

EL DIARIO DE MENORCA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

MAHON. Imp. de D. J. Fábregues.
Tienda de D. D. Orfila.
de D. N. Fábregues.

EN PROVINCIAS. Remitiendo el importe de la suscripcion por medio de libranza

PRECIOS DE SUSCRICION.

Menorca 6 reales al mes.
Provincias 24 reales trimestre.
Un número suelto medio real.

ANUNCIOS Y AVISOS.

Los suscritores a 8 mars. por línea.
Los no suscritores 12
Y las repeticiones a la mitad de precio.
Los títulos, estados y viñetas, se pagaran por la dimension que ocupen.

Método Hendrikx.

PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO.

«El mayor bien de que se puede dotar a la industria inglesa es dar por medio del desarrollo y el mejoramiento de la enseñanza del arte, un gusto más puro y más ejercitado así a los productos como a los consumidores.»

(El príncipe Alberto.)

El único medio de hacer accesible el arte del dibujo a todas las personas encargadas de la educacion de los jóvenes y ponerlo al alcance de los artesanos en general, es establecer un método coordinado y graduado. Para lograr este objeto con la mayor rapidez y facilidad, he estudiado con la detencion debida todos los publicados hasta la actualidad y visitado escuelas, ateneos y demás clases particulares en varios países, habiendo tenido ocasion de comparar sus procedimientos, observado sus defectos y cualidades, por lo que presento aquí el que me ha parecido mas ventajoso y sobre el que tengo la verdadera conviccion de que sus resultados han de ser maravillosos. Por esta razon ha merecido la atencion y preferencia del Gobierno y municipalidades de Bélgica, Francia y de otros países, convencidos de la necesidad de establecer semejante estudio. El uso del dibujo se hace por él tan general y popular como la escritura, es divertido y fácil en su enseñanza, y lo pone al alcance de los maestros y maestras de instruccion primaria para que pueda ser enseñado hasta en los pueblos mas reducidos, donde no puede haber profesores, siendo de este modo accesible a todas las clases que se ven privadas de los consejos de un profesor.

Conseguimos, pues, con este método, primero: facilitar las tareas de los profesores y que en el mismo espacio

de tiempo consagrado a las lecciones, auxilien mas cómodamente y sin dificultades con su cuidado y sus consejos al mayor número de discípulos a la vez; segundo: suplir lo mas posible las necesidades de los pueblos que están privados de escuelas de dibujo y hacer extensible el gusto del arte a todas las clases de la sociedad; tercero: hacer sentir a todos la importancia en el profesorado, de un arte útil y que ha sido mucho tiempo considerado como de pura diversion; y cuarto: popularizar el dibujo, esta lengua tan rica en signos e ideas, tan fecunda en combinaciones con las que a despecho de antiguas preocupaciones, todo el mundo podrá escribir con mas ó menos gracia, y dibujar ó ejecutar, contribuyendo quizás a avanzar la época en que el dibujo sea una de las bases de toda instruccion.

Estas son las ventajas que nos proponemos obtener por este método nuevo, racional, pronto y económico, basado en los principios de los grandes maestros. Teniendo además por objeto el estimular el genio de la creacion artistica con respecto a sus aplicaciones industriales; contribuir a que renazca por medio del estudio el sentimiento de la belleza en las producciones de los objetos de la industria que imprimen a la forma una parte de su valor, y facilitar los esfuerzos de los artistas industriales, artesanos y obreros para la correccion y ejecucion de obras originales y de buen gusto.

El mas simple examen del método hará participar de nuestra conviccion. El discípulo ejercita a la vez y sin fatiga su mano, su ojo, su memoria, su inteligencia, y llega poco a poco con economia de tiempo, de trabajo y aun de dinero, a triunfar de las dificultades

académicas, sin haber, por decirlo así, notado la duracion de sus estudios ni los demás obstáculos que ha tenido que vencer.

Con los antiguos sistemas no se puede aprender a dibujar sino despues de tener doce años a lo menos; con el ingenioso método Hendrickx el niño empieza a observar y a comparar a su modo, y al mismo tiempo que aprende la escritura adquiere facilidad para el dibujo así como para todo trabajo manual.

Ejercitando la memoria de los niños, dando precision a su golpe de vista, y seguridad a la mano en la edad temprana, se les hace mas aptos y con mayor facilidad, tanto para las profesiones industriales como para todos los oficios que tienen contacto con el arte.

Este método es muy sencillo en su practica. Por medio de un tablero negro colocado verticalmente y del yeso ó clarion, se acostumbra a los discípulos a dibujar a mano libre y a no emplear regla ni compás. Así adquieren la exactitud del golpe de vista para medir sin ayuda de estos instrumentos, firmeza en la mano para trazar sin regla y ejercitar la memoria por medio del cálculo de las formas. Por otro lado el empleo del tablero negro y del clarion les permite borrar y restablecer su obra hasta que el trazado sea irreprochable, se les enseña sobre todo a ver bien los objetos y a reunir su conjunto por medio de líneas, y haciendose una vez bien cargo de estas, dominan el dibujo mas complicado.

El primer grado consiste en la practica a mano libre en las formas y figuras en general representadas geométricamente.

Antes de hacer que el discípulo re-

produzca el mas pequeño objeto, ejercitamos su vista y su mano à trazar las figuras elementales que deben permitirle escoger sucesivamente las proporciones relativas al conjunto característico, la forma particular, y en seguida todos los detalles; esta es la práctica de estos ejercicios preliminares, de los que dependen los resultados inmediatos y completos en la reproducción de las formas y figuras.

El discípulo, sabiendo construir perfectamente en el tablero y à mano libre un cuadrado y rectángulo de todas dimensiones é inclinarlos à su voluntad, traza sucesivamente las formas genéricas de las figuras que aprende à componer y descomponer con relación à sus bases; adquiriendo este conocimiento puede en breve hallar el conjunto característico del objeto que se le presenta, analizar todos los contornos y reproducirlo en todas las dimensiones relativas, así como inclinarlos en todos sentidos.

Pocas lecciones son necesarias al adulto para pasar à la aplicación de este grado y reproducir sucesivamente, de una manera completa, las figuras mas complicadas de la ornamentación, de la arquitectura, sin exceptuar la figura humana. El discípulo haciendo este estudio en grande en un tablero colocado verticalmente, adquiere seguridad en la mano y exactitud en la vista, encontrándose por consiguiente dispuesto à entrar en la práctica del objeto especial à que piense dedicarse.

El segundo grado de esta enseñanza es: los sólidos, su construcción y su estudio bajo el punto de vista de la edificación de las formas en general en el espacio.

Como en el primer grado de la enseñanza, antes de dar al discípulo la copia de los objetos ó figuras representadas en el espacio, le damos la manera de escoger la forma y los planos en que compone estos objetos.

Se empieza por hacerle comprender la construcción de las figuras elementales que deben servir no solamente à esta apreciación, sino tambien à la reproducción de este mismo objeto en todas las actitudes que se pueda representar, siendo de este modo la marcha indicada en el primer grado. El discípulo aprende ante todo la construcción del cubo, sus diversas divisiones rectangulares, que coloca en todas las posiciones posibles. Una vez adquiri-

da esta base, construye sucesivamente todas las formas genéricas, descompone y representa los objetos en las actitudes que le propone el profesor, demostrando de esta manera que ve en el espacio y que sabe representar los principales planos en que cualquier objeto ó figura puede considerarse colocado. Llegado este grado, estudia la construcción de figuras mas desarrolladas, al mismo tiempo que à los diversos elementos de ornamentación del segundo grado, y aplica en seguida estos elementos à las figuras citadas anteriormente; en una palabra, traza sobre una superficie plana lo que el modelo representa en tierra; como ve el relieve, el dibujo no tarda en ser para el una nueva lengua que permite expresar su pensamiento en la parte que constituye sus estudios especiales.

El tercer grado de la enseñanza es el dibujo de los objetos ó figuras colocadas en el espacio. Es indispensable para el que desea dibujarlos, que conozca antes y con preferencia las reglas de la perspectiva, pero tanto cuanto estas reglas son sencillas y fáciles de comprender cuando se trata de aplicarlas al conjunto de una figura ó de una construcción, tanto se vuelven fáciles à la construcción de cada trazo que compone el objeto, y en este último caso se dificulta la ejecución del dibujo original ó la reproducción instantánea de los objetos.

Así al recomendar el estudio de las reglas de esta ciencia, no queremos de ningún modo que se entienda que esta es la perspectiva aplicada en todo el rigor de sus reglas, à la construcción sobre planos y perfiles de un capitel: no tomamos à esta ciencia, sino la manera de facilitar la producción en los diferentes ramos del arte, propiamente dicho; lo que nos importa ante todo es que el discípulo conozca la construcción de los objetos ó figuras que ha de representar, que sepa en seguida imprimir à mano libre la perspectiva à todos los detalles de que el objeto se compone, la dirección que el conocimiento de las reglas hayan dado al conjunto; haremos las mismas restricciones para el estudio de la teoría de las sombras.

El discípulo preparado así para el estudio elemental y analítico de los tres grados de este método, puede en ménos de un año presentarse delante de un objeto ó figura, colocado en

el espacio, y no tardará nada en obtener un éxito completo.

Su estudio tiene además por base el cálculo de las distancias, y por efecto à enseñar la vista y la mano à la formación de las superficies y de los cuerpos en que se envuelven y desenvuelven las formas por la aplicación, tanto à los ejercicios de la escritura como à los elementos de la perspectiva, y como complemento de la enseñanza del dibujo, el estudio de las plantas y de los vegetales aplicables al adorno artístico é industrial.

El conjunto de esta enseñanza puede considerarse como correspondiente à toda ella, y no necesita la mitad del tiempo que se emplea en el día para aprender únicamente à escribir. La sana razón indica que quien quiera aprender à escribir sin haber practicado algo el dibujo, que es su base, se entrega voluntariamente à la ventura y à un trabajo largo y penoso, cuando por la práctica de ciertos ejercicios del dibujo puede abreviarse tanto.

Por la manera en que están coordinados los ejercicios, el discípulo no tiene más que seguir paso à paso sus estudios, cualquiera que sea su edad y capacidad, despues de lo cual sabe reproducir por si mismo cualquiera figura, combinarla, desenvolverla é invertirla.

Con el presente método, fundado en los antiguos principios de los maestros Alberto Durero, Leonardo de Vinci, Rubens, y en los modernos de Dupuis y Boisbaudran, he conseguido en la enseñanza rápidos y útiles resultados, y me he afirmado en la convicción de que acelera hasta el punto de ser admirables los progresos del discípulo, puesto que, como lo he dicho allá en las dificultades, y sin ser fastidioso en los principios, pasa gradualmente de lo simple à lo compuesto, de lo conocido à lo desconocido, haciéndole adquirir poco à poco la práctica de la mano, la exactitud al ojo, ejercitando su memoria en la retención de las formas. No se le fatiga, no se le desalienta; todo lo contrario, se le proporciona un trabajo agradable, porque trae siempre consigo un resultado à costa de pocas dificultades, pues la graduación es insensible y el discípulo aprende casi jugando.

El método que someto al público descansa en la experiencia de veinte años, adquirida en los diferentes pa-

mos del dibujo por parte del señor Hendrickx, y tiene, como acabo de probarlo, por objeto, vulgarizar el arte del dibujo por medio de su aplicación á la escritura y á las artes gráficas y plásticas; en una palabra, á todo lo que tiene relación con el arte, dándole á conocer en todas las clases de la sociedad. Es creador; en lugar de proceder por vía de imitación, permite reproducir los objetos en cualquiera dimensión que sea, y conduce al discípulo de la idea á la aplicación.

Tanto en Francia como en Alemania, han sido publicados diversos métodos, tendiendo mas ó menos á facilitar el desarrollo en ménos tiempo y mas fácilmente de los conocimientos del dibujo, y llevando mas ó menos su objeto. Todos han sido ensayados, y la experiencia ha demostrado los defectos de algunos y la necesidad de desechar otros.

En Alemania ha tenido alguna aceptación el de Mr. Cosson Suel, y en el reino de Wurtemberg el de Vozlagen y Werk.

En Francia han aparecido sucesivamente los de los hermanos Dupuis, Tirpernee, Mme. Cave, Cassagne y el de Boisbaudran, que lo aplica á la memoria de las formas y retención de los objetos ejecutados por medio de ella. De todos ellos solamente los dos primeros y este último han sido aceptables y practicados; sin embargo, ninguno de los dos puede existir por sí solo; el primero es bueno como aplicación, y le falta la parte elemental, y el segundo por concretarse solo al perfeccionamiento de la memoria, es así mismo incompleto; debiendo considerarse mas bien como medio de facilitar el estudio del dibujo, aplicando este ejercicio á todos los grados y á todas las cosas, y no como un método que pueda considerarse suficiente y completo. Los demás no los citaremos aquí; toda vez que han sido por sus resultados pobres y estériles, entregados al olvido, y no siguiendo ni aun los mismos inventores las prácticas de sus métodos. — MANUEL CRIADO BAGA.

(Gaceta Industrial.)

MAHON.

Productos de los ferra-carriles de Europa en 1865.—Los últimos datos estadísticos que se refieren al conjunto de los caminos de hierro explotados en Eu-

ropa, hacen conocer que el desarrollo total de las líneas es de 64.000 kilómetros. El país que explota mas es Inglaterra (18,000 kilómetros), y es el que ménos Turquía (64 kilómetros); Francia que es la segunda nación en importancia explota 12,000, España 4,000 en números redondos.

Los productos durante 1865 han dado para cada país el producto medio kilométrico que se espresa á continuación:

Francia.	41,781	frs.
Inglaterra.	40,717	
Sajonia.	37,152	
Austria.	33,709	
Prusia.	30,948	
Bélgica.	29,712	
Wurtemberg.	27,060	
Rusia.	26,615	
Holanda.	26,008	
Hannover.	24,007	
Italia y Estados Romanos.	22,070	
Baviera.	21,937	
España.	20,956	
Suiza.	20,514	
Dinamarca.	15,207	
Portugal.	9,801	
Turquía.	5,028	
Suecia y Noruega.	4,383	

El producto total de los ferra-carriles de Europa ha sido en 1865 de 2.000,185,937 francos.

EL POR LAVA Y.—Un joven periodista de Viena habia criticado, en un artículo, á cierta actriz que contaba con algunos partidarios, á pesar de lo dudoso de su mérito. Uno de ellos, el mas ardiente defensor de la joven, buscó al periodista en el teatro, y llegando á él con un paquete de plumas en la mano, le dijo:

—Caballero, la señorita B. me encarga daros las gracias por el artículo que le habeis dedicado, y me ruega, en prueba de su reconocimiento, que os ofrezca este paquete de plumas de..... ganso.

—La señorita B. es muy amable, replicó el periodista sin desconcertarse; puesto que le va su gratitud hasta el punto de desplumar á sus admiradores para hacerme un obsequio.

Epigrama.—He aquí uno que, por desgracia, es siempre de actualidad:

—Decid: ese caballero,—que gastó tanto dinero,—debe ser hombre muy rico.

—No, Perico.

—Por fuerza tiene caudal.

—No hay tal.

—Entonces será un magnate.

—Disparate!

—Tendrá empleo... algunas minas...

—Desatinas.

—¿Le dá el Rey para esos trenes—y esos gastos?

—Razon tienes.—El de oros, copas y bastos.

Se aprende sin estudiar,
Se estudia sin aprender;

Y esto da bien á entender

Cuanto conviene escuchar

Cuando se quiere saber.

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS.

Días.	Barom. á las 6 h.	Termom. centig.		Higróm. á las 9 h.	Pluvió. en milim.	Ventid. en media.	Viento reinante.
		Máx.	Min.				
22	753	15	10	77		7	ONO. fresc.

AFRECCIONES ASTRONÓMICAS DE HOY.

SOL.—Sale á las 5 horas y 59 ms.—Pónese á las 6 h. y 15 ms.
LUNA.—Sale á las 11 h. y 2 ms. de la M.—Se pone á las 12 h. y 59 ms. de la N.

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo de hoy.
Los dolores de Nuestra Señora y Santos Saturnino y Victórico mártires.

CULTOS.

CORTE DE MARÍA.—Hoy se hace la visita á Ntra. Sra. de los Dolores, en la iglesia parroquial de Santa María.

Santo de mañana.
San Agapito obispo y mártir.

ORDEEN DE LA PLAZA

del 22 de Marzo de 1866

Servicio para 23.
Gefe de día: D. Antonio Sociés y de Izco, T. C. del primer batallón fijo de Artillería—Parada, Ingenieros y América—Hospital y provisiones, América.—El T. C. sargento Mayor.—Luis Planas.

AVISOS OFICIALES.

Don Ramon Salinas y Góngora.
Juez de primera instancia del partido de Mahon.

HAGO SABER: Que el dia 5 de abril próximo á las once de la mañana, se venderán en este Juzgado siendo la postura competente dos viñas la una de 3,000 cepas sita en el Ollestrá y la otra de 1,000 cepas hoy cercado sito en Torret, ambas del distrito de San Luis; cuyas fincas han sido embargadas á Pedro Orfila y Cardona vecino de dicha villa, en el juicio ejecutivo contra el mismo promovido por Francisco Villalonga y Tuduri sobre pago de maravedis; advirtiéndose que el pliego de condiciones obra en poder del pregonero público. Dado en Mahon á 8 de marzo de 1866. Ramon Salinas y Góngora.—Francisco Andreu y Pons.

LOTERIA NACIONAL.

Administracion Principal núm. 1462

en Mahon.

Hoy se cierra el despacho de billetes del sorteo que se ha de celebrar el día de mañana en Madrid, cuyo prospecto es como sigue:

Constará de 45,000 billetes al precio de 40 escudos (100 reales), distribuyéndose 337,500 escudos (168,750 pesos) en 2250 premios de la manera siguiente:

Premios.	Escudos.
1 de.....	40,000
1 de.....	20,000
1 de.....	40,000
8 de 2.000.....	16,000
40 de 1.000.....	40,000
62 de 400.....	24,800
820 de 100.....	82,000
449 de 100 para los 449 números cuya unidad y decena sean iguales á las del que obtenga el premio de 40000 escudos.....	44,900
449 de 100 para los 449 números cuya unidad y decena sean iguales á las del premio de 20,000 escudos.....	44,900
449 de 100 para los 449 números cuya unidad y decena sean iguales á las del premio de 10,000 escudos.....	44,900
2250	337,500

Los billetes están divididos en Décimos, que se espandan á un escudo (10 reales) cada uno, y se despachan en la administración de la Renta.

Mahon 23 de marzo de 1866.—Domingo Orfila.

ANUNCIOS.

SECIEDAD DE CREDITO

Y FOMENTO.

Banco de Madrid.

Preparados los nuevos títulos que con arreglo al art. 5.º del convenio de 22 de diciembre último, celebrado entre los impositores del estinguido Banco de Economías y esta sociedad, deben facilitarse á dichos impositores, en sustitucion de los que poseen en la actualidad, se dará principio al canje de títulos en las oficinas del Banco de Madrid, Corredera de San Pablo, 41, el día 7 del actual, y continuará en los sucesivos no feriados, de once de la mañana á las tres de la tarde.

A los impositores que lo deseen se les descontará el importe de los intereses correspondientes á los dos últimos meses del año anterior y seis primeros del actual, que en otro caso percibirán en 1.º de julio próximo, con sujecion á las prescripciones de los arts. 5.º y 12 del mencionado convenio.

Madrid 4 de marzo de 1866.

Por acuerdo del consejo de administración de la sociedad de Crédito y Fomento Banco de Madrid, el secretario general, Tomás Pintado y Moran.

EN LA CONFITERÍA ORIENTAL,

Calle Nueva número 39,

se encontrará desde hoy, á mas de los dulces que diariamente se confeccionan, un magnifico y completo surtido de

CARAMELOS

elegantemente envueltos en papeles de diferentes colores y adornos muy preciosos, aromatizados con ricos extractos de rosa, jazmin, naranja, pera, manzana, anís, noyó, limón, bergamota, café, fresa, menta, etc.

Hay tambien para llenar de caramelos, elegantes cajas, cucuruchos y valises, propio todo para regalos.

CERA LABRADA.

Hay un completo surtido de hachas, velas adornadas y rizadas, cirios de todas clases y tamaños, adecuado todo para las procesiones, en tierras y cofradías. Los hay tambien principiados, que se arreglarán á precios módicos.

CONSERVAS ALIMENTICIAS.

Becidas al asador y con escabeche, perdices con escabeche, congrio frito y con aceite, sirvia frita en escabeche, pimientos colorados en aceite abichuelus verdes para puchero, garbanzos del Sauco, sopa á la Ju lienne etc., y se encontrarán tambien mañana, empanadas de pescado.

CALZADO.

BARATURA SIN IGUAL.

BOTINAS PARA CABALLEROS.

de Charol y Chagrín. . . . 42 y 44 rs. par.
de Id. y Satén. . . . 44 y 46 id.
de Becerro sencillo. . . . 36 y 40 id.
de Id. doble. . . . 42 y 44 id.
de Bufalo doble. . . . 58 y 60 id.

PARA NIÑOS.

de Charol. 28 y 32 rs. par.
de Becerro. 22 y 26 id.

PARA SEÑORITAS.

de Columbrina. 28 y 30 rs. par.
de Id. con Charol. . . . 32 y 36 id.
y otras varias clases.

Se admiten toda clase de remiendos. CALLE DE GRACIA N.º 22.

Sociedad casino Circo Mahonés.

Se necesita un conserje para el servicio de la misma. Las condiciones están de manifesto en el salon de lectura de dicho casino.

Se saca á licitacion privada la casa n.º 22 de la calle de Gracia con el tipo de 2400 escudos. En el despacho del Notario D. Nicolás Orfila, se admitirán proposiciones en pliego cerrado hasta las doce de la mañana del martes 27 del actual, á cuya hora se hará la adjudicacion á favor del mayor licitador con tal que la postura cubra el tipo referido.

Se vende una cama de acero, inglesa, de las apropiadas para matrimonio. Informarán en el número 55 de la calle del Castillo.

PARA VENDER

Lo está la casa número 74 de la calle de Cisuentes.

Informarán en el número 35 de dicha calle.

EN VENTA.

Lo está la casa número 65 de la calle del Carmen.

Informarán en la misma.

JAMONES.

Se hallan para vender en la calle del Castillo número 4. —Tambien se despachan raciones de lo mismo á dos rs. vn. una.

El domingo por la tarde se estraviaron unos rosarios con engaste de plata, medallas en las glorias y cruz de lo mismo, desde la calle de las Moreras, Adnover, Buen aire, San Roque y del Rector.

Al que los presente en esta imprenta á mas de las gracias se le darán ocho rs. de gratificacion.

PARA ARGEL.

Saldrá el sábado proximo la polacra goleta Union, admite cargo y pasajeros y lo despacha D. Miguel Monjo, Arraval 57, y Esperanza Marqués calle del Roser n.º 17.

PARA BARCELONA.

Saldrá á la brevedad posible el pailebot Galgo, patron Pedro Vandrell. Admite cargo y lo despacha el mismo patron.

Por todo lo que va sin firma — J. Hospitaler.

Director y editor responsable,
JOSE HOSPITALER.

Imp. de D. Juan Fábregas y Pascual,
calle Nueva n.º 21.