

Semanario de Palamós.

Precios de suscripción.

Palamós, un mes.	0'50 pesetas.
Resto de España, trimestre.	1'50 "
Países de la Unión Postal. . .	2'50 "



Anuncios y comunicados.

Pago de suscripción adelantado.—Remiti-
cos y anuncios á precios convencionales.
—Publiquense ó nó, no se devuelven los
originales.

Año II	Pago de suscripciones en sellos de correo ó letras de fácil cobro.	Se publica todos los Jueves.—ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN: Calle de la Marina, 13.	N.º 19.
--------	---	---	---------

LA CERCAVILA Y LAS CANSONS DE PALAMÓS.

(Conclusión.)

Antes hemos indicado que durante los intervalos de los bailes de «la cercavila» se cantan «cansons». Estas «canciones,» folias corrandas, se componen de cuatro versos octosilavos, de los cuales el segundo y el cuarto son consonantes y en general simplemente asonantes. Para cantarlas, los actores forman un círculo cojidos de las manos como si bailasen sardanas, las canta un asistente con una sencilla tonada tradicional, acompañada de un movimiento de brazos hacia adelante y hacia atrás de todos los que forman el corro, siguiendo el compás del canto, y al concluirlo, se dan dos pasos de sardana á la izquierda y dos á la derecha cantando todos «la ra la ra,» y parándose hasta que empieza otra «cansó». El conjunto es lo más sencillo en su clase, casi infantil, y no valdría la pena de mencionarlo, sinó creyésemos que merece serlo la índole de las «cansons», y que deben tratarse y ensalzarse las buenas costumbres y lícitas expansiones populares.

No se busque en estas creaciones regularidad en la forma ni pulcritud en la expresión. La Musa popular no se cuida de tales dibujos para expresar su pensamiento según sus fórmulas de costumbre, puesto que generalmente está representada por personas sin educación literaria, pero cuya fantasía no es por esto menos feliz: inventa, si, ó se le ocurren con frecuen-

cia estos modismos y giros y esas formas que tanto asombran á los sabios y que constituyen la parte típica, digamos así, de la composición, como podrá advertirse en los ejemplos que citaremos, entre los cuales los hay en que la primera parte no tiene relación con la segunda. La cuestión es expresar lo que se ocurre con las menos palabras posibles: el caso es producir efecto del momento, ya que la mayor parte de las composiciones quedan al día siguiente olvidadas: á nadie se le ha ocurrido formar una colección de estos cantares, y solamente quedan en la memoria del pueblo algunos de carácter general que constituyen la tradición y sirven de patrón para las creaciones sucesivas. No obstante, entre tales composiciones de todo género despuntan siempre algunas dignas de notarse por su feliz expresión, por la regularidad de su forma, por la belleza del concepto ó por su intención, y en general por la gracia picaresca de que tanto gusta el pueblo, y, cuando menos, por su pronunciado sabor humorístico, muy apropiado de otra parte, al día ó á la ocasión que se cantan que suele ser además del carnaval, en ocasiones de jira ó de jolgorio.

De todo se compone una «cansó,» y con tanta variedad de objetos difícil sería dar una idea completa de ellas, máxime no poseiendo, como no poseemos una colección suficiente para ello. Pero eligiendo de entre las que hemos podido reunir, gracias á los buenos oficios de un amigo, y con algunos ejemplares de nuestra cosecha, formaremos grupos de las que



gan entre sí más analogía por su carácter ú objeto, advirtiendo que hemos regularizado su forma y expresión ó templado la crudeza del concepto en cuanto hemos sabido y podido y en cuanto ha permitido el respeto al tipo.

Empezaremos por las que se hacen bailar á los niños apenas pueden sostenerse en pié ó se les enseña á cantar así que pueden balbucear algunas palabras seguidas:

Aqui dalt de la montanya
N' hi ha rosas y clavells
Per enramar la Custodia
Del Santísim Sacrament.

Ay, mare, si aneu á dalt
Baxeume la barretina,
Que vull ab la Francisqueta
Anar á fer cercavila.

La mare de Deu ploraba
Abrassada ab una Creu;
San Joseph la consolaba:
Mare de Deu no ploreu.

En Peret de casa n' Tóful
Es un noy molt axerit,
Per un tall de cansalada
Ballará tota la nit.

La mare, la meva mare,
La mare sempre me diu
Que tinch caminar de guatlla
Voladeta de perdiu.

Una barqueta n' he feta
de una esclova de pinyó
Per embarcar la Carmeta
Y en Tonet en lo timó.

Seguiremos apuntando las que cantan los niños ya crecidos y los jóvenes que por su edad ó educación no pueden traspasar ciertos límites:

De cansons y de follias
Vos ne cantaré jo un sach;
Las unas serán mentidas,
Las otras serán veritats.

Aquest any n' es bona anyada
De cullir forsas sigrons,
En Benet y na Beneta
Han anat de tomballons.

De aqui estant veig una vela,
De aqui estant veig un baxell;
No dirias tu, nineta
Quantas plomas té un aucell.

Allá dalt de la montanya

Si n' hi ha un gran aucellás;
Ab lo bech toca sardanas
Y ab la qua l' contrapás.

Aquest any casan las blancas,
¿L' any que vé qué casarán?
Si casan las morenetas
Jo n' seré la principal.

Aqui dalt de la montanya
Tot lo bé de Deu hi tinch,
Las rosas de quatre en quatre
Y 'ls clavells de cinch en cinch.

La pluja si cau menuda,
Cada gota es com un óu;
Boná nit tingueu, minyonas,
Que jo ja ne cantat prou.

Los jóvenes ya formados y los hombres y mujeres en general las cantan más picantes é intencionadas. Es una lucha entre ambos sexos á ver quien dirá mayores verdades ó mejores lindezas al adversario; ejemplos.

De las donas no 'us fieu
Si voleu tranquilitat,
Perque ja es cosa sabuda
Que son l' esca del pecat.

Que guardi de mal als homes
La Verge de la Bell-íloch,
Á las donas trapasseras
Mala llansa que las toch.

Aqui dalt de la montanya
Un puput hi ha cantat,
Quan las cabras tindrán llana
'Ls homes farán bondat.

Tramontana s' es girada,
De per' munt y de per' vall;
Per las donas xacolata,
Pe' 'ls homes un bon boscall.

Las donzellas del Portal
Son ayrosas com 'l vent,
Que per péndrer xacolata
Van á confessá 'l convent.

Corrandas ne son corrandas
Son corrandas ja ho sabeu;
'Ls fadrins van á barato
Per un diné 'n donen deu.

Las ninetas de la Plassa
Son trempadas mólt y mólt;
Més s' estiman tres promesos
Que no pas un de tot sol.

Los fadrins del arrabal

Ne son de aquella manera:
Presumits com un gall din-di;
Fins com una romaguera.

Son las noyas de avuy día
Una ganga pe' 'ls galants,
Tot son cintas y cintetas,
Cordonets y farvalans.

Ay, mare, la meva mare
Busqueume un marit ben vell;
La juventut qu' ara corre
S' es vegut l' enteniment.

En parlant de matrimoni
Las donzellas del Padró
Se 'ls hi adressan las aurellas
Com á un gos cuan sent remó.

Allá dalt de la montanya
Hi ha una gran pedra rodona,
'Ls fadrins ni van á séurer
Quan venen de fer la mona.

Las hay que se refieren á algun sitio ú objeto de la población como las siguientes:

Palamós te una farola,
La farola te un llum d' or
Per il-luminar la casa
De la nina del meu cor.

Al Portal hi ha una creu
Que 'n te un dó tan estrany,
Que 'ls que prop d' ella festejan
Se casan dintre del any.

En lo port hi ha una barca
Carregada de fil blanch,
Per cusirne la faldillas
Á las noyas del Arrabal.

Á la fosca hi ha una roca
Tan negre com 'l carbó;
'Ls ulls de la meva noya
Son de aquell mateix color.

Otras se dirigen contra alguna clase ó profesión como estas muestras:

Los tapers d' aquesta vila
Si que son tapers de bó;
Tans taps com enrodoneixan
No fan un día rodó.

Taberners y apotecaris
Ploran llágrimas sens fi
Perque ab tan llarga sequía
Lo pou no poden omplir.

Las criadas d' aquest poble
Son de cap axalabrat;

Per parlar ab los promesos
Deixan cremar l' estofat.

No faltan relativas á fenómenos ó defectos sociales:

Tanta abundancia de noyas
Hi ha ja per tots costats,
Que en pegant un cop de telas
Se agafan á cabassats.

Gran cullida de patatas
Aquest any diu que hi ha hagut;
Mes la cullita dels joves
Sembla que s' ha ben perdut.

Jo conech una donzella,
Que no es pela de surall,
Que 'l temps que cusir deuria
Passa devant del mirall.

Las estisores dels sastres
Tallan á dret y á través,
Jo sé de una estisoreta
Que encara retalla més.

Ni tampoco poéticas ó sentidas como las que siguen:

Dins del hort ne tinch un arbre
Que dona envidia á tothom;
De la meva enamorada
Cada fullan' porta l' nom.

Lo cantá vol alegria,
Lo cantá alegria vol,
¿Cóm voleu que estigue alegre
Si tinch lo cor ple de dol?

Perdiueta novelleta
Que pel' bosch aneu volant,
Ab la pluma dauradeta
No hi ha dama més galant.

A casa n' tinch una rosa
En la brana del balcó,
Als matins cuan me desperto
Se n' entra á ferme un pató.

Las hay epigramáticas y por cierto en alto grado, En la localidad las llaman «vermejas,» sobre todo las de color subido, siéndo quizás las más abundantes en un género á que tan maravillosamente se presta nuestra lengua nativa. Por lo resbaladizo del terreno limitaremos los ejemplares á los siguientes:

Carré amunt y carré avall
He perdut la lligacama,
Donaría una onsa d' or
Si 'l meu promés la trovaba.

Aquest jove qu' are passa

Fá la cara de mussol,
 Qu' encara no té la dona
 Ja procura pél bressol.

Cuando alguno á quien se dirige una pulla ó se le canta una verdad no sabe ó no puede contestar con otra análoga, se desahoga apelando á los recursos que ofrecen las siguientes muestras:

Aquest jove que ha cantat,
 Si no sap cantar milló,
 Passeuli una romaguera
 Tota vora de canyó.

Que calli la bona mossa
 Qu' ha fet tants escarafalls,
 Que no piulan as gallinas
 Ahónt hi cantan 'ls galls.

Lo que más se celebra es una contestación adecuada á la «cansó» que se acaba de cantar. Pondremos un solo ejemplo que recordamos. Un dia de carnaval una señorita guapa por cierto, y por cierto no nacida en Palamós, cantó la siguiente estrofa:

Lo sigle de il-lustració
 Es p' els homes de gran ditxa:
 Si no hi ha falta de llums
 No sobra galantería.

Que fué contestada de improviso, y harto cruelmente de esta manera:

Lo sigle de il-lustració
 Es com los sigles passats;
 Las donas sempre son donas.
 Ab los mateixos pecats.

Para terminar diremos una de oportunidad dicha en una jira. Con las «sardanas' y cansons» alternaban polcas y habaneras. Una señora bailaba casualmente por tercera vez con un caballero casado, cuando á la voz de una «cansó» se forma el círculo y el marido de la señora entonó la siguiente que, además de la oportunidad, tiene un ligero tinte de celillos, infundados por supuesto, sin que el interesado se diese cuenta de ello:

Tres van ja que ab la Riteta
 Ne balla 'l señor Querol;
 Si arreplego la escopeta
 Ja 'l faré ballá tot sol.

Tal es la «cercavila» y tales las «cansons» de Palamós. Si les hemos dado más importancia de la que realmente tienen, atribuyase á nuestro amor al rincón de mundo en que nacimos: y nuestro objeto, al darlas á conocer, ha sido el entretenimiento de los lectores de la

«Revista,» como dijo el Sr. Girbal al final de su artículo «refranes y modismos locales.»

Ignacio Pagés.

MADRID

(NOTAS DE LA QUINCENA).

A los días templados y serenos de la última semana, días radiantes que invitan al paseo y á la gira, con sus cielos azules y sus aientos suaves, se han sucedido los tristes y brumosos que hacen bello el hogar con sus alegres llamas, sus poéticos asuntos del pasado, sus fiestas y sus diálogos.

Comprendo en estos días las diferencias notables de caracter que distinguen á los hijos de los países cálidos de los hijos del norte.

Un horizonte diáfano, llanuras esmaltadas de olivares, bosques de limoneros y naranjos, sierras abruptas constantemente bañadas por la luz, nunca velada por nieblas ni por nubes, cosas son que convidan á la lejana expedición y á la vida del campo, donde el dulce susurro de las brisas, la esmaltada techumbre de los cielos y los gratos perfumes de las flores llenan el pensamiento de risueñas bellísimas ideas y el corazón de ardientes voluptuosidades.

El frío, las neblinas, las montañas envueltas por la nieve, los bosques de castaños con su verdor sombrío, las áridas llanuras con sus charcas y el récio viento que con su extraño silvo figura en las eternas noches del Invierno la voz amenazante de misteriosos géneos, llevan por el contrario hasta nuestra alma la afición al quietismo y los fantásticos sueños de lo descomulgado y temeroso.

Se desarrolla entonces ese sagrado amor á la familia que tanto nos sublima.

Yo al pensar estas cosas medito en esa causa de tales sentimientos se me ocurre si será la desgracia y su única inspiradora.

“El 14 de mayo de 1820, dice *El Liberal*, noventa y dos ciudadanos bastante conocidos en la política y en las letras firmaban los estatutos de una asociación nominada *El Ateneo Español*, que tenía por objeto discutir tranquila y amistosamente cuestiones de legislación, de política y de economía; llamar la atención de las Cortes ó del rey con representaciones legales en que la franqueza brillase á la par del decoro; y por último, propagar por todos los medios los conocimientos útiles.

Aquel Ateneo desaparece pronto. Era incompatible con la reacción de 1824. Como dice muy bien el señor Labra en el libro de donde tomamos estos apuntes, hay algo más vergonzoso, más sombrío, más horrible que la reacción española de 1814 y es la reacción de 1824. “Aquel torbellino de infamias y brutalidades es en su género de lo más acabado que puede darse en la historia de la decadencia humana y quizá de lo más impotente y desesperador que se ofrece en la vida de los pueblos modernos.” ¡Cómo había de vivir el Ateneo donde era todo delación, perjurio, crueldad y tiranía!

La noche del sábado 31 de octubre de 1835, reuniáanse en la sala principal de las consistoriales, bajo la presidencia del señor D. Juan Alvarez Guerra, gran número de personas notables al objeto de restablecer ó crear un Ateneo científico y artístico. Una comisión allí nombrada compuesta de los señores Olózaga, duque de Rivas, Alcalá Galiano, Rios, Olavarrieta, Mesonero Romanos y Fabra, obtuvo de la reina gobernadora la real orden fecha 16 del citado mes, autorizando la fundación de un Ateneo literario que, ofreciendo un punto de reunión á todos los hombres instruidos, contribuyese á facilitarles la mútua comunicación de sus ideas y á ponerles por medio de los periódicos y obras extranjeras, al nivel de los progresos que las ciencias hacían diariamente en otros países, para que pudieran trasmitirlas á los demás en las cátedras desempeñadas gratuitamente por algunos sócios. Llevó la voz del Ateneo en la sesión inaugural verificada el 6 diciembre de 1835 el insigne autor del *D. Alvaro*, (*Duque de Rivas*).

Tan modesto era entonces el Ateneo, que hasta 1839 no hubo estantería completa para los libros, y el donativo hecho por el

marqués de Someruelos de seis banquetas en aquel mismo año, se estimó como singular obsequio, y fué precisa una moción especial de un sócio para que se fijase un gran farol al pié de la escalera del nuevo local, que lo fué desde el mes de junio de 1839 el piso principal de la casa llamada del Consulado, en la plaza del Angel esquina á la de Carretas.

La casa del consulado fué abandonada en el otoño de 1848 por la de la calle de la Montera, número 34, donde por muchos años tuvo sus oficinas el Banco de S. Fernando. En 1863-64, bajo la presidencia del señor Alcalá Galiano, se procedió á una reforma total del establecimiento, echando abajo tabiques, renovando el mobiliario, acometiendo obras de adorno, vistiendo á los criados ensanchando el local, dándole nueva entrada para los sócios y arreglada la del pátio destinada para el público. Fué esta, por los debates y por las lecciones, la época más brillante del Ateneo.

En abril de 1867 el gobernador civil se dirigió al Ateneo pidiendo sus estatutos y reglamento, medida que alarmó bastante por que su alcance era visible, hasta que en diciembre del mismo año el mismo gobernador civil tornó á autorizar á la corporación si bien sujetándose á la ley sobre *reuniones públicas*,

En el período de 1869 al 75 inclusives, las cátedras y las secciones del Ateneo trivieron extraordinaria importancia. En los primeros días de la restauración esta importancia decae considerablemente.

Vuelve, no obstante á renacer durante los últimos años; el Ateneo reconoce su importancia y quiere poseer en pleno dominio sus habitaciones: se hace un empréstito para la construcción de un nuevo edificio, y tal empréstito es cubierto con creces.

Este nuevo edificio que ayer se ha inaugurado (sigue hablando *El Liberal*).

Es un verdadero palacio. En Madrid no hay hoy ningun local semejante ni por sus condiciones, ni por su capacidad ni por su elegancia. Al entrar, todos dicen; "¡qué poca fachada!" Al salir no hay quien no confiese que el Ateneo, al revés de la casa de Estrarena tiene poca fachada y mucho fondo.

La suntuosa esalera de mármol blanco que dá acceso al interior arranca desde el pórtico y termina en un gran descanso donde á su vez apoya otra de madera con baranda de hierra dividida en dos cuerpos laterales que afluyen en un tercer cuerpo, terminando en un piso segundo.

El portal, revestido de mármoles y cubierto por un techo artesonado, sostenido por elegantes columnas que parten de una repisa colocada á gran altura, forma con las citadas escaleras un conjunto de gran efecto y de un carácter completamente nuevo y original.

Despues de la primera escalera de mármoles que dá acceso á la planta baja hay una gran antesala donde están situados un guarda-ropa, un cuarto para el servicio y la sala de visitas. A la izquierda, y en la pared, frente á la entrada de la escalera, hay una espaciosa entrada que dá paso á la cátedra. Este salón es hermosísimo. Tiene asientos para más de quinientos sócios. Situadas frente á la presidencia y en el extremo opuesto, están dos grandes tribunas, una para el público y otra para señoras. Cuatro grandes puertas dán acceso á la cátedra, y una especial al estrado de la presidencia. En este salón están los retratos de los presidentes.

Una magnífica galería de veinte metros de largo por tres de ancho, situada paralelamente á la cátedra, tiene tres grandes puertas que dán entrada á otros tantos salones de conversación.

El primero de ellos es el de paisajistas con magnífica decoración de roble tallado; el central, decorado de ébano con incrustaciones de marfil, es precioso; en el tercero predomina el estilo del Renacimiento.

Una espaciosa escalera decorada con dos cuadros de Jimenez, sirve de comunicación entre la planta baja y el piso principal.

En este último piso están: primero, el salón de revistas, el de periódicos, una saleta-museo, la biblioteca, que es elegante y espaciosísima, de tres pisos, con armarios de pino barnizado y ligeras barandas de hierro. En el lado de la fachada principal del edificio están la sala de juntas, la secretaría y la presidencia.

Todas las demás dependencias y servicios, así como el sistema

de calefacción, están con arreglo á los últimos adelantos. Las habitaciones del conserje, D. Teodoro Sanchez, el hombre insustituible en el Ateneo, son dignas de su celo y de su actividad verdaderamente extraordinarios.

Todas las obras han sido dirigidas por los notables arquitectos señores Font y Lantecho. Los elogios y las enhorabuenas que estos días reciben, y los aplausos que ha de tributarles la prensa son bien merecidos. Pueden estar satisfechos de su trabajo. Sin sujetarse á ningún estilo determinado, han hecho una obra en la que al mismo tiempo han aprovechado admirablemente las condiciones del terreno, y han podido lucir su talento y su buen gusto artístico.

¿Cómo se ha verificado la inauguración?

Hé aquí una pregunta á la que no me permito contestar.

Se ha dado demasiada importancia política á semejante acto y ya rehuyo todo lo político.

¡La Política!

Hé aquí un cielo que es á la vez infierno.

Asunto es este con el que pudiera ocupar muchas cuartillas.

Límitome, no obstante, á un solo pensamiento para finalizar esta crónica.

Nuestros grandes hombres del presente, trabajan y se afanan únicamente para ser ministros, no para ser patriotas.

¿Puede decirse más?

J. Prats.

GACETILLA.

Nuestro colega «La Lucha» en su número del primero del actual, haciendo referencia á un suelto en que nos lamentábamos de que continuara sin proyeer la plaza de peatón conductor de la correspondencia desde ésta á Calonge y Vall-llobrega, dice que no es cierto que los Ayuntamientos tomaran cartas en el asunto, y á renglón seguido añade que la Administración invitó á los Alcaldes á que establecieran un servicio provisional sió querían verse privados de la correspondencia. Y como así lo ha hecho, pagando los municipios un servicio que debe prestar el Estado, ¿díganos si esto no es tomar cartas en el asunto? Añade que la culpa no es de nadie, en lo que no estamos conformes, pues si se hubiera enterado bien, sabría que ya desde el primer momento el Alcalde de ésta manifestó al Administrador de Correos de Gerona que no sería posible encontrar persona que quisiera desempeñar el cargo atendida la escasa dotación que tenía, y á buen seguro que si se hubiere tratado de una capital de Provincia se hubiero encontrado recursos dentro la ley para salir del paso y sin que el gravamen recayera en los municipios. Quien tiene la culpa, no lo sabemos nosotros, ya que no tenemos el derecho de inspección en las oficinas.

Y en cuanto á lo que dice, de que si sabemos algún sujeto que quiera desempeñar el cargo lo indiquemos, lo encontramos una salida fuera de tono, ya que por nuestra parte hicimos lo que pudimos que fué anunciar la vacante y con tiempo manifestar que creíamos debía aumentarse la dotación, sin que en nuestros sueltos hubiera ofensa para nadie y mucho menos para «La Lucha» á quien parece no le han caído en gracia.

«El Ampurdán» del 20 del actual, publica un artículo del ilustrado catedrático de Agricultura del Instituto de Figueras, nuestro paisano D. Francisco Jordi y Romañach, dedicado á la descripción del nuevo arado giratorio Saurí y de la Trajilla ó arrobadera Ampurdanesa, y á la enumeración de las ventajas que el uso de dichos instrumentos ha de reportar á los agricultores.

Sentimos que la abundancia de original nos impida la reproducción del meritado artículo, cuya lectura recomendamos, así como el arado y trajilla, inventados por el laborioso industrial de la calle Nueva de Figueras, muy conocido en toda Cataluña por la perfección de los instrumentos agrícolas que salen de sus talleres.

El artículo 84 de las ordenanzas municipales previene que las cañerías conductoras de las aguas pluviales debenn encajadas en la pared lo menos los dos metros próximos al suelo. De algun tiempo á esta parte se han construido algunas faltando á esta prevención. Por lo tanto señores de la junta de obras es necesario corregir este abuso, ya que nadie tiene derecho á apoderarse de la vía pública.

Aprovechamos la ocasión para recomendar á los propietarios que en vez de hacer desaguar las mencionadas cañerías en la calle, condujeran las aguas á las eloacas, con lo que á más de limpiarse mejor éstas, lo que sería un beneficio para ellos, ahorrarían algunos baños de piés á los que pasan por la acera en los días de lluvia. El Ayuntamiento debería ocuparse del asunto ya que siendo el coste insignificante y grande la mejora, no había de encontrar resistencia.

El lunes último tomó posesión del cargo de Fiscal Municipal, D. Pablo Matas y Calvet, cuyo nombramiento había anunciado el «Boletín Oficial» hace más de dos meses, sin que hasta hace pocos días se le hubiera comunicado.

Nuestro apreciable colega el *Eco Guixolense* en su último número se queja de que hace más de un mes que no recibe nuestro SEMANARIO, y pregunta la causa de la suspensión del cambio, á lo que podemos contestar que nosotros no dejamos de remitírselo, y como á nosotros nos resultó que una larga temporada dejamos de recibir el *Eco Guixolense* lo atribuimos á algún aficionado á la lectura y enemigo de tomarse la molestia de suscribirse.

Nuestros plácemes al Ayuntamiento por el arreglo de la calle Mayor. Solo falta ahora que correspondiendo los vecinos de la mencionada calle á la mejora que se les ha hecho, arreglen las aceras para que produzca buen efecto el sitio más concurrido de la población. Sabemos de algunos que tratan de hacerlo y esperamos que los otros no querrán ser menos amantes del ornato público.

El 31 de enero último tomó posesión del cargo de Gobernador de esta provincia, D. José María Torrecilla.

D. Alberto Camps Diputado á Cortes por este distrito se halla restablecido de la enfermedad que le ha obligado á guardar cama por algunos días en Gerona. Mucho celebramos su restablecimiento.

Rails de Papel.—Los periódicos americanos anuncian que el papel, muy usado ya para fabricar ruedas de wagones, se puede emplear tambien en la construcción de rails ó barras-carriles, cuyo coste resulta una tercera parte más barato que el de las de acero. Según parece la duración de rails de papel es mucho mayor, no siendo de temer en ellos los efectos de dilatación y de contracción. Lo propio que las ruedas de wagones, dichos rails son enteramente de papel comprimido de una solidez á toda prueba.

Con motivo de la ampliación de las horas de servicio en la oficina de Telégrafos de esta villa se ha aumentado su plantilla con un funcionario más, habiendo sido el destinado D. Nicolás Garau.

Habiendo tenido noticias el comandante del Cañonero «Diligente» que se preparaba un alijo sobre esta costa, salió á la madrugada del 3 con objeto de reconocer los buques que se presentasen á su vista. Así lo hizo durante el día 3. En la madrugada del 4, estando el Cañonero sobre el cabo S. Sebastián con viento muy fresco del N. E. y mucha mar divisó sobre las Hormigas un falucho que se aguantaba á la capa, dirigióse hacia él con objeto de reconocerlo, lo que visto por el falucho, amolló en popa, persiguiéndolo el Cañonero á toda fuerza de máquina y con todo su aparejo, haciéndole varios disparos de cañon, partiéndole de uno de ellos la pena de la entena mayor, y de otro haciéndole un agujero en la mesana. Seguidamente empezó el buque contrabandista á arrojar fardos al agua pudiéndose apreciar en unos 400 los que botó, continuando la persecución hasta las 11 de la mañana, que habiendo aumentado el viento y la mar y estando á unas 30 millas de la costa, ganando distancia el buque contrabandista y creiendo el Comandante expuesta la seguridad del Cañonero por la mucha mar, arribó á nuestro puerto, pudiendo recoger á la vuelta unos 16 fardos de tabaco.

Algunas personas que por haber oído los cañonazos pudieron desde la punta del Castillo presenciar el hecho nos han hecho grandes elogios de la pericia y arrojo de D. Juan de Larrocha y dotación del «Diligente» y sólo á las malas condiciones marineras de éste, que fué construido para navegar en rios, y á la mucha mar se debe el que no pudiera hacerse la aprensión.

Los Excmos. Sres. Camacho, Cánovas, Castelar, Martínez Campos, Pi y Margall, Posada Herrera, Sagasta, Serrano y Vega Armijo, estuvieron paseando las calles de nuestra población desde las 9 á las 10 de la noche del día de la candelaria, no en persona pero si en efigie. Les precedia un coche en el que iban dos leones y dos tigres y les daba escolta un buque de vapor. Las cabezas de los personajes mencionados eran de un gran parecido y bien acabadas. El buque producía muy buen efecto no obstante no estar formado mas que de telas y cañas. Acompañaban á la cabalgata dos músicas y algunas máscaras.

Inútil es que digamos que durante la velada reinó una gran animación en todas las calles y en especial en las que suponían, debían pasar sus excelencias, ya que no estaba anunciada la carrera que debían recorrer.

Tenemos entendido que algun pique entre los dos bailes públicos hizo que la cabalgata no hubiera estado más lucida.

La exportación de vinos durante el año 1883 ha sido de 7.671,108'70 hectólitos cuyo valor es 333.220,436 pesetas.

Rectificación. Al imprimir en el último número de nuestro SEMANARIO el artículo «Crepúsculos» se deslizaron gran número de erratas, algunas de ellas tan notables que cambian el sentido á la frase ó la hacen completamente inentilgible.

CITEMOS LAS PRINCIPALES:

PÁG.	COL.	LÍN.	DICE	DEBE DECIR
34	2. ^a	49	—pinceles inflexibles	pinceles mas flexibles.
35	2. ^a	37	—podrá dar lugar	puede dar lugar.
35	2. ^a	39	—deberán producir	debe producir.
35	2. ^a	41	—claridad absoluta	oscuridad absoluta
35	2. ^a	58	—moravillosa aparición	maravillosa esposición.
36	1. ^a	3	—sustancias pulverizadas	sustancias pulverulentas
36	2. ^a	16	—la pluma ni	la pluma sin.
36	2. ^a	37	—astro	rastro.
37	1. ^a	2	—refulgente	refringente.
37	1. ^a	34	—estrecho de la Saida	estrecho de la sonda.
37	1. ^a	47	—con velocidad	con vária velocidad.

Las restantes las corregirá yá el buen criterio de nuestros lectores.

Invitamos á los aficionados á las cosas del cielo á que dirijan los ojos á la boveda estrellada cualquier día de estos y antes de que pasen muchos. Difícilmente puede ofrecerse mejor ocasión para estudiar el casquete de esfera celeste mas poblado de luceros. Además dá la casualidad de que son actualmente visibles tres de los mayores planetas de nuestro sistema. Venus al Oeste, centellea muy poco y se la reconoce facilmente por su gran tamaño y por su blancura inmaculada: se pone á las 8 proximamente. A esta misma hora Jupiter y Marte brillan en la constelación de Cancer hacia el N. E. cerca de dos grandes estrellas que son Castor y Pollux (los gemelos).

Marte más separada y más próxima al horizonte se distingue de Jupiter por su color rojo. Hacia el horizonte está la constelación Tauro (Buey) con las Pléyadas (7 cabrillas) y Aldebaran rojiza tambien y de 1.^a magnitud; y más al S. E. Orion la constelación más brillante del cielo de invierno. Tirando una línea imaginaria que une las 3 estrellas que forman el cinto de Orion («bordon») y prolongándola hacia Levante se encuentra la más preciosa estrella de todo el firmamento: Sirio. Su cambiante de luz azul, verde y blanca y su vivo y deslum-

brador centelleo no tiene rival ni parecido entre todos los demás astros. Es verdaderamente un diamante.

La luna sin embargo estorbará dentro de poco la observación, eclipsando con su luz del cuarto creciente tantos tesoros de belleza.

Como anunciabamos en nuestro número anterior, el día 1.^o del actual tuvo lugar la inauguración del nuevo servicio en esta estación telegráfica. Las horas de despacho son de las 8 de la mañana á las 9 de la noche, desde 1.^o de octubre á 1.^o de abril y de 7 de la mañana á igual hora de la noche, desde 1.^o de este último mes hasta 1.^o de las fechas citadas.

CHARADA.

Lector, es casi seguro
Que de mi buen *prima-cuarta*,
No conocerás el nombre
Si no aciertas la charada,
Porque los que le conocen
Por su *dos-tercia* le llaman.

R.

(La solución en el número próximo.)

SOLUCIÓN Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR.

Cuatro veces la leí
Fijando bien la atención,
Y por fin me convencí
Que es la única solución
CARABINA, *mon amí.*

Movimiento de este puerto en los días que se expresan

BUQUES ENTRADOS.

- Enero 27—De Cullera y escalas en 3 días laud *Virgen del Remedio*, de 27 t. c. Manuel Mas, con arroz á los Sres. Hijos de G. Matas.
- " 29—De Sevilla y escalas en 11 días vapor *Guadalete*, de 463 t. c. Manuel Rodriguez, con efectos á los señores Hijos de G. Matas.
- " 29—De Valencia y escalas en 3 días laud *Pepito*, de 22 toneladas c. Francisco Bataller, con efectos á los señores Hijos de G. Matas.
- " 30—De Sevilla y escalas en 11 días vapor *Nuevo Valencia*, de 1011 t. c. Vicente Ortuño, con efectos á D. Andrés Ribera.
- " 30—De la mar, cañonero *Diligente*.
- " 31—De Palafrugell en 3 horas laud *San Francisco*, de 20 t. c. Martin Esteva, con efectos de arribada.
- " 31—De Palma en 3 días laud *Jacinto 1.^o*, de 41 t. c. Francisco Comis, con algarroba de arribada.
- " 31—De Barcelona en 6 horas vapor *Correo de Cette*, de 273 t. c. Manuel Corbeto, con efectos á D. A. Ribera.
- Febr.^o 1—De Palma en 3 días pailabote *San Miguel*, de 73 t. capitán Gaspar Compan, con algarrobas á la orden.
- " 2—De Algeciras en 13 días polacra goleta *Inés*, de 150 t. con corcho á D. A. Ribera.

DESPACHADOS.

- Enero 27—Para Rosas laud *San Francisco*, de 17 t. c. Frebell con arroz.
- " 28—Para Valencia laud *Virgen del Remedio*, de 27 t. capitán Mas, en lastre.
- " 29—Para Cette vapor *Guadalete*, de 463 t. c. Rodriguez, con efectos.
- " 30—Para la mar, cañonero *Diligente*.
- " 30—Para Marsella vapor *Nuevo Valencia*, de 1011 t. c. Ortuño, con efectos.
- " 31—Para Barcelona laud *San Francisco* de 20 t. c. Esteva, con efectos.
- " 31—Para Cette vapor *Correo de Cette* de 273 t. c. Corbeto, con efectos.
- Febr.^o 1—Para Barcelona laud *Ampurdanesa*, de 19 t. c. Fonallet, con efectos.
- " 1—Para Barcelona laud *Manuelito*, de 19 t. c. Serra, con efectos.
- " 1—Para Mataró laud *Jacinto 1.^o*, de 41 t. c. Comis con algarrobas.

[Establecida en 1832.]

ZARZAPARRILLA de Bristol.



EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE.

El remedio mas pronto y seguro para la curacion de

Llagas Inveteradas,
Erupeiones malignas,
Escrofulas,
Sifilis,
Reumatismo, y

toda clase de enfermedades provenientes de impureza de la sangre y los humores. Nunca falla en sus efectos si se usa el tiempo suficiente.

De venta en todas las Boticas y Droguerías.
DEPÓSITO

Sres. V. Ferrer y Comp.
BARCELONA

FARMACIA Y LABORATORIO

DEL

DR. FERRER,

PLAZA DEL ANGEL.-BARCELONA.

Llamamos la atención sobre algunas de sus especialidades farmacéuticas, premiadas con *medalla de plata* en la primera Exposición Farmacéutica, celebrada en Madrid, en noviembre de 1882. *Asma, Bronquitis y mates de garganta*: Su curación infalible y en poco tiempo con el uso de las pastillas y del Jarabe de *Savia de Pino marítimo* del DR. FERRER.

TOS.-CATARRROS.

Se consigue su rápida y completa curación con la especialísima *Pasta balsámica pectoral* del DR. FERRER.

CLOROSIS, ANEMIA.-DEBILIDAD EN GENERAL.

Su extinción por medio del *Hierro diluido* del DR. FERRER.

CONFITES DIGESTIVOS DEL DR. FERRER.

Son un poderoso preservativo, y muy eficaces para la curación de las enfermedades del estómago y del hígado.

Magnesia efervescente perfeccionada.

Contra las indigestiones, acideces, afecciones biliosas y debilidad nerviosa del estómago.

CITRATO DE MAGNESIA GRANULADO Y EFFERVESCENTE.

Refrescante y anti-ácido por excelencia.

CITRATO DE MAGNESIA ESPONJADO.—PURGANTE, AGRADABLE Y EFICAZ.

El depósito para la venta al por mayor de las especialidades farmacéuticas y productos del Laboratorio del Dr. FERRER, se halla en los almacenes de Droguería, de los Sres. *Vicente Ferrer y C.^o*, plaza de Moncada, núms. 1 y 3, y en su Sucursal, calle de la Princesa, núm. 1, (pasaje de las Columnas).—BARCELONA.

BANCO VITALICIO

DE

CATALUÑA,

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA,

Calle S. Honorato, esquina á la Plaza de S. Jaime

Barcelona.

CAPITAL DE GARANTIA: 10.000,000 DE PESETAS

Las operaciones á que se dedica este Banco son los seguros sobre la vida en su más vasta extensión, tal como los practican las mejores y más importantes Compañías de Inglaterra, Alemania, Francia y otros países, donde el seguro es completamente popular y aceptado universalmente por todas las clases sociales.

Crea capitales para después de la muerte del socio, ó para después de un plazo dado, ó juntamente para después de la muerte y del plazo, ó que solo han de cobrarse si ocurre la muerte dentro de un período determinado, etc., etc.

Consútye también rentas vitalicias á favor de una ó más personas, que empiezan á cobrarse inmediatamente, ó bien después de transcurridos algunos años, y se pagan durante toda la vida, ó solamente durante un cierto período de tiempo.

Un padre de familia de 30 años de edad que quiere legar por medio del Banco 5,000 pesetas á su esposa é, hijos ó á cualquier, solo deberá entregar á la Compañía 124 pesetas y media cada año mientras viva. Hace poco que el Banco pagó 2,000 duros á la viuda de un socio, del cual no habia recibido sino 66 duros por la primera anualidad.

Un jóven de 25 años que quiera disfrutar cuando llegue á la edad de 50 una renta de 10 rs. diarios mientras viva, podrá obtenerla ganando á la Compañía durante 25 años, una prima anual de 247 pesetas y 10 céntimos.

Si un hijo de 30 años quiero amparar á su anciana madre de 60 para el caso que el muriese primero que ella podrá constituirle una renta de 4 reales diarios, que los cobrará la madre durante toda su vida desde el día en que falleciere su hijo, entregando solamente á la Compañía cada año 42 pesetas y 52 céntimos.

Las primas que hemos indicado no han de pagarse siempre durante toda la vida, sino que, segun los casos van reduciéndose ó se extinguen. Representante en Palamós, D. Francisco de A. Marull.

ANUNCIO

Se vende un caballo y tartana. En la administración de este periódico darán razon.

EMBARCACIONES MENORES,

MADERAS DE TODAS CLASES, EFECTOS Y ÚTILES DE CONSTRUCCIÓN NAVAL,

se venden por tener que ausentarse su dueño.

Dirigirse á D. Francisco Oliver, Palamós.