

ARTS Y LLETRAS

Del verb artístich

(Acabament)

A continuació parla de l'analogia que troba entre l'esperit científich y l'esperit estètic de nostres dias. Y marca las exageracions: ahir se tenia á la ciencia per omnipotent; avuy hi hà qui, desenganyat, li nega tot y no admet més que la creencia. Es natural ensepegar sempre que s'vá fora de camí. Y afegeix lo conferenciant, posent lo dit en la llaga: «L'Art, per una furiosa reacció contra 'l naturalisme, fugint á cercar l'Infinit y Absolut, rebutjant lo relatiu, per ministeri de simbolistes, neomístichs é impresionistes desfentse del antich y etern procediment de l'expressió natural de las coses, desnaturalisa les formes y sembla com si volgués convertir la pintura, qu' es per sa naturalesa l' art de les formes en l' art dels signes, que portat á las darres conseqüencias sería la destrucció de l' Art, perque lo símbol per sí es cosa morta, no té vida propia y aboleix l'expressió artística que, per esser immediata y natural, eleva al Art per demunt de la filosofia y la ciencia en lo que pertoca á la difusió dels grans principis educadors de l' humanitat. Y, en comprobació de que los símbols y mytos no tenen expressió propia é immediata, observeu com, avans de la formació de l' escola, los pintors gayre bé s'ols se servían de símbols y mytos en la pintura decorativa, es á dir, quan lo lloch y las circunstancias ja per sí mateixos parlan, éssent la pintura solament un complement estètic del llenguatge natural del monument ó lloch.» Y vé la conclusió provant las exageracions del Art: «La pintura y la música son las dúas arts que més fácilment se deixan seduhir pel simbolisme, provenint agó d' una qualitat propia de sa excelent naturalesa. Ellas duas son las que causan al contemplador una imposició més viva del Infinit. Aquest no té formes, está voltat de núvols y de boyra, canten en lo psalm; y, així com la poesia y l' escultura son determinadas y concretas, son sentit es explícit; aquelles altres dúas de sí determinadas y concretas, son sentit es explícit; aquelles altres dúas de sí determinadas, d' expressió fondísima, però ab certa vaguetat, son més á propósit per infundir als hómes lo sublim sentiment del Infinit, per lo qual sobre tot la pintura, quan l' ha represat la reacció contra la moda positivista, detestant més de lo que deu la sentència del gran doctor de l' escola, Taine quan diu que l' «ull es un gormant com la boca y la pintura un ápat exquisit que li serveixen», fugint d' aquest plat y cobejant un menjar superior, lo néctar dels deus, la fruició del esperit, tant atormentat en los temps moderns, ha anat d' un extrem al altre, com lo lleó que passa de sópit á frenètic, y rebutjant las formes vol fer entrar avans d' hora als hómens en lo mon dels esperits. ¡oh moderació! ho just medí! ¡ho equilibri! ¡quán seràs la regla de las coses humanes!»

Los extrems dels artistas, tant naturals en aquest temps de revolució d' ideas, son més dissimulables que 's dels filosofhs. Y 's val per provarho, lo Doctor Torres de la mateixa doctrina platónica, defensant seguidament l' autoritat social del artista, es dir proclamant que l' artista es una autoritat social tant gran ó major com las que inventá Le Play.

«Lo filosofh y l' artista son homens enviats per Deu; dels primers així ho reconeixen los Pares de l' Iglesia y la mateixa Iglesia que adoptá sa doctrina, purgantla y lligantla ab la sabiduria revelada; respecte del artista sempre y en totes las societats ha sigut l' auxiliar del teólech, lo qui ha tingut més fondo lo sentiment del Infinit que ha instruhit als pobles en les coses sobrenaturals, y per medi de la plástica y valentse d' imatges y figures ha fet penetrar los grans misteris en l' enteniment dels ignorants y los ha evidenciat als nlls de tothom. Sant Tomás als qui modernament dihem poetas gnómichs los anomena poetas teólechs; la pietat popular á certes imatges y pintures les hi atribueix un origen sobrenatural, altres vegades creu que en la factura d' elles hi ha hagut intervenció angélica, y en totes las obres mestres del Art, al considerar la potencia dels seus creadors, ja sia l' espiritualista, tant lo qui creu com lo qui no creu, hi ven una cosa no ensenyada, un element que no 's troba en los llibres: es un *dó* diu tothom; per qui creu en Deu, Deu es lo donador, aquell que no hi creu afirma lo *dó* y nega lo donador. Y están tan convensuts los homes de que les obres mestres del Art son un *dó*, que 'l mateix artista no se las sab explicar, que á la seua propia obra la considera única, irreproducible, es á dir, no pot respondre de tornarla á fer ab igual excelencia, es superior á son enteniment, succehint lo

contrassentit de que l' efecte sia major que la causa, es á dir, l' obra major que l' autor, que la seua conciencia, que la seua experiencia, que la seua habilitat; tingué una hora felis, estigué inspirat. Per aixó les obres artístiques son guardades com reliquies y y págades á pes d' or, y quasi oblidat lo tractat ténich, l' explicació doctrinal, lo llibre de la ciencia dels seus autors, encara que sían genis».

Deixemho per un altre dia, que 'ns allargariam massa y aquesta materia, com hem dit, vol meditació. H.

SECCIO LITERARIA

Estética primitiva

An el jardí d' Adám tot es poesia:
La Primavera ermosa, la primera
que florí els tarongers de vora l' Éufrates,
expléndida s' entrega al goig del ome
que s' extasia amb ella. Aucells i plantes,
els seus amigs, no es cuidan d' il-lustrarlo
en la noció del Mal qu' encare ignora.
Tot respira vritat, tot es perfecte,
tot es gran i bonic, tot viu, tot canta.
Quan surt el Sol sembla talment qu' un imne
orquestral, infinit, á la Natura,
s' aixequi d' entremig de plans i boscos,
insensat pels rosers i violetas.
I Adam l' escolta embadalit, i gosa
admirant la bellea inanimada
de la blavor del cel... i sent... i estima.

Mes tart va germinar la conciencia
del Bé i del Mal. L' umanitat va creixer.
La terra va seguir sent gran i ermosa.
I am l' aspecte d' un bé suprém i únic
alashoras va neixe aquest cent camas
¡qu' en diuhen esperit mercantilista!

J. BURGAS.

CRÓNICA

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS
del dia 19 de Novembre de 1897
FACILITADAS PER D. RAMON GISPERT

HORAS d' observació	BARÓMETRE aneróide	GRADU d' humitat	PLUJA en 24 horas	AYGUA evap. en 24 h.	ESTAD del cel	OBSER. particular
9 m. 3 t.	763 764	93 95	0 0	35	Ras	

HORAS d' observació	TEMPERATURAS			VENTS direcció	NUVOLS	
	Maxima	Minim.	Term. tipo		classe	can
9 m. 3 t.	Sol. 39 Sombra 30	11	15 17	S. S.	Cumul 0 4 Sub Nin 0 7	

Ja tenim á Reus una nova coalició polítich administrativa (?): la conxorxa (lo diari federal diria contuberni) federal-conservadora. Y tan aviat com ha nascut, ha comensat á produhir fruyts. Per de prompte tenim revestit ab lo càrrech de primer tinent d' Alcalde al regidor Sr. Piqué.

Los federals, al votaro, sembla que no s' haurán inspirat en l' interés de la població. Perqué ni 'l senyor Piqué es bó pera caí càrrech, ni pot compararse ab la persona que en las votacions anteriors havia obtingut los vots de la majoria. Dintre de la Corporació hi havia bastanta pau y armonia y als federals aixó no 'ls hi devia convenir. Sens dubte creuhen mes favorable als interessos las adituts violentas á que sens dubte donará lloch la infuca sorpresa del dimecres últim.

La majoria del municipi representa á la ciutat y com aprofitant una casuaitat, ha sortit per tinent d' Alcalde, gracias al plan feut per lo regidor Sr. Jordana, un senyor que no aereix, y que no té, la confiansa de la majoria, resuta que s' ha fet una burla de mal género al poble de Reus: així ha inaugurat la seva vida pública la conlloga conservadora-federal.

Llástima que no hagués pogut realisar la segona part del plan que consistí en elegir sisé tinent d' alcalde al autor de la idea, el federal senyor Jordana y portarlo d' aquesta manea á la presidencia de Secció executiva pera dotar d' agias cosa que segurament hauria deixat satisfeta y onfiada á la població que en una personatje tan eminent y tan ilustrat hauria vist una garantia de que 's petaria á cap obra tan esperada y tan important.

A nostre entendre la llecció de primer tinent d' alcalde adoleix de més d' un defecte y esperém que la

majoria del municipi no consentirà una burle semblant y donará á la població una satisfacció complerta rebutjant l' insult que se li ha inferit.

La societat «La Palma» fa saber á tots los senyors socis de la mateixa, que desde avuy queda aquesta societat instalada en son nou domicili, plassa del Mercadal, núm. 7, cantonada al carrer de Jesús.

Aquesta nit arribará, á aquesta ciutat, com de costum lo Doctor Biada, oculista del renombrat Hospital del Sagrat Cor de Barcelona, permaneixent entre nosaltres lo diumenge y dilluns pera atendre á sa clientela de malalties de la vista als que exlousivament se dedica.

Nostre distingit amich y ferm company de causa En Claudi Mas Jornet, procurador dels tribunals nos participa y nos ofereix son desptax que ha obert al public en lo tercer pis de la casa núm. 39 del carrer del Carme de Barcelona.

Li agraheim l' atenció y li desitjem molta feyna.

Lo programa del concert que en la nit d' avuy tindrà lloch en los salons del «Centro de Lectura», per los aplaudits excéntrichs musicals *Los dos bemoles* será lo següent:

PRIMERA PART

- 1.—Gran wals, Campanólogo.
- 2.—Rigoletto «La donna é móbile», Concertinas.
- 3.—El Beso «Mazurca» Cors Armonichs.
- 4.—Luccia «Aria final» Trombos sonoros.
- 5.—Il Trovatore «Aria» Gran colecció de cascabels.

SEGONA PART

- 1.—Los Becuadros «wals», torretas y pedras.
- 2.—El anillo de hierro «preludi» Guitarra y Bandurria.
- 3.—Spirto Gentil, Gran colecció de campanas.
- 4.—La Estrella «wals» Violí Japonés.
- 5.—El Rey que rabió, Colecció de cascabels.

TERCERA PART

- 1.—L' Eclair, «Pas-doble», Palófono.
- 2.—Las Campanadas «Mazurca», pistolas musicals.
- 3.—Quadros disolvents «Schotisch» guitarra y bandurria.
- 4.—La popular copla de la ópera «La Dolores» executada ab lo Campanólogo.

Copiem d' un diari de Barcelona:

«Lo conegut actor y escriptor don Conrat Colomer ha llegit devant l' Empresa y Companyia del teatre Romea, una comedia catalana en 4 actes, titulada «A costellas del gendre», que fou molt del agrado dels oyents».

Per lo que 's veu, en lo Teatre Catalá, continuan privant los autors de sempre y las obretas al alcans dels tenders y betas-y-fils dels barris típichs de Barcelona.

¡Género chico catalá!

En la recreativa Societat «El Alba» tindrà lloch demá la anunciada vetllada musical executada per los excéntrichs musicals «Los dos Bemoles».

Segons llegim, l' «Orfeo Catalá» sortí ans d' ahir, á las cinch de la matinada, al objecte de pendre part en lo concurs internacional d' orfeons.

Esperém que nostre amich lo mestre Millet sabrá posar al lloch que li correspon la cultura musical catalana en aquell certamen.

Que vegin los extrangers que tenim algo més que 'ls coros fundats per en Clavé, rutinariis y atacats com sempre.

Avuy dissete, á las non del vespre, en lo «Cassino Andresense» de la barriada de Sant Andreu tindrà lloch l' inauguració oficial de son nou y luxós teatre ab una extraordinaria festa literari-musical, que bé pot calificarse d' aconteixement, composta del estreno del hermós drama en quatre actes «Fructidor», original del entusiasta dramaturch Ignasi Iglesias, finalisant la funció ab un escullit concert per la valenta y llorejada societat coral «Catalunya Nova», dirigida pel celebrat mestre Morera.

Segons referencias, l' execució del «Fructidor» será molt notable per part dels joves aficionats que 'l desempenyarán, tots ells companys d' infancia del senyor Iglesias.

Avant! Així es com se manifestan hermosament agermanats los sentiments de l' art y de l' amistat.

Ahir nit, á las nou, lo «Centro Excursionista de Catalunya» celebrá la sessió preparatoria de la excursió á Aramprunyá y Castelldefels, que tindrà lloch lo pròxim diumenge, dia 21. En dita sessió se doná lectura del treball de Mr. Martel, delegat á París, sobre «Las exploracions á la cova del Drach (Mallorca).

Com hi havia gran interès en coneixer lo treball de tan célebre explorador sobre las covas de Mallorca, que visitá fa algun temps, es de suposar que acudiren á escoltarlo una concurrencia tan numerosa com escullida.

Aquestos dias han treballat en la construcció del pont provisional sobre el barranch de Camarles en la línea fèrrea de Tortosa, tragecte d' Amnosta á Ampolla y en la reparació d' un terraplé varias brigades, formant un total de 215 obrers.

Lo recaudat ahir per concepte de Consums en la Administració d' aquesta ciutat, puja á la quantitat de pessetas 1379'62.

Crònica teatral

«El Diablo en el poder»

Avans de parlar de l'execució que capigué á aquesta obra posada en escena en las taules del coliazen de la plassa de Prim, en la nit d' ahir, com tenim costum en aquelles que no son estreno, nos permeterém fer algunas consideracions, que mes que á la companyia y á l'empresa afectan al públich.

Nos decidim avuy á parlar una mica clar, perquè ab tants anys com aném al teatre, que ho recordém, may á l'empresa se li ha ocorregut fer passar un avís per las redaccions, dihent poch mes ó menos:

«Atenent á l'abús que s' ha vingut fent de sissejar á tots los artistas, sempre que s' han iniciat aplausos á ells tributats, y pera satisfacció del públich. aquest any, un dia avans del debut de la companyia, un mestre d' obras ha recorregut totes las voltas del teatre fins los mes petits reconets dels palcos y esclatzas de butacas, y no ha trobat gens de brossa que pogués revelar que durant l' istiu hi havian criat sibecas ó musols, com se vulga anomenarlos.

«Se pot augurar, donchs, que en la temporada que comensará demá, regnará la major harmonia en tots los espectadors, recuperant lo públich reusenca la fama de cult é inteligent que durant molts anys se li ha reconegut ab justicia».

Y de bó debó que fa falta un ukase en aquest sentit.

Comprenem nosaltres que no está malament que un dia, dos y tres, no falti qui trobant injustificats los aplausos tributats als artistas, fassi una demostració de desagrado, compendriam igualment que determinat número d' abonats ó d' espectadors rebutjessin als artistas en qüestió: mes may serà de la nostra satisfacció que artistas que han obtingut bona acollida, que mes d' una vegada se fassin acreedors al aplauso, surti qui l' sisseje diariament tant sols per sistema, ó per donar á entendre que son bon gust está per demunt del de tothom.

Aixís lo que s' consegneix, es refredar, y las mes de las vegadas inutilisar, á l' actriu ó actor, en perjudici de tothom.

Res costa, quan no s' vol aplaudir, l' estar quiet: ni fan pagar mes ni ni menos, y d' aquesta manera hi guanyariam, donchs, es prou sapigut pera que ho repetim que l' actor que treballa comptant ab las simpatias del públich, te una gran ventatja sobre 'ls demés que fa, que interpreti ab mes carinyo los tipos que se li confian.

Areja podém entrar á la execució que obtingué «El diablo en el poder», la qual en conjunt no fou mes que regular.

En canvi hi hagué artista com la Sra. Perez de Isaura que en son paper, de no gaire importancia, ratllá á altura envejable. La Sra. Perez de Isaura se nos revelá com á una primera actriu de molta forsa.

Veritablement, nos sorprengué molt gratament en lo parlament del quart acte que'l digué magistralment: rescitant, podém dir que cantava, paig notas y no lletres era lo que emetia sa agradable veu, imprimint á la frese una expressió y un sentiment al que no estavam acostumats á notar y sentir en artistas líricas.

Debutá en aquesta obra la triple matrona, (segons los cartells) Sra. Martí Moragas, qui interpretá son paper de Princesa que no deixá res que desitjar. En l' aria del segon acte no estigué molt felís y 'l públich

que se sostenia en actitut espectant aprofitá la única ocasió que tingué pera deixar sentir los psichs... que son de rúbrica.

Segurament los que aixís obravan creyan que triple matrona, significava dramática absoluta, puig d' altre modo no comproném que fos tan exigent y menos en una nit de debut, en la que l' artista no pot lluhir totes las sevas facultats per la natural emoció que sent al presentarse á las taules.

La Sra. Martí de Moragas es tota una artista, y si com creyém nosaltres fa las características de las obras, cap de millor n' haurém vist al Teatro Fortuny.

Lo temps s' encatregará de donarnos la rahó.

Injust fou també la graciositat ab que s' interrompi al barítono Sr. Gascó en la «romansa» del primer acte.

Ab los artistas que s' troban refredats cal que se 'ls hi tingui un xich de consideració y sort s' havia d' esser pera no notarho.

Y per avuy prou.

F. C. E.

SECCIO OFICIAL

Registre civil

del dia 18 de Novembre de 1897

Naizements

Neus Carbonell Eigueras, de Pere y María.—María Torrell Canals, de Ramon y María.

Matrimonts

Cap.

Defuncions

Ramon Fornell Barceló, 7n anys, Hospital Civil.—Joseph Ibanez Masclé, 45 anys, Llovera, 45.

SECCIO RELIGIOSA

Sant d' avuy.—Sant Félix.

CULTS RELIGIOSOS

Santuari de Ntra. Sra. de Misericordia

Avuy dissapte á dos cuarts de quatre de la tarde, y á expensas d' un devot se cantarà un Rosari á veus ab explicació de Misteris; seguidament la Salve de costum.

Parroquia de Sant Francesch

Se celebra lo sant Novenari dedicat á las ánimas del purgatori La funció se comensará tots los dias á un quart de set de la tarde, predicant lo Doctor Don Francisco Conillera Pbre. La comunió general tindrà lloch á las vuyt del mati del diumenge, dia 28, últim del Novenari.

Parroquia de la Purissima Sanch

Demá á dos cuarts de 8 tindrà lloch la Comunió general per las fillas de María Inmaculada y desseguida la Visita á la Verge.

Sant de demá.—Sant Rufé.

SECCIO COMERCIAL

J. Marsans Rof

Representant: JOAQUIM SOCIATS

CARRER SANTA ANIA, 26.—REUS

Ultima hora de la Bolsa de Barcelona á las 4 de la tarde d' ahir:

Interior	64'15	Elipinas	
Exterior	80'22	Aduanas	96'62
Amortisable	77'25	Cubas 1886	94'87
Fransas	19'80	Cubas 1890	77'37
Norts		Cs. 6 0/0 Fransa	97'50
Exterior París	61'25	Cs. 3 0/0 »	54'
París	32'60	Londres	33'40

Se reben ordres de Bolsa pea Barcelona, Madrid y París.

Descompte de cupons, compra y venda al comptat y per compte agé de tota classede valors, compra de monedas y bitllets de tots los pèssos.

BOLSI DEREUS

Cotisations realizadas en lo ia d' ahir á Barcelona facilitadas per lo corredor en aquesta ciutat D. Antoni Demestre.

Interior	64'15	Fransas	19'80
Exterior	80'22	Cubas vellas	96'62
Colonial	91'25	Cubas novias	77'37
Norts		Aduanas	96'62
Obligacions Almonedas	81'87	Olig. 3 0/0 Fransas	97'50
		Elipinas	33'40
PARIS			
Exterior	61'25	Fransas	
GIROS			
Paris	32'60	Loures	33'40

Cambis corrents en lo dia d' ahir en aquesta plassa facilitats per los corredors de comers D. Joan Vallés Sureda, D. Joan Llauredó Prats, don Joan Vallés Vallduvi y D. Francisco Prius Demestre.

Londresá 90 dias fetxa..	33'00	operacions
» á 8 » vista..	00'00	diner.
París á 8 » »	32'60	operacions
Marsella á 8 » »	00'00	»

VALORS LOCALS DINER PAPER. OPER.

ACCIONS	010	010	010
Gas Reusense..		850	0
Industrial Harinera..		550	0
Banch de Reus..	515	520	
Manufacturera de Algodon..	70	100	
C. Reusense de Tranvias, privilegiadas al 5 per cent.		150	
Societat Hidrofórica	135	150	

Moviment del port de Tarragona

Entradas del dia 18

De Huelva en 16 dias, berg. gol. italiana «Daino», de 422 ts., ab tránzit, consignat á don L. Agustini.

De Génova y esc. en 8 dias, v. «Martos», de 1,046 ts., ab efectes, consignat á D. A. Más.

De Barcelona en 6 horas, v. «Asturias», de 362 toneladas, ab efectes, consignat als senyors Fills de B. Lopez.

De Port-Vendres pol. gol. francesa «Jeune Lucienne», de 63 ts., ab bocoyos buyts, consignat á don Anton Mariné.

Despatadas

Pera Málaga y escalas v. «Martos», ab carga general.

Pera Génova berg. gol. «Daino», ab tránzit.

Pera Bilbao y escalas v. «Asturias», ab carga general.

ANUNCIS PARTICULARS

Academia Fortuny

Ensenyansa de dibuix, pintura y modelat

BIRIGIDA PER

RAMON CASALS

Premiat ab medallas, diplomas y mencions honoríficas en varias exposicions, alumno per oposició del «Regio Instituto di Belli Arti» en Roma.

Ensenyansa de dibuix lineal, adorno, figura, paisatge, natural, pintura al oli y l' ayguada.

Dibuix y pintura ab modelat

Carrer Major núm. 28, pis 1.º.—REUS

ACADEMIA DE COMERS

dirigida per

Don S. carias Herrero

PLASSA DE LA SANCH, 4, ENTRESSOL

Lo método de la teoría y la práctica constantment combinadas y agermanadas, porque s' regeix la «Academia de Comers», permet á sos alumnos possehir á fondo:

- Reforma de lletra en 2 meses.
- Calculs mercantils en 6 meses.
- Teneduría de libres en 4 meses.
- Llengua francesa en 8 meses.
- Llengua inglesa en 12 meses.
- Cada classe funciona independentment de las demés.

Se donan aixís mateix Conferencias de Llatí, Matemáticas y otras assignaturas aixís de segona ensenyansa, com del

PERITATJE MERCANTIL

Plassa de la Sanch, 4, entressol.

Diversions públicas

Teatro Fortuny

Companyia d' ópera y sarsuela espanyola

DIRIGIDA PER LO MESTRE

D. FRANCISCO PEREZ CABRERO

Funció pera avuy.—20.º d' abono.—Se posará en escena la popular ópera espanyola del mestre Bretón, «La Dolores».

Entrada á localitat 3 rals.—Id. al paradís 2.

A dos cuarts de nou en punt.

Imp. de G. Ferrando.—Plassa de la Constitució.

GUIA DEL PASSATJER

SERVEY DE TRENS

SORTIDAS

De Reus á Barcelona
5'04 m. correo (Per Villanova y Vilafranca) 1.^a, 2.^a y tercera.
8'56 m. exprés, primera y segunda dimars, dijous y dissabtes, (per Vilanova).
12'41 t. mercancías, segunda y tercera.
1'57 t. correo (per Vilanova.)

De Barcelona á Reus
5'25 m. (per Vilafranca)
9'46 m. (per Vilanova).
15'8 t. per id.
7'39 t. exprés (dimars, dijous y dissabtes.)

De Reus á Mora
9'33 m.—1'04 t.—3'10 t.—7'19 y 9'57 nit.

De Mora á Reus
4'21 m.—8'00 m.—12'08 t.—6'04 t.—7'36 n.

De Reus á Tarragona
8'30 m.—9'47 m.—2 t.—7'04 t.

De Tarragona á Reus
7'30 m.—12'25 t.—4'30 t.—8'20 n.

La Reus á Lleida
8'10 m.—5'23 t.

De Lleida á Reus
5'50 m.—3'50 t.

De Reus á Vimbodí
1'28 t. cotxes de 2.^a y 3.^a

De Vimbodí á Reus
9'53 m. cotxes de 2.^a y 3.^a

De Tarragona á Valencia
9'30 m. y 11'30 n.

De Valencia á Tarragona
11' m. y 6'30 t.

De Barcelona (per Tarragona) 5'30 m.
De id. directe 10'30 t.
De id. id. 1'30 t.
De id. ab la correspondencia extranjera
(per Picamoixons y descendent de Lleida) 7'30 t.
De Madrid y Zaragoza 2'30 n.
De Lleida y Huesca 7'30 n.

NOTA: Los correos para Filipinas partirán de Barcelona lo 7 y 21 de Noviembre y 15 y 19 de Diciembre del corriente any. Los de Cuba surtirán de aquesta Administració lo 7, 17 y 27 de cada mes, correo ordinario.

Altra.—Deu tenir present que tots los vapors que conduheixen tropas de refors á Cuba, portant també correo.

SORTIDAS

Pera Barcelona á las 5'00 m.
Pera id. á las 2'00 t.
Pera Tarragona, Valencia y Murcia per S. Vicens 5 m.
Pera id. id. (per idem) á las 2'00 t.
Pera Tarragona, directe á las 7'00 n.
Pera Lleida, Huesca, Manresa, Sabadell, Tarrassa y sas líneas á las 8'00 m.
Pera Madrid, Saragozza, Teruel, provincias vascongadas, Castilla, Galicia, Andalucía y Extremadura á las 1'00 t.

Los pobles servits per peatons á las 9'00 m.

NOTA: A la correspondencia dirigida á Teruel, Andalucía y Extremadura, que se deposita en los buzones després de la sortida del correo de Madrid, se li donará sortida á las 7 de la nit per Tarragona.

ADMINISTRACIÓ D' CORREUS-REUS

Horas d' arribada y sortidas de correos

ARRIBADAS:
De Tarragona, 8'30 m.

Biblioteca Regionalista
Llibreria Regional, carrer de Jesús, 31

SECCIÓ CATALANA

«Lo Catalanisme», per Valentí Almirall,	10 rals.
«Quadros», per Emili Vilanova,	2 "
«La Dida», per Joseph Keliu y Codina,	2 "
«Cartas Andorranas», per Joseph Aladern,	2 "
«Costums típicas», per id.	2 "
«Alcover», monografia, per id.	2 "
«Poesias», per Manel Marinello,	2 "
«Oda á Barcelona», per Jascinte Verdager,	2 "
«Lo Pi de las tres branques», per id.	2 "
«L'Aglenya», per Ramon Masitern,	4 "
«Croquis Pirenencs», per J. Massó Torrents,	12 "
«La Fada», per id.	4 "
«Catalunya trilingüe», per J. Casas Carbó,	2 "
«Anat pel mon», per Santiago Russinyel,	16 "
«Les Croniques catalanes», per Gabriel Turell,	12 "
«Obrs catalanes», per Joseph Izart,	20 "
«Poesias», de Joan Maragall,	8 "
«Alades», per Emili Guanyabens,	8 "
«Fructidora», drama, per Ignaci Iglesias	8 "
«Montalba», per Bosch de la Trinxeria,	12 "
«Quan jo era noy», per A. de Riquer,	20 "

«Música vella», per E. Doris y Bonaplata, 12 "

«Figura y paisatge», per Narcís Oller, 12 "

«Tascant per les Serres» per J. Pons y Mas- 12 "

saven, 12 "

«Espectres», per Enrich Ibsen, 8 "

Obras dramáticas de la biblioteca del «Teatro Regional», á meytat de preu.

«Cansons Catalanes», harmonisades per Enrich More- 2 rals.

ra, han sortit:

«Sant Ramon», per id. 2 rals.

«Planys», per id. 2 rals.

«El Maçoudia», per Brunet y Bellet, 2 rals.

SECCIÓ CASTELLANA

«España tal cual es», per Valentí Almirall, 4 rals.

«Patria y Región», per Salvador Goloe, 12 "

«Un ensayo de Regionalismo», per Joan Mané y Flaquer, 2 rals.

SECCIÓ GALLEGA

«Odas de Anacreonte», per Florenci Vaamonde, 5 rals.

Además están á la venda diferentes obras de celebrats

iterats catalans, castellans y extranjers.

ASCENSORES SIVILLA
Hidráulicos y Eléctricos

MONTA-CARGAS Y MONTA-PLATOS

APARATOS MOVIDOS POR MOTOR
ELEVADORES
TODOS LOS SISTEMAS

Vapor, de Gas Y A BRAZO

MUNAR Y GUITART
S. en C.
INGENIEROS Y ARQUITECTOS
LIBERTAD, 1, MADRID

La casa construye y tiene funcionando aparatos elevadores de todos los sistemas conocidos, como son los de equilibrio superior, eléctrico inferior, hidrostático, funiculares, de compensador, eléctrico, hidroeléctrico, mecánicos, á brazo, etc., que se describen en el CATALOGO GENERAL DE LA CASA.

Se facilitan Catálogos y Presupuestos

1897

D. FRANCISCO TERESA CABRERO

Revisó para el año 1907... Se posará en escudo la bandera española del mismo título, etc.

Botada á localitat 3 rals.—Id. al paratda 2.
A dos carats de non en punt.

Imp. de C. Ferrando.—Plaza de la Constitució.

SECCIO COMERCIAL

J. Maseras Rot

Representants: JOAQUIM SOCIATS
CARRER SANTA ANA, 28.—REUS

Una bona de la Borsa de Barcelona á las 4 de la tarde d'ahir:

latafor	64 1/2
Extor	80 1/2
Amortizable	77 1/2
Francia	19 80
Notas	67 1/2
Francia París	67 1/2
Paris	32 1/2

Se repón orden de Bolsa per Barcelona, Madrid y Paris.

Descompte de compra, compra y venda al comptat y per compra de tota classe de valores, compte de monedes y billetes de tota les classes.

BOLSA DE REUS

Una bona de la Borsa de Barcelona á las 4 de la tarde d'ahir:

Extor	80 1/2
Amortizable	77 1/2
Francia	19 80
Notas	67 1/2
Francia París	67 1/2
Paris	32 1/2

PURIFIQUE Vd
EL AIRE QUE RESPIRAMOS
quemando PAPEL DE ARMENIA
El mejor de los DESINFECTANTES



En interés de los enfermos y personas que les cuidan, los médicos recomiendan purificar el aire quemando PAPEL DE ARMENIA

Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías
FOR MAYOR: CERRAN Y C. — BARCELONA