

REVISTA DE GERONA

Publicación semanal ilustrada

Precios de suscripción:
Gerona: 5 ptas. año. Fuera: 6 ptas.

Redacción y Administración:
San José, 4 — Gerona

De los trabajos publicados
son responsables sus autores.

DOCTOR B. CARRERAS

MEDICO - OCULISTA

Ex-médico Auxiliar del Dispensario Oftalmológico del Hospital de la Santa Cruz de Barcelona.

Tiene abierto su gabinete de consulta en la calle de la FORSA, 4, 1.º

Horas de visita: de 10 y media a 1; y de 3 y media a 5.

Hotel Peninsular

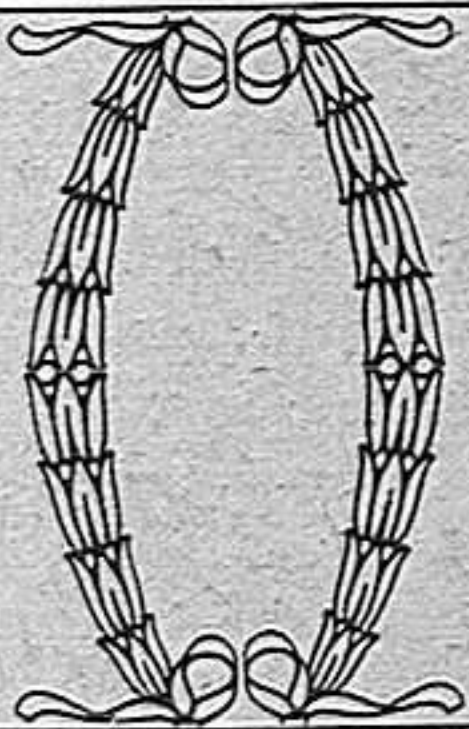
CALLE DEL PROGRESO.—GERONA

Casa de completa confianza para Rdos. sacerdotes.

(Antes Sonda de San Antonio)

á cargo de D. JUAN NICOLAZZI

Servicio esmerado.—Precios económicos.



Dalmau Carles & Comp.

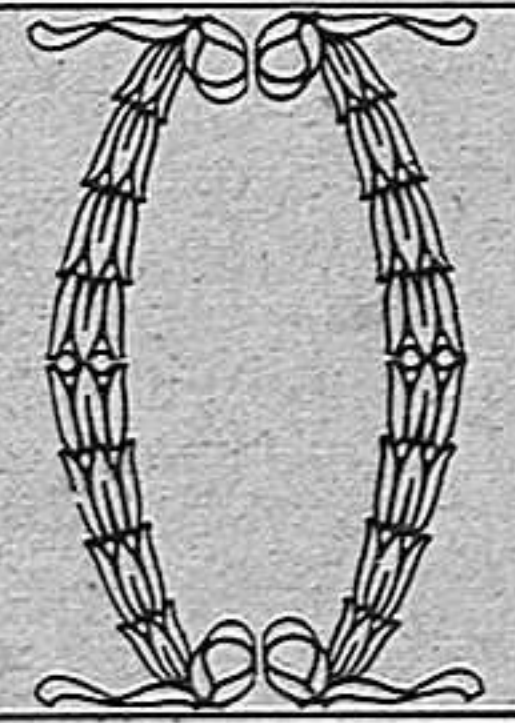
Plaza del Oli, 1. GERONA

Librería general — Libros rayados

Devocionarios

Impresiones á precios muy económicos

Estampería - Artículos para premio.



Dr. F. Goll Turbau

Médico del Hospital (*Servicio de Cirujía*)

Premio extraordinario de la Facultad de Barcelona.—Ex-pensionado en París por el ministerio de instrucción Pública.

CIRUGIA GENERAL Y ENFERMEDADES DE LA MUJER

CONSULTA de 10 y media a 1; y de 4 a 5 y media.—Días festivos de 10 a 12

Gerona, Forsa, 1, 1.º 2.º - Frente a la Administración de Correos

Horario de Ferrocarriles

Ferrocarril de M. Z. A. = R. C. Línea Barcelona-Francia

		Mixt.	Corr.	Lig.	Merc.	Lujo	Merc.	Mixt.	Corr.	Lig.	Exp.
Sal.	Barcelona	5'45	5'00	7'38		10'00		12'22	14'23	17'45	18'50
Lleg.	Empalme	6'14	7'44	9'53		11'29	12'45	15'08	16'41	20'07	20'26
"	Gerona	7'27	8'51	10'45		12'03	16'01	16'15	17'48	21'23	20'58
Sal.	Gerona	9'05	9'01		11'19	12'07		16'38	17'58		21'02
Lleg.	Flassá		8'30		12'06	12'26		17'06	18'29		21'20
"	Figueras		10'28		14'10	13'02		18'03	19'29		21'52
"	Cerbere		2'03		16'38	13'48		19'40	21'10		22'35
Empalme—Llegan de Barcelona por el litoral—7'18—10'41—15'58—18'34—20'04											
		Lig.	Exp.	Corr.	Merc.	Lig.	Merc.	Corr.	Lujo	Mixt.	Mixt.
Sal.	Port-bou		4'10	4'30	5'22		9'00	12'46	16'09	16'16	19'20
Lleg.	Figueras		4'41	5'17	7'02		10'35	13'30	16'32	17'08	20'22
"	Flassá		5'15	6'11	9'05		12'13	14'44	17'09	18'09	21'31
"	Gerona		5'38	6'46	10'29		13'13	15'23	17'29	18'47	22'14
Sal.	Gerona	5'15	5'44	6'52		11'30		15'35	17'32	18'55	
Lleg.	Empalme	6'01	6'17	7'49		12'19		16'36	18'05	19'56	
"	Baaceloua	8'47	7'53	10'30		14'44		19'02	19'32	22'44	
Empalme.—Salen para Barcelona por el litoral—6'19—8'09—12'44—19'48—20'10											
Gerona.—Sale tren mercancías 7'43; llega Empalme 9'50 (excepto domingos).											

Ferrocarril de Flassá á Palamós

Salen de Flassá	6'29	9'50	*12'50	15'25	18'45
Llegan á Palamós	8'46	12'08	15'07	17'45	21
Salen de Palamós	2'45	7'00	*9'00	12'15	14'40
Llegan á Flassá	5'00	9'15	11'20	14'30	16'55

* Solo los domingos

Ferrocarril de Gerona á Olot

Salen de Gerona	5'40	9'42	11'23	15'26	18'15
Llegan á Olot	8'41	12'08	13'51	18'27	20'43
Salen de Olot	2'45	5'53	11'42	14'38	
Llegan á Gerona	5'13	9'55	14'45	17'04	

Ferrocarril de Gerona á San Feliu de Guixols

Salen de Gerona	7'20	9'25	*12'15	15'55	18'05	**21'4
Llegan á San Feliu	9'15	11'15	14'05	17'50	19'50	22'1
** Lunes, jueves y sábados (julio y agosto, diario)						
* Miércoles, jueves y domingos de julio y agosto.						
Salen de S. Feliu	3'45	6'40	*8'45	13'20	10'15	**18'30
Llegan á Gerona	3'30	8'35	10'40	15'10	17'10	19'55
* Lunes, jueves y sábados ** Julio y Agosto, diario						

REVISTA DE GERONA

Publicación semanal ilustrada

Precios de suscripción:
Gerona: 5 ptas. año. Fuera: 6 ptas.

Redacción y Administración:
San José, 4 — Gerona

De los trabajos publicados
son responsables sus autores.

SUMARIO

TEXTO: *Vallfogona*, por F. Monsalvatje Fossas.—*L'inauguració d'Athenea*.—*¡Salve, oh Cruz, única esperanza nuestra!* VI, por N.—SECCIÓN LITERARIA: *El cant de l'aigua* (poesía), per Joan M.^a Feixas.—*Més amunt y Rondalla*, per Xavier Carbó i Maimí.—*Joan Maragall poeta mediterrani*, per Lluís G. Pla.—*Garba*.—*El tabaco y los niños*.—*Noticias*.

GRABADO: *Santa María de Camprodón*.

VALLFOGONA

Y LUGARES QUE COMPOÑÍAN SU ANTIGUA BARONÍA

Por Francisco Monsalvatje Fossas

(Continuación)

Eldiardis estaba casada con Ramón de Paláu. Fué la madre de Simón de Paláu, que más tarde fué vizconde de Bas.

Nuestro Vizconde sería muy joven al heredar el vizcondado de Bas, pues a 2 dos de los idus de Mayo del año 1224, Eldiardis, como a tutora de Pedro, vizconde de Bas, hizo un convenio con Berenguer, prior del monasterio de Santa María de Ridaura, eximiendo a los hombres de esta villa y valle de los servicios de *ostem et caralcata*, recibiendo por la mencionada definición 380 sueldos barceloneses (1). A 3 de las nonas de Mayo del año 1226, hace una concesión a Pedro de Manlléu, de ciertas tierras y la guarda de algunos bosques (2).

Debió fallecer Eldiardis antes del año 1238, pues a 2 de las nonas de Marzo del mencionado año, su hijo Simón de Paláu, como a lugarteniente de Pedro, vizconde de Bas, cede la castellanía de Milany a Bernardo Hugo de Serrallonga, y, en otra escritura del mismo día vende al referido Bernardo Hugo de Serrallonga *illud ius totum sive sit accio sive peticio realis vel personalis... quod Raimundus de Palacio condam pater meus emit de Domna Polu et Arnallo de Navata super castro de Malanno... Excipio autem a perdictam vendicionem villam de Calvalera et villam de Apiaria quas teu et tui habeatis*

(1) Col. Dipl. Condado de Besalú, doc. núm. DCCVII.
(2) Col. Dipl. Condado de Besalú, doc. núm. DCCXIV.

secundum condiciones que in aliis cartis quas tibi facio continetur.

A 4 de los idus de Diciembre del año 1239, presta juramento de fidelidad al abad de San Juan de las Abadesas por el castillo de Layers y otras posesiones que tenía por Pedro, vizconde de Bas.

SIMÓN DE PALÁU

(1243-1246)

¿Heredó Simón de Paláu el vizcondado de Bas o lo compró al vizconde Pedro? Lo cierto es que a 6 de las calendas de Agosto del año 1243, se titula ya vizconde de Bas, en la donación hecha al Abad de San Juan de las Abadesas y a Hugo de Serrallonga de las montañas de Milany y de Layers (1). En el año 1245, confirmó el diploma por cuya virtud su antecesor, el vizconde Hugo, renunció en el año 1197, ante el rey de Aragón Pedro II, de todas las exacciones y violencias que cometían injustamente sus vizcondes en las posesiones del monasterio de San Benito de Bages, situadas en el territorio de Bas. Debió fallecer antes del año 1247, en que su esposa, viuda ya, se titula vizcondeza de Bas.

GERALDA DE ANGLEROLA

(1247-1262)

Como a legítima tutora de su hija Sibilia, firma un convenio a 9 de las calendas de Marzo del año 1247, con Guillermo de Palera, sobre la venta del honor de Espinalba, sito en la parroquia de San Esteban de Llanás (2); a 12 de las calendas de Marzo del mismo año concede un privilegio a los habitantes de la villa y valle de Pidaura (3) y en el año 1249, presta juramento de fidelidad y homenaje al Abad del monasterio de San Juan las Abadesas, prometiéndole respetar todas aquellas concordias y pacificaciones hechas entre el vizconde Udalardo y Ramón Pons de Milany y Bernardo, abad de dicho monasterio (4). A pesar de estar casada su hija Sibilia, continuó usando el título de vizcondeza de Bas hasta su muerte, que fué después del año 1275, que encontramos que aun vivía.

SIBILIA DE PALÁU

(1263-1280)

Sibilia, hija de Simón de Paláu y de D.^a Geralda, contrajo matrimonio en el año 1262 o 1263, con Hugo de Ampu-

(1) Col. Dipl. Condado de Besalú, doc. núm. DCCCII.
(2) Col. Dipl. Condado de Besalú, doc. núm. DCCCXVIII.
(3) Véase tomo V, pág. 32.
(4) Col. Dipl. Condado de Besalú, doc. núm. DCCCXXX.

rias, hijo y sucesor de Poncio Hugo, conde de Ampuriás y de Adalez, uniéndose en virtud de este enlace el vizcondado de Bas a la poderosa casa condal de Ampurias.

A 7 de las calendas de Noviembre del año 1263, Hugo, vizconde de Bas, presta homenaje a Dalmacio, abad de San Juan las Abadesas, por el castillo de Layérs (1). A 6 de las calendas de Agosto del año 1265, concede un privilegio a los habitantes de la villa y término de Ridaura, eximiéndolos de salir del valle a somatén por causa alguna. A 21 de Abril del año siguiente, confirmó los privilegios concedidos a la mencionada villa y valle por D^a Gerarda, por cuanto a sus instancias y llamamiento habían acudido al Ampurdán a aumentar el ejército en la guerra que sostenía entre Poncio Hugo, su padre, y él, de una parte, y de otra, Poncio Guillermo de Torroella, prometiéndoles que el ejército a que se habían juntado no dañaría ni perjudicaría ni a ellos ni a sus propiedades y que no atentaría a dichos privilegios por causa alguna.

(1) Col. Dipl. Condado de Besalú. doc. núm. DCCCXCIV.

Doña Sibilia, confirmó, en el año 1276, a Guillermo de Miniana el feudo de las montañas de Milany, y otros bienes en Vallfogona, Layérs y Puigmal; y a 4 de los idus de Octubre del año 1278, hizo un reconocimiento al rey D Pedro, de que tenía para él en feudo los castillos de Mayol, Milany, Castellar, Castellfullit, Beuda, Cavalle: a, Montagut y el vizcondado de Bas con toda su jurisdicción (1).

A 5 de las calendas de Abril del año 1280, D^a Sibilia, vizcondesa de Bas, vende perpétuamente a Dalmacio de Palol y a sus sucesores el castillo de Milany, Vallfogona y su valle y las parroquias de Layers y Puigmal, lo que extrae de su poder y dominio y separa de *toto vicecomita u nostro et de tota juredictione et dominacione dicti vicecomitatus de Basso*. En virtud de la mencionada venta, Vallfogona y su valle dejó de pertenecer a los vizcondes de Bas.

(1) Col. Dipl. Condado de Besalú. doc. núm. CMLXXXVII.

L'INAUGURACIÓ D'ATHENEA



o que encara no fa mig any era solsa-ment una llunya-na esperança afa-lagadora, és avui una bella realitat.

Girona té un hostatge per a l'Art i un hostatge ben digna d'ella.

Alegrem-nos-en, d'aquest triomf lo-grat sobre la popularitzada apatía gironina; cantem un hosanna dins nostre cor d'amants de Girona, i trevalem per a que «Athenea» representi més que un esplèndid saló de concerts i exposicions; fem que sigui la pedra fonamental d'un desvetllament artístic i espiritual a la ciutat nostra, i vinguin a nosaltres tots els gironins de bona voluntat per a treballar en aquesta noble empresa de ciutadania.

Oh! Si entre tots poguessim fer de Girona la petita Atenes de Catalunya!...

El vernisage

El divendres, a les 10 de la nit, tingué lloc la festa del vernisage de l'exposició. Fóren invitades les autoritats, algunes de les quals honoraren, amb sa assistència, la novella societat.

La Junta Directiva va explicar als concorrents, amb tota minuciositat, els treballs fets, els resultats obtinguts i els projectes per a l'avenir.

La selecta concurrencia que hi assistí, en sortí agradósament impresionada.

Un quartet de l'«Academia Musical» amenitzà la festa.

El concert inaugural

El dissapte al vespre, se reuní novament al saló d'«Athenea», nombrosa i distingida concurrencia — no tant nombrosa, no obstant, com era d'esperar —.

Un quartet format pels senyors Saló i Jaumeandreu, violins; Carbonell, viola, i Sobrequés, violoncel, interpretà el següent programa:

Quartet op. 12 n.º I, Mendelsshon: Adagio non troppo. Allegro non tar-danta; Canzoneta; Andante espresivo; Molto allegro e vivace. — Quartet op. 18 n.º I, Beethoven: Allegro con brio; Adagio; Scherzo; Allegro finale. — Quartet op. 64 número VII, Haydn: Allegro moderato; Adagio cantabile; Minuetto; Finale vivace.

L'interpretació fou magistral; les diferents parts de cada quartet fóren dites amb tant de sentiment i amb execució tan perfecta, que, adhuc re-

goneguda la competencia profesional dels artistes, no s'oposaven nosaltres que poguessin arribar a tant.

La «Canzoneta» del quartet de Mendelsshon, de música tan joganera i popular, mereixé unànim elogi i fou demanada la repetició, a quin prec accediren galantment els artistes.

El quartet de Beethoven fou també magistralment interpretat, principalment l'«Adagio», que resultà colossal.

Tots rivalitzaren el seu esforç per a arribar a fer veritable «musica di camera», un xic bescantada avui arreu, però que no ho fóra pas si els que donessin les audicions s'ho prenguessin amb l'amore i l'interés amb que s'ho han pres els senyors Saló, Jaumeandreu, Sobrequés i Carbonell.

Nosaltres no volem pas establir comparacions entre ells; judiquem el conjunt, i aquest fou admirable.

Rebin la nostre choral enhorabona, i el nostre encoratjament per a seguir endavant en aquest bell camí de l'art, molt difícil certament, però molt afa-lagador a la vegada.

La concurrencia en servarà del concert un bell record.

L'exposició

Els eters criticadors, els apàtics tradicionals, que ja volien matar «Athenea» avans de nàixer, que'n malparlaven a mida que les obres anaven avançant, que profetitzaven

el fracàs quan se parlà de l'exposició, que han fet tota classe d'insidies per a ridiculitzar una manifestació artística, notable baix tots els punt de vista, creiem que, en vista del resultat obtingut, deuen trovar-se confosos.

El sol fet de que en una exposició hi hagin pres part artistes tan notables com l'Iu Pasqual i els Llimona, en Martí Garcés i en Bertrana, l'Aragay i en Togores, el gran Mir i en Torres-García, ja és prou per acreditar-la i marcar-la com a un ver triomf.

Clar que hi han quadres que no poden comparar-se amb els deguts als artistes avans nomenats; però no dèu

oblidar-se que en totes les exposicions, adhuc en les que hi funciona Jurat de admissió, sempre hi han obres fluixes, cosa inevitable, ja que'ls genis són sempre en molt notable minoria.

Avui ens limitem a donar el catàleg dels quadres exposats: un altre dia veurem de fer-ne la crítica.

El local

La major part dels nostres llegidors hauràn vist el local d'«Athenea» i ells mateixos hauràn sentit l'agradosa sorpresa de veure què és un local bella-

ment dispost i reunint tota mena de condicions.

La llum és zenital i tota difosa, produint una agradable impressió.

Les condicions acústiques són perfectes, com va poguer-se notar durant el concert del dissabte: ni una ressonància, res.

La decoració és senzilla i elegant, d'un caient alemany molt pronunciat i que entona molt bé.

Ha dirigit les obres nostre estimat amic l'arquitecte don Rafel Masó, al qui enviem la nostra felicitació pel bon gust que novament ha demostrat en la decoració d'«Athenea».

CATÁLEG DE L'EXPOSICIÓ D'«ATHENEA»

N.º		Ptes.	N.º		Ptes.
1	D. Carles		44	Pagés-Roca	100
2	Darius Vilás	125	45	P. Viver	
3	D. de Regovos	200	46	X.	
4	F. Vayreda		47	Joan Vilás	
5	Joan Llimona	150	48	D. Vilás	
6	Coromina	300	49	Darius Vilás	
7	Joan Llimona	150	50	P. Bertrana	200
8	Marqués Puig	250	51	Martí Garcés	300
9	D. Carles		52	P. Bertrana	150
10	Benet		53	J. de Togores	500
11	Joan Vilás	75	54	E. Galvey	
12	Joaquim Mir	750	55	J. de Togores	500
13	Aragay	1500	56	Pagés Roca	110
14	Joaquim Mir		57	G. Capdevila	200
15	Aragay		58	Regoyos	
16	Joan Vilás	60	59	D. Guardiola	
17	P. Sabaté		60	F. Canyellas	
18	Marqués Puig	300	61	Martí Garcés	500
19	P. Sabaté		62	G. Capdevila	250
20	Joan Vilás	60	63	Pagés-Roca	125
21	Josep Aragay		64	Antón Mir	50
22	S. Rusiñol		65	F. Canyellas	
23	Josep Aragay		66	Regoyos	
24	N. Teixidor		67	Joan Vilás	100
25	—		68	J. Oliver	
26	A. Mir	200	69	D. Carles	
27	P. Bertrana	250	70	J. Oliver	
28	P. Sabaté		71	J. Coromina	
29	P. Bertrana	200	72	Joan Llimona	600
30	Marqués Puig	250	73	F. Canyellas	
31	F. Vayreda		74	Joan Llimona	600
32	D. Guardiola		75	Darius Vilás	125
33	Pagés Roca		76	F. Canyellas	
34	—		77	—	
35	Torres García		78	Martí Garcés	150
36	J. Oliver		79	Iu Pascual	500
37	Pagés-Roca	100	80	Martí Garcés	200
38	D. Carles		ESCUPTURES		
39	D. Guardiola		Josep Llimona	Desolació	5500
40	Ll. Puig		—	Baix relleu	
41	Ll. Puig Barella		Pagés-Roca	Cap d'home	
42	F. Vayreda				
43	P. Viver				

¡Salve, oh Cruz, única esperanza

:: :: nuestra! :: ::

VI



ONSTANTINO dejó el Imperio dividido entre sus tres hijos Constantino, Constancio y Constante; pero a la vuelta de unos cuantos años que-

dó emperador único el segundo, quien, seducido por su mujer Eusebia, fanática arriana, declaróse protector de la herejía y ardiente perseguidor del Cristianismo. Menudearon los concilios y conciliábulos; multiplicaban los arrianos fórmulas capciosas de Fe, con las que lograron sorprender a muchos obispos: cuantos se resistían a firmarlas eran desterrados y vejados por el Emperador, que a los cánones de los concilios oponía como un déspota su voluntad, diciendo paladinamente: «Mi voluntad: he aquí vuestros cánones: o la obediencia, o el destierro»; y al destierro fueron condenados el sumo Pontífice Liberio, el grande Osio, *Padre de los concilios*, San Atanasio, por tercera vez, en una palabra, todos cuantos se esforzaban en sostener la verdadera Fe con sus palabras y virtudes.

Todavía fué más pesada la Cruz en cuanto Juliano el Apóstata hubo subido al trono. Provocó éste una reacción pagana, de tal naturaleza, que sin renunciar del todo a los martirios, más se empeñó en corromper las almas que en destruir los cuerpos; cambiando asegurar que han tomado por modelo al infame reaccionario los gobiernos que en los días de hoy tanto agravan a la Iglesia en las naciones latinas, a pesar del odio que dicen profesar a la reacción y del amor que también dicen profesar a la libertad. De modo que los que acusan de reaccionarios y absolutistas a los católicos les dan en ello quince y raya: reaccionan nada menos que hasta los tiempos del ominoso paganismo usurpando a la Iglesia sus bienes, privándola

de libertad y procurándole desprestigio.

El neopaganismo de Juliano duró menos de dos años; mas no llegó al año la reacción católica traída por el emperador Joviano, volviendo a levantar la horrible cabeza después de éste la herejía arriana por medio del emperador Valente y la emperatriz Justina. ¡La Cruz! ¡siempre la Cruz en la Iglesia del Crucificado! Y no era la única impuesta por el poder de los emperadores. los bárbaros menudeaban sus embestidas contra el carcomido Imperio, que pronto debía caer en poder suyo, y como eran paganos o arrianos, compréndese muy bien que habían de ver enemigos suyos por igual en los soldados romanos y en los fieles católicos.

En el siglo IV dió España tres grandes hombres a la Iglesia, al Estado y a la historia, el citado Osio, el papa San Dámaso y el emperador Teodosio, más digno del nombre de *Grande* que Constantino. Encumbrado al trono por sus repetidas victorias contra los bárbaros y los usurpadores del Imperio, hizo reverdecir de nuevo los laureles de la Cruz, mejorando la obra del primer emperador cristiano, no sólo con la protección a la Iglesia, sino también con la proscripción del paganismo, que ya contaba muy pocos partidarios. No todas sus acciones fueron dignas de loa; pero nunca desmintió el respeto que debía profesar a la Iglesia de Jesucristo: bien conocidas son sus relaciones con San Ambrosio, obispo de Milán, y con el de Antioquía, San Flaviano, ante quienes se humilló cuando le reconviniéron por actos de barbarie.

Pero a no tardar bajó la Cruz de lo alto para que volviera abrazarse con ella la Hija del Calvario. Desde los comienzos del siglo V hasta el día de hoy, apenas ha tenido la Iglesia unos momentos de muy relativo reposo, indicados en la Historia con los nombres ilustres de Recaredo, Carlomagno, Enrique II de Alemania, San Fernando de España, San Luís de Francia, Isabel I y Felipe II. En Oriente los emperadores cesaristas protegiendo la herejía y el cisma, y los sarracenos devastando la Palestina y apoderándose de los Santos Lugares, donde Jesucristo había pasado

su vida mortal; en Occidente la herejía arriana, profesada por los reyes godos de España y de Italia y los vándalos del Africa, y más adelante, los sectarios de Mahoma apoderándose de la Península ibérica para reducirla a su religión, dieron a la Iglesia muchos siglos de luto y amargura, compensados con triunfos de miles de mártires, los cuales probaron de nuevo a la faz del mundo que siendo divina la Iglesia, como lo es, puede y debe padecer a imitación de su fundador Cristo, mas nunca perecer, y más que todo, con el triunfo social de la civilización cristiana sobre todas las herejías y en particular sobre aquellas que hicieron temblar al mundo, el arrianismo y el mahometismo, el primero de los cuales desapareció por completo siglos ha, y el segundo vive de prestado, acorralado en Europa y profesado en Africa y Asia por tribus bárbaras y salvajes.

Los males horribles que acabo de reseñar eran más que suficientes para dar al traste con la Iglesia, de haber sido ésta alguna institución humana. Pero con otros más graves tuvo que luchar en Occidente: la depravación de costumbres y la eterna manía, que aún dura, de sobreponer lo temporal a lo espiritual, lo humano a lo divino, lo temporal a lo eterno, produjeron durante la Edad media tremendas convulsiones en la sociedad civil y eclesiástica, principalmente en Alemania e Italia. La misma Sede papal fué algunas veces juguete indigno de perdidos y cortesanas: muchos fueron los obispos y sacerdotes indignos de su divina investidura; pero Jesucristo, que parecía dormido en la barca del Pescador, despertó a su tiempo y serenó la tempestad, suscitando grandes papas, como Gregorio VII e Inocencio III, que enarbolando la Cruz y sin más armas que ella, rindieron a los Enriques y Federicos de Alemania a pesar de todo su poder y de sus ejércitos. ¡Brillante demostración de que a la Iglesia de Cristo no la sostienen los hombres, sino la Santa Cruz de Jesucristo, y de que sólo por ella vencen y vencerán los hombres y las sociedades que le sean fieles.



VERS : SECCIÓ LITERÀRIA : PROSA



El cant de l'aigua

Gorga avall, escabellada
baixa l'aigua tot saltant,
l'aigua-neu que desglaçada
gorga avall modula un cant.

Dalt dels cims es descapdella
la tempesta, i a bell raig
canta l'aigua cançó bella,
cançó d'or del més de Maig.

L'aigua blanca feta escuma
s'enamora d'ella el sol,
i amb sos besos la perfuma
d'un idili bosquerol.

I al damunt de l'aigua freda
s'alça un núvol de perfum,
i s'esborra la fageda

Més amunt!

...Ella tenia'ls llavis entreoberts
trèmols com fulles d'una rosa fresca ;
una cançó'ls feia vibrar, omplerts
de notes d'or i de perfums de bresca.

La cançó d'or, per l'enasprada altura,
s'esmaperdé en la ressonant llunyaria,
dessota un cel de clàssica blavura,
com aleteig llitúrgic de pregària.

—Amunt! Amunt!... Que és mon darrer anhel
perdre-m al vol per la blavor del cel;
llegir del llibre universal els fulls,
nedâ en aquest gran pèlag sense esculls...—

Aixís, alienada, parlava ella
llençant-se al vol, mateix que una orenella,

al davant de tanta llum.

Canta l'aigua barroëra
cant de llum que ha fòs al glaç,
i es desfà la cabellera
amb els joncs que trob al pas.

Vergé sempre i amorosa
el seu cant mai defalleix,
cada jorn en la resclosa
feta flor hi resplandeix.

Es la mare de fontanes,
dels estanys i rierols,
de verdices, flors boscanes
ont hi canten rossinyols.

Es la mare fecondada
dels abets i faigs florits,
la donzella enamorada
de les cabres i cabrits.

I el seu cant sempre devalla
cap als prats assoleïats,
i retruny com la rialla
de montanyes a ciutats.

El seu cant porta la vida
qui traspua terra endins,
i és la màgica florida
de les hortes i jardins.

I és el cant de les cascades,
i és el riure de la font,
que s'escola per les prades
com un glop d'argent que's fòn...

Gorga avall, escabellada
baixa l'aigua tot saltant,
l'aigua-llum que enamorada
eternament modula un cant.

JOAN M.^a FEIXAS

Rondalla

Dins la gran calma de sos ulls profonds
un núvol blanc vagaba lentament
com viador que resseguix els mons
semblant arreu peresa i dormiment.

Ella cloïa'ls parpres dolçament
com una santa en cèliques visions ;
duia en els ulls claror de firmament
flames de sol i blau dels horitzons.

Tot soplegant les seves mans pietoses
va fer un gest com beneïnt les roses
i entreobrí'ls ulls de llunyania plens ;
inclinà, après, reverentment la testa,
clogué la seva palpebra modesta
i va exhalar-se com un glop d'encens.

XAVIER CARBÓ I MAIMÍ

JOAN MARAGALL

∴ POETA MEDITERRANI ∴

(Continuació)



ITAL sa poesia de que parlem. ¿No vos ho afiançen les estrofes seves, qu' he dites?

Poeta mediterrani, també, per la xalesta placidés dels seus versos de calmes; quant ens diu que:

Degué sè un dia així que'l bon Jesús caminà sobre'l mar; el cel i l'aigua serien, com avui, llisos i blaus...

Nusant, per dir-ho amb gràfiques verbes, la seva santa fé amb l'amor d'un mar qu'es llis i es blau, i que li parla a l'ànima, tant belles coses...

Poeta mediterrani quan ens diu la alegrí del mar al mitgdia, que no es res més que la propia alegrí del Poeta de veurer que en ella:

tot era brill i crit i flor d'escuma, perque feia molt sol i el vent corria. i perque:

Damunt les ones, amb les veles dretes, les barques hi brincaven com cabretes...

Poeta mediterrani, quant veu que:

La mar inquieta com un pit sospira en la platja reclosa i solitaria,

essent aixís que el qui verament sospirava era Ell. arrobat en una contemplació vivíssima, transfigurat per la càlida emoció de veure-l i de sentir-lo sospirar, segons la seva visió...

Poeta mediterrani quant solidarisant la seva inquietut amb la de les ones, pregunta sense saber a qui, sols per a donar pas al crit de l'ànima, anhelosa de coneixer el misteri... esperant de treurers de l'entorn el vol atapat d'ocells de tenebres:

¿D'ont pot venir l'inquietut de l'ona? i termena, no veyent:

Ni un núbol en el cel... ni un alé d'aire,

preguntant novament:

D'ont pot venir l'inquietut de l'ona?

que es alhora la seva propia dolcíssima inquietut... I com no se li obrí als ulls l'extany enigma qu'ell sentia viurer també en sí, desvetllat per la inquietut del mar; com el qui se sent laç i vençut per una invisible causa, acaba dihent:

Misteri de la mar! L'hora es ben dolça,

Misteri de la mar, prolongació del seu propi misteri.

Misteri que nosaltres apel·lem la seva condició de poeta del mar.

Poeta mediterrani quant en son Himne Ibèric, per a la ideal patria futura dels seus somnis, la presonera del amor de dos mars, amb l'ànima resplandenta de glories velles i de noves inquietuts, la de les terres encrespades de la Cantabria i els jardins perfumats d'Andalucia ont palpitien les cremors de les platjes africanes, la de la Castella trista i sola en mit dels camps: de la dolça i esperançadora Lusitania i de la Catalunya nostre, estimadíssima i forta com el tramontanal alé qu'esventa les nostres terres... ens diu:

Cap viu!... Catalans

S' anuncia el gran esdevenir

Vindrà pels cims-vindrà pel mar:

Poeta mediterrani, quant fa parlar aquella veu qui te infleccions de plans i d'elegia, dirigida als hispans; i que parlant-los-hi d'aquel·la pobre Castella, diu que

...está trista, que sols ella

no pot veure els mars llunyans.

Sens demana:

Parleu-li del mar ge'mans...!

¿Quin estrany magnetisme l'atrau a dir, verament a dir, a través de les paraules aquestes, que la Castella deixarà d'èsser trista, sols sia per la

CONFERENCIA LLEGIDA
A L'ATENEU BARCELONÉS EN LA VETLLA DEL
30 DE DECEMBRE DE 1913

locució que del mar li fem, nosaltres, els qui havém la fortuna de tenirlo en la patria nostre. com la joia mellor...?

Res més que el seu caràcter de poeta del «mare nostrum». Recordém—que el recort ens llevi a una més plena convicció—quant fa dir-nos a tots, de totes veres, per la seva boca. amb càlida emoció:

El mar es gran, i es mou, i brilla i [canta,
dessota els vents bramant en fort com- [bat,

Es una inmensa lluita ressonant. es un etern dalé de llibertat.

Guaitant al mar els ulls més llum de- [manen,

bevent sos vents els pits se tornen braus:

anant al mar els homes s'agermanen, venint del mar mai més seràn es- [claus...

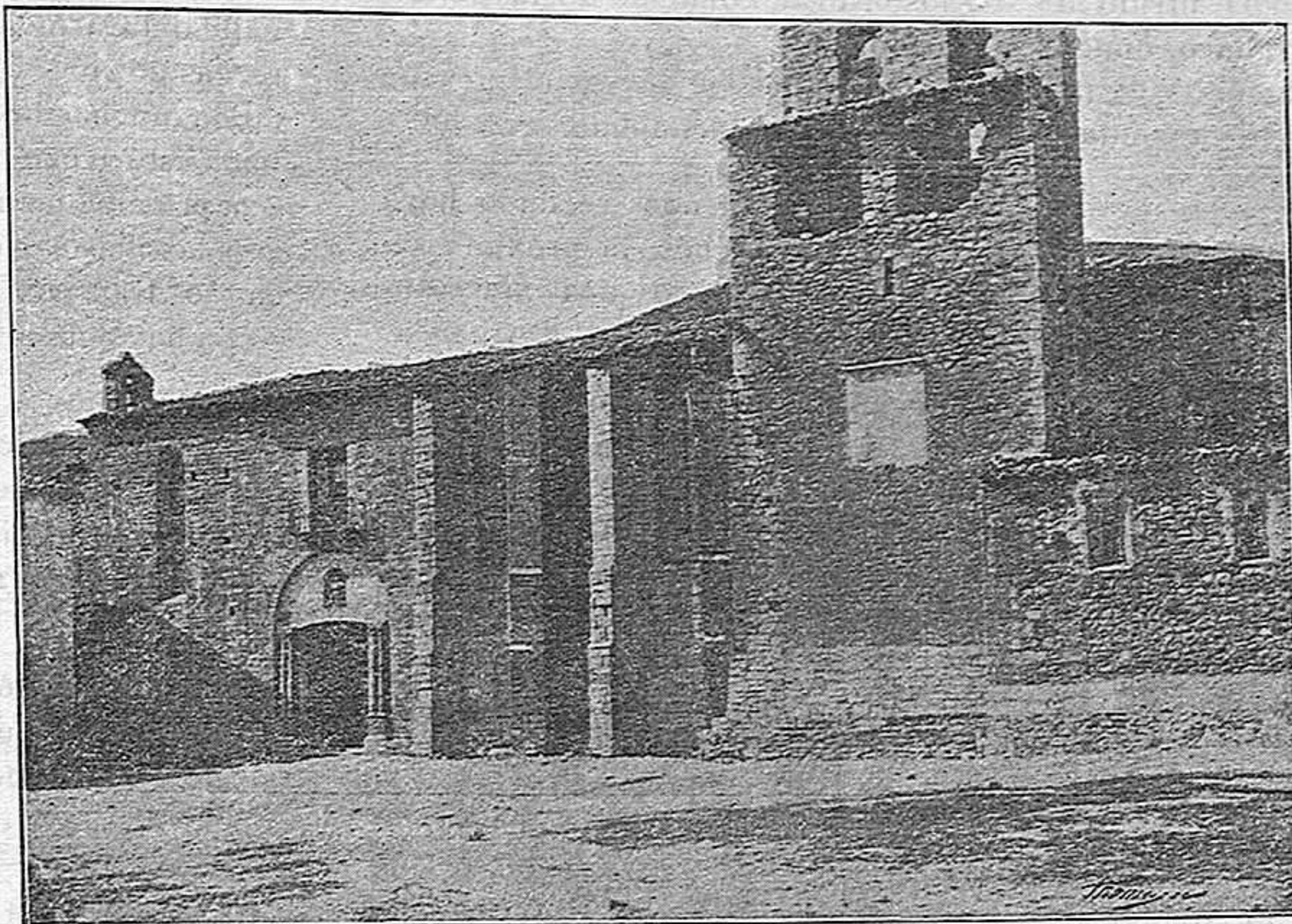
I a que venir, sense ablucions ni cures de les mans i del judici nostre, al verger de sa poesia al mar, capolant allí un ramellet per a palesar-lo al vostre erol, el nostre Poeta mediterrani...

Solzament, únicament, amb tota suficiencia, aquell vers per ell dit a la «mar brava, mar verda, mar escumejanta» ja ens el diu tal, perque aquí, al nostre cas, més busquem, i certament aconseguim siem, per tots perdonada l'atrevida verba-demonstrarlo el Poeta mediterrani... Poc es nostre primer objecte, analisar la seva poesia, marina, anc que amb poca preparació i cura, ho hajam fet. sumaríssimament; avui sols ens havém cregut cridats a dir del Poeta el caràcter seu, de mediterrani, (repetim, dintre sempre de la superior unitat poètica d'El).

LLUIS G. PLA

(Acabarà).





SANTA MARIA DE CAMPRODÓN

Garba

L'ausència del nostre bon amic que redacta aquesta secció, ens ha privat de publicar-la en els dos darrers números de REVISTA.

✧ Nostre col·laborador i amic en Narcís Masó i Valentí, publica en l'últim número del confrare «Scherzando...» unes petites notes biogràfiques sobre la vida de Ricard Wagner. El treball és palesador d'un esperit ferventment wagnerià i està escrit amb una riquesa de notes i dades que l'avalora en molt.

Felicitem a l'amic Masó i Valentí i al confrare «Scherzando...» per la publicació de l'esmentat treball.

✧ Entre'ls elements intel·lectuals de Barcelona va prenent còs la felicitat de la fundació d'un Museu del Teatre Català. L'idea és de D. Marc Jesús Bertrán, renomnat escriptor dramàtic.

✧ L'Ajuntament de Sabadell prepara una solemne sessió en honor de l'il·lustre sabadellenc don Feliu Amat de Palou, bisbe d'Astorga. La sessió tindrà lloc el dia de la festa major de aquella ciutat col·locant-se una llosa

en la sala de sessions i celebrant-se una solemne sessió literaria.

La biografia ha sigut encarregada al cronista de Sabadell i distingit escriptor en Manel Ribot i Serra.

✧ Hem rebut el núm. 9 de «Lectura Popular» que publica, den Roger i Crosa «Viatges d'amor». Al nostre entendre és de lo mellor que s'ha publicat an aquesta naixenta publicació, llevat de les immortals poesies de Maragall i de les proses de l'Oller i de Casellas.

Anuncia per al número venider una col·lecció de poesies de l'Apeles Mesres. Ens prometem unes pàgines saboroses del bell lirisme de l'Apeles.

✧ La darrera pàgina d'«El Correo Català» copia uns fragments d'un futur volum d'impressions que apunta en terres estrangeres l'il·lustre doctor Alcover, vicari general de Mallorca.

Publica ademés una petita nota sobre l'obra luliana d'En Joan-Enric Probst, a l'Universitat de Grenolle, firmada per l'erudit Jaume Barre-ras, pvre.

I entre altres treballs literaris, descolla, en la mentada pàgina, un bell sonet del nostre amic mossèn Riber, que'ns tempta de reproduir-lo en les nostres pàgines.

El tabaco y

: los niños :

Desde el año 1845, la edad media de los que empiezan a fumar ha descendido de los veintidos a los once años, y aun más, hasta los cinco años. Un diario de Boston, emprende una campaña sobre dicho abuso.

El tabaco no apaga la sed, no alimenta, trastorna el sueño, combate los buenos efectos del ejercicio y del aire libre, irrita las vías respiratorias hasta el punto de hacer sufrir ahogos y fatiga al corazón, de manera que trabajando más absorbe menos oxígeno bajo la acción del tabaco, al estómago se agrega mayor cantidad de jugos digestivos y por esto, su cansancio y mala digestión.

El niño que fuma no crece normalmente, su cerebro sufre y pierde poco a poco su actividad y cae en una especie de postación.

El tabaco hace perder, al que de él abusa, el sentimiento de su responsabilidad.

El niño que de joven ha sufrido la influencia nociva del tabaco, nunca será más que un hombre vulgar, sin actividad cerebral ni capacidad para los negocios.



Noticias

Durante toda esta semana se han verificado los exámenes de fin de curso en el «Grupo Escolar», de esta ciudad.

Se han visto muy concurridos y el público ha quedado gratamente impresionado al ver lo mucho y bien que se trabaja en aquella casa.

Puede enorgullecerse Gerona de tener el mejor establecimiento de 1.^a Enseñanza de Cataluña.

Unimos nuestra felicitación a las muchas que han recibido los profesores del «Grupo Escolar».

✧ La Academia Musical Gerundense ha celebrado también brillantes exámenes de fin de curso, que se han visto favorecidos por distinguida concurrencia.

Los alumnos han demostrado notables adelantos, por lo que merecen un aplauso los profesores de la Academia, señores Sobrequés, Saló y Perich.

✧ Han pasado por esta ciudad, dos ciudadanos que se proponen dar la vuelta al mundo empujando un tonel, que les sirve de habitación cuando la noche les sorprende en despoblado.

La verdad es que no debe tener muchos encantos esta pintoresca manera de viajar.

✧ Hállanse enfermos de algún cuidado los Srs. Juan Verdager, inspector de higiene pecuaria y don

José Norat, conocido dueño del Café Norat.

Deseamos a los pacientes un pronto restablecimiento.

✧ No habiendo recibido hoy tiempo los clichés, la próxima semana publicaremos dos interesantes fotografías del local d'Athenea.

✧ Se han colocado en la Rambla los doce bancos nuevos ¡por fin!

* El jueves llegó a esta ciudad el general Weyler acompañado del Sr. Gobernador Civil de la provincia, Sr. Lacalle.

* Debido a las lluvias de estos días ha refrescado bastante la temperatura, que era ya completamente estival.

* El día 20 del corriente se celebrará una «Fiesta Escolar», en el Teatro Principal.

Esta fiesta ha sido organizada por el «Grupo Escolar» y promete ser interesante a juzgar por el programa que hemos recibido.

* Convendría que el Sr. Alcalde

ordenara el riego del trozo de la calle del Carmen comprendido entre las dos pasarelas de madera.

Son muchas las personas que utilizan este trozo de calle como paseo, principalmente por las noches y es lastimoso el estado en que quedan los transeúntes con tanto polvo como hay acumulado.

* Rogamos a los suscriptores que se ausenten de esta ciudad durante el verano, el favor de pasarnos sus nuevas direcciones para enviarles la REVISTA al punto donde veraneen.

✧ Hemos leído que en breve verá la luz una Guía de Ampurias y la Costa brava de esta Provincia, debido al sabio catedrático D. Manuel Cazorro.

El nombre del autor es causa de que esperemos con deleite esta publicación, que será sin duda lo más interesante que hasta ahora se haya escrito sobre el particular.

Felicitemos al Dr. Cazorro por el amor que tiene a esta Provincia y mucho celebraremos que no sea ésta que anuncian, la última obra que nos dedique.

ARTICLES PER A REGAL

CASA

RAIMONDA CREUHET

RAMBLA, 29

GRANDIÓS ASSORTIT EN ARTICLES PER A REGAL DE TOTES MENES : VAIXELLES : JOCS DE THÉ : JOCS DE CAFÉ : JERROS DE TOTES CLASSES : PORCEL·LANES : CRISTALL : FIGURES I TOT LO REFERENT AN AQUEST RAM.

: ORIGINALS ARTICLES EN FERRO-FORJAT :

Preus econòmics

Varietat en Novitats

EBANISTERIA Y SILLERIA DE Enrique Adroher

PROGRESO, 8.—GERONA

Gran surtido de muebles de todas clases.—Restauración de antiguos.—Precios sumamente económicos.

Ramos para iglesia, plantas para salón y comedor, flores para búcaro y sombrero de señora.

Encontrarán grande y variado surtido a precios sumamente reducidos en el comercio de

AGUSTINA PRAT

Ciudadanos, 22 (esquina Plaza del Aceite).—GERONA

Labores para señora y colegios de señoritas. Materiales para toda clase de labores y flores artificiales. La misma casa se encarga de dibujar para bordar y bordar toda clase de prendas, en blanco, color, sedas, oro y lanas. Dispone de muchas bordadoras de primer orden. También se pintan cintas para ramos y carreras.

DISPONIBLE

NO DEJEIS DE
VISITAR
ESTA CASA

Sastrería de JUAN JUANOLA

En esta Casa encontrarán un gran surtido de trajes de todas clases, así como Gabanes y Pantalones a precios módicos.

GERONA

Calle de la Cort-Real, 1

Compañía Trasatlántica

SERVICIOS

LINEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Sta. Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

LINEA DE NEW-YORK, CUBA, MÉJICO

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga, el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con trasbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con trasbordo en Veracruz.

LINEA DE CUBA MÉJICO

Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19 y de Gijón el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Sta. Cruz de Tenerife, Sta. Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

LINEA DE FILIPINAS

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartajena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 8 Enero, 5 Febrero, 5 Marzo, 2 y 30 Abril, 28 Mayo, 25 Junio, 23 Julio, 20 Agosto, 17 Septiembre, 15 Octubre, 12 Noviembre y 10 Diciembre; directamente para Port-Said, Suez, Colombo, Singapur, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 28 Enero, 25 Febrero, 25 Marzo, 22 Abril, 20 Mayo, 17 Junio, 15 Julio, 12 Agosto, 9 Septiembre, 7 Octubre, 4 Noviembre 2 y 30 Diciembre, directamente para Singapur demás escalas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa Oriental de Africa, de la India Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LINEA DE FERNANDO POO

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7 directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Sta. Cruz de Tenerife, Sta. Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 5, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones mas favorables y pasajeros, a quienes la compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

Para rebajas a familias, precios especiales para camarotes de lujo, rebajas en pasajes de ida y vuelta y demás informes que puedan interesar al pasajero dirigirse a las Agencias de la Compañía

AVISOS IMPORTANTES: *Rebajas en los fletes de exportación*—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas

Servicios Comerciales—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.