

LA PROVINCIA

ÓRGANO DEL PARTIDO LIBERAL-CONSERVADOR.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.

Los suscritores.
En la primera página, línea. 50 cénts. de peseta.
En la cuarta » » 25 » »
A los no suscritores.
En la primera página, línea. 75 cénts. de peseta.
En la cuarta » » 37 » »
Los comunicados, de 25 cénts. de peseta la línea,
5 pesetas, á juicio de la Direccion.—Insértese ó
o, ningun original será devuelto.

Redaccion y Administracion

GERONA

calle de la Plateria número 5

Entresuelo.

BASES DE LA PUBLICACION.

Este periódico saldrá por ahora todos los Martes
Jueves y Domingos.

	Pesetas	cénts.
En Gerona: un mes	1	25
» trimestre	3	»
En el resto de España id.	3	»
Ultramar y extranjero id.	10	50
Números sueltos 15 céntimos.		

LA C. FABRIL SINGER

Abeuradors 8, Gerona.

Recomienda sus inmejorables máquinas, por su solidez, fácil manejo, y la hermosura de su puntada y especialmente las llamadas oscilantes, SIN RIVAL EN EL MUNDO.

Tambien suplica á sus clientes den aviso á esta Sucursal de cualquiera falta de los empleados, sea cual fuera; como igualmente si cotran retribucion alguna por componer máquinas de nuestra fábrica, que en este caso no deben pagar los interesados, más que las piezas suplidas.

Sabañones.

Alivio instantáneo y remedio seguro con el tópico G. Romanaty, de venta á 4 reales frasco en las farmacias del Dr. Ametller y del Dr. Perez en Gerona.

Revista extranjera.

A la lentitud de las negociaciones para un tratado de comercio entre Italia y Francia ha seguido, segun acusan las noticias que tenemos al escribir esta revista, la completa ruptura de las mismas por las exigencias del Quirinal, y quizá por otras causas ocultas, hecho que ha sido comentado por toda la prensa y en realidad merecía señalada atencion, pues que nadie puede desconocer su importancia. Lo que no todos esplican con verdadera claridad es la causa de tantas exigencias por parte de Italia, el periódico *Le Temps* procura indagar la razon la atribuye á los consejos del principe de Bismarck, quien dice ha provocado la ruptura, porque no ha renunciado á la idea de establecer la union aduanera de Italia, Austria y Alemania.»

Francia ha querido mostrarse energica en esta cuestion y ante las manifestaciones de una creciente exigencia por parte del gobierno italiano llamó á sus plenipotenciarios telegráficamente, actitud que pronto comprenderá Italia las consecuencias que traería consigo, que vió venir una guerra de aranceles insostenible por la nacion italiana y de funestos resultados para ella, lo cual fué bastante para detenerse en el camino seguido, solicitando que se reanudaran las

negociaciones á lo cual es probable haya dado su conformidad la república francesa ya que las últimas noticias de origen italiano dicen que el dia 27 era probable se reanudaran las indicadas negociaciones, como es de suponer que Italia cederá en sus exigencias porqué de no celebrarse tratado con Francia solo aquella podía ser la perjudicada porpue la ultima apenas saca ningun producto de la península italiana.

Esto acusa un estado de perturbacion general en las naciones que se dejan llevar por influencias estrañas á las mismas porqué es natural que la potencia que pretende inmiscuirse en la marcha política ó administrativa de otra nacion lo hace mas por un interés propio que para realizar un bien general ó por lo menos mutuo y esto hace que los Estados se encuentren muchas veces en posiciones difíciles, en situaciones apuradas y se vean obligadas á retroceder en sus aspiraciones con detrimento de su propia dignidad y con menos precio de la consideracion á que son acreedores por su posicion geografica y por los adelantos morales y materiales que les caracteriza.

Ya que de Francia nos ocupamos diremos que los que preveian serias complicaciones por el incidente de Trieux han quedado completamente engañados porque el asunto ha quedado ya completamente terminado, las correspondencias recibidas de Paris dicen: «De las averiguaciones practicadas por las autoridades francesas resulta que no hubo violacion de territorio, que el cazador Barberat no formula ninguna reclamacion acerca de las violencias de que ha sido objeto y que por lo tanto no existe motivo para hacer ninguna reclamacion diplomática.—En su consecuencia todo ha concluido y toda complicacion parece alejada así del lado de Alemania como del lado de Italia,» sin que esto quiere decir que no hayan de presentarse nuevas causas que pongan de manifiesto una vez más las hondas antipatías que existen entre las indicadas naciones y nuestra vecina república.

En esta, en lo que se refiere á su interior, no puede estar en más deplorable estado, en la misma capital podemos decir existen dos poderes que con frecuencia están el

uno frente al otro, el de la república y el Ayuntamiento, y son no pocas las cosas en que el primero retrocede ante las exigencias del segundo apesar de que las pretensiones del Ayuntamiento sean arbitrarias y las del gobierno de la nacion esten escurdadas y se ajusten á las prescripciones de la legislacion.

Esto no significa más sino la preponderancia de los elementos anarquistas sobre los más ó menos gubernamentales y que la república va preparandose para el dia en que vuelva á presentarse triunfante la commure y como si todo esto no bastara á demostrar una grave situacion y una grande perturbacion moral, los republicanos se encargaran de completarla aprobando una proposicion en la Cámara encaminada á que se complete la ley vigente acerca el divorcio «segun la cual lo que es hoy una facultad concedida al juez, se convertirá en una obligacion, ó sea, deberá decretar de oficio el divorcio despues de tres años de vivir separados los esposos.»

Choca, en verdad, que mientras en algunas naciones se deja que los elementos anárquicos campeen á sus libres voluntades y se le permita entregarse á sus deseos y llegar á sus aspiraciones que otras potencias que antes eran los modelos mas acabados de las tendencias del liberalismo, retrocedan en la carrera emprendida presentándose proposiciones y aprobándose leyes para atajar los males del anarquismo ya reprimiendo sus actos ya expulsando á los anarquistas ¿porqué las naciones europeas todas no toman modelo de las que se tenían por mas liberales?—Z.—29 Enero.

El incendio del Teatro de variedades.

Comienzo del siniestro.

A las cinco y media de la mañana los guardias del cuerpo de Seguridad, números 751 y 1.129, Ambrosio Sobrado Novillo y Saturnino Sánchez, de servicio de la plaza de Antón Martin, advirtieron los primeros indicios del fuego, dando parte de él al capitán del cuerpo D. Pablo Rufo, el que á su vez lo hizo á las autoridades, reconcentrando inmediatamente toda la fuerza que estaba de servicio en el distrito del Hospital, poniéndose al frente de ella el referido capitán, en union del teniente D. Miguel

Rivas, sargento primero Evaristo Perez Martinez y segundo Luis Idobros y José Martin Prieto, y distribuyéndola convenientemente al objeto de aislar el lugar de la ocurrencia para facilitar los trabajos.

A pesar de que las campanas de las parroquias no dieron la señal todo lo pronto que hubiera sido de desear, á los pocos momentos se personaron en el sitio del incendio las autoridades, gobernador civil, secretario del mismo, Sr. Jimeno Lerma, alcalde primero Sr. Abascal, el delegado Sr. Chinchilla, el teniente alcalde del distrito, el alcalde del barrio de la Magdalena y el arquitecto de incendios señor López Salaverri, jefes de Orden público, Guardia civil, parejas de á pie y á caballo de este último cuerpo, los bomberos de la villa, y las camillas de las Casas de Socorro del Congreso, Hospital y la de la Inclusa.

Sin pérdida de momento se comenzaron los trabajos para localizar el fuego, que tomó grandisimas proporciones, combatiéndose el voraz elemento desde las calles de la Magdalena, Sta. Isabel, de la Rosa, y por los tejados de las casas de la calle del Ave Maria dirigiendo todas las mangas al foco del incendio, enseñoreado del escenario, sala de butacas y palcos.

En vista de que las casas inmediatas estaban amenazadas seriamente, algunos vecinos de ellas, cuyo ánimo se hallaba justamente alarmado, avisaron á los que todavía ignoraban lo peligroso de su situacion, para que se pusieran en salvo, ocasionando esto escenas no fáciles de relatar, pero si de comprender, tratándose de poner fuera del alcance de las llamas á personas queridas. Los bomberos, hábilmente dirigidos por el arquitecto Sr. López Salaverri, y con gran energia, viéndoseles en los puntos de mayor peligro, secundando las órdenes de aquel señor.

Los alrededores del sitio del incendio á medida que el dia iba avanzando, se fueron llenando de un sin fin de curiosos, que las parejas del cuerpo de Seguridad y Guardia civil procuraban retener á distancia necesaria para que no interrumpiesen los trabajos.

En el centro de las calles del Ave Maria, Magdalena y Sta. Isa-

bel se veían desordenadamente hacinados multitud de muebles que los desfavoridos habitantes de las casas lindantes á la del teatro se habían apresurado á sacar de sus respectivas habitaciones.

A las nueve de la mañana empezó á localizarse el incendio, desapareciendo el peligro para los inmediatos edificios, y una hora después queda por completo circunscrito al del teatro de Variedades y éste convertido en casi su totalidad en multitud de disformes y humeantes escombros.

El incendio se cree casual, habiendo reconocido por causa un escape de los conductores del gas.

Desperfectos ocasionados y pérdidas.

Los ocasionados por el siniestro son de grande importancia. La ausencia completa de empleados y lo matinal de la hora en que se declaró el fuego, han sido, por decirlo así, las causas de que no se pudiera salvar nada y de que el voraz elemento aumentara su intensidad.

Las decoraciones, bastidores, muebles y todos los enseres necesarios para las funciones que se daban en el que hasta anoche fué teatro de Variedades, todo ello ha sido pasto de las llamas.

A las diez de la mañana, hora en que se hallaba dominado por completo el incendio, hemos podido contemplar desde la puerta que ponía en comunicación á la contaduría con el escenario el aspecto que presentaba este último y la sala del teatro.

Todo lo que constituía el coliseo de la calle de la Magdalena: escenario, butacas, palcos, anfiteatros, techumbre, todo, en fin, ha sido devorado por la destructora acción del incendio.

Una mesa informe de cenizas y de caldeados escombros es todo lo que se ve en aquel inmenso brasero, del que, por efecto del continuo río de agua que las mangas arrojan, suben densas nubes de humo blanco, que se pierden en la atmósfera en prolongadas y caprichosas espirales.

De vez en cuando se escucha el ruido ensordecedor que produce la caída de un pedazo de lienzo de pared de la medianería de la casa número 4 de la calle de Santa Isabel, que en la actualidad se está concluyendo de derribar, y que de haber estado en pie y habitada hubiera sido el edificio que más hubiera padecido después del teatro por su proximidad á éste.

La fachada de la casa núm. 40 de la calle de la Magdalena, en que se halla el teatro incendiado, no ha sufrido ningún desperfecto.

Los antevestibulos y vestibulos del teatro se hallan en igual caso.

Del puesto de agua sólo se ha salvado el mostrador.

El primer tramo de las escaleras que daban acceso á las distintas localidades, se halla completamente obstruido por los escombros, en gran cantidad allí hacinados.

El vestuario y atrezzo de los coristas no ha padecido en lo mas mínimo.

Los vestidos que los artistas de

la compañía poseían, se ha logrado sustraerlos á la acción del fuego.

Los cuartos de las señoritas Pastor y Alba, y los de los Sres. Mesejo (D. E.) y Ferrandiz y Gil han sufrido desperfectos de consideración.

El piano, divanes y demás muebles y objetos del salón, situado entre el escenario y la contaduría, han sufrido grandes desperfectos.

Uno de los empresarios, el señor Arregui, auxiliado por el guardia segundo núm. 683, Ceferino Giraldo, entrando por un balcón de la calle de la Rosa que comunica con la contaduría, logró salvar toda la documentación y valores que encastraba la caja de fondos.

Las casas núm. 38 de la calle de la Magdalena, 1 de la calle del Ave María y 6 de la de Santa Isabel, sufrieron algunos desperfectos, á causa de haber prendido las llamas en la parte alta de las medianerías de los referidos edificios. También se propagó el incendio á la casa en derribo de la calle de Santa Isabel, núm. 4. El fuego, merced á las acertadas medidas adoptadas por las autoridades, se logró dominar, sin que padecieran desperfectos de importancia las casas en que se declaró.

El total de las pérdidas es de bastante consideración. Según se nos ha dicho, el teatro y la casa en que éste se hallaba, propiedad de D. Norberto Irigoyen, estaba asegurado en *La Primitiva* por 25.000 duros. Parece que el teatro no será reconstruido.

Desgracias.

Ha habido que deplorar algunas. En primer término se halla la del dueño de la vaquería número 1 de la calle del Ave María, á quien le sobrecogió de tal modo la noticia del incendio y del peligro que corría, que fué acometido de un síncope, falleciendo á los pocos momentos. Dicho sugeto, según declaró el médico de la casa de Socorro del distrito del Hospital, venía padeciendo desde hace tiempo de una aguda afección al corazón.

Al tenerse noticia de que en la parte alta de la medianería de la casa núm. 38 de la calle de la Magdalena comenzaba á hacer estragos el devorador elemento, se personaron en dicho punto los bomberos y guardias de Orden público á fin de combatirlo. El cabo segundo del cuerpo de Seguridad, núm. 663, llamado Salvador Fernández Vázquez, con gran exposición de su vida, penetró en una habitación del piso cuarto, de la que ya empezaban á enseñorearse las llamas, y salvó de una muerte cierta á una niña de corta edad que tranquilamente se hallaba durmiendo.

Además en la Casa de Socorro del distrito del Hospital ingresó el bombero núm. 68, llamado Antonio Bracamonte, para ser curado de una herida punzante en la palma de la mano, causada por la caída de un pedazo de madera.

En la casa de Socorro del distrito del Congreso fué curado también Juan Pío Fernández, jornalero, y habitante en el piso cuarto izquierda del núm. 38 de la calle de la

Magdalena, de una luxación completa de la articulación escapulo-humeral izquierda, producida á causa de haberse caído por las escaleras al bajar con un colchón.

En el lugar del siniestro fué curado de una erosión de la piel en los dedos índice y medio de la mano izquierda el auditor de guerra don Fernando Fernández.

Historia del local.

En el solar que ocupaba el teatro de Variedades á fines del siglo XVIII, á poca distancia del antiguo convento de la Magdalena, cuya fachada principal se levantaba en la calle de Atocha, hubo un juego de pelota muy afamado y concurrido, principalmente en las tardes de los días festivos, por aquellos majos y chisperos que vivían en el inmediato barrio del Avapiés.

Más tarde, á principios del siglo presente, cuando la población comenzó á extenderse y crecer, se construyeron casas en el mismo sitio en que estuvo enclavado el juego de pelota; y en 1840, en una de ellas, construyó á la ligera un modesto escenario y una sala reducida cierta compañía de aficionados al arte dramático que dió en aquel improvisado teatro varias funciones, mejorando en 1843 su material con la adquisición del vestuario y decorado de un coliseo que estuvo en la calle de las Urosas primero y después en la de la Reina.

Pocos años después la casa se derribó construyéndose de nueva planta un teatro igual en dimensiones al que acaba de ser devorado por las llamas. El arquitecto que trasó los planos y dirigió las obras fué el Sr. Monasterio, y el Sr. Harpa, su primer propietario, pasando con posterioridad su dominio al D. Pedro Irigoyen, y por fallecimiento de éste su hermano D. Norberto que era su dueño actual.

En el local se han hecho varias reformas; pero todas ellas en lo relativo á su distribución interior y decorado, siendo las de mas consideración las tres que realizó la empresa Vallés-Luján en los dieciocho años que transcurrieron de 1869 á 1887.

El solar del teatro que tenía una extensión de 840 pies cuadrados, no ha permitido holgura en el escenario ni cabida en la sala de espectadores, en la que, cuando mas, podían colocarse 1.000 personas.

Por esta reducida proporción, y por el renombre artístico y la merecida fama de que hubo de gozar cuando actuaron en él Joaquín Arjona y Julian Romea, húbosese de llamar por entonces la *Capillita del Arte*.

Recuerdos artísticos.

Aquel escenario tan reducido y pequeño puede considerarse como la cuna de nuestra zarzuela popular, cuyo primer ensayo, *El Duende* se representó en 1849. En esta obra escrita por el ingeniero Aloma y puesta en música por el maestro Hernando, hizo su aparición en la escena el inolvidable Manuel Catalina que, guiado de vocación vehemente, abandonó la carrera de derecho para dedicarse con fervor entusiasta á la del teatro, haciéndolo

se aplaudir por la soltura, naturalidad y gracejo con que supo desempeñar el papel de Carlos.

Joaquín Arjona estrenó en Variedades el melodrama *Lo Aldea de San Lorenzo* y Julian Romea la comedia de Eguilaz *La cruz del matrimonio*. Este mismo autor hubo de revelar por primera vez sus dotes con *Verdades amargas* que se estrenó en dicho teatro.

Pedro Delgado se hizo aplaudir del público en el arreglo del *Otelo*, que dió á la escena don Francisco Luis de Retes, y en el mismo coliseo conquistaron lauros merecidos el gracioso Esteban del Río, José Calvo, Fernando y Manuel Ossorio Antonio Zamora, Juan Alba, Cristina Ossorio, Maria Rodriguez, Josefa Riso y la malograda Berrobianco.

También actuó en varias temporadas una compañía de comedia francesa que dirigía M. Couturier.

La eminente actriz italiana Carolina Civili arrebató al público en el escenario del teatro de la calle de la Magdalena, con su inspirado talento de trágica diciéndose por primera vez á representar en español y estrenando el drama de don Manuel Valcárcel *Doña Leonor Pimentel*, en el año 1865.

En el siguiente actuó en el mismo coliseo una compañía de zarzuela dirigida por D. Francisco Arderius, y en aquella temporada nació el género bufo, inaugurado por *El Joven Telémaco* de Eusebio Blasco.

En Setiembre de 1869 el señor Ugalde, arrendatario del coliseo, le cedió á los Sres. D. José Vallés y D. Juan José Luján, que se habían distinguido en el teatro del Recreo, sito en la calle de la Flor Baja, adquiriendo el aprecio del público por las notables condiciones que demostraron para el arte escénico.

Entonces fué por primera vez aplicado al teatro el sistema de funciones por hora, que luego se extendió imitado por otros empresarios, y contribuyó á pervertir el gusto del público y á señalar después los principios de la decadencia que hoy se nota.

A Vallés y Luján acompañaron en sus tareas artistas no menos distinguidos como Riquelme y Ruesga, Dolores Gomez y Concepcion Collado, y en varias temporadas cultivaron con éxito merecidísimo el género cómico en su pureza sin los extravíos en que otros coliseos incurrieran mas tarde. En aquel cuadro de compañía se dieron después á conocer á otros actores que lograron reputación por sus talentos, como Ricardo Zamacois, Julio Ruiz y Federico Tamayo.

La actual empresa.

En 1886 los Sres. D. Enrique Arregui y D. Nicolás Rivero se asociaron á Vallés y Luján, que, por último, en el año anterior les cedieron su participación en la empresa, quedando ambos señores por únicos propietarios.

A estos y á los artistas que tenían contratados alcanzan los perjuicios del lamentable siniestro.

Triste y desconsolador espectáculo ofrecían esta mañana reunidos en torno de una de las mesas del café de Zaragoza próximo al teatro.

Sin contrata quedarán Lucia Pastor, la Alba y la Campo, y los dos Mesejos, y Rochel y Cerbon, y el cuerpo de coros, y la orquesta, y los muchos dependientes de este teatro, si los empresarios no arriendan como se indicaba como posible el teatro de La Alhambra.

Calculase en mas de ochenta familias las que sufrirán las consecuencias dolorosas del incendio al quedar privadas de las módicas retribuciones de que disfrutaban por sus trabajos, forzosamente interrumpidos.

Igual perjuicio alcanza á los autores de las obras *Las plagas de Madrid*, *El fantasma de los aires* y *Los Dominigueros*, que se estaban representando.

Como coincidencia curiosa se debe recordar que el maestro Espino, director de la orquesta de Variedades, ha muerto dos semanas antes de la ocurrencia de la catástrofe que ha impresionado tan tristemente á la opinion.

NOTICIAS.

El Sr. Ministro de Hacienda ha concedido un nuevo plazo para la reforma de las cartillas evaluatorias, por exigirle la conveniencia de poder contestar á muchas preguntas.

Con esta nueva prórroga pueden nuestros agricultores confeccionar las cartillas y proporcionarse los datos que necesiten para hacerlo con la posible exactitud.

—Recordamos á los Ayuntamientos el cumplimiento de la Ley electoral en cuanto se refiere á la exposicion de las listas para la eleccion de concejales, así como á todos los que se creen con derecho de producir reclamaciones de inclusion ó exclusion de los votantes que deben figurar en las mismas.

—Nuestro querido amigo y correligionario señor Marqués de Aguilar Diputado á Cortes por el distrito de Olot, ha permanecido unos cuantos dias en Barcelona á consecuencia de una ligera indisposicion de su señora esposa, habiendo regresado otra vez á Madrid.

—Nuestro Ayuntamiento ha elevado al gobierno de S. M. una razonada instancia pidiendo que para el señalamiento de los tipos para las cartillas evaluatorias, no se tengan en cuenta tan solo los datos del último censo.

—Son muchas las provincias que solicitan se establezcan en ellas las Granjas escuelas mandadas crear nuevamente. Este hecho prueba que los agricultores ilustrados, comprenden que el único medio seguro y estable de competir con producciones extranjeras es producir mucho y barato, sin perjuicio de tener buenos tratados de comercio y económicos medios de transporte.

—El dia 1.º de Febrero próximo se abre el pago de la mensualidad corriente á las clases activas, pasivas y clero que perciben sus haberes y asignaciones por la Tesorería central, las de las provincias y pagaduría de la junta de clases pasivas.

—Segun noticias recibidas del Peñon de la Gomera, el dia 11 se reunió

alli el Consejo de guerra para oír y juzgar á los procesados en la causa que se instruye por el delito de conspiracion.

El fiscal pidió la pena de muerte para uno de ellos, sargento que fué del ejército, y complicado tambien en otro movimiento republicano.

—El baile de máscaras que tendrá lugar el dia 2 del próximo Febrero en los bonitos salones de la distinguida sociedad «Liceo Gerundense» será de disfráz forzoso para las señoritas, suplicándose tan solo á los caballeros el traje disfráz ó sombrero de copa.

Auguramos fundadamente se verá éste tan elegantemente concurrido como sus anteriores.

Muchas son las reformas introducidas recientemente en los espresados salones que presentan muy buen aspecto, al que contribuyen la espléndida iluminacion y un bonito salon-tocador que se ha improvisado, lo que constituye una de las mayores coquetterías del bello-sello que acude atraído por la buena fama que alcanza esta sociedad en la cual tanto los jóvenes como las lindas pollitas hallan su apetecido solaz todas las noches que concurren á disfrutar de estas diversiones.

El baile que dió la misma el próximo pasado sábado estuvo animadísimo figurando entre la concurrencia diferentes y caprichosas máscaras que ostentaban con la gracia que les es peculiar á las hijas de esta inmortal, vistosos y riquísimos trages.

A juicio del jurado se premió á la máscara que se juzgó era merecedora, eligiendo la que simbolizaba á Sahara de la «Guerra Santa».

La orquesta bajo la direccion del eminente maestro Sr. Cojó ejecutó con el gusto y acierto de costumbre los mas selectos bailes de su numeroso repertorio.

En los escaparates del acreditado establecimiento de los comerciantes Srs Casellas Hermanos están expuestos los regalos con que la citada sociedad anuncia conceder á la máscara que por su traje mas se distinga á juicio del jurado al efecto nombrado en cada uno de los bailes del presente Carnaval, exceptuando el del jueves próximo que anteriormente anunciamos que por ser un bonito regalo-sorpresa queda reservado, siendo fácil suponer llamará extraordinariamente la atencion por su novedad en esta ciudad.

Tambien hemos visto figurar en los mismos escaparates varios y originales programas que merecerán á no dudar, un aplauso de tantas cuantas personas tengan ocasion en verlos.

—La Junta de gobierno de la sociedad «Liceo Gerundense» acuerda conceder un premio extraordinario á la máscara que en el baile del dia 2 del próximo Febrero se distinga por su traje á juicio del jurado nombrado al efecto, consistente en una docena de retratos con el mismo traje de los llamados *Promenade* á cuyo fin podrá la agraciada recogerle secretaria el oportuno vale para presentarse á la fotografia que se le indique.

—Segun dice una revista viti-vinico la extranjera, los vinos franceses de la ultima cosecha resultan en general de menor fuerza alcohólica que de ordinario. Los vinicultores han tenido que apelar al azucarado de los mostos

para mejorar y fortalecer aquellos caldos.

El Bajo Narciso Serra en Portugal.

Copiamos de *El Eco Bisbalense*.

«Las periódicos de Oporto, *Correio Portuguez*, *Jornal de Manhã* y *Primeiro de Janeiro*, tributan grandes elogios á nuestro distinguido paisano D. Narciso Serra, quien con tanta gloria cultiva el arte lírico, con motivo de su beneficio que tuvo lugar, en el Teatro Real de San Juan de dicha capital con la representacion de la ópera «Fausto», la noche del dia 18 del corriente mes.

No es esta la primera vez que desde las columnas de *EL ECO* hemos hecho públicas manifestaciones de cariño, simpatía y admiracion obtenidas por dicho laureado artista, y si esta vez nos abstenemos de prodigarle elogios que tiene tan merecidos, es por la sola y sencilla razon de ser su señor padre nuestro querido Director.

Felicitemos á nuestro particular amigo por sus nuevos triunfos, haciendo extensiva la felicitacion á su apreciable familia y para conocimiento de nuestros lectores insertamos á continuacion las siguientes lineas que traducimos de la prensa de Oporto:

«Anteanoche, con una concurrencia extraordinaria, realizóse el beneficio del distinguido y simpático artista Narciso Serra, primer bajo absoluto de la compañía lírica italiana.

El nombre del inteligente artista y el eterno encanto de la ideal partitura de Gounod, justifican de sobra la prosperidad con que se verificó aquella fiesta artística.

El teatro estaba imponente, con un lleno completo, adornado con banderas portuguesas y españolas, ostentándose en medio una de estas últimas en obsequio al beneficiado, con la inscripcion en letras de gran tamaño que decía: «Al inteligente y distinguido artista Narciso Serra», y en el átrio del coliseo, que estaba adornado con ar bustos, tocaba la música de cazadores número 9.

Narciso Serra, realiza con gran inteligencia y con una sobriedad distinguida y arriesgadísima la difícil parte de Mefistófele, en la que naufragan tantos grandes artistas, arrastrados por el peligroso desclive de la exageracion. Todos estos escollos los evitó con gran talento Serra, cantando con el sarcasmo de un diablo bien educado todo el primer acto, revelando ser un gran actor en la escena de las cruces del segundo; cantando con todo el romanticismo la serenata galanteando con finura á la viuda Marta y dando gran vigor y realce á la maldicion en la escena de la catedral.— Tanto al entrar en escena como en todo el curso de la obra, recibió el Sr. Serra las manifestaciones mas vivas é inequívocas del gran aprecio en que le tiene el público, y al finalizar la serenata del cuarto acto, le fueron presentados por varios pajes los siguientes regalos.

Un magnífico remontoir de oro, obsequio de los marqueses de la casa Beira de Silva; un alfiler de oro y perlas para corbata; una petaca de concha, con incrustaciones de plata una caja de puros habanos, una corona de auro, presente de la prensa de Opor-

to; otra corona de la sociedad coral Ateneo de Oporto, y dos coronas mas, regalos de los abonados de varios palcos.

Terminado el espectáculo recibió el Sr. Serra una entusiasta ovación del público llamándole al palco escénico más de diez veces y obsequiándole después en el hotel donde se hospeda, con una serenata la música de cazadores número 9.»

Suponemos habrán leído con satisfacción las anteriores líneas nuestros abonados de esta Ciudad, ya que se trata de un artista y un buen amigo que ha dejado grato recuerdo durante su permanencia en esta no hace mucho tiempo, tanto por lo que se refiere á su afable trato, como por su mérito artístico.

Reciba el Sr. Serra nuestra mas cordial enhorabuena.

PUBLICACIONES.

La *última moda*, cumpliendo su promesa de todas las novedades que se introduzcan en la vida social, anuncia en su número 4.º que acaba de publicarse, las reformas que se han introducido en el servicio de mesa.

«Ya dice—no se coloca delante de cada comensal aquella larga hilera de copas de distintas formas y tamaños que indicaban los diversos vinos que debían servirle. Cada persona no tiene al lado, mientras come, mas que una copa; pero en los aparadores hay vanderas con copas especiales para cada servicio, es decir, la copa se cambia con el tepedor y el cuchillo. Cada clase de vino se sirve en una clase de copa; por ejemplo, el Jerez, el Santerne y los demás vinos que acompañan al pescado, se presentan en copas de cristal labrado, formando los dibujos, líneas mates y líneas brillantes. El Burdeos se sirve en copas con motitas doradas. El champagne en copas de cristal opaco. Se usan mucho los cristales de colores, pero de tonos pálidos.

La vajilla no es igual para todo el servicio. A cada plato se cambia, variando de este modo ante la vida del comensal el color y el dibujo de los platos y las fuentes.

Si á esto se añade que gozan de gran baja y constituyen la suprema elegancia del momento las manteleñas multicolores, las lectoras pueden formarse una idea del arco iris que representa una masa dispuesta y servida á la última moda.

En el mismo número aparece una gran lámina en la que aparecen en animado panorama los modelos mas corrientes en trages, sombreros que están de moda. Pueden pedirse de nuestros números á la Administracion Serrano 88-Madrid.

AVISO.

Por un precio módico el repartidor de este periódico reparte toda clase de prospectos, esquelas de defuncion, etc., etc.

SECCION RELIGIOSA.

SANTOS DE HOY Y MAÑANA.

S. Pedro Nolasco y S. Ignacio ob.

CUARENTA HORAS

Estan en la Iglesia de San Pedro.

Imprenta de A. Nugué.—Gerona.

SECCION DE ANUNCIOS.

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS, LICORES Y JARABES DE RECREO

PASCUAL Y TAJÁ

Plaza del Hospital.—Gerona.

	Por ciento.	Por docena.
Limonadas gaseosas.	32 reales	5 reales.
Sifones á 14 atmósferas saturacion.	»	5 »
Cervezas.	52 »	8 »
Jarabes de recreo. (Clase fina)	Botellas á 1 1/2 libs.	Botellas 9 onzas
Orchata, Cidra, Limon, Naranja y Granadina.	5 reales.	2 1/4 reales
Frambuesa, (gers) Grosella y Zarza.	5 »	2 1/2 »

DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR.

Farmacia: «Sucesor del Dr. Cortada», Rambla de la Libertad.
Pablo Tajá.—Comercio de Vinos generosos y Licores. Herrerías Viejas 19.
SE BONIFICA SU DEVOLUCION DE ENVASES.

SERVICIOS

DE LA

COMPANIA TRASATLANTICA

DE BARCELONA.

Línea de las Antillas con servicios y extension á New-York y Veracruz

Tres salidas al mes con escalas y extensiones siguientes:

- El 10 de Cádiz con escala en las Palmas, y haciendo antes la de Barcelona y eventual la de Málaga el 7.
- El 20 de Santander con escala en la Coruña el 21 y haciendo antes las de Liverpool el 8 y la del Havre el 14.
- El 30 de Cádiz haciendo antes escala en Barcelona el 25 y eventual en Málaga el 27; con extension á los litorales de Puerto-Rico y Cuba, Centro América y puertos del Pacífico y Estados-Unidos de América.

EL VAPO

CATALUÑA

Saldrá de Barcelona el 24 de Diciembre

LÍNEA DE FILIPINAS

con escalas en PORT-SAID, ADEN, COLOMBO y SINGAPORE; servicio á ILO-ILO y CEBU
Trece viajes anuales partiendo de Liverpool, con escalas en Coruña, Vigo, Cádiz, Cartagena, Valencia y Barcelona de donde saldrán cada cuatro viernes á partir del 29 Julio de 1887. De Manila saldrán cada cuatro lunes á partir del 25 Julio.

EL VAPOR

REINA MERCEDES

Saldrá de Barcelona el 31 de Diciembre.

Líneas del Rio de la Plata, Costa Occidental de Africa y Marruecos.

Estos nuevos servicios se plantearán en Diciembre de 1887.
Estos vapores admiten carga con las condiciones mas favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.
Aviso importante.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Para más informes dirigirse al representante en Gerona, D. Antonio Boxa.

ALMACENES DE HIERRO Y FERRETERIA

DE

JOSÉ PUIG.

Ferretería. Abeuradors, 7 y Rambla de Alvarez, 1.

Puntas, Tornillos, Visagras y demás artículos para Cerrajería y Carpintería
Depósito Hojas de Taponeros, Artículos de Guarnicionero, Batería de Cocina, Hornillos y Estufas de varios sistemas.

Almacén de Hierros calle de Ciudadanos n.º 16. (bajos de la Fonda Italianos.)

Hierros, Chapas y Aceros de las más acreditadas fábricas Nacionales y Extranjeras.

Ejes, Muelles y demás artículos para la construccion de Carruajes.



JARABE ALMERA

CLORO-FOSFATO DE CÁLCICO GELATINOSO

PREMIADO

EN VARIAS EXPOSICIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS

Aprobado y recomendado por todos los médicos, como el mejor remedio para curar la debilidad, refuerza las personas flacas y las criaturas, facilita su desarrollo y el apetito. La presente figura representa un niño de 5 años que padecía de una debilidad extremada sin apetito, no podía andar ni sostenerse, últimamente se le formó un tumor en el espinazo; al poco tiempo de tomar el

JARABE ALMERA, empezó á recobrar el apetito, el color y á sostenerse, lo que no habia podido lograr con la multitud de remedios que habia tomado, sin contar el aceite de hígado de bacalao, emulsion Scott, soluciones de fósforo de ca- etc., etc. A los 13 meses de tomar mi jarabe andaba ya sin muletas, y habia desaparecido el tumor del espinazo.

En atencion á los grandes efectos que produce, puede recomendarse como el mejor reconstituyente. Depósitos. Gerona: Farmacia de J. Coll, Rambla de la Libertad 26 y casa del autor Xuclá 21 Barcelona.

TIENDA DE MERCERIA Y ARTÍCULOS PARA FLORES

DE

JOSÉ BONET.

En este establecimiento recientemente restaurado encontrará el público un grande y variado surtido de adornos y demás artículos para confeccion á precios sumamente económicos.

CAISSE DES TRAVAILLEURS

(SOCIEDAD AUXILIAR DEL AHORRO Y DEL CRÉDITO.)

Facilita á plazos mensuales de 5, 10 y 20 pesetas la adquisicion de obligaciones francesas con primas de amortizacion desde 1,000 hasta 200,000 francos en metálico.

Es la única que remite al suscriptor el

LEGÍTIMO CUPON

del título adquirido por cada vencimiento.

Delegacion en esta provincia, Platería 5, Tienda.—Gerona.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS

domicilio en Barcelona, ANCHA 64, delegaciones en toda España.

APITAL DE GARANTIA, INDEPENDIENTE DEL APORTADO POR LOS ASEGURADOS

10.000,000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1886, resultan los siguientes datos:

Suscripcion.	Pesetas	30.361,075
Riesgos en curso.	»	22.794,123
Reservas.	»	857,031
Siniestros pagados.	»	343,700
Activo.	»	11,884,252

La Compañía para sus contratos caso de vida y caso de muerte emplea todas las combinaciones que tienen establecidas las principales y mejores Sociedades de Europa. (*)