

El Correo de Gerona

Diario de la tarde de avisos y noticias

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Gerona al mes. 1'50 Pts.
Fuera de Gerona, trimestre. . . 5 »
Ultramar y Extranjero, id. . . 15 »
PAGO ADELANTADO

Redacción y Administración

Albareda 13, segundo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA, CORREO GERONA

ANUNCIOS

REMITIDOS Y ESQUELAS
A PRECIOS CONVENCIONALES

Número suelto. 5 Cts.
Número atrasado 15 »
Paquetes de 25 números. 1'25 »

AÑO V

— GERONA — MARTES 9 DE NOVIEMBRE DE 1897 —

NUM. 254

CHAMPAGNE DU DOCTEUR

DE VENOGÉ Y COMP. — EPERNAY

Es sin disputa alguna por sus especiales condiciones, un estomacal excelente por cuyos prodigiosos efectos

lo recomienda el Dr. Fayot y otras eminencias de París

UNICO PUNTO DE VENTA: — D. José Norat. — GERONA

ÚLTIMAS NOVEDADES DE LA TEMPORADA

CORBATAS, CUELLOS
Y PUÑOS

E. TEIXIDOR

PARAGUAS 2 25 Ptas
IDEM FIN DE SIGLO.
DESDE 6 Ptas A 25

BESADÓ, 5. — GERONA

Capas piel, para señora, de 30 ptas. á 100. — Boas pluma, de 4 ptas. á 20

Nubes seda, lana, y lana mohair

Guantes de lana, piel de perro, cabritilla y gamuza

Id. alta novedad bordados, á 3 y 4 ptas. par.

Id. » » Sport . . . á 3 » »

Id. » » lis.s . . . á 2'25 » »

Grande y variado surtido en perfumería

Tinturas para devolver al cabello su color natural, las más recomendables.

Jabones para tocador, LIMÓN, 0'20 ptas. pastilla

Jabones para tocador, MANDARINA, á 0'25 y 0'50 ptas. pastilla

Sección religiosa

Santo de mañana.

San Andrés A.

Cuarenta Horas.

Iglesia de la Congregación

Lo de Filipinas

Por correspondencias particulares tenemos noticia de un hecho ocurrido en Manila y que viene á poner de manifiesto la insaciable explotación de que son objeto los ignorantes y fanáticos partidarios de la insurrección tagala por parte de los principales directores de la misma.

A raíz de los primeros indultos se descubrió en Manila un nuevo *Katipunán* instalado en la calle de Madrid, del barrio de Binondo, dirigido por tres individuos acogidos á indulto, y al cual se sabe que concurría todas las noches, perfectamente disfrazado, el cabecilla Aguinaldo.

En una amplia sala, y en lugar preferente de la misma, se había instalado una imagen de María Magdalena de tamaño natural, á la cual, una vez reunido numeroso público, sometían los directores, en forma solemne, al interrogatorio siguiente.

—¿Quién vencerá, los castillas ó nosotros?

Contestación de la imagen:

—Vencerán los indios.

—¿Que hace falta para ello?

—Dinero.

En este momento llenábanse de plata las bandejas que los directores pasaban por delante de los crédulos conjurados; pero como la imagen pretendía algo más que esto, sin necesidad de otras preguntas, rompía á hablar

espontáneamente, repitiendo con la im- periosa entonación

—plata, no; oro, oro...

Esto venía á producir, como inmediata consecuencia, una nueva generosidad de los cándidos tagalos, incapaces de negarse al vehemente deseo de su patrona, despues de lo cual se marchaban con el bolsillo bien aligerado, sin parar mientes en que la imagen era hueca y que dentro de ella se escondía un rapazuelo diestramente aleccionado.

Trabajo cuesta creer que la ignorancia y el fanatismo lleguen al punto de hacer posibles hechos como el que acabamos de referir, y cuya veracidad ha sido comprobada por las autoridades al descubrir el *Katipunán*, pues allí se encontró la imagen, se ocuparon seis mil pesos, producto de recientes colectas, y se llevaron á cabo bastantes prisiones.

Como otro detalle curioso, referente á la guerra, se cuenta que, con motivo de la defensa de San Rafael, el general Primo de Rivera mandó, por medio de un indígena, un parte al comandante de aquel puñado de valientes, diciéndole que procurara sostenerse, interín llegaran las fuerzas que enviaba en su auxilio.

Interceptado este parte por el propio Aguinaldo, hizo éste que volviera otra vez á manos del capitán general, escribiendo antes en un sobre.

«Mi general, es inútil que mande usted refuerzos, pues por ahora hemos robado bastante, y, además, se nos han acabado las municiones, razones por las cuales nos retiramos.»

De todas partes

Contra los viudos.

El diputado servio Sava Obradevitch y veinticuatro de sus colegas, no se han con-

tentado con el proyecto de contribución á los solteros; quieren imponerla también á los viudos.

La idea de la contribución sobre el celibato no es nueva. Fué defendida por Platón y entre otras naciones se aplicó en Roma durante el imperio de Augusto bajo el nombre de tasa «uxorium.»

No obstante, dice un viudo, cuando un pobre hombre ha pagado su contribución á la moralidad y á la patria casándose una v.z, ¿por qué hay que obligarle á casarse nuevamente?

Si fué feliz con la primera, ¿por que no se le consiente la religión de la memoria y el culto debido á la ditunta? Si fué desgraciado, ¿por qué se le obliga á perder la paz y tranquilidad jugándolas en una carta contraria.

Fenómeno curioso.

Los profesores de la Universidad de Viena, han presentado estos días un caso sumamente cómico á sus discipulos; ó sea el de una mujer italiana provista de unas barbas y unos bigotes estupendos, con la coincidencia de ser esta mujer esposa y madre.

Durante veinte años corrió ella por el mundo vestida de hombre, sin que nadie adivinase el secreto de su sexo. Ella misma se hizo traición, enamorándose de un joven, al cual reveló, á la vez que su amor, el sexo á que pertenecía.

El joven empezó por hacer afcitar á la enamorada barbuda, y después casó con ella obligándola á vestirse de mujer.

A pesar de su antigua barba, esa esposa «fin de siècle» regaló á su marido la friolera de dieciséis hijos. Pero hace cinco años se separaron y la mujer se vengó de su marido dejándose crecer el pelo y volviendo á vestir de hombre.

En la actualidad las autoridades austriacas han mandado á esa mujer á su país porque las leyes no permiten en Austria que las mujeres vistan traje de hombres.

Sobre la longevidad.

El doctor Schwarts, de Berlín, ha publicado un opúsculo en el que estudia los efectos del matrimonio y del celibato, desde el punto de vista de la longevidad humana.

Las conclusiones del sabio alemán están del todo en favor de la vida conyugal.

«De las 200 personas, dice, que llegan á 40 años, hay 125 casados y sólo 75 solteros. De 70 individuos de 60 años, se cuentan 48 casados y 22 solteros. A 70 años la proporción es de 27 contra 11 y de 99 á 9 contra 3. Por fin, en 50 individuos que llegan á 100 años no hay un solo soltero.

..Pero añade; entre esos centenarios, tan poco se encuentra uno solo casado; todos son... viudos.

Atencion

Se pavonan relojes á precios sumamente baratísimos, sin pinturas y sin esmaltes.

Pavonado garantido, bonito y negro: en el taller de relojería calle del Progreso 16-bis.

Nota: Precios especiales para relojeros.

La Compañía de ópera

Con el término de las fériás de San Narciso ha dado fin á su compromiso la Compañía de ópera italiana que ha actuado en nuestro coliseo durante la primera temporada teatral.

Hemos guardado un estudiado silencio respecto á las condiciones particulares de los artistas por no tener tendencias á prodigar alabanzas ni censuras en presencia de los interesados para no herir la susceptibilidad de unos, ni originar enreimientos á otros. Más ahora que la Compañía se ha despedido del público, juzgamos oportuno decir algo de las principales partes de los que la componen, aunque carezcamos de las aptitudes necesarias para una crítica concienzuda y justiciera. No obstante, fundándonos en lo poco que comprendemos y en lo mucho que hemos oido á personas pèritas, emitimos nuestro juicio desposeídos de toda parcialidad por causa de afectos personales y de intereses particulares, por entender que las reputaciones artísticas no se forman con aplausos mercenarias apasionadas ó que carezcan del sello que garantice la autoridad del que las fulmine.

La tiple dramática, doña Carolina Carolli, está perfectamente clasificada por pertenecer á la clase de las que poseen una voz igual á la tercera y más alta en la consonancia música. Su voz tiene una extensión de dos octavas completas; es pastosa, grande, voluminosa, con inflexiones viriles para los momentos y frases musicales dramáticas, que es cuando se manifiesta con más energía. Con la perfecta impostación de voz y la pura escuela de canto, la señora Carolli domina, modula y emite con seguridad los pasajes más difíciles de sus partichellas. Se presenta en escena muy correcta y modesta, si bien con deseos de satisfacer al público. Ha sido repetidamente aplaudida en el papel de Valentina, de *Ugones*; de Lucrecia, de *Lucrecia Borgia*; de Selika, de la *Africana*; de Santutza, de *Cavalleria Rusticana* y en el *Trovador*, que ha cantado admirablemente.

La tiple ligera, doña Enriqueta Bianchini, está dotada de envidiables condiciones artísticas y por sus bonitas facultades vocales y por las singulares gracias personales que la adornan, se captó todas las simpatías desde su aparición en escena. La voz de la señora Bianchini tiene una extensión de dos octavas y tres notas, empezando en el *dó*, como la tiple dramática, y emite la voz hasta un *mi* natural sobreagudo. Tiene una facilidad extraordinaria para las notas agudas en picados, flautados, medias voces, grupetos, formatas, sobre todo en escalas de agilidad, que es cuando más brilla su hermosa voz. Ha sido frenéticamente aplaudida todas las noches por su dicción y emisión purísimas, corrección en escena y por la modestia con que se presenta, modestia propia de las artistas que realmente valed y tienen gran talento.

La contralto, doña Dolores Bardavio, está mal clasificada, á nuestro entender, y conceptuamos que más bien es una Mezzo

soprano, por lo muy difícil que es encontrar una voz verdadera de contralto que necesita en su extensión normal emitir desde el *lá grave* de la clave de *sól* hasta el *lá* ó el *si agudo*, ó sea cerca de dos octavas. Por lo demás, la señora Bardavio tiene el registro agudo bastante fácil, y aunque posee las notas graves, no las emite con la pastosidad necesaria. Canta con gusto y afinación y es una artista muy discreta, por lo que ha sido aplaudida en cuantos papeles ha desempeñado.

El tenor don Angelo Morini, no tiene la voz media entre la de contralto y contrabajo y la extensión de *dó á eí*, pero la posee de un timbre dulcísimo que más bien le coloca á la clase de tenor ligero que al de medio carácter. Sin embargo, su gran talento y la inmejorable escuela de canto, le permiten dominar todos los géneros, incluso el dramático. En escena está siempre bien colocado y trabaja con verdadera pasión, lo que hace augurar que es un artista de gran porvenir. No es de extrañar que haya sido ovacionado en el papel de *Baut*, de *Ugonotes*; de Fernando, de *la Favorita*; Fausto, de *Faust*; de Edgardo, de *Lucia*; Elvino, de *Somnambula*, y donde estuvo inmejorable fué en Turidu, de *Cavalleria Rusticana*.

Del tenor don Luis Hernández, solo podemos decir que estuvo indispuesto, pero en las dos Africanas que hizo, reveló ser artista discreto y de buen porvenir.

En cuanto al tenor, señor Royo, ni desagrado, ni gusto, debiendo, á nuestro entender, estudiar para dominar su voz de una dureza lamentable. Cantó de una manera pasable *Lucrecia* y *Trovador*.

El barítono, señor Rovira, tiene una voz como pocas de las que hoy se oyen. El diapason ordinario de la voz del señor Rovira se extiende desde el *lá grave*, clave de *fá* al *fá superior* del pentagrama. Puede elevarla hasta el *fá sostenido* y aun más allá del *sól*, pero como tiene en ciertos parajes la emisión muy abierta, á pesar de ser muy buena la impostación, desluce algunas frases que deberían ser dichas con más amor y cuidado, podría ser un perfecto imitador de los célebres barítonos Dello, Pellegrini, Tamburini, etc.

El primer bajo, don Baltasar Banquells, á pesar de hallarse indispuesto desde que vino á esta ciudad de una afección en la garganta producida por la humedad que se nota en esta capital, debemos consignar que es un buen artista, siempre está seguro en escena, viste sin reproche, caracteriza con fiel exactitud los personajes que representa, y se descubre en él fina educación y exquisitos modales, pisando la escena con suma elegancia y gran desenvoltura. En cuanto á su voz, por lo poco que hemos tenido el gusto de oírle, la apreciamos en la extensión de dos escalas completas, circunstancia difícil de encontrar en los bajos que no sean Rusos, Alemanes ó Españoles por efecto del clima, y á pesar de ser joven, emite con facilidad grandelas notas graves y les dá un colorido y vibración que entusiasma. En el centro de la voz, posee una pastosidad y timbres agradables. En las notas agudas no podemos apreciarle, por la razón de que por hallarse indispuesto, las emitía con alguna dificultad. En suma, es una artista que comprende bien lo que hace y ejecuta y cuando su voz esté en todo su apogeo, será uno de los primeros bajos que podrán oírse, á deducir por lo que vimos en el papel de Marchello en *Ugonotes* y de don Pedro en *Africana* y de Mefistófele en *Faust*.

Del bajo cantante, señor Terrasa, solo dirémos que estuvo muy discreto en todas las obras en que desempeñó algun papel, si bien algo precipitado en algunos pasajes de cada ópera. Estudiando un poco, podrá ocupar un buen lugar en teatros de mayor importancia, porque su voz de bajo cantante es bonita y tiene otras buenas condiciones.

La orquesta estuvo cada noche admirable, ya por los profundos conocimientos

musicales de los profesores y solistas, ya por la acertada dirección del maestro don Esteban Puig, quien ha podido hacer una labor como no se recuerda en nuestro coliseo.

Entre los profesores solistas se ha distinguido notablemente la arpista señorita Cortina, que con suma delicadeza y gusto exquisito ejecutó diferentes pasajes de varias óperas, siendo ovacionada repetidas veces, teniendo que repetir algunos fragmentos.

Los coros muy bien, así de señoras como de hombres y la mise en escena menos que regular.

No podemos terminar la suscita reseña, sin tributar un aplauso á la empresa por habernos proporcionado el gusto de oír una compañía que junto con la orquesta, no es posible exigir más y fácil que no se oiga otra igual.

Si las empresas sucesivas tuviesen el gusto y deseo de complacer al público, como lo ha hecho el señor Pinet, las obras de los inmortales Mozart, Beethoven, Weber, Rossini, Bellini, Meyerber, Wagner, Verdi, Donizetti, Flotow, Auber, Halévy, Thomás, Gounod, Bizet, Boito, etc., serian conocidas y saboreadas por estos habitantes, como lo han hecho durante esta primera temporada, llenando casi cada noche el teatro.

Soler.

Dentrífico ROCA

AL SALOL

Cura la fetidez del aliento, aromatiza la boca, fortifica las encías y evita las caries y demás enfermedades de la misma.

El más higiénico y más poderoso antiséptico de la boca.

De venta en casa su autor, farmacia del Dr. Roca, sucesor de Ametller.

Cort-Real, 4, GERONA.

Crónica

INTERESANTE

Rogamos á los señores suscriptores que estén en descubierto con esta administración, remitan á la mayor brevedad posible el importe de sus suscripciones por medio de libranzas del giro-mútuo, en sellos de franqueo ó en la forma que tengan por conveniente, si no quieren sufrir interrupción en el recibo del periódico.

Al llegar ayer á mediodía á su castillo de Mediñá nuestro estimado amigo el alcalde de aquella población señor marqués de la Torre, fué avisado por dos muchachos de que en el río habían hallado á un hombre al parecer muerto, sin que pudiesen asegurar esto último, porque el susto que el hallazgo les produjo les obligó á huir.

Personado dicho alcalde con el juez municipal y alguaciles en el sitio que los muchachos indicaran, fué encontrado el cadáver de un hombre como de unos sesenta años, casi arrollado á un árbol, frente al castillo del marqués de la Torre.

Recogido en la barca de este señor fué trasportado á la orilla y entregado á las autoridades de San Julián de Ramis que se presentaron, por radicar en aquel término municipal el paraje del hallazgo.

Se cree que el cadáver es el del infeliz basurero que cayó al Onyar desde el puente de San Agustín hace unos días.

¿Sabía ya todo esto ese infelizote diario de las Ballesterías que puso el grito en el cielo porque al dar en su día cuenta del accidente del basurero, equivocamos el nombre de la calle en donde residía? Seguramente, porque su información (ejé!) poderosísima, le permite esto y mucho más.

Ha sido nombrado cabo de pueblo del somatén de San Vicente de Camós, don Salvador Xargay Texidor y subcabo don Martín Laranas Besalú; de Juyá, don Angel Castelló Planadecursach; cabo y subcabo de distrito de San Vicente de Camós y Juyá, don Vicente Besalú Roura y don Damián Estoba Coll; cabo de pueblo de San Andrés Salou, don Francisco Roig Gascons; subcabo de Aiguaviva, don José Fraser Molins; cabos de pueblo de Amer, don Juan Serrat Masach y don Juan Sabalés Barnada y, subcabos, don José Trafach Domenech y don Miguel Boada Roca y subcabos de distrito de Breda y Aiguaviva, don Francisco Llorens Roca y don Lorenzo Corretger Colomer.

Hacemos presente á los mozos excluidos en reemplazos anteriores que aun no lo hayan efectuado, que durante el mes actual deben presentarse en las oficinas correspondientes para pasar la revista anual.

Igual obligación tienen los que se hallen con licencia ilimitada y los de la segunda reserva, así como los redimidos á metálico.

Telegrafian de Albacete que el tren mixto ha llegado con una hora de retraso á aquella ciudad, por haber fallecido en uno de los vagones del mismo entre las estaciones de Somellamos y Villarrobledo el soldado José Murro Arribas, natural de Gerona y procedente de Cuba.

Con objeto de dar cabida en la edición de hoy al artículo que, sobre el personal de la compañía de ópera que ha actuado durante las ferias en nuestro coliseo, nos ha remitido nuestro colaborador señor Soler, nos vemos obligados á retirar varios sueltos de crónica que tenemos ya compuestos.

Una de las brigadas del municipio ha colocado hoy la palanca de fin Vila que la corriente del Onyar arrastró el jueves último, habiendo quedado expedito, por lo tanto, el paso entre la puerta del Angel y la del susodicho nombre.

Por no haberse reunido número suficiente de señores concejales, ayer no celebró sesión la Corporación municipal.

El drama «Terra baixa», de Guimerá, traducido al francés por Mr. A.G. Bertal, será estrenado dentro de poco en el teatro de la Bodinière, de Paris, por la compañía dramática del «Teatro de audiciones», que dirige Mlle. Magda Maguerá.

Reproducimos esta noticia que encontramos en «La Renaixensa» con verdadera y profunda satisfacción, porque al hacer justicia en Francia al primer autor dramático catalán, nos sentimos con él honrados y lisonjeados.

Acercándose la época de dar principio al repartimiento de 1893 á 1899, debemos advertir á los contribuyentes por fincas rústicas y urbanas y por ganadería, que pueden presentar los documentos que acrediten las transmisiones ó adquisiciones por herencia, compra ó permuta, ya en las capitales de provincia, en las comisiones de evaluación; ya en los demás pueblos en los respectivos Ayuntamientos.

El día 15 de Febrero terminará el plazo para que pueden figurar en los registros fiscales, apéndices y amillaramientos los nuevos propietarios.

Habiendo vencido el primer trimestre del impuesto sobre sueldos y asignaciones del actual año económico, el señor tesorero de Hacienda llama la atención á todos los Ayuntamientos y Corporaciones para que verifiquen el ingreso del descubierto en que se hallen cada uno respectivamente, en la inteligencia que de no efectuarlo dentro de 8 días propondrá al Sr. Delegado imponga las medidas coercitivas á que se hubieren

hecho acreedores todos los que no lo hubieran cumplido, con arreglo á lo dispuesto.

Se ha empezado á publicar en la corte un periódico mensual ilustrado regionalista y escrito en el idioma de nuestra región.

Se titula «Madrid Catalá» y le deseamos muchas prosperidades.

Aviso Toda persona que tenga una cuestión litigiosa y no se atreva á comenzarla por falta de dinero puede dirigirse á la calle de Caspe, 77 bis, principal, 2.ª, de 10 á 1 y de 4 á 6, donde se le facilitarán los medios para ello siempre que pueda obrarse en justicia.

Aviso

Para cualquiera industria se alquilará una fábrica con máquina de vapor sistema balancín de 12 caballos de fuerza, de mediana presión y muy económica, con dos calderas hervidoras de 25 caballos cada una.

La cuadra tiene 40 metros de largo por 12 de ancho con transmisiones para cualquier industria.

Está bien situada, y se alquilará á un precio muy módico.

Darán razón en esta imprenta y en la plaza del Aceite número 7, piso primero.

Sección comercial

BOLSIN DE BARCELONA. 10 MAÑANA

◆ Cambios del día 9 Noviembre de 1897 ◆

Interior	63'05	Alfonso	31'60
Exterior	79'45	Isabel	36'50
Cubas 86	93'12	Onzas	32'90
> 90	76'87	Oro de 4 ds.	32'50
Nortes	23'30	Oro > 2 y 1 ds.	29'50

Giros

Paris vista 34'10 // Londres vista 33'80

CUPONES

Vencimiento primero Octubre próximo

Cubas 1886 y 90.	31'50
Exterior.	31'00
Interior y Amortizable.	1'86

BOLSIN DE MADRID

Fin de mes 00'00 // Londres 00'00

NOTICIAS TELEGRAFICAS

Madrid 9.

Un telegrama oficial de la Habana da cuenta de que las fuerzas de desembarco del cañonero *Martin Pinzón*, sostuvieron un combate junto á Manati, destruyendo un campamento.

Tuvimos un soldado contuso.

—Un telegrama de Manila dice que la insurrección está concentrada en los montes de Sibul, y que en el resto de la de Luzón no hay novedad.

Están instruyendose 30 compañías de 200 voluntarios cada una, formadas con oficiales y clases peninsulares.

Las autoridades trabajan con entusiasmo en la organización de dichas fuerzas.

El marqués de Estella revistará dichos voluntarios, estando decidido á organizar columnas mixtas para combatir á los rebeldes.

—Valiéndose de cuatro braseros, se han asfixiado en su domicilio de la Avenida Marceau, la familia del ex-capitán Deyfrus, deportado á Celedonia.

Los asfixiados son la condesa de Ghecuertey, esposa del ex-capitán, y tres hijas de siete, once y tres años respectivamente.

Para realizar su propósito despidieron á los criados, pretextando que debían emprender un viaje á Londres.

El portero de la casa ha sido el que ha descubierto el horrible suceso.

Inmediatamente el Comisario de policía se ha presentado en el local, encontrando junto a los cadáveres una carta dirigida al Juez y 400 francos dejados expofeso para el entierro.

—Se ha suspendido la vista de la

causa contra los tripulantes del Com-petidor.

El motivo de la suspensión se funda en hallarse enfermo el presidente del Tribunal.

—Los reformistas cubanos tratan de unirse á los autonomistas, con el objeto de constituir un partido robusto y capaz de ayudar con éxito al Gobierno para el planteamiento de las reformas.

—A su paso por San Sebastián el señor Giberga ha manifestado que una

vez planteada en Cuba la autonomía, se unirán todos los autonomistas, cesando toda divergencia en dicho partido.

También ha dicho que se hallaba esperanzado de que en breve brillaría en Cuba la anhelada paz.

—Un periódico comentando el discurso de anoche del señor Romero Robledo, dice que se puede dividir en dos partes.

Una de ellas fué consagrada á disparar bala rasa contra el directorio

conservador y también contra la prensa conservadora.

Del señor Silve'a ha dicho poco menos que era cómplice de Anjolillo.

Ha recordado que el señor Villaverde había votado la República y que el señor Cos Gayón era una persona insignificante.

Del general Azcárraga dijo: que siendo subsecretario del ministerio de la Guerra, firmó la disolución del cuerpo de artillería.

En cuanto al general Martínez Cam

pos ha dicho que se aprovechó de los esfuerzos de los señores Cánovas y Romero Robledo para sacar el mejor partido después de la Restauración.

Ha presentado á los señores Azcárraga y Cos Gayón como enemigos de la memoria del señor Cánovas.

En el examen de la política antillana, más que hacer la defensa del señor Cánovas, ha parecido responder á una continua alabanza del general Weyler.

Dijo que iría á esperar al general Weyler al instante de desembarcar.

Camisas, corbatas

CUELLOS, PUÑOS
CAMISetas, PANTALONES, MEDIAS
Y CALCETINES DE PUNTO: DE LANA Y DE
ALGODON; FAJAS HIGIÉNICAS

J. ORIOL CARBÓ

Plateria, 50 y Cort-Real, 29
(CUATRE CANTONS)

Merinos y cachemires

TULES, VELOS Y MANTONES.
GRANADINAS LISAS Y CON CRENEFA
ARMURES, RADIMURES Y PAÑOS DE LION
LANAS NEGRAS Y DE COLORES

Taller de camisería

y confección de ropa blanca para señora

CAMISAS PARA CABALLEROS SE HACEN A MEDIDA, DE TODAS CLASES, FORMAS Y PRECIOS

Sección de ropa blanca para señora

Camisas de hilo adornadas con tiras bordadas	desde 3 pesetas una
Camisas de hilo festoneadas á mano	» 4 » »
Idem de madapolán con tira bordada	» 1 » »
Pantalones de idem con idem	» 1'25 »
Esaguis de madapolán, brillante y batista	» 2 »
Chambras de idem idem con idem	1'25 »
Cuerpos de idem idem con idem	2'00 »
Gorras de idem idem con idem	0'50 »
Peinadores	5'00 »

Equipos para novia

Se hacen desde 150 á 1.000 pesetas

Sección de ropa blanca para recién nacidos

Vestidos para bautizo	desd. 10 á 200 pe.etas
Camisas de hilo	» 1 á 6 »
Chambras de moda brillante y batista	» 75'5 »
Saquitos de piqué acolchado	» 1 á 4 »
Vestidos de piqué brillante y acolchado	» 2'50 á 12 »
Pañales de hilo	» 1'50 á 5 »
Mantillas	» 1'50 á 40 »
Fajas adamascadas	» 50 á 2 »
Cañidores	» 50 á 1,50 »
Tohallas de hilo con fleco	» 1'50 »
Porta-bebés	» 3 á 10 »

Gran surtido de gorritas

Y CAPOTAS

Se hacen canastillas desde 50 á 1000 pts.

Pañuelos de seda, de hilo

DE PUNTO DE LANA
NUBES Y PAÑUELOS DE SEDA Y DE FILOJA
CORTINAJES BLANCOS Y DE COLOR,
—YUTES—

J. ORIOL CARBO

Plateria, 50 y Cort-Real, 29
(CUATRE CANTONS)

Lienzos y madapolanes

ACOLCHADOS BRILLANTES Y PIQUÉS
ACOLCHADOS
GRAN SURTIDO DE TIRAS BORDADAS

J. ORIOL CARBO
Plateria 30 y Cort-Real, 29
(CUATRE CANTONS)

J. ORIOL CARBO
Plateria, 30 y Cort-Real, 29
(CUATRE CANTONS)

camente la idea de si iría ó nó Blanca al castillo. Esto era lo único que le inducía á no escuchar lo que Mauricio le decía.

En el momento en que el coche dió la vuelta á la plazoleta que se extendía delante del castillo sonrióse el duque al ver tras un visillo la silueta de una mujer.

Era Blanca que llevaba el mismo traje y tocado que el primer día que la vió pasar por delante de la hospedería.

A través de sus lentes reconoció también Mauricio Verner á la joven.

—¡Infame! ¡No me habías querido decir que esa mujer estaría aquí!— dijo inclinándose al oído de su amigo.

—Pues bien, ahí está y á eso queda reducido todo,—contestó el duque echándose á reír.—Y después de todo, ¿qué es lo que prueba su presencia?

—¡Qué es mujer!

—Así lo espero por ella.

—¡Y por tí, don Juan!

Acercóse Sergio y díjole á Mauricio algunas palabras al oído.

—¡Oh! ¡Valiente papel me dejas!—dijo Verner.—¿Sabes, amigo mío, que no es de los mejores?

—Dime, ¿por ventura en el teatro, lo mismo en el Vaudeville, que en Gymnase, ó en cualquier otra parte, pasan las cosas de otro modo?

—No.

—¿El público no está siempre con el amante contra el marido?

—Sin duda.

—¿No hay quien se ríe á mandíbula batiente cuando el marido se deja engañar como un necio?

—Sí, aceptado.

—El daño no es, pues, tan grande.

—No, en efecto, cuando lo que tú dices pasa en el escenario de Palais Royal; pero reflexiona, amigo mío, y comprenderás que en el mundo es otra cosa, y los males ocasionados pueden ser irremediables.

—Está hecho.

—Lo mortal tiene sus derechos.

El duque, con su conocimiento del mundo y de los defectos humanos, había previsto el efecto que iba á producir en un alma que era, sin embargo, sencilla y buena, al decirlo:

«Lo que os rodea es indigno de vos, y la atmósfera en que vegetais no es la que os conviene.»

Al hallarse ante los esplendores de un castillo tan distinto de su modesta casa, comprendió la galantería que encerraba esa frase y admiró el poderío de aquél al que bastó indicar un deseo para entrar en posesión de aquel paraíso terrestre.

Abrióse de pronto una ventana situada enfrente de ella, y que se hallaba aún cerrada, y asomó el notario su alegre faz.

—¿Por qué estás ahí convertida en una espantapájaros? Ven á visitar nuestro castillo,—la dijo.

—Será del señor de Villiers.

—No, no; el nuestro, porque el duque no hace ningún caso de esta casucha. Tiene otros castillos que valen más que éste, y sinó ahí están Villiers, Barville y Saint-Pol, y que se yo cuantos más! Estoy seguro de que en éste ni siquiera llegará á vivir. ¡A! ¡Cuántas personas hay en este mundo que son felices!

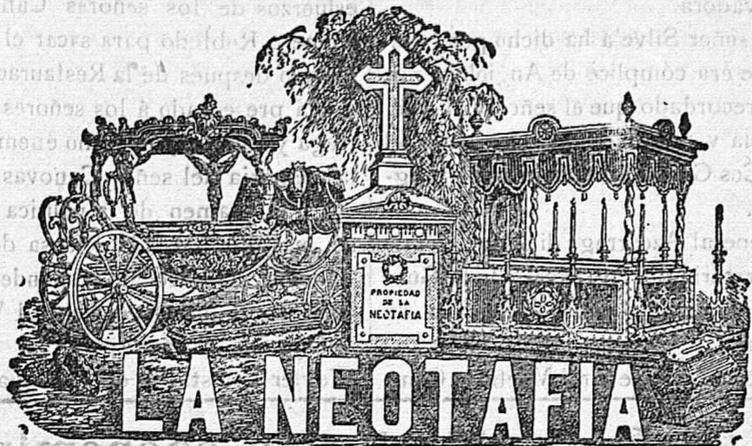
Al decir esto pensó que él también lo sería, al ofrecer á las personas que quería tanto, uno igual; pero ¡y los medios de hacerlo!

Encogióse de hombros y añadió:

—¡Bah! Después de todo más disfrutamos aquí nosotros que él,—repuso.

Entró Blanca en el castillo cruzando un puente de cinco ojos tendido encima del foso, en el que se perseguían, lanzando discordantes chillidos, numerosas bandadas de patos que habían tomado posesión de él desde hacía muchos años.

La escalera tenía un estilo monumental, sin duda porque los arquitectos de los tiempos pasados no escatimaban el espacio y eran aficionados á lo grandioso, y en los vestíbulos habíase unido esto á lo magnífico, siendo imponente el de Roiville.



LA NEOTAFIA

ENTIERROS COMPLETOS

comprendiendo ataúd, derechos de cementerio, coche y diligencias,

desde 25 pesetas

Noche y día y á todas horas queda el interesado libre de toda molestia: desde la defunción hasta verificado el entierro y funerales, con solo avisar á **La Neotafia**, Cort-Real, 18.—Gerona.

Grandes depósitos de ataúdes

desde los más ricos á los más modestos

DOLORES REUMAS

Su curación es segura con el uso del **BALSAMO ANTI-REUMATICO** de Castellví. Venta en todas las Farmacias y droguerías á 4 pesetas frasco.

A LOS VINICULTORES

ENOSÓTERO

para conservar y mejorar los vinos sin emplear alcohol, yeso ni otras drogas

EL VINO con ENOSÓTERO jamás se vuelve agrio y siempre mejora

EL ENOSÓTERO es el único que merece el nombre de **COSEVADOR** de los VINOS. Obra en pequeña cantidad, es de fácil empleo, mejora toda clase de vinos, es económico, inofensivo, puede emplearse en todo tiempo.

Unicos representantes en España: **J. Uriach** y Compañía, Moncada, núm. 20, Barcelona.

PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES DROGUERIAS Y ULTRAMARINOS

En Gerona: Narciso Pérez (antes Dolores Comas).

Se remite á todas partes. Pedir prospectos

GRANDES ALMACENES Y FABRICA DE INSTRUMENTOS
Pianos y harmoniums superiores

precios baratísimos, al contado y á plazos
COMPLETO REPERTOIO DE MÚSICA ECONOMICA
CATALOGO Y CORRESPONDENCIA GRATIS

Juan Escalas: CÉLEBRES BAILES PARA PIANO

Juan Ayné Fernando VII, 51-53 y calle del Call 22 **Barcelona**

MEDICAMENTOS ACREDITADOS

RECOMENDADOS POR LA CIENCIA MÉDICA

JARABE DE HIPOFOSFITOS «GIMBERNAT»

El mejor de los tónicos reconstituyentes conocidos, abre el apetito, cura la anemia, clorosis (dolores púdicos), enfermedades medulares, histerismo, insomnio, de efectos sorprendentes en las convalecencias, frasco 10 reales

VINO RESTAURADOR «GIMBERNAT»

Repétidos ensayos hechos por distinguidos facultativos han demostrado que es el *Restaurador* por excelencia para combatir el escrofulismo, «tumors frets», raquitismo, caries de los huesos, linfatismo, tisis, debilidad nativa o adquirida, vejez prematura y todas las enfermedades cuyo origen sea debilidad o falta de nutrición. Es a gusto agradable, de modo, que en vez de repugnar al enfermo, lo toma con placer, frasco 12 reales

VINO DE NUEZ DE KOLA «GIMBERNAT»

Considerado como poderoso alimento de ahorro, regulador del corazón, estimulante de las funciones digestivas y despertador de todo organismo empobrecido, precio 8 reales

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO

De mejores resultados que el aceite de hígado de bacalao en la tisis, escrofulismo y debilidad general: precio 8 reales.

LICOR DINAMOGÉNICO «GIMBERNAT»

A base de Morruol (principio activo del aceite de bacalao) nogal y lactofosfato de cal: frasco 12 reales.

PASTILLAS «GIMBERNAT» Cloro-boro-sódicas à la Cocaína.

Contra las enfermedades de la boca, garganta y laringe. Conservan la voz y evitan la friga: precio 8 reales.

VENTA AL POR MAYOR * FARMACIA DEL AUTOR

Conde del Asalto, 14.—Barcelona

Detall en todas las Farmacias.

LAS VERDADERAS AGUAS MINERALES DE

VICHY

DEL ESTADO FRANCÉS SON LOS MANANTIALES

VICHY-HÔPITAL (estómago)

VICHY-GANDE-GRILLE (hígado)

VICHY-CELESTINS (vías urinarias)

Véndese en las principales farmacias y droguerías y en los depósitos de aguas minerales.

Para evitar toda clase de abusos y sustituciones, los consumidores deben siempre pedir y exigir el nombre del manantial.

EL CORREO de GERONA

DIARIO INDEPENDIENTE, DE AVISOS Y NOTICIAS, ILUSTRADO Y DEFENSOR
DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA PROVINCIA.

Respirábase allí con gran libertad, y á derecha é izquierda veíanse numerosas puertas de otras tantas habitaciones y corredores.

Por todos lados hallábanse pavimentos preciosos imitando mosaicos hechos con piezas de cobre ó encina y paredes con molduras talladas en la piedra, en el estuco ó en la madera, techos elevadísimos, lámparas de cristal de roca y grandes balconadas de hierro forjado con labores primorosas.

En verdad que el todo hallábase medio oculto bajo una ligera capa de polvo, pero en aquellos tan inmensos salones era menos visible que los átomos olvidados por el plumero de un ayuda de cámara en una casa de las modernas.

En lontananza veíanse bueyes y vacas que rúmiaban el pasto, tendidos en las verdes praderas ó que iban de una parte á otra moviéndose con tardo y perezoso paso como paseantes que van de tienda en tienda para distraer la vista después de haber hecho una buena comida.

Escuchaba Bianca con mucha distracción las alegres exclamaciones de su marido, á las que no contestaba más que con monosílabos que dejaba traslucir su indiferencia.

—Estás muy taciturna, querida,—la dijo Perreux.

—Admiro lo que veo,—contestó, y con un cierto dejo de burla añadió:

—¿No es para eso á lo que vine?

—¿No es verdad que es hermoso?

—Admirable.

—¿Y pensar que con mucho dinero se puede obtener todo esto!

Extremecióse Bianca; ¿qué incidente fué el que la distrajo de su soñolencia? Que, ¿caso la reflexión del notario?

¿Sería lo que la sobresaltó el ruido producido por un coche que se acercaba rápidamente arrastrado por vigorosos caballos, y que al entrar en la avenida que iba á para: al pie de la escalinata del castillo levantó una nube de polvo?

¿Soñaba quizás en grandezas mejores que el notario, con su amor purísimo, hacia ella, que le enloquecía, no podía ofrecerle?

¿Quién sabe!

Bianca seguía prolongando su silencio embaucada al contemplar... las riquezas del vetusto castillo...

Así le parecía á Perreux.

XXII

En todos tiempos la casa de Villiers había gozado justa fama por la riqueza de sus tierras, y la elegancia, y la elegancia, por así decirlo, suprema de éstos era una tradición de familia á la que no faltaba el duque Sergio.

Quiere decir esto que la victoria en la que se acercaba al castillo y á la que iba enganchado un soberbio tronco negro, no podía compararse bajo ningún aspecto con el carricoche del notario, y mucho menos con el penco que de él tiraba.

Calóse los lentes Mauricio, y como conocedor y aficionado púsose á admirar las maravillas del paisaje de Roiville.

—¿Peste! ¿Sabes,—dijo—que ese aborto de la naturaleza que se llama tu notario te trató muy bien?

—¿Por qué lo dices?

—Porque te proporcionó pastos en los que uno comería de buena gana, árboles seculares que parecen colosos, horizontes azules y verdes, y sobre todo el mar con sus aspectos cambiantes y maravillosos, ante los cuales el aburrimiento es cosa desconocida, y una señorial mansión á la que no se puede negar que tiene un sello característico.

—¿Bah! ¿Ya empiezas?...

—Y todo por una módica suma de nuevecientos mil francos, en la que están comprendidos todos los gastos hasta los de justicia. Que razón tenía, á fe mía, ese pobre hombre al asegurar que lo comprabas por nada.

Desde hacia algunos minutos Sergio no escuchaba ya á su amigo, habiéndose quedado sumido en una profunda meditación, preocupándole úni-