

Gerente  
Ramón Vergés Pauli

REDACCIÓN.—ADMINISTRACIÓN

Carmen, 8

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

# LIBERTAD

## Periódico Regionalista

### Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Ateneos Obreros

Fundador  
Fran.º Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANUNCIOS Y RECLAMOS  
A PRECIOS CONVENCIONALES

Honrándonos con la amistad del ilustre publicista señor Barón de Artagan, tenemos sumo gusto en reproducir el siguiente artículo que le dedica la excelente revista *Gráfico Legitimista*, en su última edición:

## EN TORTOSA UNA VISITA AL BARON DE ARTAGAN

Recientemente, durante nuestra estancia en Tortosa, tuvimos el honor y la satisfacción de visitar al señor Barón de Artagan, antiguo y querido amigo nuestro.

Es dicho señor, conforme perfectamente saben nuestros lectores, un ilustre escritor militar, autor de más de veinte obras sobre asuntos técnicos, entre ellas, *Boletos militares*, *Victorias de la Independencia*, *Carlistas de antaño*, *Victorias Carlistas*, *Príncipe heroico y Soldado leales*, *Recuerdos militares de Ultramar*, *Cruzados modernos* y *Cuentos de campaña*. Actualmente está escribiendo otra obra, que dedica al cuerpo de Estado Mayor del Ejército (cuya uniforme vistió el señor Barón de Artagan en su juventud), con el título de *Glorias del ejército español del siglo XIX*, para la cual le han ofrecido valiosos datos varios jefes de singular ilustración y prestigio en el ejército de la nación.

El señor Barón de Artagan nos recibió con la amabilidad y galantería en el característico, poniendo a nuestra disposición infinidad de interesantes datos y notas que obran en el espléndido archivo que posee y tuvimos la satisfacción de admirar.

Verdaderamente importante y útilísima para los que quieren dedicarse a estudios históricos y militares es la labor que desde hace años viene realizando nuestro ilustre amigo, y nosotros le estamos sumamente agradecidos por las finas atenciones y deferencias que nos dispensara.

Al entrar en su casa, ya en el mismo recibimiento, hasta por los pasillos y en el salón, al igual que en el despacho y demás habitaciones principales, no cesamos de contemplar recuerdos de glorias militares de la Patria, en general, y en especial de los cuerpos de Artillería y Estado Mayor.

Del salón ya pueden formarse una idea nuestros lectores, a la vista de los fotografiados que hoy publicamos en doble página. Las paredes están cubiertas por magníficos tapices japoneses, y por ochenta y siete cuadros, algunos de ellos de firmas tan preciadas, como la del ilustre pintor don Ricardo Balaca, presididos por una imagen de tamaño natural de la Virgen del Pilar, patrona del señor Barón de Artagan, que es zaragozano. Debajo de la gloriosa Capitana Generala de Aragón hay una artística vitrina con recuerdos de familia, destacándose, entre gran número de condecoraciones pontificias y nacionales, el espada y la llave de gentil hombre de su abuelo paterno, que fué secretario de doña Isabel II; los pastorales anillos de un tío paterno, que fué Cardenal de Toledo, y de un hermano de la madre de nuestro querido amigo, que fué Obispo de Nueva Segovia, así como el sable de

artillería, la feja y los entorchados de general, los anteojos de campaña y el bastón de mando del anterior Barón de Artagan, que fué Jefe de Estado Mayor del Ejército Carlista.

En aquel salón vimos también varios premios, ganados en Juegos Florales, retratos de augustas personas de la Casa de Borbón, de príncipes de la Iglesia, de grandes de España de distintas ideas políticas, de generales carlistas y de militares alfonsinos, con afectuosas dedicatorias muchos de los citados retratos; y en sitio preferente, un cuadro de jefes y oficiales del cuerpo de Estado Mayor, cariñosamente dedicado hace poco tiempo al «buen amigo y compañero».

En fin, en aquel suntuoso salón no puede haber español que no sienta exaltarse su patriotismo, a la vista de tantos recuerdos gloriosos de campaña, admirando grandes y preciosas fotografías de los principales cuadros militares contemporáneos, tales como: *El Sitio de Zaragoza* (del pintor Ferrant); *El gran día de Gerona* (de Álvarez Dumont); *Carga de carlistas* (de Balaca); *Batalla de Tetuán* (de Sans); *El combate del Callao* (de Muñoz Degrein); *La batalla de Lúcar*, (de Estevan); *Maniobras de artillería*, (de Unceta); *El combate de Bocairente*, (de Benlliure); *Escolta de prisioneros*, (de Balaca); *Guerilla cubana*, (de Cussachs), y otros muchos del mismo género, que no podemos enumerar por no hacer interminables estos apuntes, escritos bajo la indeleble impresión que en nosotros causara la visita al ilustre escritor de historia y asuntos militares, en cuyo archivo se conservan más de mil interesantes retratos de bravos militares españoles de la Guerra de la Independencia, del Carlismo, de Africa y de Ultramar, y también más de un millar de fotografías, estampas y planos de batallas, episodios de campaña y tipos militares de todas las luchas españolas del siglo pasado, resultando, a nuestro juicio, muy difícil, por no decir imposible, que en ninguna otra casa particular se atesoren tantísimos y tan valiosos recuerdos de nuestras glorias patrias.

Mucho sentimos que la excesiva modestia del señor Barón de Artagan nos haya impedido publicar su retrato, a pesar de lo muy reiteradamente que lo solicitamos. Publicamos, en cambio, uno de su padre, cuando sólo tenía 25 años de edad, a caballo y con el brillante uniforme de capitán de la guardia real de Artillería, tomado de uno de los muchos cuadros al óleo que figuran en el salón del benemérito publicista militar, con cuya amistad nos honramos desde hace ya muchos años.

Desde estas columnas nos complacemos en reiterar nuestro profundo reconocimiento al señor Barón de Artagan, y le alentamos a que siga adelante en la labor emprendida, pues hombres como él pueden prestar y prestan, en realidad, grandes servicios a la patria, principalmente hoy en que ésta tan necesitada se halla de personas estudiosas que dediquen su talento y esfuerzos a trabajos técnicos, en los que es una verdadera especialidad el meritísimo historiador a quien van dedicadas estas líneas.

Sentiremos, al dar publicidad a las notas que anteceden, herir la modestia del señor Barón de Artagan; pero creemos hacer una labor, a la vez que de

justicia, patriótica, rindiendo homenaje al insigne escritor, y le pedimos mil perdones, si en alguna indiscreción hemos podido incurrir en nuestro relato.

Acepte el señor de Artagan nuestra buena intención y tenga la seguridad de que en esta casa se saben apreciar los méritos y los brillantes antecedentes personales y de familia de quien, como él, en tan alto grado los posee, y constituyen una verdadera gloria para la patria y motivo de especial admiración para cuantos nos honramos con la buena amistad de tan cristiano e hidalgo caballero.

## Per qué canten les mares

*En lo piset mes humil del carreró de la Cera canta una mare gentil, com ocell en primavera.*

*Canta una hermosa cançó, la de l'Infant i la Dida, tot abraçant l'infantó, que les llágrimes oblidia.*

*Son espós está ferit, ajagut en una estora; ahir vengueren lo llit per traure la fam a fora.*

*De flassades i llençols, fa deu dies que non tenen; en los en resta tan sols, qu'empenyaran, si no venen.*

*Per menjar no tenen ris, per cremar ni un brot de llenya; com no s'ha de encendre més, lo fogó també s'empenya.*

*L'infantó no te breçol?, de la mare no te cadira; mes canta com rossinyol, però son marit sospira.*

*—Per qué, esposa del meu cor,*

*per qué tan alegre cantes, quan jo conto amb greu tristor mes penes jail que son tantés?*

*De tant com a casa he vist, mobles, joyes i moneda, sols la Creu de Fesucrist, tant sols la Creu nos en queda.*

*Mai mes podré treballar, sempre creix ma malaltia; jo m'en vaig cap al fossar, i ai jhi vaig amb companyal!*

*I nostre fill, qué farà, tot solet sens pare i mare? per ell un arbre hi hauré que amb la seva ombra l'ampare!*

*I tu cantes? Valgam Deu! vols que ma pena s'ignore? Per qué cantes, amor meu!*

*—Perque'l nostre fill no plora—*

JACINTO VERDAGUER.

## El periódico impío

—Entre usted, señor, y tome asiento. Un hombre robusto, de semblante colorado y bien parecido, se sentó en el sofá, que al decir estas palabras le señalaba el bondadoso señor cura de la parroquia.

—Padre, ¿usted no sabe que me ha puesto el alma en un viló?

—¿Cuándo y cómo?—replicó el sacerdote.

—Con el nuevo mandamiento que usted nos ha inculcado el domingo pasado.

—¿Mandamiento?... No sé a qué se refiere usted.

—No ha dicho usted a los fieles, bien recalado, algo parecido a esto: «Los padres y madres de familia abonados a periódicos antirreligiosos están en pecado mortal?»

—¿Pecado mortal?... ¡Segurísimo!... Que supriman la suscripción ó no hay

perdón posible, y no se puede absolver a los que no tengan firme propósito de borrarse.

Mientras esto decía el señor cura, los colores iban y volvían al semblante de su feligrés.

—¿Es que... usted sabe?... Yo soy...

—¿Abonado?

—Verá usted lo que sucedió: Me han enviado el periódico gratis durante seis meses...

—¿Y V. ha continuado?

—Necesariamente.

El señor cura dirigió una mirada compasiva a su interlocutor y le dijo:

—¿Qué falta de sentido común!... ¡Oh qué cobardía y descuido el de estas almas de católicos!

Entretanto el buen señor esperaba la decisión de su vicario, jugando nerviosamente con sus guantes.

—El remedio es sencillo: no hay más que dejar el periódico si es malo ó impío.

—Sin embargo, yo no veo claro el mal que cometo al estar suscrito... y me cuesta trabajo creer que en eso cometo un pecado mortal.

—¿Qué mal y qué gran pecado!... Pues estáis ayudando con vuestro dinero a destruir la fe... la moral... las buenas costumbres... la Iglesia... el Papa... los sacerdotes... Sois cómplice de la condenación de muchas almas y subvencionáis a vuestros enemigos...

—¡Veinte francos al año! ¡Vaya una fortuna!

—¡Multiplicad por 10.000 y serán 20.000 francos! Os aseguro que si todos los católicos suscritos a ese periódico se retiraran, estaría herido de muerte.

Después de un breve momento de pensar y de reflexión, dijo el señor:

—Sí... comprando que esos veinte francos que cooperan a una obra mala son un pecado mortal... pero voy a dar cuarenta para obras buenas y reparar así mi falta.

—El vicario le interrumpió.

la apariencia original del joven estudioso y compatriota nuestro don Eduardo Arévalo. Si bien es cierto que la composición del señor Arévalo no ofrece grande argumento, debemos decir en obsequio de la verdad que los caracteres de los personajes que en ella figuran están perfectamente sostenidos, y que la versificación es fluida en extremo. Nos complació extraordinariamente el ver que el público de Tortosa, siempre bondadoso, supo premiar la aplicación del novel literato, aplaudiendo con entusiasmo dicha pieza. En efecto, después de haberse concedido al señor Arévalo toda suerte de ovaciones, fué acompañado a su casa por la orquesta del mismo teatro y un inmenso gentío.

En lo mateix número s'inserta una poesia de don Sinesio Sabater dedicada al autor de *Un desliz en la apariencia*, llegida al final de la funció.

Don Eduardo Arévalo fou croniste de Tortosa.

Número 117, dumenge 14 Jins de 1849;

quasibé, com aquell que diu, mitja població va sofrir los horrors de l'apegalosa malaltia. Esgarrifa'l número de morts que hi va havé en dita epidemia. La estadística los fa pujá a 1962.

En calamitats públiques, pestes, guerres y sítis, s'alteraven les costums, per la forsa majó, aprofitantse pera hospitals y fossas los llochs que's creien mes conyenients y apropiats a les circumstancies.

L'any 1821 foren habilitats pera lazareto los quartels de Sant Francisco.

Y fullejant la Historia tortosina, veureu que han servit d'improvisats hospitals de sanch, alguns convents y iglesias.

La nit del 8 al 9 Setembre de 1845, se desencadena una horrorosa tempestat. Lo riu va anava pels carrés. Les barrancades del Rastre, que eren tan espantoses quan Tortosa estava amurallada, aquell matí reproduixen les escenes de



—El dinero no es aquí lo principal. Además del apoyo financiero que prestáis a esa canalla, les dáis apoyo moral con vuestra suscripción, aprobando sus disparates... escandalizáis ó dáis mal ejemplo a vuestros vecinos... antirreligioso... tropezaréis con las inmundicias del cuento ó de la novela...

—Pero yo salto por encima de ellos a pies juntillos.

—Usted, puede ser? ¿pero vuestra mujer? ¿vuestro hijo? ¿vuestras sirvientas?...

—Nadie lee el periódico en casa más que yo.

—¿Estáis seguro de ello?

—Absolutamente seguro: yo, mi esposa, mi hija, ni vuestras sirvientas son del linaje de Eva...

—Señor cura—dijo en tono serio—el visitante—yo vigilo mucho; el periódico no sale de mi despacho, nadie entra allí porque lo tengo prohibido, y si alguno se atreve...

—No os lo dirán.

—Pero lo verá!

—¡Creedme, señor. Suprimid la suscripción. Así como no permitiríais que hubiera estricnina sobre la mesa donde coméis, no tengáis el mal periódico sobre vuestra mesa de trabajo. Ese será el único medio de tranquilizar vuestra conciencia y cumplir vuestro deber de verdadero católico.

—Gracias señor cura. ¿ya pensaré sobre ello?

—Y levantándose, se despidió cortemente, pensando allá en sus adentros...

—Estos curas hacen mal en exagerar tanto las cosas. Así rodean a la religión como de una valla de espinas infrenqueable.

—Entretanto el cura también pensaba: en aquel momento se abre la puerta y aparece el señor, que volvía de su entrevista.

—¿Qué hacéis ahí?—le preguntó con severidad el dueño de la casa.

Ella, sin saber qué hacer y con el periódico en la mano que no había tenido tiempo de soltar, no pudo articular palabra; más su actitud respondía claramente a la pregunta de su amo.

—No tengo prohibido el entrar aquí y leer ninguno de mis papeles.

—¿Qué hacéis ahí?—le preguntó con severidad el dueño de la casa.

Ella, sin saber qué hacer y con el periódico en la mano que no había tenido tiempo de soltar, no pudo articular palabra; más su actitud respondía claramente a la pregunta de su amo.

—No tengo prohibido el entrar aquí y leer ninguno de mis papeles.

—¿Qué hacéis ahí?—le preguntó con severidad el dueño de la casa.

Ella, sin saber qué hacer y con el periódico en la mano que no había tenido tiempo de soltar, no pudo articular palabra; más su actitud respondía claramente a la pregunta de su amo.

soz hacia la mesa en busca del periódico, á cuya lectura era aficionadísima, y al poco tiempo de revolver por todas partes, lo encuentra debajo del pisapapeles.

Lo coge, toma asiento en el sillón, con el plumero debajo del brazo, y empieza a escudriñar con evidez los títulos de cada suelto... La excomunión de un modernista...

Después de haber devorado las líneas encebizadas por esta epígrafe, hizo ella el comentario siguiente: —¡Pobre Pío XI...! Aquí le dan una buena descarga...

¿Por qué tendrá la manía de oponerse á la ciencia?... Ya comprendo, y aquí está bien explicado. ¡Tiene miedo y claro está, se defiende á tiro de... excomunión!

—Voy á contar esta historia á la cocinera, la Bernarda... Se va á incomodar, como siempre... pero después de todo, se ríe uns un poco.

—Sigues leyendo, y por último llega al folletín de la novela que ella sigue con tanto interés. Hé aquí las últimas palabras que el novelista pone en boca de la protagonista del cuento:

«Ya ves, querido amigo, que soy completamente dichosa: soy joven, bonita, no tengo obligación que me estorbe, me respetan y me aman. No hay nada como el amor libre.»

Estas palabras entusiasmaron á la lectora, que aplicándose á sí misma, no pudo contenerse sin saltar del asiento y repetir:

—Yo también soy joven... bonita...

En aquel momento se abre la puerta y aparece el señor, que volvía de su entrevista.

—¿Qué hacéis ahí?—le preguntó con severidad el dueño de la casa.

Ella, sin saber qué hacer y con el periódico en la mano que no había tenido tiempo de soltar, no pudo articular palabra; más su actitud respondía claramente a la pregunta de su amo.

—No tengo prohibido el entrar aquí y leer ninguno de mis papeles.

—¿Qué hacéis ahí?—le preguntó con severidad el dueño de la casa.

Ella, sin saber qué hacer y con el periódico en la mano que no había tenido tiempo de soltar, no pudo articular palabra; más su actitud respondía claramente a la pregunta de su amo.

—No tengo prohibido el entrar aquí y leer ninguno de mis papeles.

—¿Qué hacéis ahí?—le preguntó con severidad el dueño de la casa.

Ella, sin saber qué hacer y con el periódico en la mano que no había tenido tiempo de soltar, no pudo articular palabra; más su actitud respondía claramente a la pregunta de su amo.

—No tengo prohibido el entrar aquí y leer ninguno de mis papeles.

—¿Qué hacéis ahí?—le preguntó con severidad el dueño de la casa.

Ella, sin saber qué hacer y con el periódico en la mano que no había tenido tiempo de soltar, no pudo articular palabra; más su actitud respondía claramente a la pregunta de su amo.

Si no es malo para él, tampoco será para mí... El señor se sentó en su despacho, y, lleno de coraje, tomó pluma y papel, diciendo: —Estos curas tienen ojos que ven á través de las paredes! Escribió al director del periódico encargándole suprimiera la suscripción desde aquel mismo día, y al poco rato llamó á la sirvienta y le dijo: —Ahora mismo llevas esta carta al correo. Desde hoy en adelante no entraré en mi casa ningún mal periódico.

### PAGINAS DE LA TIERRUCA

## LA TIERRUCA

### La primera vez que se llevó á Madrid la Santa Cinta á petición del Rey

Una de las mayores distinciones de la Santa Cinta es la práctica que hay en España de pedir la los Monarcas en los embarazos de las Reinas; lo cual prueba la confianza que tienen en esta sagrada Reliquia.

Se pidió la primera vez el año 1629 por el Rey don Felipe IV, para el nacimiento de un infante que se llamó Carlos Baltasar. En el archivo capitular se conservan las cartas que escribió el Rey al Obispo y Cabildo, las cuales revelan toda la piedad de un Monarca católico, y la gran devoción que, ya entonces, se tenía en la corte á la Santa Cinta.

Accediendo á los deseos del Rey, se comisionó para llevar la sagrada Reliquia á Madrid á don Francisco Peroy, dignidad de Cabildo de esta Catedral, y á don Juan Bts. Ferrer, canónigo Penitenciario, á quienes se hizo entrega el día 20 de Septiembre de dicho año, otorgando la correspondiente escritura, y prestando juramento de que pondrían el mayor cuidado en cumplir bien su comisión, sin perder de vista la santa Reliquia; y que no la descubrirían más que ante la presencia del Rey, ni darían de ella poco ni mucho á nadie, sino que la devolverían del mismo modo que se les entregaba.

Puesta la Santa Cinta en el oratorio de la Real Cámara, y habiendo tenido la Reina un feliz alumbramiento, escribió el Rey una carta al Obispo y Cabildo, manifestando su satisfacción, y encargando se diesen públicas accio-

nes de gracias á la Virgen bajo el título de su Santa Cinta.

Así se hizo desde el luego; pero Tortosa además deseaba manifestar de un modo extraordinario su amor á la sagrada Reliquia, y al efecto se dispuso una gran manifestación cívica religiosa para cuando tuviese lugar su primera entrada en esta ciudad, de regreso de la corte.

Según consta en los libros de actas capitulares y en algunas notas del archivo, se preparó en el arrabal de la Cruz un altar ricamente adornado, delante de una casa que se llamaba de Nuestra Señora de Montserrat, al lado del convento de Trinitarios, que entonces estaba en dicho arrabal. Desahogado algunos vecinos ser lo primero en saludar á la Santa Cinta se adelantaron con estandartes y músicas hasta el puente del Alcance.

tan pronto como llegaron los comisionados con la sagrada Reliquia, los vítores y aclamaciones á la Virgen de la Cinta patrona de Tortosa, manifestaron la alegría que reinaba en los corazones de todos al verla de nuevo en esta ciudad. Levantóse á las 10 de la mañana del mismo día, el día 30 de Noviembre del mismo año.

Después de haberse colocado la Santa Cinta en el altar para que el pueblo pudiera adorarla, se organizó una solemne procesión, asistiendo el Obispo, el Cabildo, clero, los tres Procuradores de la ciudad, la cofradía de la Santa Cinta, y de mayor parte del pueblo de Tortosa.

Desde aquella época los Monarcas de España han pedido la Santa Cinta en los embarazos de las Reinas. Llegó á Madrid un Capitular acompañado de otro sacerdote, á quienes por la Intendencia del Real Palacio se les abonó cierta cantidad para los gastos del viaje.

La entrega se verificó siempre con gran solemnidad en el presbiterio de esta Catedral, á presencia del Obispo y Cabildo, Ayuntamiento y Mayordomos de la cofradía, todos los cuales la adoraban antes de colocarla en la arca que está allí preparada, y se cierra con los sellos del Cabildo. El Canónigo comisionado presta el juramento que hemos dicho, y firma el acta, que lee después en alta voz el secretario capitular.

Al regreso de Madrid se hace un solemne recibimiento á la Santa Cinta; préparase un altar en la plaza mayor, donde es saludada por el pueblo, y la capilla de música canta allí una Salve. Luego es trasladada á la Catedral en procesión, que recorre las principales calles de la ciudad, asistiendo el Obispo y las Corporaciones que presenciaron el acto de la entrega.

RAMÓN O'CALLAGHAN.

El próximo pasado viernes, se celebró en la Cámara de Comercio de esta ciudad, una reunión de comerciantes é industriales para tratar de la Exposición de Agricultura, Vinicultura é Higiene, que ha de celebrarse en esta, desde Julio á Octubre del corriente año, acordado en principio, sin perjuicio de ampliar más su acción directa, prestar todo el apoyo moral necesario á la realización de dicho Certamen, para lo cual se celebrarán varias reuniones más.

Se ha nombrado comisario delegado para Tarragona y Reus de la Exposición Internacional de Agricultura, Vinicultura é Higiene que ha de celebrarse en esta ciudad, á D. Vicente Alonso.

Trátase de organizar para la próxima Exposición de Agricultura, Vinicultura é Higiene que se celebrará en esta ciudad, un Concurso ó feria de ganados, para lo cual se han realizado ya algunos trabajos que prometen un feliz resultado.

# BOCETO

Hablemos hoy del cinematógrafo, uno de los inventos de Edison, tan de moda en los actuales tiempos.

Al principio consideróse destinado al descubrimiento á fines puramente instructivos. En efecto, proyectábanse en el blanco lienzo hermosos paisajes, grandiosas ciudades, apartadas regiones poco menos que desconocidas y en verdad resultaba magnífico poder admirar tanta maravilla por un pequeño estipendio.

Hoy las cosas han variado de color. Las vistas fijas han sido sustituidas por cintas de largo metraje y el cine, modesto espectáculo antes, pretende ó, mejor dicho, domina el arte escénico con sus espejanantes dramas, inspidos pasos cómicos, tristes novelas amorosas.

Pero á decir verdad, al sufrir el invento tantas modificaciones, ha disminuido notablemente su verdadero valor artístico, quedando convertidos los locales en donde celebrase el espectáculo, en auténticos templos destinados á redimir á los dios Cupido.

Adivino, mis bellas lectoras, sonreiréis con malicia ante mi boceto recordando deliciosos momentos pasados en el Cine, pero yo confieso que si la suerte no me depara ser vuestro vecino en la sesión que presencié y viésteis charlar alegre dejado animar mi espíritu, me entristezco impresionado por el drama sentimental que en el lienzo se refleja realizado con la oscuridad que nos envuelve.

José NORIA.

Barcelona, Marzo 1914.

## La Exposición de Tortosa

### NOTAS SUELTAS

Ha sido nombrado Comisario Delegado, para Sabadell y Tarrasa, de la Exposición Internacional de Agricultura, Vinicultura é Higiene, de esta ciudad, el conocido comerciante de Sabadell, don Marcos Soler Casanovas.

A petición de la Dirección General de la Exposición Internacional de Agricultura, Vinicultura é Higiene, el excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, pone en conocimiento de los señores propietarios de Tortosa, que dispongan de terrenos adecuados para levantar edificios y pabellones, destinados á la próxima Exposición, que pueden presentar ofertas de alquiler, que se recibirán en esta Alcaldía, hasta el 31 de los corrientes.—Los terrenos deberán quedar á disposición de la Empresa desde el 15 de Abril hasta fin de Noviembre de 1914.—Las ofertas detalladas con planos y precios, deberán dirigirse en pliego cerrado, al Arquitecto de este Ayuntamiento don Francisco Batlle.

## Els productors d'arròs

D'un quant temps encà s'embla que se inician orientacions salvadores entre els cultidors d'arròs de la nostra terra. Té Catalunya dues comarques: les del delta de l'Ebre i una part de l'Empordà, en que des de molts anys se va conreuant l'arroc, havent ocasionat això no poques contrarietats i disgustos als interessats.

A Espanya, segons les darreres estadístiques, el cultiu i producció de tal gramínea ofereix els següents dats: hi ha una superfície de 40.188 hectàries amb una producció de 224.866 tonelles mètriques.

Les vuit provincies on aquest conreu se verifica, són les de València, Tarragona, Castelló, Girona, Alacant, Albacete, Balears i Murcia.

València sols dedica an aquest conreu 28.345 hectàries que rendeixen 175.784 tonelles mètriques.

Tarragona, en el delta de l'Ebre, ocupa 9000 hectàries de terra en aquesta explotació, que rendeixen unes 44105 tonelles mètriques d'arros. Les restants provincies senyalades, tenen

dol i consternació. Surt la barrancada y tomba una paret lateral del Hospital de la Santa Creu, a la part del Vall de...

Lo jove Domingo Chimenó y Colomé, de 17 anys, que vivia al carrer de Sant Domingo, al senti la remol de la barrancada passa de casa-seua al Hospital y se'n puja a una de les finestres, en lo moment que s' desploma la paret, morint ofegat. L' historiador don Daniel Fernandez diu que en eixa catástrofe van perdre set persones. Als llibres d'òbits del Archiu parroquial sols hi trobo registrada la defunció del jove Chimenó.

En Juliol de 1846 es reedificava la paret que va tomba'l barranch...

En 1848 la ex-iglesia dels Mercedaris, tancada al culte desde la expropiació dels bens de la Iglesia, es transformada en lo Teatro del Hospital de la Santa Creu.

Al períodich «El Dertosen» que allavons se publicava á la nostra ciutat,

hi trobo dats ben curiosos, que poden servir pera estudiar les costums d' aquella época.

Ne reproduirem alguns.

Número 113, d'umenge 31 Desembre de 1848.

Teatro del Hospital «Hoy los aficionados del mismo repetirán «Las astucias de Luzbel» ó «Los Pastores en Belen». A las 6 en punto: y mañana, despues de una bonita comedia en dos actos, se pondrá en escena por primera vez, la pieza en un acto y en verso original del joven don Eduardo Arévalo, titulada: «Un desliz en la apariencia.» A las 7 y 1/2.»

Número 114, dijous 4 Jine de 1849:

Teatro del Hospital «Conforme anunciamos en el número anterior, el día primero del actual se puso en escena en el espesado teatro la pieza en un acto titulada «Un desliz en



ocupades extensions compreses entre 285 hectáries, com son les Balears, i 618, com Castelló.

Com se veu, tant per a les regions del Litoral com per a Mallorca i lo mateix per a Catalunya, té veritable importancia el conreu de l'arroc, però fins al present s'ha anat un xic desorientat, sobre tot a Catalunya.

Els Congressos internacionals arrocers no han passat desapercibuts pels nostres propietaris, haven-ne tret profitoses enseyanças. Ara se'n prepara un a València i, com és sabut, dies enera ve estar aquí l'organizador d'aquell Congrés, el comte de Montornès, canviant impressions respecte a dit acontexement.

Peró els propietaris catalans, que sens dubte lluiten en condicions d'inferioritat per tots conceptes respecte als de València, han de fer més i per això ha sigut molt ben rebuda la iniciativa del president de l'Institut Agrícola Català de Sant Isidro, de posar en contacte permanent els productors de les dues comarques tan allunyades, especialment per a anar amb la deguda preparació al vinent Congrés Internacional de València, a l'objecte de treure'n el millor partit possible.

An aquest objecte obseeix l'acte que tindrà lloc a l'Institut, a les sis en punt d'aquesta tarde, en el qual, un gran coneixedor de l'assupte, don Enric Fort de l'Empordà, parlarà del difícil problema de la elecció de llevors de l'arroc.

Acabada la conferencia, se pendrán acords beneficiosos per als interessats i amb miras a l'anunciat Congrés Internacional.

(La Veu de Catalunya.)

Para el tiempo de cuaresma

**San Juan al pie de la Cruz**

Juan, hermano menor de Santiago, é hijo del Zabeo y de la piadosa María Salomé, es, si no el primer discípulo de Jesucristo, sí el amado con mayor ternura.

Los Evangelios dan á entender que Juan era casi un niño cuando se decidió á seguir al Maestro, y no más que un mozo cuando Jesucristo fué crucificado.

«Mujer, ahí tienes á tu hijo», exclamó el Señor, viendo al pie de la Cruz á su Madre y al jovencuelo Juan. Y al pronunciar tales palabras, con dulcísima efusión, simbolizaba el Salvador en Juan á la humanidad joven, inocente y capaz de todos los entusiasmos y de todos los sacrificios. El que había amado y buscado con preferencia la compañía de los niños, la alegre expansión de sus almas candidas, no podía menos de confiar en la juventud, en la eficacia de sus arranques y en el valor de su sangre inquieta.

Con sus ojos divinos vió el Redentor en la juventud de Juan lo que éste había de ser en su larguísima existencia: el gran poeta de la propaganda cristiana, así como San Pablo fué el gran orador.

**Cámara de la propiedad urbana**

**LA CARESTIA DE LAS VIVIENDAS**

(Conclusión)

Es decir, que el Fisco se lleva directa y permanentemente la cuarta parte larga del producto de la propiedad edificada.

Ante tan enorme cuota contributiva, ¿á qué devanarse los sesos buscando causas al encarecimiento de la vida?

¿Qué culpa tiene la propiedad de que el Estado no quiera molestarse por defectos de organización, ó por causas menos confesables, en hacer una más equitativa distribución de los impuestos, estableciendo una investigación honrada y firme de la copiosa riqueza que no tributa?

«Es que van á ser eternamente las concientes en esto de costear los gastos de la casa las clases contribuyentes por rústica y urbana, y principalmente la segunda, que por su naturaleza no tiene ni sún el alivio de la clasificación para atenuar un poco los efectos de la insaciable voracidad del Fisco?»

Resulta, pues, que la crisis ó el problema, como se quiere llamar, no pasa de ser un Estado de cosas creado y sostenido por el estado español, que faltando á su misión tutelar de las fuerzas sociales, ejerce una acción persecutoria y destructora con una tan necesaria y calificada como la propiedad.

Y hemos dicho «español», porque fuera de España no existe, al menos con los caracteres agudos que en nuestro país, el problema de la vivienda, como no se da el de la vida con las dificultades de la solución que entre nosotros, por motivos análogos que no son de este lugar ni de este momento; esto es, porque no están tan perseguidas y acosadas y abrumadas de tributos las manifestaciones de la actividad y de la riqueza como en España.

Cifándonos á nuestro tema, diremos, para demostrar esta afirmación, que en la vecina Francia la propiedad urbana paga 3,20 por 100 sobre las tres cuartas partes de la renta, además de los impuestos departamental y municipal sobre el líquido de las mismas; en Inglaterra está libre de tributación toda finca cuyo producto no pase de 4.000 pesetas; de 4.001 á 10.500 paga un 2,50 por 100 y un 5 por 100 de aquí en adelante; en Bélgica el tributo se eleva al 7 por 100 del producto líquido; en Suiza tributa el 2, en el Japón el 2,50 y en Grecia oscila la contribución por urbana entre un 5 y un 8 por 100.

En proporción en estos tipos están los que gravan los demás elementos de riqueza. ¿Qué extraño es que en esos pueblos no se hable de la carestía de la vivienda ni de la vida?

¿Y qué extraño es que una y otra alcanzen cada día cifras más altas en un país tan pobre como éste, donde el Estado no ve en el contribuyente más que un enemigo al que hay que hacer guerra sin cuartel; donde hay provincia como la de Huesca en la que han sido embargadas 76.000 fincas por débitos de contribuciones en un solo ejercicio, y una capital como Madrid en la que lo que el Fisco no arrebató al infeliz vecino, lo deja desamparado, á merced de todas las concupiscencias y atrevimientos de un Municipio en su mayoría compuesto de forasteros desprovistos de espíritu local y dominado por unos cuantos enemigos jurados de la propiedad?

JOAQUIN DEL MORAL.

**REVISTAS Y LIBROS**

Hemos recibido los dos primeros números de La Revista del Clero Español, publicación periódica redactada por los Profesores y alumnos del Seminario Conciliar de Madrid, con la colaboración de gran número de ilustraciones del Clero secular español.

La Nueva Revista se publica mensualmente, con un texto mínimo de 80 páginas, que ordinariamente representará las secciones siguientes:

- Artículos doctrinales, ya sean de Redacción, ya de colaboración, sobre algún punto referente al triple objetivo de la Revista: práctico, teórico, pedagógico.
- Planes y normas de Sermones y trabajos similares, utilizables en el Ministerio Pastoral.
- Crónicas de hechos y Boletines de Derecho canónico.
- Casos y consultas de carácter individual.
- Movimiento bibliográfico y Revista de Revistas.

Los dos números que tenemos á la vista llenan cumplidamente este programa, avalarado por las tan prestigio-

sas firmas de los señores: Obispo de Jaca, Calpena, Aguilar Jiménez, Doctor Rodriguez, Gómez Izquierdo, Gómez Serrano, Rubio Cercas, Lugán, etc.; El señor Obispo de Madrid honra el segundo número con un artículo de recomendación muy encarecida.

El precio de suscripción es en España de seis pesetas al año (pago adelantado) si se hace el pago directamente á la administración, y de siete pesetas si se hace por corresponsal ó en pago de letra girada. Extranjero 10 pesetas.

La Revista envía un número de muestra á quien lo solicita dirigiéndose al Seminario Conciliar de Madrid.

**De câ nostra**

Fa ya un grepat de dies que Tortosa está castigada per temporals de vent huracanat.

Lo nostre suplici es lo suplici de Tàntalo. A lo milló se posa lo cel tot clos, fosch, com si'l mon s'hagués de finá en aigua. Cauen quatre gotes, se mullen una mica los carrés, trau la gent los paraigües y sense donarte temps á obrirlos, se pára de ploure. Allavons, com si el firmament hi habités un d'eixos que fan jochs de mans, cambiant lo bo per dolent, los núvols d'aigua se tornen núvols de vent. Y així com l'arruixada va durá temps de d'una Ave María, la ventolera no: bufa que bufarás com quan á un li trauen un plat de farinetes que encara están bullint.

¿Y quin modo de fe vent! Es alló del cuento de may acabá: ¿de qué va?

Per l'aigua som pobres, entenehu bé: per la falta de plujes. Y ara, quan tots los arbres de l'horta estaven florits, qué semblaven violeres; ara, quan les taulles comensavan á fe goig, granant les faves y pujant ufanosos pesolás y bajo cás; ara, quan després de la bona cullita d'oli d'anguany, encara la page-sia, ballant de contenta, havia vist que en moltes, moltes partides les oliveres traíen mostra; ara, lo qui fa jochs de mans, te'l mal acudit de cambiarnos los núvols d'aigua en núvols de vent...

Lo venerable Gremi de Haurados de Sant Antoni, ha pensat ya en que's fassen rogatives.

¿Y cóm ham de fe rogatives si per tot arreu no sents mes que renechs y mes renechs?

¿Cóm han de farse rogatives, si Tortosa, per la malehida blasfemis, está convertida en un infern?

Deu mos dona salut, oliades, bones cullites de blat, y li paguem en la moneda mes ingrata y el mateix temps mes bruta: en lo renech.

Y arrepereu: no renega sols un home desesperat per consavol contratemps, ni'l carrete quan l'animal que du'l carro no pot pujá una costa. Aquí reneguen paguesos, menestrals, hasta sinyós, hasta chiquets. Aquí de nit y de día se renega per totes bandes, á totes horas, per consavol pretexto, lo mateix rient que plorant. Un pagés contaré á un atre que ha fet tants cantes d'oli, y no dirá tres paraules sense que solte un renech.

¿Oh incultura, oh bestialitat del home, oh peste asquerosa de la terra de cristians!

Demanem, demanem aigue.

¿Prou que'n passa entre Sant Roch y la Casotal?

**AVISO**

**A LA COMUNIDAD DE REGANTES DE TERRENOS ARROZALES**

Se avisa que en el taller de cerrajería de José Vericat, calle Merced, encontrarán compuertas de todas medidas, con muy buena construcción, el modelo más perfeccionado y fuertes á precios sin competencia.

Antes de comprar no dejen de pasar por esta casa.

**ALBUM POETICO**

**A la Bandera Española**

¡Gloria á tí!... Cuando flotas al viento y en tus pliegues el nombre reflejas de una España que tuvo en su frente de dos Mundos la hermosa diadema, y llevó á un Continente ignorado religión y costumbres y lengua, me parece que vas repitiendo con orgullo á la faz del planeta: «¡De ese pueblo inmortal y grandioso yo soy el emblema!»

¡Gloria á tí!... Cuando flotas gallarda y de España doquier representas el valor, los recuerdos, la fama, el Comercio, la Industria, la Ciencia, el honor de su nombre y su historia y el fulgor de sus glorias eternas, ante tí reverente me inclino porque sé, sacrosanta Bandera, que el buen hijo que quiere á la Patria saluda al emblema.

¡Gloria á tí!... Si brillaste potente cuando España del Mundo fué reina, y dictaba á los pueblos sus leyes y alcanzó no igualada grandesa, cuando en tiempo tal vez no lejano la levante y redima la Ciencia, y el fecundo Trabajo la salve, y el Progreso inmortal la enaltece, de otra España más grande y dichosa serás el emblema!...

AGUSTIN SAFÓN DURÁN.

Con motivo de la jura de la Bandera.

**FRANCISCO CALBET**

**Corredor Real de Comercio Colegiado**

Calle de S. Isidro, esquina á la de Baños, 2

Además de la intervención en toda clase de operaciones mercantiles de Banca, Bolsa y Cambio, así como al pago de cupones de papel de la Deuda del Estado y Empresas particulares, se DEDICA ESTA CASA A LA INTERVENCIÓN EN LA COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS Y COLOCACION DE CAPITALES A CUYO EFECTO HA MONTADO UN CENTRO DE CONTRATACION DE TODA CLASE DE INMUEBLES CON VARIEDAD DE AGENTES DISCRETOS Y ACTIVOS.

**Espiguelo**

Removiendo objetos arrinconados en las dependencias de la Catedral de Tarragona para formar el Museo Diocesano, se ha encontrado una figura pintada el temple, del siglo XVI, único ejemplar de esta clase que se tiene hasta hoy.

Se ha constituido en Tarragona la Asociación de la Prensa provincial, nombrando Presidente á don José Mestres, vicepresidente y tesorero á don José Viejobueno, secretario á don Teodoro Llaberia, y vocales, por Vallis, á don Indalecio Castells; por Reus, á don Silverio Gil, y por Tortosa, á don José Rufó Franquet.

En la elección de senadores celebra-

**GRAN SASTRERIA «EL SIGLO»**

**de Carlos Chavarría**

Plaza Constitución 5 y 6.—TORTOSA

Visitad la Gran Pañería y Sastrería Ibérica, que en ella hallaréis cuanto os apetezca á los más reducidos precios.—Moncada, 7 Tortosa.

Imp. Querol, Carmen 3.—Tortosa.

da en la capital de esta provincia, fueron proclamados don Jose Elías de Molíns (conservador) por 198 votos, don José Balcells (liberal) por 188 y don Pedro Cobos (republicano) por 178. El señor Cañellas (Juan) que también se presentó, obtuvo 22 votos.

Los nuevos senadores han dado separadamente un banquete á los diputados y amigos, pronunciándose discursos en pró de la prosperidad de la provincia.

— Ayer se cometió un robo sacrilego en la iglesia del Noviciado de las Hermanas de la Consolación, en el arraba de Jesús.

Los ladrones se apoderaron de los vasos sagrados y cuantos objetos de algún valor habia en dicho templo. No han sido capturados.

— El próximo domingo, nuestro distinguido amigo don José Faura Elías dará una conferencia en el «Orfeo Tortosí», sobre el tema: *El derecho á la huelga.*

— A causa de las importantes reformas que se están introduciendo en el pintoresco ermitorio de Mitj Camí, se aplazará este año, por algunos días, la fiesta anual que tenía lugar el domingo posterior á la Pascua de resurrección.

**Retrané comarcá**

Aus de cansar-se descansa.

Qui no te diners en bossa, te mel en boca.

Pàreixes Pau d'Aldover.

En dones i en besties no hi vaigues á festes.

La vestidura, fa la figura.

Segons vas vestit, te tracten.

Quan la filla festeja, la mare xu-xeja.

Se trova mes perdut que un garrofi á la mar.

Qui te mare viva, te lleal amiga.

Aigua bullida, allarga la vida.

Com mes gros, mes mos.

Digues i diga fa rient, que la música es d'aquell que l'entén.

Val mes suar, que estornudar.

Lluís de MONTSIÀ.

**HELIOS**

Producto vegetal el más eficaz contra la calvicie. A los ocho días detiene infaliblemente la caída del pelo y lo hace crecer. Se recomienda las señoras que ven con dolor despoblarse la cabeza. Un frasco dura un mes. No dan lo resultad do se devuelve el dinero. De venta, en Tortosa: Mercaderías de don Manuel Monfort y señores Baima y Benaiges, y en la peluquería de don Ramón Blanch, Plaza de la Constitución.



# LA CONFIANZA

Pidanse catálogos de los nuevos aparatos y discos que se remiten gratis



# EL GRAMOPHONE

UNICA Y VERDADERA MARCA Los aparatos de mayor venta en todas las capitales del mundo Los únicos que dan la audición clara y de gran sonoridad

Antes de comprar una máquina parlante y Discos, es necesario que se fijen con la palabra de GRAMOPHONE de lo contrario no obtendrán un verdadero aparato ni buenos resultados en Discos.

PROBADO Y OS CONVENCEREIS

Venta de aparatos con y sin bocina muy útiles para el campo, Discos agujas y demás accesorios del Gramophone

José M.<sup>a</sup> Pauli, Moncada, 35.-Tortosa

Los precios son netos de catálogos, costando igual en todas las partes del mundo. Los embalajes no se cobran

AVISO.-Venta y depósito de material eléctrico de la importante fábrica BERGMANN

Pidanse precios para instalaciones de alumbrado, electromotores para todas las industrias donde se encontrarán precios económicos en calidad y garantía de materias

Esta casa cuenta con personal técnico

## Tintorería de Santiago Aguilera

Puertaferriera, 15, Barcelona

Este establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero. ATENCION! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, cortinas, manteos y sotanas, uniformes, etc.

Para encargos dirigirse a la Viuda de Tomás Estorach

SAN BLAS, 7.-TORTOSA

# RAYOS X

ELECTRICIDAD Dr. A. Llorca Piñol

Ferrerías.-TORTOSA

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos

## Federico Garcia Trobat

Despacho y fábrica: CAMBIOS, núm. 19, (junto al Puente particular)

Esta casa es la única en Tortosa y su comarca que emplea la presión hidráulica para la fabricación de sus baldosas, excluyendo en sus mezclas la arena de río (cotta) y emplea la misma clase y calidad de primeras materias que las que utilizan las casas Escofet y C. de Barcelona y otras. Pidan hoy mismo el certificado de un gran número de clientes, entre ellos algunos arquitectos ingenieros. A irinidad de empresarios de chinas y albañiles, que atestiguan haber empleado con el mayor éxito mis mosaicos, después de haber ensayado otros con escaso o nulo resultado. Pidan, pues, estos certificados de garantía y muestras al despacho y fábrica.

Cambios, núm. 19, (junto al Puente particular)

## Hojalatería fundada en 1879

Eduardo Lluch Calvo

Gran Lámpara Z Se vende aquí

LA MEJOR Y MAS BARATA

Plaza de la Catedral, 1 y Tablas-Viejas, 24.-TORTOSA

## Francisco Calbet Balagué

CORREDOR REAL DE COMERCIO

Apartado de correos, núm. 9.-Telegramas: Corredor Calbet

Telefonos, número 1, 52 y 54

DESPACHO: Calle de San Ildefonso, Esquina a la de Baños

SU DOMICILIO PARTICULAR: Calle de Obispo Asnar, 7, 2.-TORTOSA

INTERVENCIÓN EN LAS OPERACIONES SIGUIENTES

Compra y venta de valores del Estado y de empresas particulares, en el acto, y por encargo, á los precios de la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona, en el día de la operación.

Cumplimentación de órdenes de bolsa en España y en el extranjero.

Compra de monedas de oro.

Cambio de toda clase de monedas y billetes de banco extranjeros.

Intervención en las operaciones que hayan de hacerse en el Banco de España y banqueros particulares.

Negociación de papel extranjero.

Pago de toda clase de cupones de papel de la deuda del Estado y de empresas particulares. Los cupones de la Deuda Interior al 4 por 100 y del 5 por 100 amortizable, se pagan dentro de los 30 días anteriores al vencimiento.

Taller de Ebanistería

CARPINTERIA Y LAPICERIA

DE Ebanistería y Carpintería

## Manuel Panisello

Depósito de muebles de todas clases y gran surtido en los de viena

Única casa que se dedica al arreglo y decoración de salones.

Especialidad en muebles de encarga.

Almacenes de Blauquet y Anea.

MÁQUINAS PARLANTES

y discos doble cara ODEON

Instrumentos de música de todas clases.

Se venden y alquilan Pianos y armoniums.

Se arreglan toda clase de Gramófonos.

Pidanse catálogos de aparatos y discos que se remitirán gratis.

(Moncada, 16 y Cermen, 2 y 3)

TORTOSA

## ZAPATERIA de Joaquín Monllao

Calzado á medida de todas clases Composturas quedando el calzado como nuevo

Sin competencia en los precios Elegancia y solidez

PLAZA DE AGUSTIN QUEROL 3

En dicho establecimiento se reciben encargos para Barcelona, Reus y Tarragona

MANUFACTURA DE CALZADO ANGEL, NUM. 15.-TORTOSA

## Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo

Calzado de todas clases, cosido y claveteado

Hemos recibido los primeros premios por conservación y belleza de los zapatos

Casa fundada en 1866

VENTAS AL CONTADO - PRECIO FIJO Y SIN COMPETENCIA

librería religiosa fundada en 1780

## F. Mestre Tortosa

Libros de texto. Material de escuelas

Pliegos para dibujo, pintura y fotografía

Imágenes de caplón piedra

Rosarios, medallas

TINTA-JIBIA

Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida e inalterable. No corroe el papel, no emmohece las plumas ni se altera la humedad y la luz.

Medico numerario de Hospital Homeopata del Niño de Dios y del Sanatorio

martimo para niños escrofulosos, de Barcelona

Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona

MERCED, 5.-TORTOSA

MÉDICO HOMEOPATA

CONSULTAS DE 10 Á 12 Y DE 6 Á 7 TARDE

T. HOMEDES

## ESPARTERIA de José Marin

Calle de la Cárcel, 2.-TORTOSA

Próxima la temporada de verano, ofrezco á mis clientes mi DEPÓSITO DE PERIANAS

Se arreglan y limpian las usadas á precios económicos.

Gran variedad de dibujos en estores de todas clases: de puzos artesanos y absorbentes.

Baratura sin igual, precios nunca vistos

Gran existencia de lana de Aragón, algodón y de hoja de maíz y de artículos propios de la industria.

Baratura sin igual en cofines y demás artículos para la molinería de aceitunas.

Esta casa se encarga de cortar, coser y colocar toda clase de alfombras.

## Ramón Barberá Perez

Santa Teresa, 5.-TORTOSA

Construcción de puzos artesanos y absorbentes.

Efectúa sondeos para reconocer el sub suelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería.

Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.

Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos, de aguas.

Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.

En el distrito de Tortosa y en el de Tarragona se han efectuado ya más de 1000 sondeos.