

José Subirats Monllao Administrador

REDACCIÓN — ADMINISTRACIÓN

Carmen, 3

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

LIBERTAD

PERIÓDICO REGIONALISTA

Ramón Vergès Pauli Gerente

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANUNCIOS Y RECLAMOS

A PRECIOS CONVENCIONALES

Al factotum del Canal

Señor: no puedo resistir a la tentación que me domina de felicitar públicamente por vuestro fenomenal triunfo, favorable a la Compañía y contrario a vuestro país natal.

Esta vez, como casi siempre, se ha roto la sogá por lo más delgado; y el pez grande se ha comido al chico.

En efecto, mi buen señor; vos sois el pez grande, y los propietarios, los peces chicos; vos la parte más recia de la cuerda, el país la más delgada.

Por tanto repite otra vez y mil que no cambiaría su situación de fracasado por la vuestra esplendorosa y sugestiva, coreada por los continuos aplausos y alabanzas de algunos forasteros y de tortosinos como vos.

Seguid, pues, vuestro camino si no queréis enmendarlo pensando en que un acto de contrición, da a un alma la salvación, que él continuará el suyo en la ocasión presente más que nunca entusiasmado y lleno de fe en la bondad de la causa que con el mayor ardor defiende y al servicio de la cual pondrá ahora y siempre sus escasas fuerzas, guiadas por un amor inquebrantable al país, y por una buena voluntad sin límites; aprovechando con satisfacción esta coyuntura para declararse autor, por si lo olvidasteis, de casi todo lo publicado en la mayoría de los periódicos de esta localidad en contra de lo pactado entre vuestro Sindicato y la Compañía y en favor de los propietarios en la cuestión de las expropiaciones; al único y exclusivo objeto, de presentaros mejor blanco.

¿Lo entendéis? Y ahora para terminar, réstale solamente advertiros que no hagáis de enano de la venta, ni de portugués del cuento, porque no os lo agradecerá. Vuestro atento S. S.

UN TERRATENIENTE EXPROPIADO. Agua de la Reina. El uso de esta agua hermosa y da frescura al cutis haciendo desaparecer las pecas y arrugas de la cara.

JOHN WARSCHON.—Barcelona. Depósito y representante general en Tortosa, don Eudaldo Zaragoza. Precio: 2,50 pesetas botella. De venta en los establecimientos de don Sebastián Tudó; Bahima y Benages; Juan Faiges; Vicente Peralta; José Barreno; Enrique Vilanova y Sra. Viuda de F. Canivell.

da su merecido a los que tan sin tino la trataron...

Bien ó mal, el abajo firmado ha dicho sobre este asunto lo que sabía desinteresadamente, porque nada podía esperar de la defensa de una causa justa pero pobre; como lo prueba el hecho de que no tan sólo no ha alcanzado ningún beneficio con haber combatido lo que estimó contrario a los intereses de los futuros regantes, si que de la contienda ha salido perjudicado en sus intereses; final este, que de puro sabido, lo daba por descontado, ya que era la única arma que en su contra se podía esgrimir; arma al fin y a la postre de que sólo echan mano las almas pequeñas, que todo lo ven del color del cristal del egoísmo con que lo miran.

Por tanto repite otra vez y mil que no cambiaría su situación de fracasado por la vuestra esplendorosa y sugestiva, coreada por los continuos aplausos y alabanzas de algunos forasteros y de tortosinos como vos.

Seguid, pues, vuestro camino si no queréis enmendarlo pensando en que un acto de contrición, da a un alma la salvación, que él continuará el suyo en la ocasión presente más que nunca entusiasmado y lleno de fe en la bondad de la causa que con el mayor ardor defiende y al servicio de la cual pondrá ahora y siempre sus escasas fuerzas, guiadas por un amor inquebrantable al país, y por una buena voluntad sin límites; aprovechando con satisfacción esta coyuntura para declararse autor, por si lo olvidasteis, de casi todo lo publicado en la mayoría de los periódicos de esta localidad en contra de lo pactado entre vuestro Sindicato y la Compañía y en favor de los propietarios en la cuestión de las expropiaciones; al único y exclusivo objeto, de presentaros mejor blanco.

¿Lo entendéis? Y ahora para terminar, réstale solamente advertiros que no hagáis de enano de la venta, ni de portugués del cuento, porque no os lo agradecerá. Vuestro atento S. S.

UN TERRATENIENTE EXPROPIADO. Agua de la Reina. El uso de esta agua hermosa y da frescura al cutis haciendo desaparecer las pecas y arrugas de la cara.

JOHN WARSCHON.—Barcelona. Depósito y representante general en Tortosa, don Eudaldo Zaragoza. Precio: 2,50 pesetas botella. De venta en los establecimientos de don Sebastián Tudó; Bahima y Benages; Juan Faiges; Vicente Peralta; José Barreno; Enrique Vilanova y Sra. Viuda de F. Canivell.

PAGINAS DE LA TIERRUCA D. Tomás Moré y Fontanet Fue aquel respetable sacerdote de elevada estatura y nevados cabellos que conocimos en nuestra infancia, uno de los más ilustrados del clero tortosino. Nació en Tortosa en 1774. Sus padres, viéndose sus felices disposiciones literarias, costearonle los estudios que emprendió bajo la tutela del Canónigo Camarero D. Rafael Gargallo, dedicándose a la Iglesia, cuya carrera siguió con notoria aplicación y vocación arraigada. En Diciembre de 1798 se ordenó de Presbítero, pasando al pueblo de Cincorras donde ejerció la cura de almas hasta 1808 que comenzó su residencia de Comensal de la Cate-

dra, en cuyo cargo afrontó con serenidad y entereza todos los peligros del sitio de 1810 por los soldados de Napoleón. Cuando invadió nuestra ciudad en 1821 la fiebre amarilla, el joven Moré fué de los pocos que en el desempeño de su ministerio escaparon de las garras de tan mortífero azote. La primera misa que se dijo en la Catedral después de la epidemia la celebró el abnegado Sacerdote, pues pasadas aquellas tristes circunstancias apenas quedaron celebrantes del Santo Sacrificio, puesto que fallecieron más de cuarenta, huyendo muchos al morir el Ilmo. Obispo Ros de Madrano, siendo los Presbíteros Moré, Barjau y Luch de los que no abandonaron la ciudad, consagrados a los servicios espirituales de los atribulados feligreses. Distinguiase por sus aficiones literarias, demostrando gran erudición y buen gusto, especialmente en la poesía. Así lo vemos comprobado en un tomo que dejó de manuscritas donde campean hermosos sonetos y otras composiciones, muchas de ellas en latín que lo poseía a la perfección. Fué Comensal de este Cabildo Catedral y Censor eclesiástico de la Diócesis, cargo que exigía un superior criterio, Capellán del Hospital Civil y Militar y de la Milicia Nacional en 1854. Su vasta ilustración le inducía a ser transigente y tolerante, viéndose muy respetado y querido de la juventud que más brillaba en Tortosa, y en 1857 formó parte de los que colaboraban en El Eco del País, periódico fundado y redactado por Mompou, y otros entusiastas de aquel tiempo. Falleció a los 89 años después de una vida virtuosa y ejemplar. Escribió en colaboración con su sobrino D. José M. Pauli y D. Sinesio Sabater, el drama sacro-histórico La bajada de la Cinta, que revela los recursos y el talento literario de sus autores, drama que se representó varias veces en el antiguo Liceo y teatro de la Mercad, con general aplauso.

FEDERICO PASTOR Y LLUIS. Juan Panisello Sol Procurador de la Real y Excm. Audiencia de Barcelona, tiene el gusto de recordar a sus amigos y paisanos en general, su ingreso en el Colegio de Procuradores de Barcelona, para dedicarse a los asuntos propios de su profesión, ofreciéndoles su casa y despacho en la calle Alta San Pedro, 76, pral.—BARCELONA.

MADRID Las Cortes, abiertas Se han abierto las Cortes y a la ceremonia de la apertura ha asistido, como es de rigor, el Rey, y se ha desplegado con tal motivo un lujo de precauciones tan inusitado que nada faltó, desde la extrema y exagerada vigilancia policiaca, hasta tomar Madrid militarmente.

Pero esto no nos interesa; bueno que se guarden vidas y que se vigile para impedir atentados. Lo que a nosotros nos importa es lo que en las Cortes va a ocurrir de ahora en adelante. Y será... lo de todos los años. El cronista estuvo de visita en casa de un diputado novel. El es algo viejo y está también enfermo. El cronista ha preguntado al diputado por su próxima labor y la señora ha contestado con el más inocente candor, con la más deliciosa ingenuidad: —Este irá poco al Congreso. Solamente los días de escándalo. Y eso porque los médicos le han recomendado distracciones.

NOTA: Se tiene el calzado de colores en negro.

NOTA: Se tiene el calzado de colores en negro.

NOTA: Se tiene el calzado de colores en negro.

No es un chascarrillo del cronista. Es la verdad. Repetiríamos si no fuera un clisé gastado lo del teatro nacional, lo de farsa, lo de pantomima y compadrazgo. Pero enfadarse es peor. Los que por obligación ó por gusto asisten al Congreso, saben que allí se pierde dulcemente el tiempo. El único que sale ganando con esa dulzura es el que vende los caramelos.

Y la señora tenía razón. Allí, los señores Diputados juegan a las discusiones, se dan pisto, votan cualquier cosa, alguna vez chillan cuando les pide el cuerpo juerguecitas... Esto es lo cierto. Si, si tenía razón la señora. La cuestión es distraerse y pasar el rato.

TOMÁS BORRÁS. Madrid Junio 1910.

Fuera el calzado sucio En el Limpia-Botas de JOAQUIN MONLLAO, calle del Bonaire frente la Fonda de Europa, se limpia el calzado de todas clases y con toda perfección. En el mismo encontrarán mis clientes un oficial con seis años de práctica, estando en la seguridad de que sabrá cumplimentar a mis convecinados. No equivocaros? Calle del Bonaire. Frente la Fonda de Europa. NOTA: Se tiene el calzado de colores en negro.

Notas patrióticas

El triunfo de Canalda La vieja ciudad provinciana dormía dulcemente, arrullada al són solemne de la canción de su pasado.

Hastada de oír los frívolos cantares de las músicas callejeras, el ritmo sensual de las zarzuelas de la chulapería andante, prefería la grave y monótona canturía del Ebro, que le recordaba romancescas leyendas. La maga de la Harmonía no pasaba por sus verdes riberas. Por eso dormía.

Pero oyó vagamente que allá en la Costa Azul, en la hermosa ciudad mediterránea, en la conda Barcelona, un ruiseñor nacido entre nuestras frondas, un cantor divino, como Tita Rufo, como Batistini, había sorprendido el secreto de la Harmonía y ufano con su presente partía para revelarlo al mundo, para mostrarle su tesoro a la señora del Adriático, a la bella Italia. Si partía sin revelarnos su portentoso hallazgo. Y habíamos de resignarnos a ello? Tortosa no debía ser la primera en participar de sus riquezas melódicas?

Y Tortosa, la vieja ciudad provinciana, que parecía adormecida, requirió a su hijo, que acudió solícito al llamamiento. Y así fué como oímos al admirable barítono Luis Canalda. Aquellas noches, las noches memorables del sábado y domingo, la soñoliente ciudad del Ebro, la que parecía indiferente a todo, no acudió, no se presentó en el coliseo, fué más, mucho más; la ciudad enterase volcó, como una ánfora, en el luminoso recinto para admirar a su hijo, como madre celosa de sus glorias.

Y ante aquel público aglomerado, estrujado, hacinado materialmente, ante aquellos palcos rebosantes de mujeres hermosas, ricamente ataviadas, ante lo más selecto, lo más culto, de la población, se inició el acto, se levantó el telón y apareció la gallarda figura del artista. El reputado maestro Vidal Nunell preludió en el piano notas llenas de cadencia, de un ritmo penetrante y dulce

como el murmullo de las hojas, y la voz de nuestro cantor se dejó oír con deliciosa frescura, con lírica sonoridad, en los couplets de Carmen, con un vigor y belleza de expresión insuperables, atacando las notas altas con la suprema decisión de un Tita Rufo, con un dominio completo del arte, de todos los secretos y resortes de la armonía. Y aun no salidos de nuestro asombro, nos deleitó, nos embelesó, nos deslumbró con las exquisitas melodías de Lotta dei Bardi, con cadencias maravillosas con inflexiones delicadísimas, con acentos de dulzura sáfica.

Però no nos había descubierto todo su secreto. Faltaba el Werther, faltaba aquella poética romanza de Massenot, y entonces fué cuando comprendimos de veras, cuando todos los que oíamos, veíamos y sentíamos, supimos al escuchar la patética y magistral entonación con que cantaba la romántica melodía, que nos hallábamos frente a frente de una de las más legítimas glorias de la escena lírica.

En los agudos y en los graves, en la vigorosa extensión de su voz, en la flexibilidad de las modulaciones, en la intensidad con que siente la emoción estética, en la vocalización tan claramente perceptible, en aquel arte aristocrático con que se presenta en la escena, con un dominio de las tablas sorprendente en tan temprana edad, en todo se descubre al artista completo, al artista de cuerpo entero que se impone al público con la poderosa sugestión del genio.

¿Qué se puede pedir más a un artista? ¿Qué triunfo de más preza para su ciudad querida? Así nosotros subrayamos con nuestros plácemes, con nuestros abrazos los elogios que ya le habían prodigado Lamotte de Grignón, Vidal y el mismo Batistini: tres autoridades indiscutibles.

Por si no fuese bastante aliciente la presentación del brillante barítono, dos artistas más, dos compañeros de estudio prestaron más variedad al espectáculo. El bajo Sr. Paissan cantó las romanzas Simón de Bocanegra, y la de Don Carlo; ambas del maestro Verdi.

Y todos los concurrentes, con entusiástica unanimidad, con el calor espontáneo que inspira un artista de primer orden, aplaudieron como se merecía aquella inimitable voz de bajo tan robusta, como clásicamente afinada. Y para completar el cuadro, el tenor Sr. Torres cantó con voz potente y armoniosísima una peregrina romanza de la Tosca, acompañó magistralmente en los recitados de Carmen a nuestro querido paisano y nos embelesó con las encantadas armonías de O, Paradiso.

Y como complemento y remate brillantísimo de aquellas funciones de gala, los tres artistas interpretaron, como sólo se presencia pocas veces en la vida, como sólo se oye en el Imperial de Berlín, en el Real de Madrid ó en el Liceo de Barcelona una obra de difícil ejecución, el gran terceto del tercer acto del Faust.

Aquello fué la apoteosis, la esplendorosa apoteosis del arte en la más espiritual de sus manifestaciones. Canalda no es ya una esperanza, no es ya sólo un artista en flor, sino una realidad, un barítono definitivo, ante cuyo nombre se inclinan todos los que sentimos la sugestión del genio. Nosotros, le hemos aplaudido como artista, le hemos abrazado como amigo y le



seguiremos paso a paso en los triunfos de su carrera.

La gloria le promete perspectivas halagüeñas, deslumbradoras; nosotros brindamos nuestro afecto, nuestra cariñosa admiración al artista y al amigo.

Así subirá más fácilmente al luminoso pináculo guiado por esos estímulos.

Y cuando su voz resuena en los grandes escenarios europeos, en la Ópera francesa y la Scala de Milán, se acordará de que nosotros, los más humildes pero también los más fervientes, fuimos los primeros en escucharle, en admirarle, en abrazarlo ufanos de su gloria en el teatro. Principal de la vieja ciudad provinciana, y el eco de aquellos días, llegará a su alma como el perfume de una flor guardada en un libro, como el susurro lánguido y acariciador de una música lejana, de una música oída en apacibles días bajo las frondosas arboledas del jardín paterno.

EL JARABE DE HIPOFOSFITOS CLIMENT SALUD, cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nervios. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndolos crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia debe pedirse Hipofosfitos Salud de los señores Climent y Compañía.

### Casas para obreros

#### Construcción de casas baratas ó casas para obreros

##### BASES

I. Al frente de la obra, que tiene por objeto dotar de casas higiénicas a los obreros, habrá una Junta, que se compondrá de un representante del Ayuntamiento, como Presidente, los Rdos. Curas párrocos, los miembros de la Junta local de Reformas Sociales, los socios de la Sección Española de la Asociación Internacional para la Protección legal de los Trabajadores que sean vecinos de Tortosa y si pasan de dos los más antiguos, dos representantes de los gremios de trabajadores que figuren inscritos en los registros que tendrá el Ayuntamiento, y alguna persona de la localidad ó de fuera, que por circunstancias especiales crea la Junta que debe llamar a su seno.

II. El reglamento de la Junta, se lo redactará ella misma.

III. Para nombrar los representantes de los gremios de Tortosa, se procederá del modo siguiente:

Cada gremio nombrará un representante de su seno, que con carácter de compromisario, contribuya a la designación de los representantes obreros, tomados de entre los mismos compromisarios.

IV. Los gremios de mujeres elegirán sus compromisarios entre los miembros de los gremios de hombres.

V. Las atribuciones de la Junta, son las siguientes:

Estudiar y presentar a la aprobación del Ayuntamiento, los planos, presupuestos, emplazamientos, y otras cosas de naturaleza análoga, referentes a la construcción de casas para obreros.

Estudiar y proponer, asimismo, a la aprobación del Ayuntamiento, la manera de que los arbitrios que interesan a la obra, rindan lo que corresponda. Igualmente, la manera de que se generalice y difunda en los patronos la costumbre de contribuir con el recurso propio con que cuenta la Junta, para las construcciones.

Invitar é interesar a las sociedades, empresas y personas pudientes para que contribuyan a la obra de algún modo, como se viene haciendo en todas partes.

Vigilar con el mayor interés y procurar que el Ayuntamiento, y las entidades obreras le ayuden en ello, lo relativo a las construcciones, para no ser víctima de los contratistas ó de ajustistas y que estas se hagan lo mejor y más baratas que sea posible.

Adicional: Cualquier duda ó deficiencia en las bases, ó en cualquier otra cosa, referente a la institución para dotar de casas higiénicas a los obreros, se resolverá ó completará por la Junta.

#### Del sello para la construcción de casas para obreros.

Para esta empresa se necesitan grandes recursos: el proporcionárselos está siendo objeto fuera de España, y empieza a serlo en España, de muchas leyes, de grandes favores y privilegios, de estudios de eminentes estadistas, de multitud de empresas caritativas y filantrópicas y hasta mercantiles de verdadera importancia, sin que todo ello junto, habiendo dado a la sociedad muchos miles de casas para obreros, sea más que una gota de agua en el mar inmenso de la necesidad que tratan de satisfacer... En último término se han de pagar, se han de comprar la casa los obreros. ¡Pobres obreros! ¿De dónde, la inmensa mayoría, pueden confiar en eso, con la miseria de sus jornales, con la inseguridad de ganarlos?

No: estas casas se las han de regalar los patronos; ha de ser un aumento de jornal, alcanzado sin violencia, aumento insignificante en el que lo da, eficazísimo en el que lo recibe, por su inmediata y provechosa aplicación: aumento de jornal que a todos los obreros llegue, del que todos disfruten, hasta los más miseros, y con una virtualidad tal, que sus beneficios no se consuman en un instante, sino que perseveren para siempre, y se multipliquen en proporción casi geométrica.

Al que paga un jornal, sea el que fuere, ¿qué le es aumentarlo en cinco céntimos al día ó un real a la semana? si por eso se ha de perder el negocio, ya puede despreciarlo desde luego.

Pues si nada son esos cinco céntimos que a cualquier pobre se dan como limosna que en muchas ocasiones se mal emplea; démoslos todos los patronos, y recogido ese óbolo como oro preciosísimo, y unido al de los demás, será semejante a la lluvia que cayendo en forma de pequeñas gotas, incapaz de nada cada una de por sí, juntas llegan a formar ríos caudalosos y nunca enjutos, que constantemente fertilizan las vegas por donde pasan haciendo brotar en ellas la vida, la felicidad y la alegría.

Este precioso recurso puede y debe emplearse en todas partes, y así en las ciudades grandes como en los pequeños poblados, luego empezaremos a ver sonrientes de gozo a miles y millones de nuestros hermanos los obreros, a los que iremos redimiendo de una de las esclavitudes más penosas, de una de las necesidades más apremiantes, la del pago de la casa donde han de vivir; al par que los iremos sacando del rincón triste, estrecho, oscuro, falto de comodidad, de todo agrado, de todo lo que debiera tener para disfrutar de salud sus moradores y hacer grata la vida de familia; a la casa espaciosa, ventilada, sana, llena de luz y de atractivos.

Algo así como un ejemplo, comprobará que no es un sueño, ni una ilusión hermosa, pero ilusión al fin, lo que va a proponerse.

Tortosa ¿quién puede dudar que entre hombres y mujeres que trabajan para vivir, y entran en el concepto de obreros, tiene más de diez mil?

Supongamos, pues, que entre todos, grandes y pequeños, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, no trabajen diariamente más que un promedio de cinco mil.

Cinco mil piezas de cinco céntimos son mil reales diarios, 2.500 pesetas cada diez días, una linda, espaciosa é higiénica casa cada diez días, tres cada mes, treinta y seis al año, ¡¡360!! en diez años...

(Se continuará)

LEÁSE en la cuarta plana el anuncio de Federico García.

## Las fiestas de Tortosa y la Plaza de Toros

Los aficionados al arte de Cúchares, ya están, como suele decirse, a punto de poner el pié en el estribo del tren para asistir a la corrida de toros que mañana se celebra en Vinaroz con ocasión de sus renombradas fiestas anuales.

La corrida que ha de efectuarse en aquella plaza contribuirá, como todos los años, a acrecentar considerablemente la afluencia de forasteros a la bella ciudad levantina.

Y como por involuntaria asociación de ideas se nos viene a los mientes el pésimo estado de nuestro circo taurino, se nos ocurre hacer algunas indicaciones pertinentes al caso.

Nuestra plaza de toros se encuentra enteramente ruinoso; en ella no puede, sin peligro para la seguridad de los espectadores, verificarse una corrida, y como en Tortosa no pueden celebrarse festejos de la Cinta con atracción de forasteros, sin los alicientes de una buena corrida, dicho está que dejar aquel recinto en tal estado de abandono es renunciar implícitamente a las fiestas septembrinas.

Si esto no fuera así, desde luego que nos abstenríamos de hacer ninguna insinuación con respecto al particular, porque nosotros no solamente no somos taurófilos sino que daríamos gustos todas las plazas de toros de España por una buena escuela, pero como vivimos dentro de la realidad, debemos atenernos a las lecciones de la experiencia y a los gustos en boga.

De consiguiente, como estimamos que no se debe renunciar este año ni ninguno a la celebración de los tradicionales festejos, creemos llegado el momento de procurar el arreglo ó reparación completa de la plaza de toros, ó de subastar este servicio, ó construir una plaza nueva, en forma que llenen tan imperiosa necesidad y puedan organizarse las corridas, inseparables de todo programa de festejos.

### Clinica MESTRE Dental

ENFERMEDADES DE LA BOCA  
EXTRACCIONES SIN DOLOR  
DENTADURAS ARTIFICIALES  
Den Carbó, 3, Pral.—Teléfono n.º 24

### Notes de ma cartera

#### "CANIGÓ"

Segons se'n despren de lo que diu en Josep Carner, autor de l'adaptació a l'escena del grandió poema del immortal Mossèn Cinto Verdaguer, al final de la seva obra, l'idea de fer representable tan gegantina llegenda catalana, naixqué d'uns quants entusiastes figuerenchs, pera puguera representar en les Arenes de Figueres, ab motiu de les festes de Santa Creu; cosa que no 's pugué realisar, perque la forta tramontana que bufá desafortadament furiosa els dies marcats pera l'inauguració del obra, privá de posar en planta tan lloables desitjos, lo qual no 's pugué efectuar fins el diumanga dia 12 del present.

En Barcelona, per lo que havem llegit en la premsa local, referent a n'eyxa obra, se despertá un gran interés en vulguera coneixer, y perxó es molt d'aplaudir la determinació dels autors de la mateixa, el de posarla en escena en les Arenes de nostra ciutat, cosa que s'ha realisat aquesta tarda ab aplauso de tots els aymants de l'art y literatura de nostra terra catalana, que com grossa romeria hem acudit a la plassa de Toros convertida en temple d'Art, que 's lo que hauria d'esser sempre.

Pera donar una petita idea a mos lectors de lo que 's i' obra, faré una ressenya de l'impressió que m'han produhit tots els factors de que 's compona.

Pera major aclariment en els conceptes que emiteixi, dividiré 'n tres parts el present article: Literatura, Música y Escenografía.

#### LA LLETRA

En Carner es un gran poeta, y al fer l'adaptació del poema «Canigó» pera l'escena, ha vensut totes les dificultats que una tan grossa empresa porta en son sí. La trama dramática está desenrotllada ab molta naturalitat; y si ha podit inquirir hi mes accidents en la mateixa, pera fer-la mes interessant, s'ha de tenir en compte, que no puguen fer mutacions pera 'l cambi d'escenes (dons en tota l'obra no hi ha mes que una sola decoració) ayxó impossibilita al autor de puguer donar mes variants al drama, y per lo tant el camí a seguir, es de lo mes restringit en aquesta mena d'espectacles.

El millor elogi que 's pot fer de la seva obra es, que al fer-la, estava tan compenetrat del poema del immortal Verdaguer, que sembla escrita per un mateix cervell, tanta es l'afinitat en les imatges, conceptes, estructura, llenguatge y procediments ab que en Carner ha escrit aquesta reducció poemática.

Y encara que ell modestament, diu que no s'ha de considerar la seva obra, como a personal, perque l'ha fet pera inquirir-hi 'l major nombre possible dels versos de Mossèn Cinto, l'indol de l'obra l'ha obligat a escriure mes de la meitat ab versos originals d'en Carner.

#### MÚSICA

En Pahissa es un jove aprofitat; sos coneixements tècnichs-musicals son molt extensos; la seva armonisació es espléndida; domina la massa orquestal com un mestre consumat; assolint ab facilitat tots els efectes musicals que 's proposa, per la complicada combinació instrumental: Se comprén que ha estudiat detingudament als grans mestres de la música moderna, principalment Wagner y Straus, ja que segueix les seves escoles, puguent-se apreciar en sa música algunes reminiscencies d'aquets celebrés músichs alemanys: Llástima que 's deixi imbuir tant per la música estrangera, dons si d'algún defecte adoleix el seu art, es per lo massa exòtich, (y ab tanta riquesa de música popular que tenim en nostra terra, pera inspirar-se un músich) dons, llevat de les dugues cançons populars que enclou l'obra, tot lo demás resta sense 'l sabor indígena y faltat de personalitat propia, que 's lo que mes carácter dona a tota vera obra d'art.

Te 'l prurit, com la majopart dels músichs moderns, de fer música enfarfagada; abusa massa de cadencies inarmoniques, ja que les disonancies en la seva armonisació hi son abundosement. Wagner, en les seves obres, les empleava també molt sovint, pero casi sempre les resolía, pera acabar les frasses musicals, en acorts perfectes; no ayxí en Pahissa, ja que aquest, ab el prurit de singularisar, se acaba la majopart dels trossos musicals que adornen l'obra «Canigó» ab els mateixos acorts disonants, fent l'efecte d'un orador que no scabi cap paragraf ab el concepte clar de l'idea que 's proposa expresar. Exemple: el final del según acte, que l'orquestra acaba de tocar, y 'l publich espera que continui, pensant que encara no s'ha finit el tema musical, fins que 'l director deixant la batuta, baixa de son sitjal; allavors ressona un aplauso fret per lo inesperat del final.

En els chors es ahont la música es mes arrodonida y agradosa y en els bailables, singularment el de les gojes, es d'un sabor descriptiu molt recomanable per la seva originalitat.

Sense l'obsecació de complicar els temes, fugint de la sensillesa (mare de tota obra verament artística) en Pahissa, te condicions y cor d'artista, y si 's preocupa mes en inspirarse en la música popular catalana, tan rica de matisos melódichs, que no pas en seguir el camí trillat del wagnerisme, po donar dies de gloria a la seva patria,

Te 'l prurit, com la majopart dels músichs moderns, de fer música enfarfagada; abusa massa de cadencies inarmoniques, ja que les disonancies en la seva armonisació hi son abundosement. Wagner, en les seves obres, les empleava també molt sovint, pero casi sempre les resolía, pera acabar les frasses musicals, en acorts perfectes; no ayxí en Pahissa, ja que aquest, ab el prurit de singularisar, se acaba la majopart dels trossos musicals que adornen l'obra «Canigó» ab els mateixos acorts disonants, fent l'efecte d'un orador que no scabi cap paragraf ab el concepte clar de l'idea que 's proposa expresar. Exemple: el final del según acte, que l'orquestra acaba de tocar, y 'l publich espera que continui, pensant que encara no s'ha finit el tema musical, fins que 'l director deixant la batuta, baixa de son sitjal; allavors ressona un aplauso fret per lo inesperat del final.

En els chors es ahont la música es mes arrodonida y agradosa y en els bailables, singularment el de les gojes, es d'un sabor descriptiu molt recomanable per la seva originalitat.

Sense l'obsecació de complicar els temes, fugint de la sensillesa (mare de tota obra verament artística) en Pahissa, te condicions y cor d'artista, y si 's preocupa mes en inspirarse en la música popular catalana, tan rica de matisos melódichs, que no pas en seguir el camí trillat del wagnerisme, po donar dies de gloria a la seva patria,

ab sas obres de verdadera válua artística.

#### ESGENO. RAFIA

El decorat dels senyors Morages y Alarma, es potser un dels factors mes deficients del poema dramàtic «Canigó».

El paisatge es de lo mes convencional que han pintat els reputats escenografes. Les montanyes del fons resten faltades de perspectiva, el dibuix es cla y retallat; color fals y convencional, tot acromat; no hi ha atmósfera ni ambient y molta deficiencia en la determinació dels termes; res s'allunya, tot ve endavant y a pesar de la seva grandiositat, aquesta resta esguifida per la falsetat de dibuix y color.

Les clapes dels boscos y 'ls espadats de roques montanyoses están tan curullats de monotonia que no donen cap idea de la realitat.

Les masses de les montanyes de segon y tercer termes son pintades ab tonalitats groguencas y amorotades, árides de accidentacions y d'una cruas tan gran que mes que montanyes semblen pans gegantins; hi fan falta coloracions grisenques y blaves que l'aire dona a totes les serrallades; per aprop que hi estigui 'l espectador.

També hi ha una anomalia molt extranya, y es, que tota la cresta de les montanyes nevades del últim terme, estant il·luminades per la part dreta, mentres que tot lo restant del paisatge hi está per l'esquerra.

En cambi 'l monastir de Sant Martí del Canigó, col·locat en l'esquerra del escenari, está construit y pintat ab molta propietat; ab justesa de perspectiva y color.

Y es que 'n Morages y Alarma son pintors escenografes arquitectonichs y decoradors, no paisatgistes, puig que no saben fer paisatge per que 's veu que no 'han estudiat may del natural, d'aquí tant de convencionalisme.

Aquesta es l'impressió que m'ha fet la representació escènica del obra del immortal vate catalá, y sols me resta afegir que tota l'obra ha sigut rebuda ab grans aplaudiments per la nombrosa concurrència que casi omplenava les Arenes.

La direcció d'en Gual, un xich descuidada per lo poch mogudes les escenes de conjunt; els trages espléndits y ab propietat; els chors afinats pero poch nutrits; la declamació de la majoria dels actors un xich massa afectada y enfática; l'orquestra cumplit son comés brillantment y ab molta justesa; també s'hi troba a faltar quantitat de professors, tot y essent mes de cent els músichs que la componen.

No obstant els defectes esmentats, l'obra resulta atractiva é interessant y de gran efecte per la seva novetat; esperem dels autors de la mateixa que no sera aquesta l'última d'aquet género que tindrem el gust d'aplaudir.

FRANCESC LLEYXA.  
Barcelona 49 Juny 1910.

#### CASA EN VENTA

Se vende una casa situada en la plaza de Santa Ana, núm. 3. Consta de cuatro pisos, tienda y desván. Se cederá mediante buenas condiciones. Informes: D. Patricio Subirats, Cruera, 15, peluquería.

#### Miscelánea local

Prosiguen con singular actividad los trabajos de arreglo y acicalamiento en el Parque municipal, hábilmente dirigidos por nuestro amigo don Antonio Pla.

Esta labor está ya muy adelantada, con verdadera satisfacción del vecindario, que sigue paso a paso la reparación de su hermoso paseo de verano.

En el Parque Nivera, su rumboso propietario ha introducido una mejora que indudablemente acrecentará los encantos en que abunda.

En la parte recayente a los centros decorativos, se ha construido una caprichosa montaña rusa coronada de un esbelto mirador, desde donde se de



minan dilatadas y hermosas perspectivas. Da acceso a la montaña rusa un pintoresco barranco festoneado de plantas silvestres, que se cruza por un artístico puentecillo.

En aquel paraje, el frondoso paseo será ampliado con una extensa faja de terreno que será embellecido a tenor del resto del parque.

Reciba nuestro querido amigo el señor Nivera un pláceme sincero por la nueva mejora, que de todas veras le agradecerán los habituales concurrentes.

MARIN DENTISTA

Calle Obispo Aznar, ántes Plaza Nueva, al lado de la ferreteria del señor Nivera—Tortosa.

FÁBRICA DESTRUIDA

Un horrible incendio ha destruido en Sabadell una fábrica y varias casas contiguas.

De Barcelona se ha enviado material de incendios.

Ha ardidó toda una manzana de casas.

La Guardia civil ha trabajado con denuedo, prestando eficaces auxilios á los vecinos de las casas siniestradas.

GRAN PANERIA Y SASTRERIA IBERICA Trajes para la primera Comunión

BIBLIOGRÁFICA

Las sociedades de Socorros Mutuos.

Este es el primer folleto que dedica á la Mutualidad la Biblioteca de la Paz Social. Con él inaugura una serie de folletos prácticos, verdaderas Cartillas sociales, que comprenden lo más indispensable para la fundación de cada Obra social.

Esta Cartilla para las Sociedades de Socorros mutuos, ha sido escrita por Le Soc y consta de 48 páginas, en las cuales con la documentación precisa se desarrolla de una manera detallada y completa el siguiente Sumario:

¿Qué es la mutualidad?—Especies de mutualidades.—Qué son las Sociedades de Socorros mutuos.—Antigüedad de las Sociedades de Socorros mutuos.—Propagación de las Sociedades de Socorros mutuos en España.—Función social de las Sociedades de Socorros mutuos.—Socorros que dan estas Sociedades.—Casos en que se da el socorro.—Duración del socorro.—Admisión de socios.—¿Cabe limitar la admisión de socios por la localidad, por la profesión y por el número de asociados?—Condiciones para la admisión de socios: en cuanto á la presentación; en cuanto á la salud; en cuanto á la edad.—Fijación de las cuotas.—Procedimientos más usuales. Cálculos estadísticos. Tablas de enfermedad.—La Caja especial y los fondos de reserva.—Gobierno de estas Sociedades.—Los visitadores de enfermos.—La contabilidad de estas Sociedades.—Legalización del reglamento.—Exenciones fiscales.—Federación y contraseguro.

Este folleto, editado con esmero, sólo cuesta 25 céntimos en la Imprenta de Salas.—Zaragoza.

La casa editorial Alberto Martín, de Barcelona, continúa con actividad la publicación de la interesante obra Crónica de la Guerra de Africa, de la que hemos recibido los cuadernos 29 y 30 en los que se relata los hechos ocurridos en el Rif, en los comienzos del mes de Agosto, efectos de los nuevos cañones Schneider, situación de los rifenos, juicios contradictorios mandados formar, medidas tomadas contra los comerciantes de mala ley, escaramuzas sostenidas, llegada de correos ingleses y americanos, censura del proceder seguido por varios periodistas franceses, los renegados, caminos que conducen á Zeluán, etc. Además de llevar el texto ilustrado con multitud de fotografías, al cuaderno 29 acompaña un buen plano de Melilla y su territorio según el tratado de 1860.

Fiecos de Barcelona

Los expatriados

Los expatriados que se encuentran en Perpignan escriben diciendo que es tan precaria y crítica su situación que están dispuestos a regresar á Barcelona suceda lo que quiera.

Estos expatriados lo fueron á consecuencia de los sucesos de Julio último.

En vista de estas noticias se han reunido las Sociedades obreras para cambiar impresiones sobre el asunto y ver de enviar socorros á los expatriados.

Junta de defensa

Se ha reunido la Junta de defensa católica.

Ha sido muy importante esta reunión en la que se han adoptado los siguientes acuerdos:

Enviar un mensaje á D. Alfonso protestando de las reales órdenes publicadas recientemente sobre tolerancia religiosa.

Realizar actos públicos de propaganda católica.

«LA LITERARIA», calle de Moncada. Centro de suscripciones. Magníficas postales con vistas de Tortosa.

RICARDO DE LA VEGA

El maestro del sainete, el autor de tantas y tantas obras que el público aplaudió con entusiasmo, ha fallecido en Madrid. R. I. P.

FIESTA DE LAS ESPIGAS

Programa de la fiesta

Sábado, día 25.—A las nueve de la noche, reunión en el Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas á subida á la ermita de Nuestra Señora de la Providencia, rezando el Santo Rosario.

A las diez, Sabatina cantada por la Congregación Mariana, sesión preparatoria, nombramiento de turnos para las velas, y plática.

A las once, exposición de S. D. M., oraciones de la noche y rezo del oficio divino, en el que alternarán los turnos de velantes.

Domingo, día 26.—A las tres de la madrugada, oraciones de la mañana y Misa de Comunión. A las cuatro, procesión con el Santísimo Sacramento por la plaza de la ermita, bendición sobre la ciudad y solemne reserva. Seguidamente se dirá otra Misa, en la que también se distribuirá la Sagrada Comunión.

GRAN SASTRERIA «EL SIGLO» de Carlos Chavarria

Plaza Constitución, 5 y 6.—TORTOSA

Gacetillas

Nuestro paisano y querido amigo, don Jaime Ferrán Domingo, hijo del reputado microbiólogo don Jaime, acaba de recibir, en la Universidad de Barcelona, el grado de licenciado en Farmacia, con notas honoríficas.

Dámosle la enhorabuena más sincera, y le deseamos muchos progresos en el ejercicio de su honrosa profesión.

La apreciable señora doña Francisca Catalá, esposa de nuestro querido amigo don José Descarrega, ha dado á luz con toda felicidad una hermosa niña.

Reciban nuestro parabién.

Se dice que los elementos conservadores de esta ciudad, tratan de fundar un casino que sirva de punto de reunión á cuantos siguen las inspiraciones del señor Maura.

El diputado á Cortes por este distrito señor Marqués de Villanueva y

Geltrú, con la cooperación de otros compañeros, gestionará que el Gobierno conceda el bronce necesario para la fundición de la estatua de Mossén Sol.

Hállase enfermo en la Corte, aunque afortunadamente su dolencia no reviste gravedad, el diputado por el distrito de Roquetas don Manuel Kindelan.

Nos interesamos por su completo restablecimiento.

El nuevo interventor de la Su cursal del Banco de España en esta ciudad, don Cipriano Verde Lopidana, ha tenido la deferencia de participarnos su toma de posesión.

Agradecemos á tan distinguido funcionario la atención que le hemos merecido.

El celoso Jefe de Fomento de esta provincia don José Elías de Molins, que ha visitado recientemente al Ministro del Ramo, le ha hecho ver la conveniencia de crear en esta ciudad una estación olivarera.

Es de agradecer el interés que por Tortosa viene tomándose nuestro distinguido amigo don José Elías de Molins.

ALBUM POETICO

Cuento viejo

Llegaron á Zaragoza, para el trato de unas bestias, dos baturros, que de fijo viajaban por vez primera, y una vez hecho el negocio, antes de emprender la vuelta, de cierta cervecería ocuparon una mesa.

—Oye, maño,—dijo uno—¿qué has de pedir?

—Porque, observa que aquí naide bebe vino.

—No imos caído en la cuenta.

—Vamos á hacer el ridículo;

habla, tú, vamos, ¿qué piensas?

—¡Rediez! que á poco te apuras;

pidiremos agua fresca.—

Sin más tiempo á discurrir

el camarero se acerca con la pregunta de rúbrica:

—¿Qué va á ser?

Y con firmeza,

como orgulloso de haber

resuelto un arduo problema,

dijo el baturro:

—Un rífrasco.

—¿De qué?

—Pues... de lo que sea...

—¿Quiéren unas gaseosas?

—No sé lo que es, pero venga.

Poco tardó el camarero

portador de dos botellas

y el servicio necesario.

Eran de antiguo sistema

del corcho con alambrado.

A destaparlas empieza

y ¡pum! salta al fin el corcho

con grandísima sorpresa

de los baturros, que atónitos

contemplaban la faena.

Destrinca el segundo y... ¡pum!

salta aún con doble fuerza,

abriendo en el cielo raso

de papel, sensible brecha.

Una vez llenos los vasos

el camarero se aleja,

dejando á mis dos baturros

amarillos cual la cera,

con los cabellos de punta,

viendo aquello que fermenta,

que hierve solo, que bulle,

que se mueve, que hasta suenal...

y sin decirse palabra

sus miradas se pasean

desde los vasos al techo

hacia la terrible huella.



Table with 3 columns: PAQUETES, PASTILLAS, PESETAS. Lists prices for various chocolate brands like 'Chocolate de la Trapa', 'Chocolate de Familia', and 'Chocolate Económico'.

—Anda tú. —No: tú primero. —¡Vaya; sea lo que Dios quiera! Se levanta decidido; coge el vaso con la diestra y apretando sobre el cráneo muy fuerte la mano izquierda, dice al otro:—Na te encargo; que arreoja mi cabeza.

EN VENTA Tres carruajes usados. Razón en esta imprenta.

A LA VORA DEL EBRO

- Refrans y modismes tortosins. 2321. Un borracho 's va mori y va dixá al testament que á una vinya l'enterressen per pugué chupá 'l sarments. 2322. De les rialles venen ploralles. 2323. D' un home ben cuidat ni ha pera molts anys. 2324. Deu de tota pedra fa paret. 2325. Gat y cunill tots son d' un pel. 2326. Home fart sempre fa tart. 2327. Les bones paraules fan minjá als malalts. 2328. Remeys per fora no fan mal. 2329. Qui te un burro y 'l ven ell s' entén. 2330. La figa que á Sant Joan no es nada, en tot l' any es madurada. F. P. y LL.

Noticies casolanes

Musseo

Equivocadament vam di que á la ex-iglesia de Sant Domingo, convertida en Musseo Municipal, s' hi obriría una porta, á la part del Rastre. No 's tracta d' aixó. Se rebaixa la muralla pera evitá la filtració d' aigües en dies de pluja.

De modo que no hi haurá mes porta que la que dona al carré de Sant Domingo.

Milló, pos ya diu lo refrán que una casa con dos puertas es difícil de guardar.

Y un Musseo es molt llépol pera 'ls que tenen les ungles llargues.

Orfeo Tortosí

Es un fet la reconstrucció del Orfeo Tortosí, dirigit atra vegada pel seu antic mestre don Joan Moreira.

Conten los orfeonistes en totes les nostres simpaties y disponen de les columnes del nostre periódich.

Que prou falta fan eixes entitats artístiques y de cultura, aquí shont puja una jovenalla que no sab mes que renegá y fe l' ase.

Y passa alló: juguen los burros y hu paguen los arrieros.

Verbena de Sant Joan

A l' hora de surtí lo nostre periódich, ya han apilerat, los chiquets, per les aceres, uns munts de trastes vells que fan temó.

Los Nerons que encara 's pixen al llit, están á punt de botá foch á Roma.

Este any hi ha una novetat, y es que 'l sinyó alcalde ha prohibit terminament que 's tiren cohets, los terribles cohets borrachos que socarren les faldetes de les dones y poden ocasioná alguna desgracia.

Molt ben fet, pos á n' este mon se pot divertir sense perjudicá al prójim.

Desde alguns anys á n' esta part, va una gentada á les montanyetes, ahont encenen foguerades y 's minjen una cassolada de caragolets de la boqueta roja.

¡A chalá, que la verbena de Sant Joan, per se la primerenca, es la mes alegre de totes!

Festa de Sant Roch

S' atansa la festa del gloriós advocat contra la peste, y tenim entés que al carré titular s' hi farán unes festes en tot rumbo.

Pero no es lo nostre propósit parlá avuy del ball en dolsaina, del repartiment del panoli, de la calderada del potaque y del rosari en música, festes típica ment tortosines, sino demaná, á qui puga complauremos, que les tradicionals y popularisimes funciones raliigioses que 's venien celebrant á la iglesia de la Mara de Deu del Rosé, en misses desde bon dematinet, missa cantada, en sermó, á les déu, y la novena, se trasladen á una atra iglesia, y s' anuncien en temps, pera que s' escampe la noticia dins la ciutat y per l'horta, á fi de que 'ls devots de Sant Roch puguen tributari, en homenatge públich y solemne, les seues acostumades oracions.

A tots mos importa conservá l' esperit raliigios de nostre poble, mantindre eixa fe de la gent bona y senzilla, no arraconá les coses de la velluria, pos la tradició es la vida del ánima, y sense tradició los abres seculares se moren y 'ls joves no arriben á fe fruit, com mos hu demostra la experiencia.

RECOMENDAMOS al que desee comprar verdaderamente barato, visite la Papeleria y objetos de Escritorio de Eugenio Nicolau.

PLAZA CONSTITUCION, 7.—TORTOSA

A LOS HERNIADOS. El día 30 de este mes visitará en esta ciudad, hospedándose en la Fonda Barcelonesa, el acreditado ortopédico D. José Pujol, de Reus.

LICOR GRAN DUQUE

Imp. Querol, Carmen, 3.—Tortosa



# Tintopería Modelo "La Estrella"

DE TOMAS ESTORACH BALAGUÉ  
Sucursal de la de Barcelona, de D. Santiago Aguilera, Puerta Ferrisa, 15  
Establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero.  
¡ATENCIÓN! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los ahirigos, cortinajes, manteos y sotanas, uniformes, etc.  
SAN BLAS, 7.—TORTOSA.

# Aviso á los propietarios que tengan que hacer obras

En el taller de carpintería moderna de JOSÉ VERICAT TARRAGÓ, Marced, 13, encontrarán balcones de toda medida y rejas modernistas á los mismos precios de Barcelona, y toda clase de fallebas balcones y goznes, puertas calle y puertas de cuarto y ventanas, á los precios siguientes:  
Goznes puerta calle, á 0'80 céntimos kilo.  
Goznes puerta cuarto á 0'80 » par.  
Goznes puerta ventana á 0'60 »

# Pañería y Sastrería La Tijera de Oro Fernando Colomé

En este acreditado establecimiento de sastrería se confeccionan toda clase de prendas á medida.  
Continuas, grandes y últimas novedades en cortes para trajes de color. Gran surtido en géneros negros y azules. Inmensa variedad en pantalones de lana (toda clase de paños vellus). Elegante y esmerada hechura y confección. Los encargos servidos inmediatamente. Precios sumamente baratísimos.  
PUENTE PIEDRA, 1 y SAN ROQUE, 2.—TORTOSA.

# Sombrerería de Manuel Delsors

Grande y variado surtido en gorras y sombreros de todas clases y formas, ajustados á los últimos modelos y de las mejores fábricas del país y extranjero.  
Taller para composturas y todo lo perteneciente al ramo.  
Esta sombrerería es la que cuenta más años de existencia en Tortosa. Precios limitadísimos.—No equivocarse; 3, Ciudad, 3.  
3.—CIUDAD, 3.—TORTOSA.

# Espartería de José Marín

CALLE DE LA CARCEL, 2.—TORTOSA  
DEPOSITO DE PERSIANAS  
Para la temporada de verano, advierto á mis clientes que esta casa vende persianas nuevas de inmejorable calidad, y recompono y pinto las usadas.  
Gran variedad de dibujos en esteras de todas clases.  
Baratura sin igual, precios nunca vistos  
CALLE DE LA CARCEL, 2, Saliendo al puente particular

# Gran Vaquería Suiza

## "LA CONFIANZA"

Desde las 5 de la mañana hasta las 10 de la noche se ordenan las vacas en presencia del consumidor.  
Se sirve á domicilio. Exquisitos platos de crema. Encargos para festividades y convites.  
CALLE DE CAMBIOS, 12.—TORTOSA

# Juan Bta. Alvarez

7.—Angel, 7  
Gran baratura en todos los artículos de la presente temporada.  
No comprar sin visitar antes dicho establecimiento, donde encontrarán elegancia y baratura.  
ANGEL, 7.—ESQUINA MONCADA  
—TORTOSA—

# MANUFACTURA DE CALZADO

ANGEL, NUM. 15.—TORTOSA

# Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo.  
Calzado de todas clases, cosido y claveteado.  
CASA FUNDADA EN 1866  
VENTAS AL CONTADO.—PRECIOS FIJOS Y SIN COMPETENCIA

# Ramón Barberà Perez

Santa Teresa, 4.—TORTOSA  
Constructor de pozos artesanos y absorbentes.  
Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.  
Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.  
Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

# ¡Propietarios!

DEPOSITO  
Calle Estación José Gimeno Mir  
Fabrica y Despacho  
Ensanche Temple  
TORTOSA  
Módicos hidráulicos con mucha variedad de dibujos y colores; Fregaderos, bastidores de retrete, pilas bautismales y aguamanil, peldaños, lavabos, chimeneas, piedras para mesas de todas formas y tamaños. Azulejos de todas clases, porland y cal hidráulica.

# Francisco Calbet Balagué

CORREDOR REAL DE COMERCIO  
Apartado de correos, núm. 9.—Telegramas: Corredor. Calbet.  
Teléfonos, números 1, 52 y 54  
DESPACHO: CALLE DE SAN ILDEFONSO, ESQUINA A LA DE BAÑOS.  
SU DOMICILIO PARTICULAR: CALLE DEL OBISPO AZNAR, 7, 2.—TORTOSA.  
INTERVENCIÓN EN LAS OPERACIONES SIGUIENTES:  
Compra y venta de valores del Estado y de empresas particulares, en el acto ó por encargo, á los precios de la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona, en el día de la operación.  
Cumplimentación de órdenes de bolsa en España y en el extranjero.  
Compra de monedas de oro.  
Cambio de toda clase de monedas y billetes de banco extranjeros.  
Intervención en las operaciones que hayan de hacerse con el Banco de España y banqueros particulares.  
Negociación de papel extranjero  
Pago de toda clase de cupones de papel de la deuda del Estado y de empresas particulares. Los cupones de la Deuda Interior al 4 por 100 y del 5 por 100 Amortizable, se pagan dentro de los 30 días anteriores, al vencimiento.  
SEGUROS contra incendios y sobre la vida, en la compañía española más poderosa y acreditada La Unión y El Fénix Español que posee  
En capital social, pesetas. 12.000.000'00  
En primas y reservas, pesetas. 52.389.937'30  
Total garantías que tiene la Compañía, pesetas. 64.389.937'30

# VAQUERIA SUIZA

# Fernando Castells

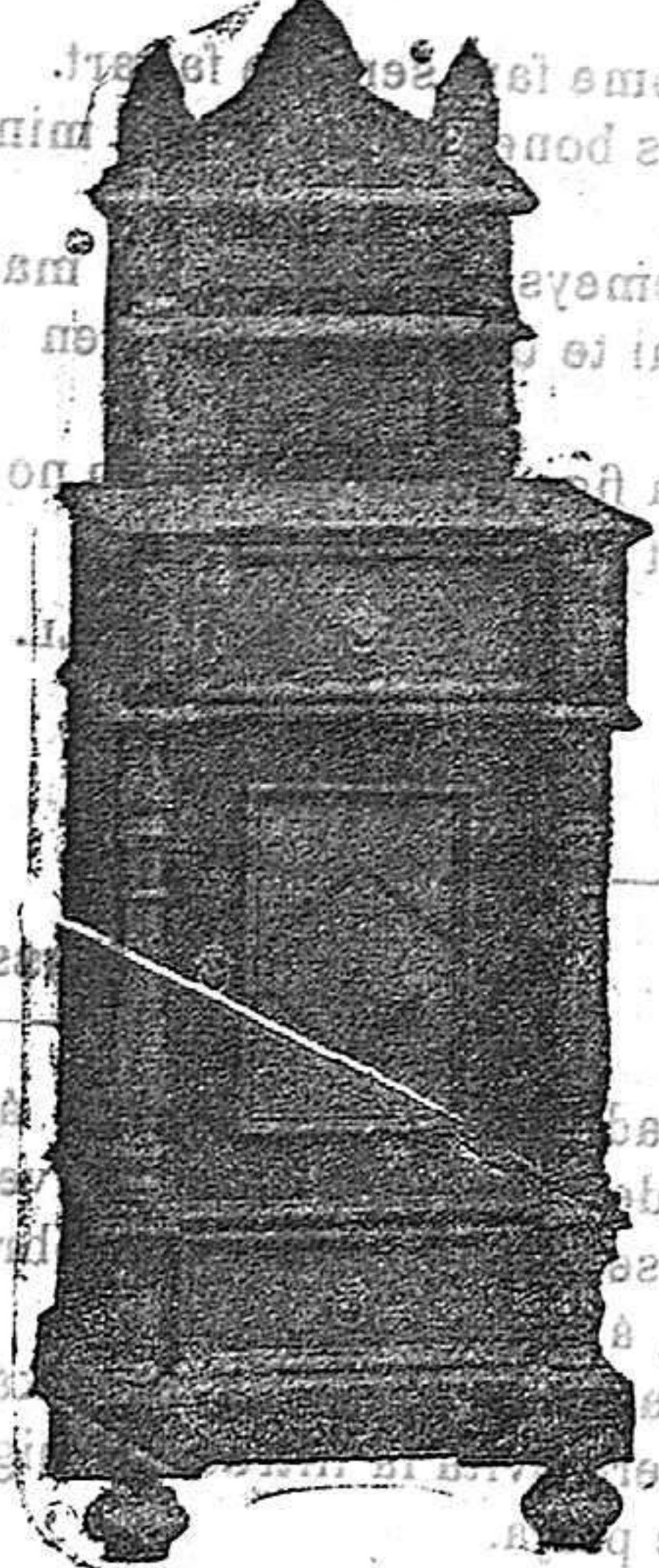
Ciudad 1.—y Obispo Aznar, 10  
En esta acreditada lechería, se expende la leche pura de vaca suiza, y se ordeña desde las 5 de la mañana en adelante una vaca cada hora. Asimismo, á todas horas hallarán los clientes platos de crema y sabrosos matones.  
Ciudad 1 y Obispo Aznar 10

# Gran Taller de ebanistería

Carpintería y Depósito de muebles de todas clases

# Manuel Panisello

Única casa para el arreglo de salones.  
Fonógrafos ODEON  
de una sonoridad y armonía perfectas, desde 50 á 400 pesetas, á plazos, y al contado. Discos de dos caras.



Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3

SOLIDEZ, ELEGANCIA, ECONOMÍA  
Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3  
—TORTOSA—

# FEDERICO GARCÍN

Depósito de materiales de construcción  
( DE )  
Se sirven materiales para toda clase de obras.  
Representante exclusivo en esta comarca: FEDRICO GARCIN.  
Puente de Piedra  
Teléfono núm. 82.—TORTOSA

# ZAPATERÍA DE JOAQUIN MONLLAO

CALZADO A MEDIDA DE TODAS CLASES  
COMPOSTURAS QUEDANDO EL CALZADO COMO NUEVO.  
SIN COMPETENCIA EN LOS PRECIOS. ELEGANCIA Y SOLIDEZ.  
Plaza de Agustín Querol, 3  
En dicho establecimiento se reciben encargos para Barcelona, Reus y Tortosa.

# Aviso importante

Los señores propietarios que deseen comprar cepes americanos, así como híbridos productores directos y plantones de olivos, algarrobos, almendros, naranjos, rosales y toda clase de árboles frutales, pueden dirigirse á los viveros de JOSÉ PANISELLO, junto á la fábrica de ladrillos de D. Juan Cervera, cerca la carretera de Castellón á Tarragona, en cuyo sitio se les servirá á precios arreglados.

# "La Económica"

Agencia General de Negocios  
San Blas (vulgo Coll de Sant Juan), 24  
TORTOSA  
Esta casa gestiona, entre otros asuntos, los siguientes:  
Despacho de escrituras al Registro.  
Se hacen expedientes al Juzgado.  
Declaraciones de herederos.  
Certificados y buscas en el Registro.  
Certificados de Madrid.  
Instancias y memoriales de todas clases.  
Economía y absoluta reser va.

# Instituto de Vacunación (Representación del Dr. Ferrán)

ANGEL, 16, PRAL.—TORTOSA  
Inoculaciones preventivas contra la RABIA Y LA VIRUELA.  
La favorable acogida dispensada á este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en star comarca de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rabiosos puedan ser vacunadas con la misma eficacia, vacuna y técnica que en Barcelona.  
En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación debe empezar después de la mordedura, antes de los 10 días; á los 15 días ya no se aplica.

# Doctor Sabaté

Especialidad en Partos  
Enfermedades de mujeres y niños



# Librería religiosa fundada en 1760

# Fran. Mestre Tortosa

Libros de texto. Material de escuelas.  
Artículos para dibujo, pintura y fotografía.  
Imágenes de capón piedra.  
Rosarios, medallas.  
TINTA JIBIA  
Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida é inalterable.—No corroe el papel, no enmohece las plumas ni se altera.—Resiste la humedad y la luz.

# T. HOMEDES

Médico Homeópata  
CONSULTA DE 10 A 12 Y DE 6 A 7, TARDE

Médico numerario del Hospital Homeópata del Niño Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos, de Barcelona.  
Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.  
MERCED, 5.—TORTOSA.

# Consultorio para enfermedades de Ojos, Oído, Nariz, Garganta

por el médico cirujano oculista J. CUCALA  
PRECIO DE OJOS  
Primera visita 2'50 Ptas.  
Cada cura 1 »  
Ducha ocular 2 »  
Inyecciones 2 »  
Consulta: de 9 á 1 y de 5 á 8.—TORTOSA, á precios económicos.  
Se dispone de los últimos adelantos para curas y operaciones asépticas (limpieza), disponiendo de material, estufa, autoclave y otros medios de ESTERILIZACIÓN.  
Calle de la Lonja: Casa Vidal (Pes de la Palla). Entre Arsenal y Río Ebro.

# Hojalatería fundada en 1879 Eduardo Lluch Calvo

Plaza Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24.—TORTOSA

# NO CONFUNDIRSE. Los mejores materiales de construcción, cuyos resultados se garantizan con los yesos y cementos de la acreditada fábrica LA CATALANA DE MARTORELL Y MEYER

Calle de Genoveses y Plaza de Alfonso XII.—TORTOSA  
En el depósito de vinos y licores de JUAN BAUBI CABANES, encontraréis un gran surtido en el ramo de botellería, tanto en marcas del país como extranjeras, visitado y os convenceréis.  
Dicha casa es la única que vende en esta plaza el Cognac «Fine Champagne London».  
Se sirven á domicilio, vinos de la Rioja, desde 60 céntimos botella en adelante.—SAN BLAS, 26.