? Aquí todo el año es verbena, fèria y jolgorio.

A propósito del frio.

Una familia de Murcia envió hace poco á otra de Madrid un cajon con dos magníficos jamones.

Al destapar la caja se notó con sorpresa que en vez de los jamones habia dos gruesas piedras.

—¿Qué significa esto? preguntaron al factor de la estacion.

—Que se han petrificado los jamones,

—Y cómo?  
—Con el frío.  
De estas petrificaciones hay frecuentes ejemplos.

El cepillo de una iglesia ha sido robado. Como presuntos autores de este secuestro han sido detenidos un hombre y una mujer. Y para qué querrán ese cepillo... Para limpiarse?

—No, para limpiarlo.

J. NOMBELA.

SECCION MERCANTIL.

Búrgos 25 de Junio de 1880.

Mercado en calma.  
Trigo mocho 47 á 48 rs. fanega. Cebada 22 á 23.  
Harina de 1.ª á 19 rs. arroba.—Idem de 2.ª á 18 id. id.—Idem de 3.ª á 15 id. id.  
Derechos de cuenta del vendedor.

Bilbao 23 de Junio de 1880.

Cebada. En el vapor «Luchana» han llegado diferentes partidas de Andalucía, realizadas parte de 25 1/2 á 26 rs. fan. cas. y se ofrece una antigua existencia de clase floja de Aragón á 21.

Las existencias son reducidas y los pedidos se limitan á cubrir las necesidades del día; hasta el comienzo en breve de la nueva campaña.

Centeno. Se dice han tenido colocacion algunos sacos á 46 rs. las 90 libras; pero no respondemos de la exactitud de la noticia, por ser extraoficial.

Garbanzos. Con toda oportunidad, queda poco disponible de este grano en primeras manos, pues ha sufrido en Castilla una fuerte baja, que hubiera influido suficientemente en su decadencia, amenazado además por la nueva cosecha que dará comienzo á mediados del mes próximo, y cierran con regular demanda á 110 rs. fan. cas. los menudos andaluces.

130 id. gordos id.

160 id. clase corriente de Castilla.

Harinas. Los grandes centros harineros de Euro-

pa, á medida que vamos caminando hácia la recolección, siguen el movimiento natural y lógico hácia un descenso de precios en las cotizaciones.

Las existencias en todas partes son muy escasas, pues ningun fabricante quiere liquidar la campaña con mercancía de precios altos; pero como también la demanda negocia bajo el mismo criterio, se halla compensada aquella escasez con la calma y abandono de los compradores.

En nuestra plaza muy pocas operaciones, algunos embarques para Galicia y algunos pequeños lotes adquiridos por la panadería, son los únicos acontecimientos de la semana. Para unas y otras ventas han regido los precios de 20 rs. arroba 1.ª y 19 rs. arb. 2.ª

Otras marcas se cotizan con diferencia de 1/4 rs. ar. De Santander ha entrado en plaza un pequeño lote de este polvo.

Vinos. Segun nos comunican de los mercados vinícolas, parece que hay un parentesis en la agitada vida de este artículo, que puede contrariar su marcha hasta el presente favorable, pues segun dicen, los cosecheros necesitan vender para atender á los cuantiosos desembolsos que en esta época tienen consigo, los rudos trabajos de las viñas, y es muy bueno el aspecto de la nueva cosecha.

En este mercado cierran solicitadas las buenas clases á los precios siguientes;

Rioja, Manchego y Zamorano á 24 rs. cántara. Navarra y Aragón de 25 á 26.

Badajoz.—Trigo, á 38 rs. fanega; cebada, á 21; garbanzos de 130 á 140.

Córdoba.—Trigo, de 40 á 44 rs. fanega; cebada, de 17 á 19; garbanzos, de 110 á 150.

Granada.—Trigo, de 42 á 49 rs. fanega; cebada, de 22 á 24; garbanzos, de 120 á 130.

Huelva.—Trigo, de 54 á 53 rs. fanega; cebada, á 24; garbanzos, de 170 á 200.

Jaen.—Trigo, de 44 á 46 rs. fanega; cebada, de 20 á 22; garbanzos, de 120 á 140.

Jerez de la Frontera.—Trigo, de 49 á 51 rs. fanega; cebada, de 18 á 20; garbanzos, de 150 á 200.

Barcelona.—Trigos del país, por cuartera de 70 litros, candeales de Castilla, á 20 1/2 pesetas; de la Mancha

á 19 1/2 y á 19 y 3/4; no hay de otras procedencias ni extranjeros; cebada, en almacén, de 7 á 7 1/2; habas chicas (habones) una partida recién llegada de Sevilla se ha colocado á 10 1/4 pesetas los 70 litros; idem grandes de 9 1/2 á 10; maíz, una partida de Sevilla se ha vendido á su entrada á 12 1/2 pesetas cuartera; Estados-Unidos, de 10 3/4 á 11.

Valencia.—Trigos fuertes de Castilla y la Mancha, de 100 110 rs. hectólitro; de Andalucía y Extremadura, de 98 á 102; de la huerta de 115 á 118. Candeales de la Mancha, de 107 á 108. Harinas del país: De primera flor candeal, de 21 á 21 y 3/4 rs. arroba castellana; de segunda, de 19 á 20; clases ordinarias, de 17 á 19.

Madrid.—Trigo, precio medio, á 15,09 pesetas la fanega y á 27,31 el hectólitro.

Cebada, precio medio, 5,41 pesetas la fanega y á 9,19 el hectólitro.

Idem nueva, id. id., á 4 pesetas fanega y á 7,24 el hectólitro.

Garbanzos, de 7,50 á 18,50 pesetas arroba; de 0,29 á 0,71 la libra y 0,63 á 1,54 el kilógramo.

Judías, 6,00 á 8,50 pesetas la arroba; de 0,25 á 0,37 libra y de 0,54 á 0,80 el kilógramo.

Criplana.—Candeal, á 48 rs. fanega; jeja, á 45, y cebada á 17 id.

Cambios en esta Plaza el 25 de Junio de 1880.

	Daño.	Beneficio.
Paris.	5,08	
Aranda.	1	
Barcelona.		1/2
Bilbao.	par	
Logroño.	1/4	
Haro.	1/4	
Madrid.	par	
Medina de Pomar.	1 1/2	
Palencia.	1/4	
Santander.	par	
San Sebastian.	id.	
Valladolid.	id.	
Zaragoza.	id.	

Imp. de la viuda de Villanueva.

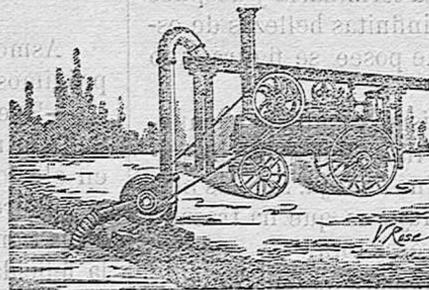
SECCION DE ANUNCIOS.

ESPECIALIDAD DE MÁQUINAS AGRÍCOLAS.

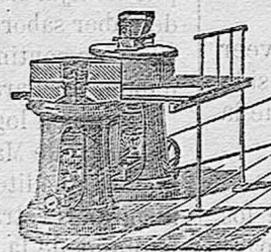
NUEVA MÁQUINA para trillar granos.



MÁQUINA Á VAPOR y bomba para riego.



NUEVOS MOLINOS de harina sobre zócalo Boffevi, de hierro,



Envío franco de todos los prospectos detallados.

Casa J. Hermann-Lachapelle-J. Boulet y Compañía, sucesores.

Ingenieros-mecánicos, 144 rue du Faubourg Poissonniere—PARIS.

UBALDE, FIEL-CONTRASTE, JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA, Paloma 26, 1.ª, Búrgos.

En este acreditado establecimiento, que cuenta 26 años de existencia, se fabrica toda clase de objetos relativos al arte de platería y joyería.

Visitad esta casa y en ella encontrareis un magnífico surtido de objetos de joyería, en oro y plata, con brillantes y demás piedras preciosas, todos del mejor gusto.

Asimismo encontrareis, en este establecimiento, gran número de relojes de pesas, de cuadro, propios para escritorios y comedores, todos de última novedad, como también un variado surtido de relojes de bolsillo, y principalmente de oro para caballeros y señoras, y además multitud de cadenas de plata y oro en nuevos y variados caprichos.

Esta casa ofrece vender con poca utilidad, pues su propósito es vender mucho aunque sea poca la ganancia.

Las composturas se garantizan por un año.—Se compra oro, plata y piedras finas.—Se hace todo genero de cambios.

NUEVAS REMESAS DE CAMAS DE HIERRO DE 3 Á 6 DUROS.

MÁQUINAS PARA COSER SISTEMAS HOWE, SINGER, WILSON. de 180 á 900 reales.

SILLERÍAS DE REJILLA ALEMANA.

Pasage de la Flora—BÚRGOS.

4—12

SE ARRIENDA

un almacén en la calle de San Cosme número 23. Su dueño en el primer piso de la misma casa.

CUADRO CRONOLÓGICO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA,

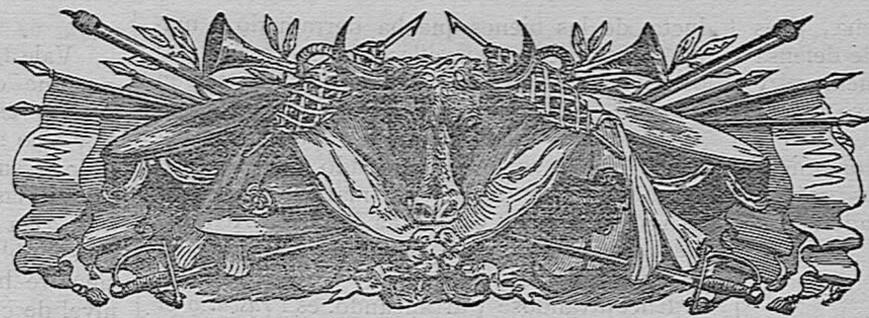
formado para servir de auxilio al estudio de la asignatura de este nombre en los Institutos y demás centros de enseñanza,

POR

D. MANUEL M.ª ANÍBARRO Y RIVES.

Se halla de venta en la imprenta de la Viuda de Villanueva y librerías principales.

PRECIOS. En cuaderno, una peseta cincuenta céntimos; en cuadro sencillo, una setenta y cinco. Forrado en tela y con media caña, cuatro pesetas; en tela con medias cañas, iluminado y barnizado, 12.50 pesetas.



# EL HERALDO DE CASTILLA.

SUPLEMENTO AL NÚM. 26.

Búrgos 27 de Junio de 1880.

## PROFUNDIDADES Y DIBUJOS.

El origen del toro se pierde en las tinieblas de la antigüedad, según gráficamente se acostumbra á decir en casos como el presente, y si bien fué creado por el Hacedor en el sexto día, como el hombre, debió serlo algunas horas antes, sin que los cálculos cronológicos, conjeturas y erudiciones históricas den que sospechar otra cosa sino que debió ser por la mañana.

No queremos dejar ningún cabo suelto en este intrincado asunto, y vamos pues á dar una lazada con la prehistoria, ciencia que, como naciente, no se ha ocupado aún del toro en concreto, por lo que tenemos que vertir algunas ideas fundamentales, que acaso lleguen á ser la ocasión filosófica, de comenzar un estudio concienzudo y especial que tope con algún conocimiento importante.

Si la prehistoria cuenta con hombres antes del hombre, cuales son los pre-Adamitas, nosotros con los mismos fundamentos ¿no podríamos contar con toros antes del toro? Es claro que sí, por más que no podemos formar una palabra verdaderamente apropiada á este invento por carecer de datos, mas claro, por ignorar el nombre del toro, contemporáneo del padre Adán.

Peró la raza del toro fué perversa y pereció en el diluvio, y los modernos bichos reconocen como tronco al toro que Noé salvó en el arca. Este individuo es verdaderamente memorable, porque el mismo Noé al salir al aire, lo primero que hizo fué uncir el buey al arado para labrar la tierra.

Otra espinosa cuestión altamente puntiaguada se suscita en este instante. Nuestros toros de plaza ¿son descendientes de buey de referencia, ó dentro del arca se conservó la raza taurina? porque si bien es cierto que la especie es la misma, puede haber quien sostenga lo contrario; mas para dejar á todos satisfechos, el articulista opta por un término medio aunque no exista.

Hizo Dios al toro una bestia indócil, pero viva, gallarda y de una fuerza extraordinaria, de membrada y elegante forma, su piel lustrosa es susceptible de diversos matices en blanco, negro ó rojo, motivo de una particular nomenclatura entre los *touristas*—y empleo esta palabra porque no habiéndola encontrado en el Diccionario de la lengua española la creo apropiada al caso—su hermoso ojo—el del toro—está circuido de una rugosa ceja, lleva la fuerza en sus dobles astas, y á no ostigarle, se manifiesta inofensivo. Este es el animal por naturaleza, si bien la domesticidad ha hecho de él otro animal tan útil como pacífico sacrificando su potencia y vida silvestre, concediéndole la muerte en un matadero en vez de una plaza.

Apenas el toro tendió su vuelo por todo el antiguo continente, es decir, que se propagó por la faz de la tierra, apresuróse el hombre de todos los lugares á rendirle tributo según sus costumbres, y el cuerno vino á ser abundante y símbolo de la prosperidad, según nos la pintan los mitólogos y poetas, ese cuerno de la abundancia fecundo en flores y frutos sazonados.

Y los pueblos indios y los chinos, aun no fá-

ciles de engañar, le llamaron *Esthira*, simbolizando en él la fuerza, no faltando ya en la Europa quien contestase *afloja*, al sentir el cosquilleo de alguno de estos animalitos inocentes. Y los Asirios forman con la efigie del toro la enseña del poder; y los Egipcios le hacen su Dios y su rival ya en el *Serapeum* ó en el Circo, y los Griegos y Romanos le nombran padre de los campos y emblema de sus municipios, y hasta le colocan en el cielo formando una de las constelaciones zodiacales, no habiendo lugar mas alto en donde escribir el nombre del toro con indelebles caracteres.

El Profeta Daniel simboliza en su época las cuatro grandes monarquías por cuatro de toro efigies; la heráldica la toma en diferentes posturas para trazar los blasones immaculados sacando del rabo un partido extraordinario, no faltando quien entre tanto le caza y se le come, ó quien en las hecatombes les degüelle á cientos, después de haber disimulado su intención llenándoles de flores.

No fueron solo los egipcios los que iniciaron y sostuvieron las luchas con el toro como público espectáculo, sino que los epirotas, estagiritas y otros pueblos, aceptando esta costumbre, la importaron á otros lugares, viniendo á ser las corridas de toros indígenas, á pesar de ser exóticas en nuestra España que desde los tiempos antiguos no pensó mas que en divertirse, de tal manera, que en tiempo de la reconquista ambas naciones árabe y cristiana, vinieron á ser víctimas de esta verdadera pasión, no reprimida con la supresión de la Reina Católica ni con las razones de los pueblos extranjeros, que prescriben las corridas de toros en su patria para venir á verlas á Sevilla.

Nace el toro sujeto á todas las inclemencias del cielo; allí crece, vive y se propaga, jamás bajo techado; su alimento, á pesar de su corpulencia, es el pasto, y las yerbas forman el calendario contándose su edad por ellas, y no eligiéndose de más seis para el toreo, porque mas tarde ya es imposible toda lucha. Se asombra del clamoreo, seceba en su rival y jamás teme y lucha hasta con los animales de mayor dimensión y facultades como es el elefante por ejemplo.

Por un síno especial ó privilegiado, debido acaso á su fiereza dentro de la posibilidad de su custodia, fué el elegido para las luchas con el hombre: antes para el circo romano se cazaban fieras y encerraban en las murallas de la antigua Babilonia para los sanguíneos espectáculos y horrosos del circo; mas tarde las libres ganaderías poblaron las dehesas diferentes de nuestras provincias, para espectáculo mas civilizador y mas humano, pero dejemos el grano.

La ganadería mas antigua en España es la de los Toros de Guisando, cerca del Escorial, mandados construir por Julio César en memoria de los chicos de Pompeyo el Grande, á quienes sacrificó cien bueyes robustos, honrando su memoria y los estómagos de su tropa; pero este asunto quedó en completa anarquía hasta que mas tarde se vió la necesidad de legislar sobre esta clase de espectáculos y se dieron las *Leyes de Toro*.

Los señores feudales, defendidos hasta entonces por sus salvajes bueyes, víéronse despo-

seidos y viene la nueva raza de toreadores, como dicen los franceses, y se constituye el espectáculo poco mas ó menos en la forma que verán Vdes. dentro de tres días y á los que no le vienen queda encargado de contárselo

SENSACIONES.

## APUNTES BIOGRÁFICOS

DE LOS LIDIADORES

QUE TOMARÁN PARTE EN LAS CORRIDAS DEL PRESENTE AÑO.

### Rafael Molina (*Lagartijo*.)

Nació este notable matador de toros en la ciudad de Córdoba el 27 de Noviembre de 1841, siendo sus padres Manuel Molina (Niño Dios) y María Sanchez. Demostró desde muy pequeño su afición por el toreo, hasta el punto de haber trabajado como banderillero de cartel en una novillada en Setiembre de 1852, cuando tenia apenas once años. Seguidamente empezó á recorrer las plazas de Andalucía y de la Mancha con la cuadrilla del espada Antonio Luque, recogiendo muchas palmas y poco dinero, pero adquiriendo práctica y conocimientos taurómicos. Era tan ágil y ligero que á esto debió su apodo de *Lagartijo*.

El 8 de Noviembre de 1859 fué el primer día que trabajó en corrida formal verificada en Córdoba como banderillero y enseguida entró á formar parte sucesivamente de las cuadrillas de José, Manuel y Antonio Carmona (*Gordito*.)

Su reputación de banderillero fué creciendo y se hizo muy notable parcando en corto y dando el quiebro.

En la plaza de Cáceres recibió una grave herida al banderillar un toro y apenas repuesto, fué contratado para matar cuatro toros en la plaza de Bujalance.

Vino á Madrid con el *Gordito* el año de 1863 y mataba algunos toros que le iban cediendo con ánimo de aprender y llegar después á convertirse en matador. El 3 de Julio de 1864 le cedieron en dicha plaza uno de Miura que mató de una soberbia estocada y estando el muchacho loco de alegría, recogiendo los plácemes y cigarros del público, salió del toril uno de Concha y Sierra que sin hacer caso de caballos, ni capas, se le arrancó como una flecha y le cogió, por no darle tiempo para hacer el recorte que intentó, volteándole é hiriéndole en un muslo.

En las plazas de Bilbao, Cádiz, Valencia y otras fué cimentando su reputación de espada, ya que la tenia tan sólida de banderillero. En Setiembre de 1865 alternó por primera vez con el *Gordito* y en Octubre del mismo año en Madrid.

Ha tenido varias cogidas por ser siempre muy confiado; vé llegar los toros como muy pocos y los consiente como ninguno, y con sus condiciones, corazón é inteligencia, ha debido ser uno de los primeros espadas, pero su carácter indolente, la falta ya de piés efecto de escesos y el no haber querido recibir nunca los toros pudiendo haberlo hecho muy bien, han hecho que si bien es de los mejores de hoy, no haya superado á los de otros tiempos.

Su muleta debiera ser muy buena, pues cuando quiere dá pases de castigo y de defensa inmejorables, pero Rafael no quiere siempre, y esta es una de sus faltas. Al volapié se arroja admirablemente.

Su carácter es reservado y poco comunicativo y si bien siempre ha sido generoso y gastador, hoy se afina y forma una ganadería.

#### Salvador Sanchez (Frascuero.)

Salvador Sanchez Povedano nació en Churriana, pueblo de la provincia de Granada el 21 de Abril de 1844 y sus padres José y Sebastiana, se establecieron en Chinchon, de donde vino á Madrid, dedicándose al oficio de papalista-decorador. Sus sueños de ambicion no podian conseguirse en dicho oficio y en su aficion al toreo creyó poder verlos realizados. Empezó por correr moruchos en las novilladas, consiguió despues trabajar de balde en los embolados y por fin alcanzó torear las reses de punta en las mismas funciones. No tenia ningun arte, pero logró llamar la atencion por su valor, por sus deseos de imitar cuanto bueno veia hacer y por intentar todas las suertes, hasta el punto de haber puesto banderillas en la silla dando el quiebro á uno de los toros que se lidiaron en aquellas novilladas. El pueblo de Madrid, impresionable siempre y que con facilidad augura gran porvenir á todos los toreros que empiezan, no se equivocó con este en sus predicciones.

En el año de 1866 entró á formar parte de la cuadrilla de Cayetano Sanz, distinguiéndose como banderillero y matando algunos toros que le cedian, pero atropellándose tanto que no se le podia ver sin temor de su vida. Fué corrigiendo estos defectos hijos mas bien de su carácter y ya entró á ser sobresaliente de espada con el mismo Cayetano, hasta el 27 de Octubre de 1867 que tomó la alternativa. Por cierto que en este dia y al dar una estocada al primer toro le enganchó en el asta derecha por debajo del chaleco y chaqueta arrastrándole hasta que se rompieron ambas prendas. Se levantó con gran serenidad y coraje y descabelló con pulso tranquilo á la rés á la primera vez que lo intentó.

Su voluntad para la brega es incansable, es torero de verdadera aficion, que si no le pagaran por matar toros, lo haria de balde, es oportunísimo y está siempre en los quites y ni ha habido suerte del toreo que no intente ni que no haya ejercitado á la perfeccion, exceptuando la de recibir en la que se aparta algo de lo que el arte previene, pero creemos consista en que no ha tenido de quien aprenderla.

Sufrió una grave cojida en la plaza de Madrid el 15 de Abril de 1877 por el toro Gindaleto, de la ganadería andaluza de D. José Antonio Adalid, que era negro, bragado y cornalon; al hacer un quite de un picador tropezaron en la salida Hermosilla y Frascuero alcanzando á este último y dándole una cornada en la parte posterior que pudo ser de fatales consecuencias.

El 12 de Octubre de 1879 y en la misma plaza sufrió otra cojida por el toro Primoroso, negro meano, de libras, bien armado, bravo y codicioso, perteneciente á la ganadería de Miura. Se amparó este bicho en las tablas á la defensiva, y al darle el quinto pase por la izquierda, metió Valentin Martin el capote por la derecha, dudó el toro un instante á cuál habia de atender, decidiéndose y arrancándose tan de repente á Frascuero que sin darle tiempo para nada, fué suspendido y volteado hasta caer por el costado izquierdo del cuello del toro. Sufrió la fractura completa del cuello quirúrgico del húmero izquierdo que hicieron creer quedaria manco é inútil para la lidia, y que aun hoy, en ciertos pases, se le advierte la dificultad con que tiene que manejar la muleta y muchas contusiones.

El pueblo de Madrid en ambas cojidas y España entera le dieron muestras del aprecio y cariño que se le profesa; pero el pueblo de Chinchon que tanto le debe, en el que tantas lástimas y miserias ha remediado, en el que tantas familias deben la salvacion á su caridad inagotable y en el que compra todas las fincas que posee, vino á Madrid en masa al tener noticia de sus desgracias á cuidarle, á ofrecerle cuanto valian, y este amor, hijo de su con-

ducta, de los bienes que ha derramado á manos llenas, debe enorgullecerle mas que todos los triunfos y palmas que puede conquistar en su oficio.

El sobrenombre de Frascuero que pertenecia á su hermano se lo han aplicado á él, sin que sepamos la razon. Contrajo matrimonio el 1.º de Agosto de 1868 con Doña Manuela Alvarez, hija del conocido, rico y honrado traficante en pescados del mismo apellido.

Encontrándose y arrancando, es Frascuero el primer matador de toros, y como estas suertes deben hacerse por necesidad con toros de pies y que conserven sus facultades, estas son las reses en que se luce y no con las que se han aplomado, en contraposicion con Lagartijo que mata mejor á los toros parados.

Hay aficionados que sostienen que no sabe dar bastante salida á los toros con la muleta y yo no puedo estar acorde con ellos, y la prueba es, que tirándose ceñido como no he alcanzado á ver ningun otro matador que se tire, todavia no ha tenido ninguna cojida al arrancarse ni al recibir. Lo que sucede es que ejecutando la suerte como la ejecuta, que matando tan por derecho como mata, es inevitable el encononazo que únicamente sostiene por su fortaleza de piernas.

Tiene una agilidad pasmosa, que es una de las principales cualidades del torero, un gran corazon que es otra, gran aficion, grandes deseos de agradar y adquire de dia en dia los conocimientos y el arte que dá la práctica; por lo tanto, si no se desgracia, es indudable que será de lo mejor que se haya conocido, por mas que nos hablen tanto de aquellos maestros antiguos, que como no los hemos visto al lado de los de ahora, no los podemos comparar.

#### Antonio Perez (Ostion.)

Nació en Laguardia (Alava) el 27 de Diciembre de 1847, siendo sus padres Eusebio y Mercedes Peciña que le dedicaron á los 14 años al oficio de albañil.

En el año de 1862 murió su madre y se establecieron en Bilbao. En el de 1866 salió á rejonear un novillo embolado, que le agarró, volteó y contusionó fuertemente. No por esto desmayó, y abandonando su oficio, se dedicó á banderillero, tomando parte como tal en casi todas las plazas de las provincias Vascas, matando un toro por primera vez en Orduña á petición del público mas fué cogido por un costado, y sucediéndole lo mismo en Bermeo y Orozco, lo que prueba que no tenia condiciones para hacerlo.

En 1871 trabajó de banderillero en Bilbao, con Lagartijo, Currito y Frascuero y demostró que tiene, las condiciones de bravo, duro y de facultades. En el mismo año mató en Vitoria, Santander y otros puntos y en el de 1873 cesó de ser torero para ingresar en un cuerpo de movilizados y combatir el carlismo.

El 2 de Mayo de 1876 trabajó en Bilbao como sobresaliente de espada, lo cual ha continuado verificándose en varias plazas y en Madrid dos años consecutivos, agradando al público por sus buenos deseos y aprendiendo, podrá llegar á ser algo, como matador.

#### Mariano Anton.

Hijo de D. Ignacio Anton y doña Juana Nuñez, nació en el Real Sitio de San Ildefonso el 5 de Octubre de 1828.

Se dedicó á la fabricacion de vidrio y cristalería y habiendo ido á Madrid el año de 1846 le convidaron á una corrida de becerros comprometiéndole en ella á tomar un capote y torear. Se dió tan buena maña, manifestó tanta destreza, que todos le estimularon á seguir el arte del toreo, siendo lo notable del caso, que nunca habia visto hasta aquel dia, lidiar, ni por lo tanto lo habia hecho.

Ingresó en el año de 1855 en la cuadrilla en Antonio Sanchez (Tato) en la que figuró hasta la desgracia ocurrida á este espada, y luego en la de Lagartijo en la que está dignamente.

Como banderillero, ha cumplido siempre con su obligacion, pero se ha distinguido mucho corriendo toros por derecho. Como los años no pasan en valde, sus facultades van creciendo, pero todavia puede vérsese con gusto, porque es muy inteligente.

En su trato es afable, y es además un excelente padre de familia.

#### Pablo Herraiz.

Vale tanto este banderillero, apesar de tener que confesar como en el anterior que el tiempo es enemigo fatal de los toreros, que hoy solo su gran inteligencia, su arrojo desmedido, y su voluntad decidida le permiten lidiar, porque las piernas no le acompañan.

Se ha excedido siempre en el cumplimiento de su obligacion, y su emulacion ha llegado siempre hasta el punto de querer colocarse al nivel de cuantos banderilleros de renombre han trabajado con él.

Cuando en 1863 fué el Gordito á Madrid asombrando con sus quiebros, hizo anunciar á la Empresa en cuanto aquel se marchó que haria lo mismo, y sin previo ensayo le vimos hacerlo.

Banderilleando al sesgo, ha sido uno de los mejores y ha formado parte de las cuadrillas de Cúchares Cayetano y Frascuero.

Acaba de tener la desgracia de perder á un hijo ya crecido despues de haber gastado mucho en darle carrera y en los cuidados prolijos que ha empleado durante su larga enfermedad.

Si sus recursos son todavia suficientes para vivir holgadamente, desearamos no verle torear mas, pues nos seria muy doloroso tuviese una desgracia.

#### José Gomez (Gallito.)

Es un buen banderillero que sigue la escuela sevillana, abusando un poco de ella. Las cojidas que ha tenido deben hacerla comprender que puede perfectamente denotar su valentía, sin ser temerario.

#### Juan Molina.

Es hermano de Lagartijo y natural de Córdoba. Cumple regularmente con su obligacion, pero desde la primera vez que le vimos trabajar ha hecho siempre lo mismo sin atrasar nada, pero sin que tampoco haya progresado teniendo siempre á su lado ejemplos que imitar y recursos y facultades suficientes.

#### Valentin Martin.

Nació en Torrelaguna el 14 de Febrero de 1854 de Juan y Facunda Lorenzo. Se dedicó al oficio de carpintero; estuvo colocado en los talleres del Ferro-carril del Mediodia, tomando siempre parte en cuantas lidias de reses le brindaba la ocasion. Decidió por fin ser torero é ingresó en la cuadrilla de Frascuero el año de 1877.

Promete grandes esperanzas, y hoy es ya uno de los mejores banderilleros que hay en la actualidad. Su capote es oportunísimo, sobre todo en los peligros de sus compañeros.

Casó en 16 de Octubre de 1876 con Doña Lorenza Martinez y se conduce perfectamente con su familia y amigos. Tiene buena figura y es guapo y simpático.

#### Victoriano Regatero (Regaterin.)

Como el anterior, pertenece á la cuadrilla de Frascuero, y como él, es una esperanza para el arte. Pareando juntos, reciben palmas muy merecidas, porque puede asegurarse que quedará el toro banderilleado á satisfaccion. Nació en Madrid el 7 de Febrero de 1851 y sustituyó en la cuadrilla al desgraciado Armilla.

#### Francisco Calderon.

Siendo un buen picador, su especialidad ha sido como ginete que es de lo mejor que hemos visto. Nunca se ha distinguido por la fuerza de su brazo, y si bien no siempre hace todo lo que puede, es porque tiene alcanzada su reputacion, pero no porque no conozca perfectamente su obligacion. Es de Alcalá de Guadaíra y hermano de

#### José Calderon.

Trabajó por primera vez en Madrid el 17 de Setiembre de 1865 y desde entonces ha ganado mucho en inteligencia y voluntad, aunque no llega á su hermano, ni como ginete, ni como picador, faltándole sobre todo la gracia y garbo que tanto han distinguido á aquel.

#### Manuel Calderon.

Es hermano y el mas joven de los dos anteriores y aunque cumple con su deber no puede ponerse todavia al nivel de aquellos. Como tiene bastante tiempo por delante, tal vez al llegar á sus años les aventaje.

#### Francisco Gutierrez (Chuchi.)

Nació en Córdoba y castiga bien á los toros

apesar de que muchas veces abusa de su poder y mala intencion.

Es bravo, pundonoroso, no busca palmas con farsas como hacen otros y respeta al público.

Su brazo derecho es mucho mejor que el izquierdo.

Juan Rodriguez (El Templao)

Tambien es de Córdoba y conoce poco á las reses, pero ha alcanzado fama de buen picador por ser valiente y duro en el castigo.

A. B.

APUNTES HISTÓRICOS

de las ganaderías cuyos toros se correrán en las dos corridas del presente año.

Ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua.

Esta vacada es parte de la numerosa que formó en 1780 el rico propietario de Sevilla D. José Vicente Vazquez, que despues crió con tanto esmero é inteligencia y que sus toros conocidos vulgarmente con el nombre de Vazqueños alcanzaron tanta fama.

Para formar Vazquez su ganadería, empleó las mejores reses de las que entonces rayaban á tanta altura y cuyos dueños eran los Sres. Marqués de Casa-Ulloa, Becker, D. José Rafael Cabrera y Conde de Vista-Hermosa.

A la muerte de D. José acaecida en 1830, sus albaceas y testamentarios decidieron deshacerse de la ganadería y el Rey D. Fernando VII quiso formar una con sus mejores elementos para lo cual comisionó á personas inteligentes que fuesen á tentar el ganado que adquirió. Operacion prolija debió ser, cuando segun los datos que tenemos, en 1818 constaba del fabuloso número de ocho mil vacas de vientre.

Compraron los comisionados cuatrocientas vacas, otras ciento con sus rastras, cien becerros erales y treinta y cuatro cuatreños.

Durante la pertenencia de esta vacada á la Real

Casa se hizo una cruz de un cierto número de vacas con toros del Duque de Gaviria y de don Julian de Fuentes que se señalaron oportunamente y á lo cual debe el actual poseedor poder decir que conserva la casta vazqueña sin ninguna mezcla y en toda su pureza.

En 1835 se vendió la vacada á los Sres. Duques de Osuna y Veragua por la Intendencia de la Real Casa, constando sobre poco mas ó menos del mismo número de reses que cuando la formó el Rey Fernando.

En 1849 pasó á ser propiedad exclusiva del Sr. Duque de Veragua hasta que por su muerte acaecida en 1866 pasó al actual poseedor hijo y heredero del título de su señor padre.

El cuidado con que cria sus toros, el esmero especial con que se verifican las tientas, en las que hay verdadero lujo de desechar todo lo que no es sobresaliente, es notorio y no debemos detenernos en ello.

Si á pesar de ello salen de esta vacada toros malos, si á veces hasta por años sucede en esta y en otras ganaderías en que hay igual esmero que no responden á su fama, tiene explicacion suficiente que está al alcance de todas las personas inteligentes y que no expongo porque sería preciso mas espacio del que se puede disponer.

La bravura, poder y nobleza de estos toros es conocida de todos; esta última cualidad facilita á los lidiadores toda clase de suertes y son muy pocas las desgracias que han causado á toreros de á pié, pudiendo asegurarse que las originadas serán debidas mas á sus faltas de arte ó inteligencia, que á las malas condiciones de los toros.

Como la primera vez que se lidiaron perteneciendo á los Duques, se hizo anunciándolas como de la ganadería de Vazquez, conservaron en la plaza de Madrid la antigüedad de esta que es hoy la mas remota de todas las existentes y por esta causa han de romper plaza donde quiera y con cualesquiera que se lidien, excepto en las funciones reales que se sueltan los toros por el

orden en que se ponian los títulos del Rey en las pragmáticas y que por lo tanto ha de ser de una ganadería de Castilla el primero.

Los toros han perdido por completo en sus pelos, formas y condiciones su origen de Becker asemejándose mas que á ninguna otra á la de Casa-Ulloa.

Hay años en que salen muchos becerros que en su pelo y hechura acusan la procedencia de Vista-Hermosa, como en otros predomina la de Cabrera. En general puede decirse que todos los berrendos, sardos, salineros, jaboneros y borrosos tienen su abolengo Cabreño y los negros, cardenos, chorreados ó everdugados son de Vista-Hermosa conocidos por el público con el nombre de Condese la señal que se hace á los toros de esta ganadería es la punta de espada sacada por la parte inferior de la oreja, el hierro actual en un escudo con corona y dentro de él una V. y la divisa blanca y encarnada.

Consta en la actualidad de quinientas vacas de vientre que alternándolas anualmente para la monta producen unas 240 crias: pue suelen ser por mitad machos y hembras y que con la mortandad y el deshecho de las tientas viene á producir anualmente de setenta á ochenta toros de plaza.

Ganadería del Sr. D. Bartolomé Muñoz, antes de la Viuda de Varela.

Muy poco podemos decir de esta vacada, porque apenas conocemos su historia; pero sino estamos equivocados procede de la casta de reses bravas de Cabrera que despues cruzó con otras de la de los Gallardos y Vista-Hermosa. Está avencidada en Medina-Sidonia pueblo de Cadiz. Su hierro es una igual á la que usan los caballos de la yeguada de la misma Señora y su divisa encarnada y amarilla.

Hacia años que no se corrian en Madrid y los que hemos visto en esta temporada no han desmentido la fama que han tenido estos toros.

A. B.

Ganaderías mas conocidas por orden alfabético de su vecindad.

VECINDAD.	GANADEROS.	DIVISAS.	VECINDAD.	GANADEROS.	DIVISAS.
Almodovar del Campo	D. José Salido.	Celeste y turquí.	Madrid.	Marqués viudo de Salas.	Encarnada.
Andújar.	Marqués de la Merced.	Azul y encarnada.		D. Pedro Varela.	Morada y amarilla.
Arcos de la Frontera.	D. Ildefonso Nuñez de Prado.	Pajiza y blanca.	Medina-Sidonia.	» Bartolomé Muñoz.	Encarnada y amarilla.
Colmenar Viejo.	» Felix Gomez.	Turquí y blanca.	Moral de Calatrava.	» Agustín Salido.	Verde.
Id.	» Carlos Lopez Navarro.	Encarnada y amarilla.	Peralta.	» Nazario Carriquiri.	Verde y encarnada.
Id.	» Vicente Martinez.	Morada.	Puebla junto á Coria.	» José Antonio Adalid.	Encarnada, blanca y caña.
Id.	» Manuel G. Puente Lopez.	Encarnada y caña.	Sevilla.	» Antonio Miura.	Verde y negra.
Id.	» Manuel Bañuelos.	Azul.	Id.	» Diego Barquero.	Blanca y negra.
Id.	» Eulogio Norbon.	Turquí y blanca.	Id.	» Anastasio Martin.	Celeste y rosa.
Id.	» Manuel Aleas.	Encarnada y blanca.	Id.	» José Maria Benjumea.	Blanca y oro.
Id.	» Antero Lopez.	Turquí y verde.	Id.	» Rafael Lafite y Castro.	Id.
Corella.	» Miguel Poyales.	Verde.	Id.	» Joaquin Concha Sierra.	Celeste y rosa.
Córdoba.	» Rafael José Barbero.	Encarnada, blanca y amarilla.	Id.	Marqués del Saltillo.	Azul y blanca.
Túnez.	» Raimundo Diaz.	Encarnada y caña.	Id.	D. Antonio Moruye.	Encarnada y negra.
Jerez de la Frontera.	Duque de San Lorenzo.	Celeste y blanca.	Id.	» Rafael Lafite y Lafite.	Blanca y negra.
Id.	D. Vicente Romero.	Encarnada y celeste.	Id.	» Vicente José Vazquez.	Encarnada y blanca.
Id.	» Joaquin Barrero.	Encarnada, blanca, y caña.	Id.	» Ramon Romero Balmaseda.	Verde, blanca y encarnada.
Madrid.	Duque de Veragua.	Encarnada y blanca.	Tudela.	» Lizaso hermanos.	Verde y blanca.
Id.	D. Antonio Hernandez.	Encarnada y blanca.	Id.	» Tadeo Guendulain.	Escarolada.
Id.	» Manuel de la Torre y Bauri.	Morada y blanca.	Trujillo.	Marqués de la Conquista.	Encarnada y verde.
Id.	» Joaquin y D. Juan Mazpule.	Encarnada y escarolada.			
Id.		Blanca.			

BREVE EXPLICACION

de los principales nombres que se usan en las resañas de los toros y en el lenguaje taurómico.

**Abanto.** El toro que por medroso se huye y echa fuera de todas las suertes, sin rematarlas.

**Abrir.** El acto de desviar con los capotes de la barrera al toro que tiene la cabeza en direccion de la misma.

**Acometida.** El arranque hecho por el toro en direccion de un bulto determinado sin alcanzarle ni cojerle.

**Acudir.** El acto de arrancar el toro al objeto que le ha llamado.

**Aguantar.** Consiste esta suerte en la que el toro se arranca al matador, en perfilarse este y dándole salida con la muleta clavarle el estoque.

**Albahio.** El toro cuya piel es de un blanco pajizo limpio. Algunos le llaman blanco sucio ó enrabanao.

**Albardado.** El toro que tiene el pelo del lomo de distinto color que el del resto del cuerpo, formando una especie de albarda.

**Aldinegro.** El que tiene negra la piel de medio cuerpo abajo en toda su longitud, no siendo berrendo.

**Anillo.** Circulo ó rodete que se marca en la parte inferior del cuerno y por el cual puede conocerse la edad del toro.

**Aparejado.** El toro berrendo que tiene á lo largo del lomo una lista de seis ó mas pulgadas de anchura.

**Apломado.** Es el estado de los toros cuando cansados y corridos dan ya poco juego. Muchos en él se hacen de sentido, acometen sobre corto y tienen querencias.

**Armarse.** Es el momento en que el espada há la muleta y coloca alto el estoque, en disposicion de espera al toro e de arrancarse á él.

**Arrancar.** El acto en que el diestro ó el toro parten y se dirigen uno al otro ó á cualquier punto u objeto. Hay una suerte de matar que se llama arrancando y consiste, en partir el espada de pronto sobre la res haciendo un cuarteo en la cabeza al mismo tiempo que clava la espada, saliendo por piés hácia la cola del animal. Es una estocada perfeccionada de la de pase de banderillas que algunos, poco inteligentes, confunden con el volapié, diferenciándose principalmente de este en que se emplea con toros que conservan piés, mientras que el volapié solo se dá á toros aplomados. Se ha generalizado mucho y lo sentimos porque no es una de las sujetas á las buenas reglas del toreo.

**Arremetida.** Echarse un toro sobre el bulto, llegando á él.

**Arrollar.** Se dice que el toro arrolla al diestro cuando no habiéndole dado este bastante salida en cualquier suerte se le echa encima y tiene que salir por piés ó tomar el olivo sin consumarla.

**Astiblancó.** El toro que tiene la mayor parte de la cuerna blanca y la punta oscura, suelen salir generalmente cobardes.

**Astifino.** El que tiene las astas finas y como puntilladas.

**Astillado.** El toro cuyos cuernos están algo abiertos en la punta, formando como hebras ó astillas efecto de alguna cornada contra algun objeto resistente. Son toros de plaza.

**Atracarse de toro ó embraguetarse.** Sucede por echarse el toro sobre el espada al liar la muleta;

por no marcar bien con la muleta la salida de la res y algunas veces por bravura del matador, que por las condiciones del toro conoce que es mas seguro matarle asi.

**Atravesar.** El picador se atraviesa cuando la rectitud del toro mira á su costado ó al estribo derecho. El espada atraviesa cuando la estocada marca su salida ó final por el lado contrario.

**Atronar.** El golpe de la puntilla en el nacimiento de la medula espinal.

**Azabache.** El pelo negro brillante que tienen, aunque pocos, algunos toros.

**Bajonazo, golletazo ó gollete.** Llamase asi la estocada baja dada en la tabla del cuello del animal y que le mata en seguida, porque le atraviesa los pulmones. Puede dispensarse cuando se dá recibiendo ó aguantando, porque entonces el animal puede salirse de la suerte, pero no cuando el torero es el que arranca, porque entonces demuestra que es el que se ha salido.

**Banderil a ó rehilete.** Es un palo adornado con papel picado de 68 centímetros de largo con un hierro á la punta en forma de arpon. Las hay de 25 centímetros de largas para determinadas ocasiones y en corridas de lujo se usan otras adornadas de flores, ó con plumeros, pájaros, banderas etc. etc. que son un castigo para los banderilleros, que tienen mal repartido el peso, que necesitan atender al modo de ponerlas y que debian suprimirse siempre.

**Barroso.** El toro cuya piel es de un amarillento sucio que tira á ceniza oscuro y negruzco.

**Becerro.** El toro desde que nace hasta cumplir cuatro años; pero recibe los especiales de añojo cuando tiene uno, eral si tiene dos, utrero de tres y cuatreño de cuatro.

**Berrendo.** En negro, es aquel cuyo color es blanco y negro, siendo las manchas lo menos de una cuarta de estension: en colorado, el que tiene las manchas sobre fondo retinto ó colorado, y en cárdeno al que las tiene sobre este color.

**Blando.** El toro que se siente mucho de los puyazos. Se dice *tomar blandos* cuando el espada coloca el estoque sin tropezar en hueso y cuando el picador se corre á las paletillas, se dice que se *vá á los blandos*.

**Bocinero ó Jocinero.** El que tiene el hocico negro siendo la piel de su cabeza de otro color.

**Botinero.** El toro berrendo, ensabanao, jabonero ó barroso, que tiene las patas de un solo color oscuro.

**Boyante.** El toro noble que obedece siempre al engaño. Tambien suele llamársele franco, sencillo ó claro.

**Bragado.** El toro que tiene el vientre blanco en su mayor parte.

**Brega.** El trabajo del lidiador.

**Brocho.** El que sin tener las astas gachas enteramente, son algo caídas y apretadas hácia adentro.

**Burriciego.** Los toros que ven poco de cerca y mucho de lejos ó vice-versa y los que ven poco de uno y de otro modo.

**Calcetero.** Es igual á Botinero con la diferencia de tener una lista vertical de color claro sobre el fondo oscuro de las patas.

**Capirote.** El toro que tiene la cabeza de un solo color cuando el resto de su piel lo es de distintos.

**Capuchino.** El que teniendo la piel toda de un color, tiene la cabeza de otro diferente.

**Cárdeno.** El toro cuya piel es negra y está mezclada con pelo blanco sin formar manchas. Segun es mas ó menos pronunciada la mezcla se llama cárdeno, oscuro ó claro.

**Careto.** El que tiene la cara blanca siendo el resto de la cabeza de otro color.

**Caribello.** El toro que teniendo la cabeza de color oscuro lleva la frente nevada.

**Castoreño.** El sombrero que usa el picador.

**Codicioso.** El toro que busca con afán y remata las suertes.

**Colear.** Agarrarse el torero á la cola del toro. Solo debe permitirse para librar de un grave peligro á un compañero, porque los toros pierden facultades.

**Cornalon.** El que tiene demasiado largas y grandes astas, pero en su direccion natural.

**Corniancho ó corniabierdo.** El que tiene las astas abiertas en demasia, formando una cuna muy ancha.

**Corniapretado.** El toro cuyas astas especialmente en la punta, están demasiado juntas.

**Cornigacho.** El que naciéndole las astas en parte mas baja que de ordinario, las tiene tambien agachadas, pero sin abrir mucho ni cerrar demasiado.

**Cornipaso.** El que tiene los pitones vueltos hácia los lados rectamente.

**Corniveleto.** El que sus cuernos son altos, derechos y sin la vuelta natural.

**Cornivuelto.** El que tiene vueltas hácia atras las puntas de las astas.

**Correr por derecho.** Para correr de este modo los toros debe tenderse la capa por bajo del hocico de la res, muy cerca de esta y salir en direccion recta con tanta ligereza como lleve el animal, á fin de que este vaya llamado por el engaño y no se encamine á otro lado hasta el momento que convenga. No es cosa tan fácil como parece.

**Creerse.** Se dice del toro, que blando al principio se hace duro.

**Cunero.** El toro que no procede de casta conocida.

**Chorreado.** El que tiene en su piel lineas verticales del mismo color pero mas oscuras.

**Descabellar.** Es pinchar al toro en el nacimiento de la médula espinal con el estoque.

**Descordar.** El toro queda descordado cuando al darle una estocada le corta el estoque los anillos que forman la médula espinal y cae la res sin poderse levantar.

**Despitorrado.** El toro que tiene roto un cuerno pero con punta.

**Duro.** El que no siente el hierro y acomete con fiereza al picador.

**Embraguetar.** Véase *Atracarse de toro*, y en esta suerte es tanta la exposicion por lo ceñido que tiene que estar el matador, que basta considerar que á veces no hay una pulgada de distancia desde el piton derecho al muslo del espada.

**Empapar.** Es acercar tanto la muleta ó capa á la cabeza del toro que no pueda fijar su vista en ningun punto mas distante. No se debe consentir traerlo empapado hasta las tablas, porque se puede inutilizar muy fácilmente al darse un golpe con ellas.

**Ensabanado.** El toro cuya piel blanca, no sucia, no tiene mezcla de otro color. Puede sin embargo ser capirote.

**Envainar.** Cuando la estocada va entre cuero y carne.

**Escantillon.** Pequeña regla con la cual se miden las puyas de las garrochas para que no tengan mas pincho que el ordenado.

**Escuelas.** Dos principales hay en el toreo; la rondeña de Pedro Romero que no permite al lidiador mover los pies delante del toro mas que ajustándose al arte y la Sevillana de Cándido que tiene menos aplomo, mas movilidad y menos formalidad.—La primera es la que satisface por completo á los inteligentes,

la segunda, sin negarla su mérito, gusta mas al público.

**Estocada.** La que dá el diestro en la suerte de matar. *En la cruz* cuando está colocada en la parte mas alta del toro, centro superior de las agujas, y médula espinal sobre los brazuelos, que es el sitio marcado. *Trasera* la que queda mas atrás que la anterior. *Delantera*, la que queda delante de aquella entre el testuz y la cruz. *Contraria*, la que se coloca en el lado izquierdo del toro. *Baja*, la que penetra en el lado del cuello del animal. *Cruzada ó atraesada*, la que sale por el lado contrario del animal ó cuando se conoce que saldria si hubiese penetrado todo el estoque. *Ida*, la que tiene la direccion de atravesar, pero que aun entrando todo el estoque, no llega nunca á salir de la piel. *Tendida*, la que queda colocada casi horizontalmente sobre el animal. *Caida*, la que sin ser baja está colocada á cierta distancia de la médula. *Pasada*, la que entrando alta tiene su direccion casi perpendicular. *Sobrada*, la que es contraria y trasera.

Deben silbarse todas las estocadas, por bien puestas que estén, cuando el matador no las dá con arreglo al arte, y por el contrario, son dignas de aplauso las que salen mal por desgracia del matador ó por salirse el toro, cuando el modo de darlas ha sido bueno. Tambien debe hacerse notar que cuando la estocada es buena, por mas que el toro arroje mucha sangre por la boca, no está degollado, sino que el derrame es exterior y como hemos visto muchas veces dejar de aplaudir á un espada, sobre todo en provincias, creemos que es útil la advertencia.

**Estoque.** Su largo es de ochenta centímetros de los cuales corresponden setenta y cinco á la hoja.

**Faena.** El ejercicio que hace el diestro.

**Farol.** Suerte que consiste en ejecutar el lance de capa á la verónica y cuando el toro sale de jurisdiccion, sacar la capa y pasándola en redondo sobre su cabeza, colocarla en los hombros.

**Galleo.** Consiste en irse al toro como en el recorte pero con la capa puesta; al llegar al centro de la suerte, abrir los brazos cogiendo aquella y apareciendo por consiguiente de mayor bulto y al dar el toro la cabezada ejecutar el quiebro del cuerpo.

**Garrocha,** por otro nombre vara ó pica. Su largo debe ser de dos metros setenta y cinco centímetros. Su tope de forma alimonada. Su puya varia segun la estacion.

**Giron.** El que teniendo toda su pinta de un color tiene una mancha blanca en el fondo principal del cuerpo.

**Golletazo ó gollet.** Véase Bajonazo.

**Hachazo.** El golpe que tira el toro con las astas sobre el bulto que tiene cerca. Diferenciase del derrote en que este es mas alto y que le dá el toro para taparse en las suertes é impedir le coloquen palos ó estoches.

**Hierro.** La marca ó fuego que se pone á los toros para indicar su procedencia.

**Hondo.** El toro que siendo de libras, tiene las patas cortas en proporcion á su corpulencia.

**Hormigon.** El toro cuyas astas se encuentran redondeadas en su punta pero en menos proporcion que los mogones.

**Huido.** El toro que busca la salida sin hacer uso de bultos ni engaños.

**Jabonero.** El toro cuya piel blanca, es sucia y tira á un color amarillento.

**Jocinero.** Véase Bocinero.

**Largas.** Se llaman salidas *largas* las que por medio del capote ó muleta se hacen dar al toro para despedirle de la suerte de varas ó de los pases con que se le prepara á la muerte. Consisten en empapar al toro y con direccion recta sacarle de la suerte con el capote extendido á lo largo, cogiendo éste de una punta.

**Liar.** Es el acto de envolver la muleta al rededor del palo para disponerse á dar la estocada.

**Lidia.** El acto de jugar los toros en plaza.

**Lidiador.** Lo mismo que torero.

**Liston.** El toro que tiene una lista de distinto color de su piel cubriéndole la espina dorsal.

**Lombardo.** El toro de piel negra mate que tiene lomo de color castaño oscuro.

**Lomipardo.** Parecido al aldinero debiendo ser pardo el lomo y mas oscura que éste la piel.

**Marrar.** Es no picar al toro con la puya; no clavar las banderillas ó no pinchar con el estoque contra la voluntad del que ejecuta la suerte.

**Meano.** El toro que tiene blanca la piel que cubre el tercio posterior del vientre.

**Media vuelta.** Para poner banderillas á media vuelta ha de ir el diestro por detrás del toro, llamarle por el lado que quiera que vuelva y cuando lo ejecute, cuadrarse con él y meterle las brazos. La estocada del mismo modo, no debe darse nunca, sino cuando no hay otro medio posible de matarle.

**Meleno.** El que en su testuz y cayendo sobre la frente tiene una melena ó gran mechon, poco comun.

**Mogon.** El toro que tiene rota cualquiera de las dos puntas del asta. No es toro de plaza.

**Mohino.** El toro cuya pinta incluso el hocico, es como azabache.

**Mona.** La armadura de hierro que usan los picadores en las piernas.

**Mulato.** El toro que siendo negro, tiene este color mate feo, sin brillo ni limpieza, que tira á pardusco.

**Muleta.** El engaño que usa el diestro para la suerte de matar.

**Nevado.** El toro que tiene en el fondo de su piel mas ó menos abundantes, manchas blancas pequeñas, de la forma de una avellana.

**Ojalao.** El toro que tiene la piel de alrededor de los ojos de distinto color á la de la cabeza.

**Ojo de perdiz.** El del toro que á semejanza de aquella ave, tiene encarnado encendido el cerco de los ojos.

**Orejero.** El par de banderillas que está colocado cerca de las orejas del toro.

**Palos.** Igual que banderillas.

**Paroar.** Es poner banderillas á pares, para lo cual es preciso unir las manos y levantar los codos. Deben quedar unidas en el morrillo del toro y ni cerca de la cabeza ni mas atrás de la cruz. *Al cuarteo*, sale el diestro en busca del animal desde una distancia proporcionada segun sus piernas y cuando le ve; parte el toro en busca del bulto que se dirige á él y como éste viene formando un medio círculo, cuando se encuentran en el centro de la suerte, el toro humilla, el torero se cuadra, mete los brazos y se encuentra libre cuando la fiera dá el hachazo. *Á topa carnero ó á pié firme* que es la mas difícil, consiste en llamar al toro alegrándole, esperarle con los pies parados y al humillar el animal para dar el golpe, salirse del embroque, por un paso con el pié derecho ó izquierdo, pero moviéndose muy poco ó nada para quedar en su mismo sitio. *Al sesgo* se procura que el toro quede algo terciado con las tablas, se coloca el banderillero frente á la cabeza del animal llamándole, y arrancando pronto, formando un círculo muy pequeño, le clava los palos al llegar á él y sigue su carrera.

Tambien les hay á la media vuelta que quedan explicadas en *Media vuelta*, al relance, al recorte, de sobaquillo y al quiebro que inventó el *Gordio* y que no explicamos por no ser demasiado extensos.

**Pases.** Los hay naturales, en redondo, por alto, de telon, cambiados, de pecho y medios pases que tampoco nos detenemos á explicar porque contra nuestra voluntad va siendo esto extremadamente largo.

**Pinta.** Es el color de la piel del toro.

**Piton.** El extremo superior del asta del toro.

**Puntilla.** Instrumento con el que se remata á las reses despues de haberse echado. Tiene treinta centímetros de largo de los cuales catorce corresponden al mango.

**Puya.** El pincho de la garrocha.

**Querencia.** El sitio de la plaza en que prefiere estar el toro y adonde va despues de cualquier suerte.

**Rebarbo.** El que tiene blanco el hocico siendo oscura la cabeza.

**Receloso.** El toro que tarda en arrancar á pesar de ser citado.

**Recibir.** La suerte de matar mas difícil y de mas lucimiento.

**Rehilete.** Lo mismo que banderilla.

**Reparado.** El toro que no ve bien con un ojo.

**Refinto.** El color de la piel mas aproximado á colorado que á castaño.

**Romana.** Dicese que es de mucha ó poca romana el toro gordo ó flaco.

**Salinero.** El toro cuya piel es jaspeada de colorada y blanco.

**Salpicado.** Cuando tiene lunares blancos, grandes para ser nevado y pequeños para ser giron ó berrendo.

**Sardo.** El toro que tiene en manchas unidas los tres colores de negro, colorado y blanco.

**Tauromaquia.** Arte de lidiar toros á pié ó á caballo.

**Terreno.** El del toro es siempre el que hay desde donde está colocado hasta los medios de la plaza; el del torero desde donde se halle el toro hasta la barrera.

**Tirarse.** Se dice que el espada *se tira* cuando parte ó arranca á dar la estocada.

**Trastear.** Es lo que comunmente se llama capear ó hacer suertes con la capa al toro. *Verónica* consiste en situarse el diestro enfrente del toro y sus pies en direccion á las manos del animal. Lo cita y deja venir á jurisdiccion y entonces le cargará la suerte; y cuando tenga el cornupeto fuera y este en su terreno, tirará los brazos para sacar el capote. *Nuovarra* se colocará lo mismo que para la anterior; al acudir el toro le tiende la suerte, se la carga mucho cuando llegue á jurisdiccion y tuerce su cuerpo de perfil alargando los brazos y teniendo los pies en la mayor quietud para llamar al toro y hacerle la suerte á un lado; y cuando ya salga fuera y bien humillado, le arranca con prontitud la capa por debajo del hocico con direccion opuesta á la que llevaba y dá entonces una vuelta en redondo por el terreno de adentro quedando de nuevo frente al toro. *Recorte*, la suerte en que el torero juntándose en un mismo centro con el toro, dá á éste cuando humilla un quiebro de cuerpo, con el cual libra la cabezada y sale con distinta direccion. Ya hemos explicado la de farol y omitimos el hacerlo de las aragonesas, tijerilla y Chatre por ser menos comunes.

**Verdugo.** El pelo ó pinta del toro que sobre un color dado tiene lineas coloradas mas oscuras, verticales ó trasversales.

**Vizco.** Del asta izquierda ó derecha, cuando una de ellas está mas caída que la otra.

A. B.

Imp. de la viuda de Villanueva.

## EL HERALDO DE CASTILLA.

PERIÓDICO LOCAL DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS.

**Puntos de suscripcion.**—En la Administracion de este periódico, calle de San Juan núm. 37, principal, á donde se dirigirá la correspondencia, en la imprenta de la Sra. Viuda de Villanueva, Plaza Mayor núm. 2, y en las principales librerías.

**Puntos de suscripcion.**—En Búrgos un trimestre 2 pesetas 50 céntimos.—Fuera de la Capital 3 pesetas.

La grande circulacion de este periódico le hace recomendable para los anuncios.—Precio de estos: á los suscritores en la primera plana 10 cént. linea, en la cuarta 4. A los que no lo sean 15 cént. en la primera y 5 en la cuarta. Papeletas de defuncion 4 pesetas.—Precios convencionales para anuncios por largo tiempo.