

CIUDADANIA

Diario republicano autonomista de avisos y noticias

AÑO I

OFICINAS:
Rambla de la Libertad, 33.-GERONA

Domingo, 30 de Octubre de 1910

Dirección Telegráfica:

CIUDADANIA.-GERONA

Por un caballero

En represalias de la campaña moralizadora llevada a efecto en Jaén por nuestro respetable amigo y pundonoroso caballero don Eduardo Fernandez del Pozo y sus compañeros del comité federal de aquella ciudad, que preside, por cuya consecuencia se ha conseguido suprimir en toda aquella provincia los juegos prohibidos arraigados por una vieja tolerancia corrompiendo las costumbres públicas y arruinando a las clases trabajadoras, se ha fraguado una conjura por gentes descalificadas habituales del hampa, que desde las columnas de un semanario de aquella localidad titulado *Látigo Rojo*, que para mayor escarnio se atribuye la representación republicana, han emprendido una infame campaña de calumnia y escándalo, con el intento malvado de empañar con recelos vejatorios la honorabilidad acrisolada del austero y prestigioso ciudadano.

Imposibilitado Fernandez del Pozo de liquidar estos agravios por métodos reservados para adversarios caballeros, ha tenido que confiar a los tribunales el castigo condigno a los apaches de la publicidad presentando la querrela criminal correspondiente.

Los comités federal y socialista de Jaén, en reunión celebrada con presencia de toda clase de irrefutables pruebas documentales, han suscrito un acta con destino a la prensa desautorizando a *Látigo Rojo*, y proclamando la intachable reputación tanto del señor Fernandez del Pozo como de los demás individuos del Comité, víctimas de la calumnia.

En Jaén y su provincia, testigo cotidiano de la virtud de nuestro noble amigo, nada pueden alcanzar en su descrédito ardidés tan indignos propios de la escoria social de donde provienen. Más como en Gerona pudiera intentarse sorprender alevosamente el juicio público, damos la voz de alerta a todos los hombres honrados en defensa de los prestigios de un pundonoroso caballero que, en toda ocasión, ha sabido enaltecer la hospitalidad que Gerona la ha dispensado.

CIUDADANIA no puede disimular el sentimiento de repugnancia que el proceder de *Látigo Rojo* le inspira, y hace pública la ruptura de toda clase de re-

laciones con libelos que así manchan el honor de la profesión. Como no nos duelen prendas y estemos convictos de la justificación de nuestro amigo, invocamos la caballerosidad de nuestros adversarios en la prensa de Gerona para que publiquen los antecedentes que respecto a la honorabilidad del señor Fernandez del Pozo, obtengan de sus colegas afines de Jaén, donde con carácter liberal se publican *La Solución* canalejista, *La Lealtad* moretista, *El Liberal de Jaén* independiente, *El Fomento* independiente, *La Regeneración* conservador, *El Combate* carlista, *El Pueblo Católico* de la Defensa Social, *Jaén Obrero* socialista.

Otro cáncer Nacional

En el artículo precedente, quedó bien patentizada la monstruosidad que el capítulo VII de los presupuestos generales del Estado, se encierra. Examinamos la cantidad necesaria para pagar las atenciones que requieren las clases llamadas pasivas. Vamos ahora a pasar revista, ligeramente también, al capítulo X, que se relaciona con el culto y clero.

La partida presupuestada en el ministerio de Gracia y Justicia asciende a la suma de 41,233,085 pesetas.

Veamos ahora algunos detalles curiosos é interesantes de su distribución, fijándonos principalmente en el alto-clero, pues es notorio que existe una gran desproporción entre lo que éste cobra y lo que perciben los curas de inferior categoría.

Hay en España un verdadero, un excesivo lujo de dignidades eclesiásticas. Véanse: nueve archidiócesis y cincuenta y cuatro diócesis, para cuarenta y nueve provincias casi despobladas y esquilimadas por las exacciones del fisco.

Hé aquí lo que cuesta solamente la catedral de Toledo:

Un arzobispo. Sueldo, 30,000 pesetas; por poseer la dignidad cardenalicia, 5,000 pesetas, para gastos de visita, 5,000 pesetas.

Un obispo auxiliar, 10,900 pesetas. Un deán, 6,000 pesetas.

Siete dignidades, a cuatro mil, 29,000 pesetas.

Cuatro canónigos de oficio, a cuatro mil, 16,000 pesetas.

Dieciseis canónigos de gracia, a tres mil quinientas, 58,000 pesetas.

Veinticuatro beneficiados, a dos mil, pesetas 48,000.

Doce capellanes para la capilla de los reyes, a dos mil setecientas cincuenta, pesetas 33,000.

Ocho capellanes, para la capilla Muzárate, a dos mil setecientas cincuenta, pesetas 22,000.

Dos capellanes, a setecientas cincuenta, 1,500 pesetas.

Tres capellanes, a quinientas, 1,500 pesetas.

Asignación para culto, 22,500 pesetas.

Culto de las capillas reales, 10,000 pesetas.

Total, sólo la consignación para dicha catedral, «306 500 pesetas.»

Siguen los arzobispos de Valencia y Sevilla, con 37,500 pesetas de sueldo cada uno, 4,000 para visitas y 6,000 más si son cardenales.

Los de Santiago y Granada cobran pesetas 35,000 de sueldo, cada uno, 4,000 para visitas, y otras 5,000 más si tienen el capelo cardenalicio.

Los de Burgos, Tarragona, Valladolid y Zaragoza, perciben, cada uno, 32,500 pesetas de sueldo, más las 4,000 para visitas y las 5,000 en caso de ser cardenales.

Vienen los obispos; el de Madrid, Alcalá y Barcelona, con 27,500 pesetas de sueldo cada uno y las 4,000 para visitas.

Continúan los de Cartagena, Murcia, Córdoba, Málaga y Cádiz, con 25,000 pesetas y 4,000 para visitas, cada uno.

Siguen los de Almería, Badajoz, Cuenca, Jaén, León, Lérida, Lugo, Orense, Oviedo, Palencia, Pamplona, Salamanca, Santander, Segovia, Teruel, Zamora, Avila, Canarias, Gerona, Huesca y Mallorca, cobrando cada uno 22,500 pesetas de sueldo, más las 4,000 para visitas.

Y quedan los de Astorga, Calahorra, Ciudad Real, Sorja, Guadix, Jaca, Menorca, Mondoñedo, Osuna, Plasencia, Singüenza, Tarazona, Tortosa, Tuy, La Seo de Urgel, Vich, Vitoria, Orihuela, Segorbe y Tenerife con 20,000 pesetas de sueldo cada uno y las consabidas 4,000 de visitas.

En esto de los obispos hay, además casos notables: El de la Seo de Urgel, además de sus 24,000 pesetas entre sueldo y visita, cobra 7,500 pesetas de añadidura, como «coprincipe» de Andorra. El obispo «in partibus» de Sión, tiene 20,000 pesetas de sueldo, y además casa-palacio y coche por cuenta del Estado. El arzobispo «dimisionario» de Manila, 10,000 pesetas, y los obispos, también «dimisionarios», de Jaro y Cebu, otras 10,000 pesetas cada uno.

Digase ahora si la pobre España no es archi-espléndida con el episcopado católico. A ver si hay nación alguna en el mundo, por rica, floreciente y poderosa que sea, que sostenga y pague de ese modo al alto clero.

Además de eso, se gasta en culto en cada una de las catedrales. 17,500 pesetas al año, excepto la de Madrid que tiene consignadas 20,000 pesetas.

En cambio de esto los curas y coadjutores, lo que en la Iglesia se llama clero inferior, está muy mal dotado, con relación a lo que cobran los preladados. Los sueldos de estos curas párrocos y capellanes, en sus diversas categorías, fluctúan entre 2,500 750, 550 y 500 pesetas.

Compárese estas cifras con las 45,000 37,500 32,500 y 25 000 de los preladados y se podrá formar idea de la irritante desigualdad que en la Iglesia impera.

El Gobierno contribuye con 22,500 pesetas anuales al sostenimiento de los 54 seminarios de las diócesis. Paga, además, 40,000 pesetas al de Madrid; 12,000 al de Ciudad-Rodrigo; 10,000 al de Barbastró; 7,500 al de Ibiza; 10,000 al de Solsona; 17,500 al

de Tudela y 6,000 a la Biblioteca Colombina.

Entrega, igualmente, 20,000 pesetas al Noviciado de San Vicente de Paúl, de Madrid; y 20,000 para los de otras diócesis.

Da 3,094 pesetas al convento de franciscanos, de Valencia; 15,000 al Noviciado de Hijas de la Caridad; 36,000 a los Institutos de varias diócesis; 15,000 a los Escolapios; 25,000 para reparación de templos; 750,000 para reparación de catedrales y conventos. Esto sólo el ministerio de Gracia y Justicia, aparte de lo que en eso mismo invierte el ministerio de Belas Artes.

Contribuye también el Estado con pesetas 100,000 a la construcción de la catedral de Madrid, con 17,500 al sostenimiento del santuario de Montserrat, con 5,000 a la casa natalicia de Santa Teresa de Jesús, y destina, además, 12,318 pesetas a la ofrenda anual al apóstol Santiago.

Digase ahora si cuando el pueblo español, que ve morir poco a poco su industria, su agricultura y su comercio, agobiado por el fisco, víctima de malos gobiernos y pésimas administraciones, clama y protesta contra ese despilfarro, contra este otro cáncer que devora su savia vital, no le sobra la razón.

(De La Tribuna).

Sección Literaria

El Alma de los Perros

—¡La nieve!

El espectáculo de una lluvia de nieve es algo que nosotros, los inslados del Sur, no alcanzaremos nunca a gustar bien. En Roma, donde pocas veces el invierno es helado, la nieve comenzó a caer el 26 de Enero. Era como una función teatral al aire libre. Al salir a la calle, mi impresión fué rarísima. Vedla. Sentíla por mis ojos. Primero veis caer del cielo, silenciosamente, en un silencio fúnebre, una lluvia continua de algodón desmenuzado. En lugar de gotas de agua, son copitos de nieve. Baján, baján y baján, siempre en hondo silencio. Los paraguas blanquean con espuma de leche. Las espaldas y los hombros de las gentes, simulan estar llenos de harina. Los árboles parece que tuvieran sus ramas blanqueadas de cal. Una cal que cuelga en estalactitas de los bordes... Y entre medio de toda esa blancura, sobre las calles alfombradas de blanco, en las que no se siente el ruido de ningún vehículo, pues todos ruedan, silenciosos y con pausa para que los caballos no rueden sobre el pavimento resbaloso; por en medio de esta ciudad de crema de chantilly, la gente pasa alegre. De repente, un grupo de muchachos rompe el silencio. Gritan. Saltan. Vociferan. Cantan. Se tiran por la cabeza bolas de nieve. Organizan valerosos combates... No es raro ver también a personas muy graves jugando en igual forma. Es como un carnaval... De un taller de modista salen cuatro lindas romanas, con su delantal y sus tijeras. Han recogido con sus pequeñitas manos encantado-

las puntas de nieve y se los arrojan mutuamente. Parecen pajaritos. Riéndose, riendo. En los paseos, en Villa Borghese, que es algo así como el Palermo de Buenos Aires, ó como el Prado de Madrid, ó como el Jardín Botánico de Rio de Janeiro, los estudiantes de Bellas Artes abandonan la creta y se raman bajo las arboledas para erigir estatuas de nieve, que a veces tienen el arte de una obra bella y la belleza de una obra transitoria que se derrite y muere apenas sale el sol.

Y como cuando nieva los artistas abandonan sus talleres para, como en una devoción, hacer estatuas de arcimño que viven pocas horas, los modelos de los pintores y escultores también hacen su fiesta. No trabajan.

—¿Trabajar?

¡Oh! En verdad, el trabajo de los modelos consiste en no hacer nada. Sin embargo, muchos de ellos y de ellas—porque hay hombres, mujeres y niños—se mueren de cansancio, de tisis, de pulmonía. ¡Pobres modelos!

—¡Pobres modelos!

—Sí. En Roma, donde la profesión de modelo, es la que con más amor prefieren los humildes, es causa de muchas amarguras y de no pocas muertes. Las mujeres son las que más pena me dan. En la vía del Babuino, desde la plaza de España hasta la plaza del Pueblo, lo mismo que en la vía Margutta—ambas calles de artistas—las veo todos los días, en el cordón de las veredas, en los escalones de la gran escalinata, de la plaza española, ó en el atrio de las iglesias. Allí las veo a todas horas. Es su mercado. Desde la mañana se instalan esperando al artista que las lleve a su estudio. A veces durante todo el día nadie viene a buscarlas. Esperan resignadas. Para almorzar llevan consigo una canastita con un trozo de pan, un poco de guiso de cebolla y a veces un caramelo. ¡Pobrecitas! Yo las quiero mucho, porque las admiro. Son heroicas. Algunas son mis amigas. Las he conocido en los estudios de mis compañeros los artistas. A muchas las he visto sobre la tarima quitarse lentamente sus pobres vestidos sucios por el fango de las callejuelas, para mostrar al pintor ó al escultor que las alquila tristes flacuras de hospital y huesos de cementerio. Yo las quiero mucho, repito. Hago más: las admiro. Son tan cariñosas para con los artistas que deliran, y tienen con ellos amistades tan castas, tan puras, tan limpias, que pocas veces entre un pintor y una modelo hay pasiones carnales. Las gentes profanas que no viven en el ambiente de los artistas, creen bajamente que si una mujer se desnuda ante un pintor es porque la tal mujer no puede ser honrada, ni debe permitirse el lujo de tener pudor. Se equivocan. Es vulgar el caso de las modelos que no sienten vergüenza de mostrar la rosada belleza total de sus carnes angélicas y que en cambio después de vestidas, tratan de esconderse para atarse la liga...

Además, llevan una vida bohemia que las hace simpáticas. Algunas son célebres. Pero inútilmente. ¡Cuántas de ellas, anónimas, que ya han muerto ó que han envejecido, viven en las tejas de los grandes museos! ¡Cuán-

tas que vivieron sólo veinte años en la tierra, vivirán veinte siglos en el mármol... De vez en cuando—como que son mujeres—, no es difícil que la pasión hacia un artista de esos melencólicos con cabeza de apóstol, las embriague y las mate. Estas buenas hermanitas, ¡pobres! que sirven a menudo para hacer cuadros trágicos, suelen a veces vivir la realidad de esas tragedias. En el Pincio, donde hay paredón contra el cual se matan en Roma los apasionados, se recogen casi siempre cadáveres de infelices modelos. Aun hay almas femeninas en Roma que se mueren de amor... Días pasados me narraron algo muy hermoso. Yo veía todos los días al pasar por el mercado de modelos a una muchacha robusta con una enortijada melena rubia que la asemejaba a uno de esos rollizos angelitos de las tumbas papales de San Pedro. Al pasar, siempre me saludaba con un dulce

—*Buon giorno, maestro.*

Me había conocido en el taller de Carolus Durand. Después la vi en otros talleres. No sé por qué creyó que yo debía ser pintor. Y ya sabéis que para los modelos todos los pintores son maestros... Pues bien; hace una semana, la muchacha desapareció. La buscaron sus compañeras por todos los estudios. Unas dijeron maliciosamente.

—*Estará con algún pintor.*

Y otras:

—*Habrà dejado el oficio.*

Pero no. Nada de eso había ocurrido. La buena rubiecita no había caído en los brazos de ningún artista, ni había resuelto abandonar su profesión. Había hecho algo más pintoresco y más romántico: se había suicidado tirándose a las aguas del Tiber. ¿Por qué y por quién? Sencillamente por nada. Por nadie. Por orgullo. Por amor a sí misma. Dejó escrita una carta ingenua, en la cual decía que habiendo notado que su cuerpo iba perdiendo por la tisis la belleza que había prestado a muchos cuadros y a muchas estatuas, no deseaba contemplarse bella en esas obras, sintiéndose ella misma fea y fea... ¡Pobrecita! Al recordarla siento vibrar en mis oídos su dulce voz tan suave:

—*Buon giorno, maestro...*

—*Adiós, rubia. Adiós para siempre...*

JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY.

Publicaciones recibidas

TRASPLANTADES.—POESIES FRANCESAES CONTEMPORANEAS.—Traducción de E. Guanyabens, con un prólogo-estudio de J. Pérez-Jorba. Biblioteca «L'Avenç» Barcelona 1910.

He aquí el libro esperado con ansia por los intelectuales catalanes. Hacía tiempo que se hablaba en los círculos literarios de la aparición de esta obra, y en buena fe no han quedado defraudadas las esperanzas de los amantes de las letras. Porque si la traducción de Guanyabens es esmeradísima, delicadamente cincelada, la selección de las obras y de los poetas no lo es menos.

Digalo sinó, «El Gerro» de Henri de Régnier, todo el lleno de imágenes y lleno de figuras bien modeladas que uno va siguiendo en la ruta que marca el poeta rondando alrededor de su obra...

Y cuando ha terminado la poesía nos pasa algo así, como si hubiéramos cincelado nosotros a pico y martillo la exuberancia de aquellas figuras y de aquellas vidas que han pasado lentamente, arrastrándose en la caminata al rededor del jarro.

Y digalo también el «Somni de noi» de Jean Romeau todo ingenuidad, todo bañado en dulce y sonriente idealidad. Y «Les Oques salvatjes» de Gui de Manpassant que dejan uno

una gran tristeza al alma, una gran conmiseración por aquellas pobres bestias cautivas que no pueden alzar el vuelo a través de los montes y llanuras que presienten, allá, camino a donde van sus hermanos libres... Esta poesía de Maupassant, y «Novembre» de E. Verhaeren son sin duda las más grandiosas del libro.

Otras hay de Victor Hugo, Baudelaire, Paul Verlaine, Richepin, Georges Rodenbach, Anatole France, Daudet, Théophile Gautier, Coppée, que son admirables. El poco espacio que han de ocupar estas cuartillas, impide extenderse enumerando sus bellezas.

La traducción de E. Guanyabens es algo más que en la literatura castellana «Del Arcado Ageno» de Diez-Canedo

En la literatura catalana este libro es el que faltaba. En la castellana, son muchos los que faltan.—Hablamos de traducciones, desde luego.

La literatura castellana que tiene muy buenos escritores, tiene muy pocos traductores conscientes. Allí todo se traduce a tanto por cuartilla. Aquí las traducciones acostumbran a hacerlas hombres de letras. De aquí que tengamos libros como el que ahora nos ocupa, y de aquí que conozcamos obras extranjeras que la literatura castellana desconoce.

La Biblioteca de «L'Avenç» de «El Poble Català» y de «Joventud» han dado a la literatura catalana, obras de autores extranjeros que desconoce la literatura castellana.

«Del Cercado Ageno» libro de traducciones de E. Diez-Canedo, si bien están correctamente trasladadas al castellano, no pueden estar tan bien cinceladas como las de Guanyabens, por no prestarse tanto la lengua.

El idioma francés se adapta más bien al catalán que al castellano.

La traducción catalana de E. Guanyabens, además de no ser tan torturada como la de Diez-Canedo, es más extensa.

Precede el libro «Trasplantades» un estudio crítico de los escritores franceses, por J. Pérez-Jorba, escrito con un profundo conocimiento de la literatura francesa.

En este estudio demuestra el señor Pérez-Jorba, los diferentes aspectos de los poetas franceses y la influencia de su obra en su literatura. Termina el estudio con algunas consideraciones sobre el autor de «Alades».

F. Fontbernat y Verdaguer.

Noticias

Para que los obreros tipógrafos que componen CIUDADANIA pudieran holgar, la tarde de ayer con motivo de la festividad del día en Gerona, publicamos solo una hoja de la edición de hoy.

Anteayer inauguró la temporada de Fiestas en nuestro primer Coliseo la compañía de ópera italiana que dirige el maestro Don Sebastián Rafart. La concurrencia sin ser muy numerosa era bastante escogida.

L'Africana, fué puesta con alguna más propiedad que otras veces. Los artistas en general fueron muy aplaudidos, especialmente el tenor señor Farré y el barítono Sr. Cortés. Aquel tuvo que repetir la célebre aria *Opardiso* del cuarto acto.

El maestro señor Rafart, incansable y resuelto fué llamado a escena por dos veces.

De las señoras fué justamente alabada como a actriz y como cantante la señorita Darnis, así como la bella y simpática señorita Salas, la cual junto con la señorita Balart, contribuyeron al buen éxito del conjunto.

Si en las obras que se anuncian los artistas demuestran la buena volun-

tad y los deseos de complacer al público como en *L'Africana*, auguramos una buena temporada.

En vista de la campaña desleal y difamatoria que en sus columnas y fuera de sus columnas—en hojas sueltas repartidas audazmente—ha emprendido *El látigo Rojo*, de Jaén, contra nuestro caballeroso amigo don Eduardo Fernández del Pozo, rompemos todo lazo de amistad y compañerismo con el expresado colega y desde hoy le retiramos el cambio.

Hemos tenido el gusto de recibir en nuestra redacción, la visita de nuestros estimados amigos el Alcalde de San Feliu de Guixols don Benito Gallart y el Secretario de aquella corporación municipal don Desiderio Canal.

Ayer tarde, a las seis, hubo un intento de robo en el piso 4.º de la casa n.º 2 de la plaza de Bell-Iloch, en la que habita don Juan Sala.

Los ladrones violentaron la cerradura de la puerta de entrada y, mientras estaban en esta operación se conoce que oyeron que se habría la puerta del vecino que vive enfrente del mismo piso, saliendo entonces escapados y dejando abandonado una palanqueta.

De paso para Besalú, su población natal, donde pasará unos días al lado de su familia, hoy llegará a esta Ciudad, el exdiputado a Cortes regionalista don Francisco Cambó.

Advertimos a nuestros amigos que el día 31 del actual, vence el plazo para adquirir sin recargos las cédulas personales del actual año.

La Alcaldía ha entregado a cada uno de los concejales de nuestro consistorio, quince bonos para ser repartidos entre las familias más necesitadas de cada barrio.

Para la próxima semana no hay señalamiento alguno en esta Audiencia provincial.

Ha sido trasladado a Barcelona, el oficial segundo de la aduana de Port-Bou, don Alfredo Bonvier Abella.

En el reconocimiento facultativo, verificado en el Hospital militar de Barcelona, han sido declarados inútiles para el servicio, José Bransó Planas, de Cornellá y Ramón Pichs Colín, de San Privat de Bas.

Ha sido destinado al Regimiento de San Quintín, de guarnición en Figueras, el comandante don Dámaso Rodríguez Zenzarren.

A la Caja de Olot, ha sido destinado el capitán don Urbano Poblador Cid y a la reserva de la misma Ciudad el de igual graduación don Rafael Castro Caubín.

En la riera de Arbre del Rey de San Feliu de Guixols ha sido hallado el cadáver del vecino Baldomero Calzada, que se ha suicidado disparándose un tiro de revólver en la cabeza.

Ayer tuvo lugar el certamen de tiro organizado por la Asociación de Cazadores de Gerona. Ganó el primer premio don José Font; el segundo D. Francisco Gibert, y el tercero don Ramón Tarrés. El acto resultó interesante, pues habiendo quedado empatados los tiradores antedichos, tuvieron que tirar tres palomos más para cada uno. En la prueba quedó descartado el señor Tarrés siguiendo tirando los otros dos hasta que se adjudicó definitivamente el primer premio al señor Font, quien mató los tres palomos que le correspondieron.

La Lucha sigue su campaña desinteresada en pro del obrero y sigue llamando a CIUDADANIA órgano oficial del Ayuntamiento.

No importa; todos nos conocemos y cada uno tiene su manera de matar pulgas. Hemos dado ya nuestra respuesta al colega y no nos place insistir. Lo que hay es que el órgano del candidato a concejal derrotado se siente más animoso desde que le ha llegado el refuerzo de *Un protestante*, especie de *Racorni* trágico, a quien conocemos de sobra para no hacerle caso.

La hora propicia para seguir el humor del tal sujeto no ha llegado todavía.

La Dirección General de obras públicas ha señalado el 7 del próximo mes de Diciembre para la subasta de las obras del trozo 2.º de la carretera de Ripoll a Coll de Conbet, cuyo presupuesto de contrata es de 209,456 96 pesetas.

FESTEJOS PARA HOY

A las once de la mañana, sardanas en la Plaza de la Independencia.

A las doce la tarde, conciertos en las sociedades Unión republicana y Menestral por las repetidas orquestas «Fachendas», de Sabadell y «La Principal», de La Bisbal respectivamente.

A las tres, fiesta ciclista, en los paseos de la Dehesa, organizada por la agrupación «Gerona Sport».

A las cinco, extraordinario baile en los salones del Centro Unión republicana por la repetida orquesta «Fachendas».

A las seis, concierto en la plaza de la Constitución por la Banda Militar.

A las nueve, función lírico dramática en el Centro Moral, poniéndose en escena la comedia «La igualtat de classes».

Y a la misma hora, función de ópera en el Teatro Principal.

Telegramas

MADRID 29

La «Gaceta»

Publica lo siguiente.

Disponiendo que en vez de 10 sean 16 los oficiales del cuerpo general de la Armada que han de pasar al extranjero para hacer los estudios de ingeniero naval.

Disponiendo que el capitán de navío de primera clase, D. José Ferrer, y Pérez de las Cuevas, cese en el mando de la segunda división naval de la escuadra y pase a Madrid en situación de cuartel.

Nombrando para sustituirle al capitán de navío de primera D. Ventura Manterola y Alvarez.

Decretos de Fomento, comunicados ayer.

El duque de Veragua

El duque de Veragua continúa gravísimo.

La huelga de Sabadell

El presidente del Consejo se mostraba hoy preocupado por el giro que ha tomado la huelga de Sabadell.

Propósitos de Canalejas

El señor Canalejas ha dicho que en este período legislador se propone aprobar los presupuestos, servicio militar obligatorio, jornada de trabajo en las minas, juramento, candado y ley fijando las fuerzas navales y terrestres para el próximo año.

Se decidirá también—dijo—la cuestión marroquí.

Después de estas vacaciones se discutirán los presupuestos extraordinarios de Obras públicas, enseñanza y régimen local.

CONSEJO DE MINISTROS

Mañana domingo, se celebrará Consejo de Ministros, por la tarde.

Se dedicará a tratar de la labor parlamentaria y de las huelgas de Cataluña, acerca de las cuales emitirá su opinión el señor Merino.

La discusión de los presupuestos

Hoy ha visitado a Canalejas, en su casa, el ministro de Hacienda.

Hablaron de la marcha de la discusión de los presupuestos.

Canalejas se muestra satisfecho de la rápida aprobación de éstos en el Congreso.

A pesar de las concesiones hechas a las oposiciones, Canalejas cree que habrá un superávit de 5 a 6 millones de pesetas.

—Canalejas ha conferenciado esta tarde con los presidentes de las Comisiones de Presupuestos del Congreso y de la alta Cámara y con el ministro de Hacienda sobre la discusión de la obra económica del Gobierno.

Sesión accidentada

En el Ayuntamiento se ha celebrado hoy Junta de Asociados para discutir la supresión de los consumos.

Los concejales monárquicos y la mayoría de los asociados se mostraron contrarios al proyecto de substitución presentado por los republicanos.

El señor Catalina dijo que ir contra la substitución era ir contra la moralidad y honradez del Ayuntamiento, originando estas palabras un escándalo formidable.

Concejales republicanos y monárquicos y asociados se insultaron furiosamente durante largo rato.

Restablecido el orden, continuó el debate, suspendiéndose la sesión para reanudarla esta tarde.

DEL EXTRANJERO

En el Parlamento francés.—La huelga de los ferroviarios.

Paris 28,

Continúa en la Cámara de diputados la discusión motivada por las interrelaciones sobre la huelga de ferroviarios.

Rognón, socialista, censura al Gobierno por las detenciones que ha efectuado y por haber empleado el ejército en la última huelga.

Castelin, radical independiente, pide que se instituya el arbitraje obligatorio.

Toma la palabra Millerand, ministro de Obras públicas, y dice que en Abril último pidieron los obreros ferroviarios por la primera vez entrar en negociaciones para formular un programa de reformas, y un mes antes ya el Consejo sindical había tomado las primeras disposiciones con miras a una probable huelga. Añade el ministro que entonces hizo saber a los obreros que de ningún modo toleraría la declaración de una huelga, y a pesar de ello la huelga ha estallado, acompañada, desde el primer día, con actos de la mayor violencia.

La extrema izquierda intenta interrumpir al orador, pero este prosigue diciendo que el órgano oficial de los obreros ferroviarios ha recomendado a éstos la atenta lectura de un folleto en que se preconiza el uso de la violencia contra las Compañías y se dan instrucciones para poder causar el mayor daño posible a las vías férreas, pero ni antes, ni durante de la huelga se ha formulado en aquel periódico reivindicación ninguna de carácter práctico y sobre la cual se pudiera establecer discusión seria.

Continúa Millerand su discurso y hace detallada relación de todo lo que las compañías y el Gobierno habían hecho antes de la huelga y de lo que se hallaban dispuestos a hacer para dar satisfacción a los ferroviarios, de manera que no existía pretexto ninguno para la huelga; esto demuestra que no se ha tratado de una verdadera huelga, sino de un ensayo de movilización revolucionaria para fines políticos.

Millerand termina con estas palabras su discurso: «El Gobierno no quiere que el benemérito personal de los ferrocarriles sufra las consecuencias de las faltas que han cometido alguno de los suyos, y ha ido preparando nuevas mejoras obreras, al propio tiempo que trata de cumplir el primero de sus deberes salvaguardando la seguridad de los ciudadanos y defendiendo los intereses nacionales. Después de esto, sólo he de añadir que el gobierno aguarda sin la menor inquietud los juicios de la Cámara y del país.»

Mr. Vicent pide que no se haga objeto de represalias a los ferroviarios, y se suspende el debate.

ESPECTÁCULOS

Teatro Principal

Gran Compañía de Ópera italiana dirigida por el maestro Sebastián Rafart

Hoy domingo, la inspirada ópera del maestro Donizetti,

La Favorita

Debut del tenor VICENTE GALLO-FRÉ.

Mañana.—Función extraordinaria, debut del célebre tenor JULIAN BIEL

Tosca

Imprenta de Eusebio Simó.