

LO CAMP DE TARRACONA

PERIÓDICH CATALANISTA



Any 6.—Núm. 249.—Dissapte 13 de Maig de 1905

LO QUE VOLÉM

«Volém la llengua catalana ab carácter oficial y que sian catalans tots los que desempenyin càrrechs públichs: volém Corts catalanas, no sols per estatuir nostre dret y lleys civils i sino tot quant se refereix a la organització interior de nostra terra: volém que catalans sian los jutges y magistrats y que dintre de Catalunya's fallin en última instancia's pleits y causas: volém ser àrbitres de nostra administració, fixant ab entera llibertat las contribucions y impostos, y volém, en fi, la facultat de poder contribuir a la formació del exercit espanyol per medi de voluntaris ó diners, suprimint en absolut las quintas y llevas en massa y establint que la reserva regional forosa presta servey tan sols dintre Catalunya.» (Del manifest de la Unió Catalanista de 16 de Mars de 1897.)

La febre Quixotesca

Sembla que per fi, la gent de Madrid reposa. Ja era hora, Després de cinquè o sis dies de febre Quixotesca n'hi ha pera quedar rendits, abatuts per una bona temporadeta, però ja! los nosaltres simpàtichs amichs en el periodismo d'aquella Xauxa moderna no estan pas per descansos ni reposo; són la mateixa activitat; lo treball és una virtut, diuen, y nosaltres treballam y fèm treballar a tot Espanya.

Loor a mi amigo D. Mariano de Cavia qui va ésser l'iniciador de totes aquestes moxigangas! Sens ell, serian molts los que no sabrien encara avuy qui va escriure el Quixot; sens ell, no s'hauria celebrat lo tercer centenari de l'obra mestra del gran Cervantes, més coneixedor de la tierra castellana que no pas ells mateixos, sens ell.... fòran un menos.

Mes ara parlèm del Quixot, és a dir del Quixot, de la manera que l'han solemnisat a Madrid, pera trèuren la conseqüència de sempre o siga, que en tot lo que en aquest desditxat país se fa, es de veurer sempre la mà oficial que tot ho vol dirijir y que la desgracia li demostra cada dia que no fa una cosa que per etzar li sortí mitjanament bé.

Ja sabem tots, que de tres o quatre mesos a n'aquesta part, la febre Quixotesca comensava a pujar per graus en aquests bons senyors de la vila de l'ós, fins a l'extrem que pretenian que fos aquell dia festa nacional. Ja s'abem també que no content de mouer gresca y entussiasmar-se com de costum, volian que tot hom s'entussiasmés y ballés al so que ells toquessin, cosa gens difícil de lograr aquí, ahont la meitat de la gent cobra del presupost sense que ningú's preocipi de saber quina feina fan. Tot això ho sabiam per què no és gens nou. Lo nou, lo cèlebre, lo clou de tota aquesta moxiganga, l'ha donada ara aquesta mateixa gent que va fer què'l poble il·lus y beneït's engresqués y digués ximperies tot parlant del Quixot y en Cervantes, sortint ara, disgustat y fuïós contra totes aquelles festas de Camprosa, dient què'l poble es ignorant y tonto; que un 70 per 100 d'espanyols no saben llegir ni escriure, que del 30 restants que'n saben no se'n trobarian un 15 que l'hagi comprès (inclusinti vostés, senyors festejadors) que tot lo que s'ha fet en honor de Cervantes a Madrid no passa d'ésser una guillada, que fòra de l'element oficial, las acadèmias que són Reales y la prempsa ab llurs caràcters bombos y platerets, lo centenari del Quixot hauria passat e m' passará lo del mateix Cavia.

Vegis ara com tot lo que dihem no ès pas inventiva nostra. El Correo diari madrileny ocupa't del centenari diu en un article titulat *El fracaso del Centenario*:

«Es muy triste pero hay que decirlo: el centenario ha sido un fracaso.

Se proyectaba un apoteosis y ha resultado una pantomima.

A Cervantes, infortunado en vida, le persigue la desdicha después de muerto.

Ja n'hi ha prou ab lo copiat!

A Madrid, confesan que ha resultat una pantomima, ab tot y l'enlluernament dels traços, funcions de gala, carrozas, orfeóns, músicas, discursos d'en Menéndez Pelayo y Valera. Si això diuen d'allende, què direm, Señor, d'aquende nosaltres! què direm d'aquests provincianos que vulguis no vulguis han solemnitzat lo tercer aniversari del Quixot pel bon tò de parlarne y perquè homanaran los de la meseta? Nosaltres no n'hem de dir res a no ser que repetissim las paraules de D. Quixot a Sanxo: *Peor es meneallo*.

Los que haurjan de dir foran los que com sempre s'embarcan y no saben de nadar. Aquests si que podrian donarse per ofesos, però no hi ha quimera que succeeixi. Vindrà qualsevolga altra festa, conmemorativa d'això o d'allò, qualsevolga altre entusiasme dels d'allà y l tornaveu serà'l mateix. Es una qüestió eterna:

Però iquin dia serà, senyors, que obriran los ulls a la realitat! iquin dia serà que deixaran de ser Quixots pera passar a la simple categoria de Sanxos!

Nosaltres no confiem pas vèrho y això que som joves. Mentrens los pobles visquin congregats a l'unitat del pensament d'una determinada direcció, que no es més que l'avassallament dels ideals d'altri, y mentrens aquests no tincan la suficient independencia de esperit pera imposar llurs criteris devant dels altres, totes las qüestions, ja sigan polítiques com religiosas, ja socials, ja literaries, se doldrán dels mateixos defectes, encara que les causes s'igan dis tintas.

L'uniformisme es un vici aquí tan arrelat per lo fácil y apparentemente convinent que costarà de fugir! Passaran anys y anys y serán moltíssims los que estarán en la creença de què'l Quixot es una novelia molt bonica y agrado sa perquè hi ha coses que fan fer un panxó de riurer. Y ab això vindrà'l quart centenari.

DOCTOR PUNCÉM.

La catalanisació d'Espanya

Ben incert esdevenir lo de Catalunya y l' de l'Estat.

No sé per què. L'idea de l'esdevenir m'atura de sobte y evoca en mi, com saltant d'un projector, imatges de coses vistes y passades.

Planuras immenses, terrossas, sense aigua; de rostolls ressecchs, fins a l'horitzó, desperfilat pel relleix baix, planer, de muntanyas perdudes en la calitja, o pel dentellat llunyissim de las serras blanquejants de neu; planuras glasades soia un cel llis, gris d'acer, o polsos y recremadas baix las lluentors metàlicas del sol roent y d'un cel blau d'esmalt. Com un

punt negros perdut de sol a sol en la gran plana solitaria y muda, un home y la parella de bous clavan ab greu pena y treball la reta en la gleba ingrata.

Costas bravas del Nort, a clapas grises y verdes, boiroosas, a través d'una pluja seguida de mesos, ahont no madura la fruita ni grana sinó moresch.

Ciutats petites, aïslades, a grans distancies unas d'altres, reclosas en murs antichs, negros, fetas de catedrals y de grans palaus, universitats y convents abandonats o convertits en quarters. Obras admirables, treballades per artistas vinguts expressament de llunyans terrars y cisel·lades ab fullatges y geometria inextricable pel captiu moresch; obres alsadas a pès d'or, ab l'or de conquestas y de virreinats llunyans. Los carrers, ab frontis esculturals, de finestras que tapan ara envans de guix, y aquí y allà ab porticós sense vidres; empedrats de blancs palets relliscosos, entre herba y molsa. En la quietut sepulcral passan de temps en temps transeunts, d'aire senyoril y correcte, o humils, d'aire dòcil y sofert,

Una certa aura de noblesa envolta la visió, y apareix lo passat, un passat d'empresas llunyanas y d'epopeyas temeràries, de lletres y arts exquisidas y de filosofia quintessenciada.

Es l'Espanya mateixa inmóble de avuy, ruïna no més de la d'ahir. De sobre cambia la situació.

La gran metropoli actual, d'edificis gegants, fumejants, estrident de remors y de moviment vertiginós; las gentades que's creuen y s'empenyen; las corruas incabables de camions ab piràmides de caixas ab ròtols estampats, de noms exòtics, per amplas vías d'horas de llargada; los llargs convoys ensutjats de vagons de formes dispers acudinti radialment a través de fertils planurus; lo port de dochs inmensos, ab los bastiments en moviment incessant, las gruas que oscilan en l'aire, en los seus brassos de ferro'ls productes de tot un món.

Còm... y quan una cosa s'ha de convertir en l'altra, lo passat en present y en avenir?

Hi caldrían riudas d'or, de gent, sediments d'anys y anys de treball! Devant de l'empresa, al cor més coratjós se li plegan las alas. Una part d'ella afecta a la nostra Catalunya. Es àrdua en aquesta, però no impossible de vèncer. Lo seu estudi constant y lo dels mèdis y de las institucions que pera portarla a cap són precisas es la missió més important nostra, y obtenir y fer que s'implantin las previsas reformas pera ella ha d'ésser la nostra tasca incansable.

Pera grans mals bons mots, sinó grossos remeys. Tots los vocabularis n'estan proveïts, d'aquests mots fets de consol. Pera'ls pobles se fan los de regeneració, reorganisació, revolució... Los que treuen figurins de vestir conceptes los usan una vegada y'ls deixan als snobs de les idees, fins que, passats de moda, van a parar als arguments dels rotllets de las aeras y de las taules de cafè. Europeïsar; cultura, civilisació moderna; ensenyansa, ciclica, integral, forosa; vestits costosos que de tant parlarne se van fent ridiculs sense haverlos usats. Lo nostre poble té una expressió gràfica pera aquests vestits que no's pot fer: diu que són de vert d'espera forrats de passatems.

Las nostras revistas cultas s'omplàn d'exemples de grans institucions extrangeras de civilisació, d'educació d'ensenyança. Etton y Harrow, ahont los fills dels lords y potentats hi gastan mils d'liures esterlinas a l'any; los estudis y universitals americanas, en las quals los milionaris abocan unes quantitats de dollars de que aquells formen idea tant exacta com dels números de las distancies interplanetaries... Un, sense voler, recordal capitol de l'escrutini dels llibres

de cavalleria y pensa que aviat se farà convenient l'intervenció del batxiller y'l cura y del bras secular de l'ama y la neboda pera evitar una nova sortida de l'hidalgo.

Nosaltres tambéns en hem tocat una mica. Parlèm de sortir a catalanizar. Però, es que no tenim molt que fer a casa nostra? Es que estem preparats pera ferho?

Es que ho volen los altres? Es que ho podem fer per forsas?

Sembla una idea nova, un acudit d'ara y penso jo que es molt vella y fins potser històricament fracassada. En las cròniques dels nostres reys hi sura aquesta idea en estat latent: en lo parlament del rey Jaume als aragonesos, al reptarlos per negarli subsidis pera acudir al rey de Castella en altra imminent invasió africana; en las contestacions a Xàtiva ab lo seu gendre Alfons X, y en los seus consejos y sobre tot en la proposta d'invasió de la planura central feta per ell al rey de Navarra, s'hi desenmarca l'idea de l'hegemonia catalana.

Oscila la diplomacia aragonesa entre influir en lo Mediterrà y la Península, y's resol pel domini del mar. Mes torna a iniciarse l'idea d'intervenció peninsular en la guerra imparable de Pere'l Cruel y Pere'l Ceremoniós y en la protecció d'aquest al Trastamar; potser acallà las conciències, pensant imposar-se més tard, en lo parlament de Casp y en lo casament dels Reys Catòlics, y's revincula desenganyada en las sublevacions contra Joan II y en lo casament de Ferran V ab la Germana de Foix, rompent per manera explícita l'unió hispana. S'entrega a Carles I, queda a la defensiva y lluita, després se rendeix, s'entrega y mora en las invasions del poder absolut dels Austrias y en las sublevacions subjuguadas dels segles XVII-XVIII.

A la vigília dels grans desastres històrics y en l'hora del pànic, després d'ell resurgeix lo propòsit en los homes pensadors de l'Estat de donarhi forsa y intervenció viva a Catalunya, Carles III obra'ls ports d'Amèrica al comers dels catalans, al mateix temps que'l compte d'Aranda y'l bisbe Amat preveuen la separació y aconsellen l'autonomia d'aquells vireinats. Ja abans de les últimes guerras, homes previsors de las regions del nort, las llurs inteligencies més privilegiadas, acaronan lo pensament de l'hegemonia catalana y venen aquí a proposarla, y van y venen missatges y missatgers... En los remolins del naufragi últim torna a surar, arriba fins a las cambras altas dels timoners de l'Estat y torna a enfonsar-se. Un home del centre, eminent y malograt, en Picavea, lo resumeix en un llibre que no troba eco ni públic.

Hi ha una llei material que fa que certs cossos s'uneixin intimament pera formar compostos més complicats y de propietats noves: es l'affinitat, a la qual algú anomena amor de la materia. Y hi ha cossos que no'n tenen d'amor entre ells. Aquesta idea negativa, la falta d'aquesta afinitat, no'n té de nom. Un pensador filòsof ne diu desamor. Un pensador filòsof ne diu desamor.

La falta d'affinitat no es llei de destrucció ni de repulsió; es llei de varietat. Potser es llei de la conservació de las especies y de las rassas, ab los seus caràcters y qualitats propias y diversas y ab sa varia missió harmònica en l'universal concert. Potser aquesta falta d'atracció y confusió entre rassas afins, s'oposa a la formació d'espècies de caràcters britics, xorcors o infecondas. Fins la Iglesia, quan lo cas se presenta en la família humana, posa impediment a l'unió, y en cas extrem autorisa'l divorci.

Un obstacle invencible, que molt s'assembla a n'aquesta falta d'affinitat, s'oposa a las pretensions directoras de Catalunya y a las combinacions y concessions intentades. Alguns que hi hem sigut actors, si ns fos licít, vos en podríam donar compte y detalls.

GUIXOTERIAS

Lo consentiment, dels alts poders, i lo pensament director, prou hi ha i estat... y potser hi es; però, la mateixa, l'cos, la massa general irreductible, resisteix al pensament director, se no l'obeix i l'arrolla.

Mentre una voluntat superior, abò poder que nosaltres no tenim, no cambia las lleys de la repulsió de las masses, val molt més treballar ab forsas pera nosaltres dirigibles y de efecte útil interior.

Yna Catalunya no hi faltan aquestas forsas, ni grans objectius la que aplicarlas.

Lluís DOMÈNECH Y MONTANER

QUINA VERGONYA!

Se tracta d'un fet, qual violenta impressió, no's esborra de mi.

Me trobava per casualitat en un establecimiento d'aquesta desgraciada ciutat, quan veig entrar en lo mateix tres mariners inglesos, riallers, vermells, venent salut, tatuats fins als ulls, q

espirerats, embarcats los peus en unas sabates immenses, y brandant d'un costat l'altre, reullant-ho tot.

Sense deixar lo somris, un somris que feia mal, que ja'm va semblar de despreci, d'absolut convenciment de gran superioritat, s'acostava l'amo y el tal-com van poguer lograren fer-se entendre, no sense consultar-se i fer comentaris—suposo jo—y llençar fortas y frescas riallass.

Tria la nostra la gènora ab una manassa immensa, duras, sense sensibilitat, y a l'esser a pagar després d'una sèrie de signes, paraules xapurrades y riallas, sempre riallas, entènem l'amo de l'establiment y jo que no teniam més que or i angles y que marxaven desseguida.

L'amo, pér no deixar escapar la venda, accepta canviar, y allòs, un d'ells, recobra la serietat, composeit de las paraules que anava a dir, treu una moneda de la butxaca y mages-tuosament la llença sobre'l taulell, mentrens d'una manera bastant intel·ligible—efectes de la costum, de la freqüència d'excuses semblants!—diu: Vale treinta y tres pesetas. Era una llença esteril!

L'efecte d'aquestes paraules, de moment, sols lo puch comparar a una injusta y forta bofetada rebuda al mitj de la cara.

M'és impossible dir lo qu'm'ya a acudir al pensament. Moltes idees, amunts, atropellantse, mentrens pocha a pocha un defalliment gran incomesa pli' cor.

No recordo com va acabar l'esclama, sols sé que quan vaig reaccionar una mica, las riallas y pejadas se sentien fòra a l'acerca y secamente, bruscament me vaig despedir de l'amo de la botiga.

Mediu, si són capassos, la distància moral y material entre els dos possibles aquests, mediula, sintenu da la sanch freda suficient.

Oh! no pot ésser més eloquent do su sobre prèu d'aquesta moneda.

Es lo símbol de nostra miseria, de nostra impotència, de nosira incultura.

Los que tenen o manjan, menjan, riven, riven. Nosaltres treballam per ell, un terc de nostre treballam-hu-si millement l'entreguem als pobles, feliçs que tenen or, ahont la gent es sempre riu, ahont lo ciutat, més infim, té conciència de la seva superioritat sobre nosaltres.

Lo poble que treballa, lo poble que té fam d'anar progresant, lo poble que creu en lo treball no pot permetre, vergonyas com aquesta.

Hem de fer feyna bona catalans! hem de destruir lo que'n impideix, menjar, viurer, riurer, lo que'n fa esclaus dels homes que tenen tant d'or perquè hi ha qui's lo roba.

GUILLÈM DE VINATEA

QUIXOTERIAS

Afortunadament ja es acabada la gran moixiganga espanyolista manada de real orde en lloar d'en Cervantes, y com ab molt bon acert afirma un diari caciquista local, no ha sigut res menys que una festa unitaria y castellana per tots quatre costats. Perquè si l'esperit immortal del gran Cervantes, ha sentit desde l'altre món lo ressò d'aquel entusiasme delirant arribat a lo cursi y ridicol, s'haurà empinedit un cop més d'haver escrit una obra que lluny de servir d'ensenyança per extirpar vics seculars, ha servit per celebrar una quixotada més, una nova sortida d'aquell hèroe inimitable, encarnació sempre vivent de l'ànima y del caracter espanyol.

Gent que en sa immensa majoria coneix lo Quixot, perquè no ha sentit parlar d'altra cosa desde que ha tingut ús de rahó, però quin mèrit literari y sobre tot sociològich, desconeix en absolut; gent que com lo hèroe cervantí sempre disposada a sofrir nous descalabres, fugint del sentit comú y sortintne sempre ab los ossos malmesos.... Finsara que han celebrat lo tercer centenari, són tantas las sortidas que ha fet don Quixot y tantas las baturessas sofertas, que seria feina llarga comptarlas. Però entenç que aquesta darrera cal fer-la remarcar, perquè pera honrar la memòria del primer literat castellà s'ha celebrat una quixotada més.

Colocació d'una làpida de pedra quin mèrit artístich soch lo primer en reconeixer, però que res commemora, que no sigui una festa que com nota obligada vingué a unir-se al gran chor de lletanias en lloar d'en Cervantes. Coronació de bustes ab coronetas de lloret escarransidas, regalo de flors a las seyyoretas assistents a l'acte, perquè l'estació ho requeria, lectura de treballs literaris, alguns d'ells dignes d'esser escoltats, però molts altres repetint llochs comuns y cosas ditas més de cent cops ab lo qual no lograren més que fastiguejar y aborrir a las respectivas concurrences.... Processions cívicas ahont hi han brillat creus y entorxats y ahont hi han desfilat totes las millores hagudas y per haver, fent gala d'una admiració fingida.... Quixoterias, res més que quixoteries.

Festas a las quals he tingut ocasió d'assistir y alguna de las quinas me han recordat aquellas reunions cursis en que hi llueixen la llur petulancia quatre poetas de seca ab llurs pseudo poesias *«a la blanca luna, A una Diosa»*. Fins hi vareig anyorar lo dinch de la guitarra y'l pet correspondent de castanyolas. Y per què no dirlo? Pera ésser més espanyolistas, las festas, hi mancava l'espectacle nacional y allí hauria sigut lo deliri de Don Quixot, ab los brindis dels toreros a l'hèroe manxego, los vessaments de sanch y l'entusiasme de la multitut pèra fer constar a las generacions de l'avenir l'inmortalitat de l'esperit que encarnarà sempre al poble espanyolista. Potser alashoras, després, com a digna apoteosis, lo Deu dels llamps n'hauria engegat un que borress fins lo recort de tanta tonteria.

Resultat de tot, que s'ha pretendut honrar la memoria d'en Cervantes y ningú s'ha recordat més que d'Alonso Quijano. No podia ésser altra cosa, ja que en Cervantes es y serà sempre dins d'Espanya l'autor menys compres, perquè d'altre modo, la tremenda bofetada donada ab la seva obra inmortal hauria servit de quelcom més que pera fer los gegants en processions cívicas y vetlladetas cursis.

Nosaltres també, los que no ns sentim corpresos per aquest entusiasme tan fòra de tò, l'honrem l'obra d'en Cervantes, entenem sempre que aquesta es un treball d'ensenyança universal, que no es solzament castellana, què'l producte dels grans genis no's redueix dins d'un lloch determinat del món, ni pot ésser ban-dejat d'enllach. Però honrem y admirém al gran ingenier castellà tot aborrint la bojeria de Don Quixot y treyent un resultat práctic de las seves sublims ensenyances: que si'l Quixot s'escrigué en menyspreu dels llibres de caballerías, no han sigut altra cosa las festas ab las quals han commemorat lo tercer centenari.

LOHENGREN.

FANTASÍA

Feyá a la vora d'un any que en Nasi no l'havia vista. Veritat es que tampoch l'havia buscada; la casualitat la va posar devant d'ell la primera vegada, y la casualitat feu que al cap de tant temps la tornés a trobar.

La primera vegada, sentint una

emoció intima d'admiració, y una atracció forta produïda per tanta hermosura com trobava en la cara d'ella, per tanta llum com veia en sos ulls, interiorment, exclamà:

—Cóm l'estimaria jo a aquesta dóna!

Y la seguí un bon trós, d'esma, sense adonarse de que caminava, y fantasiant tot sol, com si somniés.

Era una dòna ab més gracia que cor, ab més coqueteria y posturas que carinyo; això prou que's veja desseguida; però coqueta y tot, era tan hermosa! Y en Nasi aterrast del mal que li feya'l cor ab tanta intensitat de sensació, no sabia discorre més que això; que era tan hermosa, que era tan hermosa! Estava atontit, fins no's trobava bé, sentia un malestar semblant al de desitjar, com una necessitat imprescindible, una cosa impossible de conseguir. Dolor d'envaja y d'impostencia.

Ell la veia seva aquella dòna apaguda de sobre a sos ulls; dòna dominadora y falsa, perquè dessò a dels afalachs y rialletas ab que daurava sus paraules ell hi veia la dòna de foch, la dòna terrible, felissa de vèures reyna absoluta, contenta de vèures admirada y servida en tot, amòrosa pera lograr més demostracions de amor, fins que arribessin al deliri, a la bojeria, a l'encegament, a la renúncia absoluta de tot lo demés, pera atendre a n'ella.

Y pera lograr tot això tenia per arma tanta hermosura.

En Nasi rumiava: Què'n som de diferents! La dòna es sempre passiva: si un home gosa en estimar, ella en ser estimada. Nosaltres sentim plaer en mirar y admirar; elles en ser miradas y admirades. Es que no te activitat ni iniciativa fins que cambia... las mares!... Tot lo seu art consisteix en fingir, yls homes lo mateix: tens de bòs uns com altres.

Estava anguniós, enmurrat; totes aquelles reflexions no eran sino un pretext pera consolarse de que no fos seva; era per buscar unas matzinhas pera matar lo desitj. En realitat, falsa o no falsa, bona o dolenta, enamorada o no, ell l'hauria estimada tant aquella dònai.

Y alsà la vista pera vèurela altre cop, per gosar la llum de sos ulls, pera sentir la fruició divina del somris de sos llavis, per ubriacarse novament de tanta bellesa...

Ja no hi era, en sus divagacions s'havia distret de seguirla, y havia fugit, com una aparició... com una aparició també l'havia trobada.

Ni sabia per hont havia vingut, ni per hont se'n havia anat. Ll'havia produït un cumul de caborias, y després res, una impresió dolofosa, com d'un somni...

A vegadas sembla que somniem. La segona vegada de vèurela, era a la nit, a la sortida del teatro, un any després. Quan ja son recor li havia fugit de la memòria, tornà a experimentar la mateixa punyida dolorosa de passió, desitj e impostencia.

No precisament impostencia per lograr aquella dona, o al menos no impostencia per culpa d'ell, sino per causa externa, independent de sa voluntat, que allavors, com un any endarrera, s'interposava entre's dos.

Per això l'impresió sentida portava ensembla que'l goig de l'hermosura, la pena de l'impossible, de l'interdit.

Ella no anava sola; eran set o vuit persones, de las quals quatre, dues donas y dos homes, tots joves, anaven endavant. Ella tenia'l costat un aimant... sens dubte; sus rialletas y sus miradas ho deyan ben clar; eran de las que no més se usan per una persona; totes las demés passan sense, o ab molt menys.

Ella anava contenta, ab l'alegría que dóna'l saber que s'es causa de l'alegría d'un altre; ell estava content com lo que's creu ab un privilegi o distinció que no té casi ningú. En altres paraules: ella tenia l'alegría d'esser l'orgull d'ell; ell la del orgull mateix.

Més lo goig que en Nasi endevinava en mirarse en la llum de sos ulls de geni, de divinitat alta que s'ajub pera mostrarse a son devot fervent per idolatria, no'l sentia aquell home estirat, amable per educació, galant per hábit, satisfet per vanitat.

En Nasi s'va aturar pera vèurela bé al devant seu quan passés; ell y s'adonaren de sa mirada embaldida y penetrant, y se'n donaren una altra, com' delatant mütament. En Nasi ho veié, y encara descubrí en la d'ell un «aquest s'ha enamorat de tú» y en ella un «pobre xicot».

No's va inmutar, sinò que pensà que l'alegría atolondra, y ni l'un ni l'altre tenian rahó en sos judicis, y que eran injustos en burlarse d'ell. Fins tingué certa llàstima d'ella perquè no endevinava que ell l'estimaria més, molt més que l'altre, perquè sabia sentir molt mellor la seva be-

liesa, perquè sabrà enamorarse molt més d'ella. L'hauria estimada tant!

Yls ana seguit.

L'hauria estimada ab tota la follia del seu cor, cor verge de tota falsia, y fins de tota veritat, perquè ni'en fai ni de debò havia estimat mai a cap dòna, ab to y passar dels 26 anys.

Per lo mateix que havia sigut profitat en sos debers, en altres matèries era un verdader infelis.

Infelis! Ell se'n reya ben bé de aquell calificatiu insipit. Infelis! Ell era més felis que's altres; ell podia dirli a aquella dòna divina: mon cor es ben tèu, tot jo soch tèu y ho he estat sempre; perquè ningú ha torbat mai sos batecs ni sentiments, tot lo que ell ha après, desde que comensà a formar-se, s'ha format pera tú, perquè sus apreciacions, sus sensacions, sus deliris, han passat sense un desbor, sense ofuscarse ni desviarse per cap passió: tot hi ha acabat ab tu que ets lo terme de mon cor, com ets lo terme de tota ma vida; tu ets la seva reyna, y com abans no n'hi ha hagut cap altre, tu ets la seva reyna de sempre. De sempre! Qui mes li podrà dir lo mateix? Mon cor que t'estima, t'estima com no ho faria ningú més, perquè no s'ha gastat ab res, ni està cansat de fatigues y desenganyos. Jo ho ignoro tot, tots los misteris dels tormentos de l'ànima; jo no sé res de falsacions ni d'enganyos; jo no sé ni d'estimar, jo no més sé que estimo; que ets lo únic que estimo.

Y sos llavis tremolaven al somris de sos llavis; y sus mans se glassaven al contacte de sus mans y sus ulls s'enviuvolaven en la ubriques d'amor dels ulls d'ella.

Y anava caminant darrera seu, mirantla fitament, sense sentir res de lo que'l volta; ella donava la mà a n'ell, riént de sa còndescendència, contenta de lo content que feya al seu aimant. Y aquest somriera perquè s'eva content.

En Nasi pensà: això ho fa perquè jo la vegi, ara està tan satisfecha per lo que això agrada a n'ell com per lo molt que's creu que'm mortifica.

Y somrigué indefinidament, y feu gesto de cara mormolant: Dónas!

Arrivaren a l'extrem del carrer, yls quatre que anavan davant s'aturaren y's giraren esperant als que anavan seguient un trós lluny.

Tornaren a reparar en ell, y en Nasi veié ben clar una rialla de tots dos, y fins que ella girava la cara per amagarla, però contenta, més contenta que mai.

En Nasi pensà: Qui sab! Se riu de mí y no'm coneix. Qui sab si algun dia se'n recordrà de mí! Quan haja perdut tot aquest domini, que durà tant com sus gracies, no li quedrà més quel veure que s'ha enganyat. Més hi perdrà ella que jo.

Y com l'home és essencialment egoista, ab quest judici en Nasi quedà del tot compensat, del tot tranquil. Se veié l'home lliure que reflexiona, que's domina, y digué:

Bah!... Pura fantasia!

Y se'n anà tranquilament a dormir.

F. GIRBAL JAUME.

Comentaris

Quin pet de festas hi han hagut a Tarragona ab motiu del centenari del Quixot! De tot, de tot y fors: prosa, poesia, música, lapidas, en fi... la mar!

La gent anavan esverats; ni temps pera menjar tenian, ni sisqueria pera fer las més rudimentarias necessitats. Dematí, tarde y nit, sempre festassas! Si ho hagués presenciat lo tonto d'en Salisbury, se'n s'ha estimada la pena de l'impossible, de l'interdit.

Ella no anava sola; eran set o vuit persones, de las quals quatre, dues donas y dos homes, tots joves, anaven endavant.

Ella tenia'l costat un aimant... sens dubte; sus rialletas y sus miradas ho deyan ben clar; eran de las que no més se usan per una persona; totes las demés passan sense, o ab molt menys.

Ella anava contenta, ab l'alegría que dóna'l saber que s'es causa de l'alegría d'un altre; ell estava content com lo que's creu ab un privilegi o distinció que no té casi ningú. En altres paraules: ella tenia l'alegría d'esser l'orgull d'ell; ell la del orgull mateix.

Més lo goig que en Nasi endevinava en mirarse en la llum de sos ulls de geni, de divinitat alta que s'ajub pera mostrarse a son devot fervent per idolatria, no'l sentia aquell home estirat, amable per educació, galant per hábit, satisfet per vanitat.

En Nasi s'va aturar pera vèurela bé al devant seu quan passés; ell y s'adonaren de sa mirada embaldida y penetrant, y se'n donaren una altra, com' delatant mütament. En Nasi ho veié, y encara descubrí en la d'ell un «aquest s'ha enamorat de tú» y en ella un «pobre xicot».

No's va inmutar, sinò que pensà

que l'alegría atolondra, y ni l'un ni l'altre tenian rahó en sos judicis, y que eran injustos en burlarse d'ell. Fins tingué certa llàstima d'ella perquè no endevinava que ell l'estimaria més, molt més que l'altre, perquè sabia sentir molt mellor la seva be-

và esquinsar un vel, descobrintse una lapida enganxada a la paret commemorativa de l'aventur dels molins de vent.

La gent varen tindrer un susto de cas, cas, pensantse que anava a sortir papu. Alfortadament no més se tractava d'una pedra.

Lo Magisteri també vā ser oir sa robusta vèu y vinga altre vegada discursos y poesias *alustivas al acto*.

D'aquesta funcio no'n podem donar compte perquè no'n hi ha costat, però tenim entès que va ser una *ensepegada* de primera... volèm dir que vā ser molt ben ensopegada.

De totes maneras hi vā faltar lo principal. No hi havia lápidall

Lo clou de las festas va ser indiscutiblement la funció teatral del *Teatro principal*.

¡La Insula Barataria!! Allò si que era cosa bona! En altre lloc d'aquest setmanari un entusiasta colaborador s'ha encarregat de donarne compte.

Hem de confessar que quedarem encisats y al autor ó autores desconocidos d'aquest crimen de *lesa-cervanteria* los proposèm pera una corona de laurel, si es que ja no ho estigan coronats, que'ns sembla que sí.

Loor eterno a l'angelich Cervantífilo.

Que no ho saben? A Madrid hi ha un patronato de los veterinarios que es una societat per de més notable. Una mena de petit estat dins de l'Estat espanyol. Decideixen una cosa y pataplu! envian un ordeno y mando y boce abajo todo el mundo.

Han creat uns veterinaris titulaires y no hi ha més, los ajuntaments no tenen altre remedio que obeir. Tindràm *veterinario titular*? Quina feina serà la seva?

That is the question.

Lo senyor batle, la comissió, lo secretari, lo primer oficial, aquell senyor de *las cartas ruscas*, l'ajuntament, en fi, s'estan fa una pila de días rumia que ruixarà procurantse l'estadística dels ruchs pobres o dels pobres ruchs que'l nou veterinari haurà de polsar. Veyent la situació difícil, apareix que'l consistori se reunirà secretament y acordarà que un distingit *xuflero* molt conegut, s'entengui directament ab lo nou funcionari que li pendrà'l pols.... a la població de quatre potas, y dictaminarà convenientment y ab complert coneixement de causa.

Després d'haverhi expectació,

donan senyal d'alsà'l teló;

y apareix un immens saló

que segons sembla, forma part integrant del palau dels duchs. Aquests personatges s'estan, molt seriosos, assentats en uns tremends y altissims sillons d'arquitectura gòtica, *al parcer*; los duchs peus del duch y la duquesa xafan sense pietat los indispensables coixins de vellut vermell. Per més que's pugui colegir per la conversa d'aquell venerable matrimoni que abdós esposos se tractan ab bona educació y molt falguers, no es això obice pera que entre ells no hi pugui haver algun moment de disiplinciona durant lo qui, la mà ducal del senyor duch podria cometer la malifeta d'estamparse demunt de la mermórea galta ducal de la duquesa. A fi de que semblant exabrupte no pugui tindrer lloch la mà experta i pensadora del director escenich, ha tingut bon cuidado de cololar entre's dos sittials inmensos una grandiosa taula altissima y que vindrà a tindrer aproximadament uns

bon tròs més, que al descartat escudero.

Y aquí diò sin al sainete; perdonad sus muchas faltas.

Es dir, no... encara hi va haver més. No contents el autor ó autores desconeguts ab la pesada bromà que havian donat al pobre *Panxa* y a la concurrencia, van volgut donarla també al gran Cervantes, ensinistrantli un apoteosis final d'un efecte maravellós. Un parell de llums de bengala que omplenavan las taulas de fum y uns acorts musicals de *primó cartello* acabaren la funció.

La gent, moments després, eixia del teatre trista y apesadada com si sortis d'un somni llach y fatidich.

Adieu. ¡Oh! Insula Barataria! Sit tibi terra levis.

MAY MÉS.

La festa dels Jochs Florals

No cal dir que com sempre la Sala de Llotja estava atapaïda de gent y que l'aspecte que oferia aquesta, era enlluernador. Los emblemas patriòtics, los ramatges, fullas y plantas, daban lo veritable tò poètic a la festa de les lletres que anava a tenir comens.

Una volta hagué entrat en la Sala de la Llotja'l Consistori, acompañat d'una comissió de l'Ajuntament presidida per l'alcalde, y dels representants de moltes corporacions, s'obri la festa llegint lo Sr. Folch y Torres se li adjudicà'l premi del difunt bisbe de Támaso per sa poesia *Via-Crucis*, que fou llegida pel senyor Puiggari y molt aplaudida.

A mossèn Angel Garriga se li donà'l premi ofert per la *Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat* per sa composició *Rurals*, de la qual ne legí alguns fragments lo propi autor, rebent aplausos.

Los demés premis no s'adjudicaren.

Acabà la festa ab un sentit discurs de gracies del mantenedor mossèn Antoni M. Alcover, qui remercià a tots los poetas, tant los premiats com los no premiats, perquè tots han volgut contribuir ab son entusiasta concurs a l'enaltiment de la gran causa de Catalunya. Enalti la llengua catalana y remarcà eloquèntment la necessitat de deslliurarla, demonstrant que ella ha sigut y ella serà tant o més bella y tanto més rica que la que més ho sia. Aquest parlament fou interromput varias voltes pels aplausos entusiastes dels concurrents.

Terminat l'acte la reyna de la festa fou novament aplaudida al devallar de l'estradó, del bràs del poeta guanyador de la Flor Natural.

Lo secretari Sr. Serra y Pagès llegó una memòria examinant conciençosament la significació dels Jochs Florals y analisant los mèrits de les composicions premiadas, com també donant compte de las diferencies sorolidades en lo sí del Consistori en la apreciació de ditas composicions, diferencies que motivaren la dimisió de tres mantenedors, dos dels quals foren sustituits pels suplents. La memòria del senyor Serra y Pagès fou aplaudida ab justicia. En ella, com de costum, se dedica un recorç als morts durant l'anys darrera, que són en Valentí Almirall, en Balari y Jovany, en Molas y Casas, en Delfi Donadiu, en Joan Manubens, n'Emilia Sureda, lo doctor Joseph de Querol, en Antoni M. Fábregas, en Teodor Bonaplata, en Francesch Rosell, en Lluís de Ferrán, en Antoni Palanca, en Agustí Prim, en Brunet y Bellet, en Joseph M. Baquero, en Blanch y Romaní y en Joseph Blanch.

Seguidament lo senyor Serra y Pagès procedí a obrir los plechs que contenian los noms dels autors premiats, resultant guanyador de la Flor Natural en Joan Alcover, qual nom fou rebut pel públic ab grans aplaudiments. Lo senyor Alcover feu reyna de la festa a na Pelegrina Benet d'Alandí, que ocupà son setial d'honor essent ovacionada junt ab lo poeta. Aquest llegí sa composició, titulada *La Serra*, bella descripció poètica qu'el públic obligà a repetir.

Guanaren los accessits los senyors en Gabriel Alomar pels sonets titulats *Inscripcions*, y en Joseph Carner per sa *Llegenda del Montsant*.

Alguns dels públic volgueren que, contra costum, fossin llegidas ditas composicions distingidas ab accessit,

y en Carner se disposava a llegir la seva, però la gran majoria s'imposà, y en Carner hagué de baixar de la tribuna.

S'adjudicà l'Englantina d'ora'n Antoni Bori y Fontestà per sa visió poèmàtica *La nit al Montgrony*, que fou llegida pel senyor Ribot y Serra. També aquí hi hagué individus que's volgueren donar a conèixer, pretenent interrompre la lectura de la composició del senyor Bori, que, si no és certament una obra mestra, tampoc ho són altres apreciables composicions que han merescut accessit y que algú volia distingir ab grans premis malgrat la carrincloeria de certs versos y estrofes. La

poesia del senyor Bori fou aplaudida. No's concedí cap accésit a l'Englantina.

De la Viola d'or y argent ne fou guanyador n'Arthur Masriera per sa composició *Corona d'espines*, que fou llegida per son mateix autor y fou també aplaudida pel públic. Los accessits s'adjudicaren a n'en Martí Genis y Aguilar per sa poesia *Tornant del Paradís*, y a n'en Lluís B. Nadal, per sa composició *La Llanita del Santíssim*.

Flavors, ab las formalitats de rúbrica, fou no.nenat mestre en gay saber n'Arthur Masriera, per resultar que ab l'actual premi de la Viola n'havia ja obtinguts tres d'ordinaris, lo qual li donava dret a dit títol.

Los premis extraordinaris foren adjudicats en la forma següent:

En Manel Durán y Durán obtingué la copa artística oferta pel Consistori al mellor treball en prosa, per son estudi de novelia titulat *En Ton de la Muga*, y en Miquel Roger y Crosa guanya l'accésit per son treball *La Muller*.

S'otorgà a n'en Pere Palau González de Quijano lo premi del bisbe de Vich, per sa traducció al català de l'himne litúrgic *Veni Creator*.

A en Manel Folch y Torres se li adjudicà'l premi del difunt bisbe de Támaso per sa poesia *Via-Crucis*, que fou llegida pel senyor Puiggari y molt aplaudida.

A mossèn Angel Garriga se li donà'l premi ofert per la *Lliga Espiritual de Nostra Senyora de Montserrat* per sa composició *Rurals*, de la qual ne legí alguns fragments lo propi autor, rebent aplausos.

Los demés premis no s'adjudicaren.

Acabà la festa ab un sentit discurs de gracies del mantenedor mossèn Antoni M. Alcover, qui remercià a tots los poetas, tant los premiats com los no premiats, perquè tots han volgut contribuir ab son entusiasta concurs a l'enaltiment de la gran causa de Catalunya. Enalti la llengua catalana y remarcà eloquèntment la necessitat de deslliurarla, demonstrant que ella ha sigut y ella serà tant o més bella y tanto més rica que la que més ho sia. Aquest parlament fou interromput varias voltes pels aplausos entusiastes dels concurrents.

Terminat l'acte la reyna de la festa fou novament aplaudida al devallar de l'estradó, del bràs del poeta guanyador de la Flor Natural.

Certamen Literari

LA BISBAL

L'organisa l'associació regionalista «L'Escut Empòrit» peral 16 d'agost, concedint's tres premis ordinaris de l'Englantina, Viola y Flor Natural y a més los següents extraordinaris:

Un objecte artístich, ofrena del Marqués de Camps, a l'autor de la mellor poesia de temallure.

Un objecte d'art que ofereix don Bonaventura Sabater a la mellor poesia sobre'l tema «Visca l'instrucción», mori la guerra».

Un objecte d'art ofert per D. Joseph Torras Sampol, a la més inspirada poesia dedicada a algún dels aplecs de las rodalies de La Bisbal.

Un objecte artístich, ofrena de don Bonaventura Carreras, al que meller canti en vers las bellesas de La Riera, hermosa platja de la costa amurallada.

Un objecte de ceràmica bisbalenca, ofert per D. Marián Burgués al que descriga ab més acert lo tema següent: «Suposant qu'el raquitisme moral y físich que pateix lo poble català siga degut a la falta d'instrucción y educación cívica, desenrotillar un piano o mètode pràctic pera las escoles de primera enseñansa que contribueixi a guarirlos».

Un objecte artístich que ofereix D. Manuel Ferrán al mellor treball en prosa sobre «Causas que han contribuit a que no hagi arrelat en La Bisbal l'industria tapera y medis indicats pera que dita industria s'hi estableixi en gran escala».

Un objecte d'art que ofereix don Marian de Linares al mellor «Quadret de costums de la gent del camp de l'Ampurdà».

Un objecte d'art, ofrena de D. Xavier de Ferrer, a la mellor composició dedicada a historiar y enlairar la devoció d'aquesta vila a sa Excelsa Patrona la Mare de Déu de la Pietat.

Un objecte d'art que ofereix don Joseph Irla a la composició en prosa que meller honri la memoria del mestre del federalisme. En Francisco Pi y Margall.

Totas las composicions deurán dirigir-se al Secretari de la dita Associació «L'Escut Empòrit», abans del dia 15 de juliol prop-vinent.

Forman lo Jurat: D. Ignasi Iglesias, President; D. E. Guanyabens, D. J. Pons y Pagès, D. Pompeu Cre-

uet, *Vocals*; y don Enrich Paz y Marcallo, *Secretari*.

NOVAS

Suscripció oberta a Tarragona per auxiliar a las desvalgudas familiars dels naufrachs del vapor «Ignacio Roca».

	Pesetas.
M. M.....	100
Viuda y S. de P. F. y Mary.	15
Pau Gabarda.....	5
Boada Germans.....	15
Antoni Mas y March.....	10
Fills de Benigno Lopez.....	15
Román Musolas.....	15
Sanromá y Fill.....	10
F. S. y C.....	10
E. B.....	5
T. B.....	2'50
Maccandrews y Comp. ^a	15
A. Rossell y Porta.....	10
Joan Vilá Granada.....	10
G. Oliva y Comp. ^a	10
Bomsons y Comp. ^a	15
Requena y Fills.....	10
J. Cirera y S.....	10
Mariano Peres.....	15
Total pesetas.....	297'50

Segueix oberta la suscripció.

Demà, diumenge, a las quatre de la tarda, en lo saló antic de sessions de l'Ajuntament, tindrà lloc una important reunio convocada per las entitats agrícolas «Unión Productora» y «La Agrícola», societat mútua de segurs de bestiar d'aquesta comarca.

S'invita a tots los pagesos, socis y no socis, així com també a tots los amos de bestiar.

Demà celebrarem la nostra fira anual. Al revés de tots los pobles que aprofitan aquesta diada pera fer un bon mercat de las diferents cosas que interessan a la vida industrial y agrícola, aquí no hem pogut passar de fer una fira de xiulets y joguines pera la canalla y fins aquesta va perdent en l'importancia que tenia anys enrera.

Enguany, no obstant, sembla que's veurà bastant animada degut a la festa ciclista y la gent que vindrà a presenciar el espectáculo nacional.

Lo de la festa ciclista promet ésser un espectable molt llamatiu. Si efectivament passan de 300 los que'n vinguin a visitar pera presenciar las carreras, resultarà molt agradable'l moviment que oferirà tanta bicicleta, majorment tractantse de gent jove com succeeix en aquest sport per regla general.

Avui, aquesta nit, deuen d'haver arribat los de Barcelona, a quins han anat a rebrer a l'estacióls seus company's d'aquí yls molts altres de fòra que's troben entre nosaltres. Degut a que havém de tindrer tancada l'edició abans de las dotze de la nit, no'n es possible parlar de l'acte d'arribada dels ciclistas barcelonins, però tenim entès que serà molt vistós ja que han de fer l'entrada tots montats y ab llumets a la veneciana al front de las màquines.

Demà, a las set, sortirán los carreiristas que's disputan lo premi de l'U. V. E. pera correr 100 kilòmetres, marxant cap a Valls, Vendrell, Arbós y Tarragona. Lo punt de sortida será devant del quartel de la guardia civil a l' hora indicada yl de para, al retorn, serà al passeig de Pi y Margall ahont s'hi han collocat tribunas pera'l jurat yl públich que ha sigut invitat a l'acte.

Molt nos plaurà que la festa resulti lliada y que no tingüem de dòldrems de cap incident desgraciat.

Llegim que's coros de Clavé que van anar a Madrid en ocasió de las festas de Cervantes, han sigut tractats a baquetas al tornar cap a casa. Són així per allà; quan te necessitan, tot són falquieras, y després... si t'has visto no me'n recordo.

Que no hi caurán may del burro aquests federals que fan inconscientment l'ofici de fraternos?

Se parla molt de la vinguda a Tarragona de la companyia que dirigeix l'actor D. Enrich Borrás.

Suposem que dèu ser això un mal entès y que la companyia que vindrà a donar una sèrie de representacions serà la que s'ha format ab elements del teatre Romea.

—Convalecencias.—Ovi Lecitina Giol.

Tenim entès que un coneigut autor dramàtic d'aquesta ciutat ha entregat una obra que ja posa en música un intel·ligent compositor amich nostre.

De veras que desitjèm conèixerla pera aplaudirla.

Sembla que un dia d'aquests se publicarà la relació dels sacerdots agraciats ab las rectorías pera las que, temps enrera, se celebraren oposicions.

No podem donar cap nom perquè los desconeixem per complert.

—Neurastenia.—Neurastenia Sugrañes.

Com saben nostres llegidors, en vista de que ja havia plougit, se suspenyen las segonas pregaries pro pluvia.

Pera lo que aviat s'haurán de celebrar serà pera que no s'acabin de fer malbèls carrers de Tarragona, que ja no hi ha per ahont agafarlos, puig semblan barranchs veritables.

Lo doctor Sr. Viejobueno está treballant ab gran èxit en l'esterilisació de la llet. Los resultats obtinguts fins ara són inmeillors y aquest intel·ligent metje no més espera poguer tindre una absoluta confiança en lo procediment pera que la «Vaqueria Suiza» pugui posar a la venda aquests nous productes.

Lo diumenge passat tingué lloc l'apèt que en celebració del quint aniversari de la fundació de l'Associació Catalanista de Tarragona y sa comarca organisen un bon estol de entusiastas catalanistes.

Una quarantena de socis acudiren y en bona germanor dónaren lliure esplay a sos cossos y a sas ànimis.

Llàstima que lo desaplicable del temps deslliui un bon xich l'acte, impedint a forsa d'altres d'acudir al lloc designat.

Lo metje En Lluís Soler ha trasllatd son domicili y consultori de la Plaça de Prim, 4, al carrer d'Apodaca, 12, primer.

La qüestió dels consums ha entrat en lo període de franca convalescència. Los agudissims dolors que sentia han desparegut fent lloc al ruch de costum y com lo mal es ja del tot endèmic, no es fàcil que desapareixi.

Dé totas maneres se veu ben clar, que s'està tement que l'enfermetat torni a adquirir proporcions desmesurades, puig la vigilancia continua sempre de la mateixa manera.

PASTILLAS SERRA son las mellors pera curar la TOS

Y totas las enfermetats de l'aparell respiratori perquè modifiquen les mucoses, facilitan l'expectoració y treuen en un dia l'opresió del pit y la fatiga. Poden penders sens cap perill, puig no contenen opí ni morfina.

A DOS RAIS CAIXA

Farmacia del Centre de MANEL FONT, Rambla de Sant Joan, 57, Tarragona.—Teléfon 48

Neurastenia

clorosis,

debilitat general,

anemia

se curan radicalment ab l'ús del

NEUROSTÉOGENO SUGRAÑES

EN TOTAS LAS FARMACIAS

TALLERS

d'Arts sumptuaries

FÉLIX RIBAS

Carretera Castelló, TARRAGONA

Se construeix ab perfecció tot lo referent a Arts sumptuaries.

Projectes y presupostos detallats de les obres que ho requereixin.

Emulsió NADAL

Es la mellaor y más agradable

Única que conté'l 80 per 100 d'oli de fetge de bacallà y glicerofosfats y hipofosfats de cals y de sosa.

Aprovada y recomenada pels Col·legis de Mejies y Farmacèutics de Barcelona, mitjançant l'anàlisis dels Srs. Drs. Bonet, Catedràtics de Farmacia de Madrid y Codina Länglin, de Barcelona.

És aliment concentrat, medicament tònic, estipulant del desenrotll fisich, creixen a óssos y surtida de les dents. Necesaria als nens, embrassadas, velets y persones débils; per les enfermetats consuntivas, convalescència, diabets, tos, catarrats, tisis, escròfules, raquitisme, linfatisme y dolors; aumenta la lllet y la vitalitat.

DE VENDA

Farmaciacs y magatzémis de drogas:

A Tarragona, Major, 14

ABONOS

químichs y minerals garantis per son més alt poder fertilisant, elaborant los complets especials pera cada terra y cultiu.

ABONOS

organio-químichs propis pera plantacions preparantlos també ab atenció a les necessitats de la planta y terra a que deuen destinarse.

Despullas, tercerilla, etc., grans lleugums, etc.

COMMISSIONS Y REPRESENTACIONS

QUINTANA Y TORRES
Carrer de Barcelona, 4, Tarragona

Lo Camp de Tarragona
SETMANARI CATALANISTA

Redacció y Administració: Méndez-Núñez, 6
Tarragona, trimestre..... 150 pta.

Foto..... 150 »
Extranjer 200 »
Número d'avuy..... 0'25 »

Anuncis a preus redunits

Joan Ruiz y Porta
Procurador
Méndez Núñez, 16, 2. - TARRAGONA

Aigua naf SERRA

Y totas las enfermetats de l'aparell respiratori perquè modifiquen les mucoses, facilitan l'expectoració y treuen en un dia l'opresió del pit y la fatiga. Poden penders sens cap perill, puig no contenen opí ni morfina.

Farmacia del Centre de MANEL FONT, Rambla de Sant Joan, 57, Tarragona.—Teléfon 48

CENTRE DE SUSCRIPCIONS
SADURNÍ GINESTA

RAMBLA DE SANT JOAN, 39, TARRAGONA

En aquest acreditat Centre que Tarragona en aquest ram, s'admeten suscripcions a totas las obres de Literatura, Ciència y Arts de les principals casas editorials d'Espanya, ja sia per quaderns setmanals o a plassos mensuals.

SE SUSCRIU TAMBÉ A LA

Biblioteca popular de l'Avenç y a la Ilustració Catalana

Ilustración Artística, Álbum Salon, Ilustración Española y Americana

y a tota classe de Ilustracions, Periódichs y Revistas francesas, inglesas y alemanas.

LA BATERIA

JOAN ESTIL-LES

Tarragona.—39, Rambla St. Joan, 39.—Tarragona

Se serveix cervesa MORITZ y refrescos espumosos. Gran existencia de vins y licors de totas classes, oli pur d'oliva.

Preus econòmichs

de mercat excepçional ampler

Farmacia Plana

al costat de l'antiga

CASA FIGUERAS

Real, 6.—TARRAGONA

Provista de medicaments moderns adquirits d'origen. Complet assortit de medicació pera curas antisèpticas. Especialitats nacionals y extrangeras.

Aygas minero-medicinals
TARRAGONA

En Llanas ven uns paraigües de semi-seda y cutó, de color inalterable y teixit tantíssim fòr. que resisteix tota prova al devall d'un canaló.

Ademés, també té uns vaños ab pintats tan rebòns, que ni Rafael ni Murillo

los podrian fer melló, apropiat per regalos, causan gran admiració.

Trobarán també sombrillas y un gran assortit de bastóns, parassols de totas menes que són molt barato y bons. Mellor dit: no hi ha cap casa en tan bonas condicions.

EXCELSER

En Llanas ven uns paraigües de semi-seda y cutó, de color inalterable y teixit tantíssim fòr. que resisteix tota prova al devall d'un canaló.

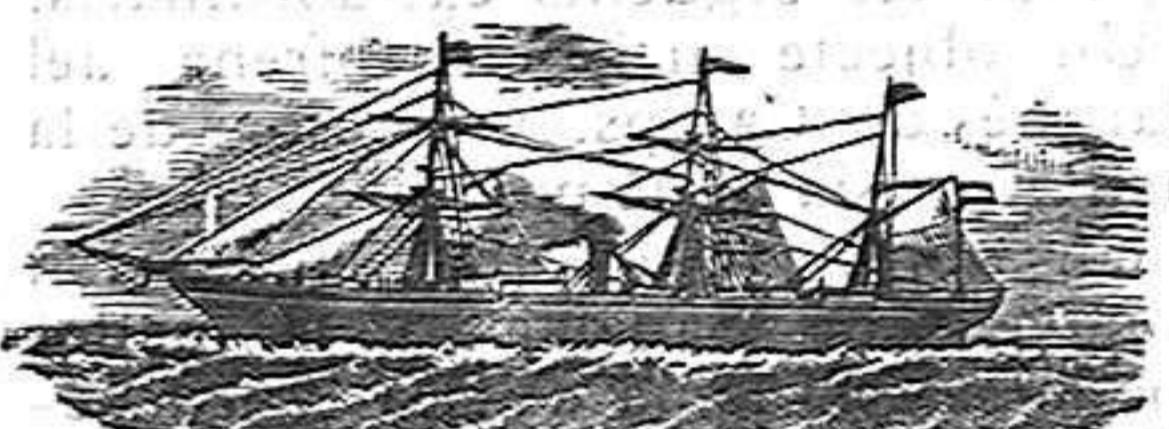
Ademés, també té uns vaños ab pintats tan rebòns, que ni Rafael ni Murillo

los podrian fer melló, apropiat per regalos, causan gran admiració.

Trobarán també sombrillas y un gran assortit de bastóns, parassols de totas menes que són molt barato y bons. Mellor dit: no hi ha cap casa en tan bonas condicions.

26, COMTE DE RIUS, 26

COVIT



Línia de Cuba y Méxic.—Lo dia 17 de Maig sortirà de Bilbao, lo 20 de Santander y lo 21 de Coruña, lo vapor **Beira M.** Cristina, directament pera Habana y Veracruz. Admet passatge y càrrega pera Costafrime y Pacífich ab trasbord a Habana al vapor de la línia de Venezuela-Colombia. Combinacions pera'l litoral de Cuba y Isla de Santo Domingo.

Línia de Nova-York, Cuba y Méxic.—Lo dia 26 de Maig sortirà de Barcelona, lo 28 de Málaga y lo 30 de Cádiz, lo vapor **Buenos Aires**, directament pera Nova York, Habana y Veracruz. Combinacions pera distints punts dels Estats Units, litorals de Cuba y Isla de Santo Domingo.

Línia de Venezuela-Colombia.—Lo dia 11 de Maig sortirà de Barcelona, lo 13 de Málaga y lo 15 de Cádiz, lo vapor **Montevideo**, directament pera Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sàbanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra, admeten passatje y càrrega pera Veracruz ab trasbord a Habana. Combina p'el ferrocarril de Panamá ab las companyias de navegació del Pacífich, pera quals ports admets passatje y càrrega ab bittlets y coneixements directes. Combinació pera'l litoral de Cuba y Puerto Rico. S'admet passatje pera Puerto Plata ab trasbord a Puerto Rico y pera Santo Domingo y San Pedro de Macoris y ab trasbord a Habana. També càrrega pera Maracaibo, Coro, Carupano, y Camaguá ab trasbord a Puerto Cabello y para Trinitat, ab trasbord a Curacao.

Línia de Filipinas.—Lo dia 27 de Maig sortirà de Barcelona, havent fet les escales intermitjas lo vapor **Isla de Luzon**, directament pera Génova, Port-Said Suez, Colombo, Singapore y Manila, servint per trasbord los ports de la costa Oriental d'Africa, de l'India, Java, Sumatra, China, Japó y Australia.

Línia de Buenos Aires.—Lo dia 3 de Maig sortirà de Barcelona, lo 5 de Málaga y lo 7 de Cádiz, lo vapor **E. de Satrustegui**, directament pera Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Línia de Canàries.—Lo dia 17 de cada mes sortirà de Barcelona, lo 18 de Valencia, lo 19 d'Alacant y lo 22 de Cádiz, lo vapor **M. L. Villaverde**, directament pera Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de la Palma y Sta. Cruz de Tenerife, retornant a Barcelona per Cádiz, Alacant y Valencia.

Línia de Fernando Poo.—Lo dia 25 de Maig sortirà de Barcelona y lo 30 de Cádiz, lo vapor **San Francisco**, pera Fernando Poo, ab escalas a Casablanca, Mazagán y altres ports de la costa Occidental d'Africa y Golf de Guinea.

Línia de Tanger.—Sortidas de Cádiz: dilluns, dijous y dissabtes.

Aquests vapors admeten càrrega en les condicions més favorables, y passatges a quins i companyies de viatges. Rebaixas pera passatges d'anada y tornada. També s'admet càrrega y s'expèn passatges per tots los ports del món, servits per línies regulares. La empresta pot assegurar les mercaderías que s'embarquin en los seus vapors.

AVIS IMPORTANT.—Rebaixa en los nòbits d'exportació.—La Companyia fa rebaixas de 30 per 100 en los nòbits de determinats articles, ab arreglio a lo establegit en la R. O. del Ministeri d'Industria y Comerc y Obras Públicas de 14 Abril de 1904, publicada a la «Gaceta» del dia 22 del mateix mes.

Serveys comercials.—La secció que d'aquests serveys té estableguda la Companyia, s'encarrega de treballar a Ultramar los Mostraris que li suguin entregats y de la collocació dels articles, qual ven-

Per més informes dirigir-se a son agent **D. EMILI BORRÁS**.

TOVENTIDA
Lo mejor constituyent era combatiente ab totas las malalties nerviosas.
en totes las farmaciacs y en casa son autor, Passeig de Gracia, 4, BARCELONA

Aquesta triple aigua de flors de taronger, de perfumada y deliciosa aroma està elaborada ab la flor tendre, fresca y escollida del taronger agre y's vend en botellas de 1/4 de litre al preu d'una peseta.

A l'ençòs importants descomptes. Farmacia y laboratori de A. Serra-Rens.

A la menuda: Farmacia del Centre.-Tarragona.-Demana AYQUA RAF SERRA