

# LA UNION ESCOLAR

PERIÓDICO BILINGÜE.

Saldrá los días 1.º y 15 de cada mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.—Trimestre 1 peseta, dentro y fuera de la Capital.

ANUNCIOS.—Los suscritores línea 6 céntimos, los no suscritores 12 céntimos.

REMITIDOS y demás á precios convencionales.

ADVERTENCIAS.—No se sirven suscripciones ni se insertan anuncios sin previo pago adelantado.

No se insretará ningun original que no esté firmado por su autor.

Insértese ó no, no se devuelve ningun original.

PUNTO DE SUSCRICION.—Miguel Homs, Cort-Real,

REDACCION Y ADMINISTRACION PLAZA DEL MERCADAL 8.

## LA FILOSOFÍA Y EL CALVARIO.

Seguir paso á paso el rápido desarrollo de una ciencia cualquiera, sería para nosotros punto nada menos que imposible; y mucho más, tratándose de una ciencia cual la Filosofía que desde su remoto origen hasta nuestros tiempos, se ha hallado siempre envuelta ora por la inexactitud histórica de sus épocas pasadas, ora por la múltiple diversidad de teorías y sistemas á cual mas absurdo, y ora en fin, por sojuzgar casi imposible poder descartar uno á uno los absurdos que los filósofos en sus libros introdujeran.

Espuestas ya las anteriores observaciones, pasaremos sin preámbulos á esponer nuestras ideas sobre el estado de la Filosofía en la antigüedad, demostrando en una serie de artículos, el desarrollo siempre creciente de esta, á medida que iban infiltrándose en el ánimo de los pueblos la idea de la Religion verdadera, destinada á regenerar un dia la sociedad y hacer que cambiaran de aspecto las ciencias filosóficas.

La idea de Dios, aunque no innata, sin embargo parece infiltrada en el espíritu de todos los pueblos. La India, la China y la Persia ¿no llevaban envuelta en su Filosofía, no vizlumbraban la existencia de la divinidad en tiempos de Kapila y Patandijal;

Laokium y Confuico; Lao-Tsu, Meng-tseu y Zoroastro? No cabe duda alguna y la historia de la Filosofía nos lo demuestra evidentemente. Es necesario pues á todo pueblo admitir una que otra divinidad, sin lo cual no es dable concebir al pueblo ni á la sociedad. Prueba evidente de ello, son los siglos que en rápida carrera vieron las pasadas generaciones sepultarse unos en pos de otros, y en desconcertado orópel hundirse en el caos, cubierto ya por el misterioso velo del pasado; y en corroboracion de ello, diremos con Plutarco: «Puede muy bien un viajero encontrar pueblos sin murallas y sin anfiteatros, más nunca encontrará un pueblo que no rinda justo homenaje á una divinidad cualquiera. Prueba evidente tambien, que la antigua revelacion se estendió de una manera más ó menos confusa en toda la redondez de la tierra.

La Filosofía, producto espontáneo de las necesidades y propensiones humanas, tuvo su origen en el Oriente, permaneciendo estacionada siglos y siglos, hasta que por fin la Grecia se apoderó de ella, alzándola de la postracion en que la dejáran los pueblos que pretendieron cultivarla. Considerado antiguamente el filósofo como órgano de la Divinidad, como intérprete de la Naturaleza, respetado por reyes y magnates, y ve-



nerado por el pueblo, contribuyó de un modo eficaz á que se cultivára con empeño esta ciencia. Y así fué: Rotos por fin los lazos de salvajismo que caracterizaban los pueblos de la antigüedad, y apareciendo en el horizonte de la vida los vivísimos destellos de sociabilidad, empezó el hombre á divisar los lazos que necesariamente debían ligarle con el Criador, y las íntimas relaciones que existían con los objetos que le rodeaban. Campo inmenso apareció á su vista, árido é infecundo de por sí, por no haber llegado todavía en él los caloríferos rayos de la inteligencia humana, avivados en su origen por el aguijón de la curiosidad.

Tardó bastante tiempo el hombre antes no se lanzó en ese piélago de misterios, de obscuridad é incertidumbre que en todas partes le rodeaban; mas en fin, no pudiendo soportar las tinieblas de la incertidumbre escéptica, empezó por estudiar los objetos que le rodeaban, sus cualidades y naturaleza, de lo cual dedujo inmediatamente sus relaciones. Era pues necesario al filósofo, que despues de esto, pasára á un estudio en su esencia mas importante, á estudiar el *yo* individual. que debía servir de base á la Filosofía,

¿Como se concibe la Filosofía sin el *none te ipsum* de Socrates? La Jurisprudencia estriba en los principios filosóficos, no cabe duda alguna; ¿como concebiriámos pues las leyes destinadas á rejir la sociedad sin el propio conocimiento individual? si se atiende que la sociedad no es otra cosa que un agregado de individuos; vendríamos á parar en la mas abyecta utopía, al suponer solamente que la sociedad, y en consecuencia el individuo, pueden prescindir del *Nosce te ipsum*.

He ahí las razones en que nos fundamos para señalar como una de las bases de la Filosofía, á este principio, que por sí solo basta para perpetuar siglos y siglos el nombre de aquel que un pueblo bárbaro y se-

diente de sangre condenára á probar el opio letal, para que pudiese descansar en la mansion del reposo, el inmortal genio de Alopece.

Si este principio se gravára profundamente en el espíritu de toda la humanidad, podrían borrarse desde luego de nuestros diccionarios las palabras Nihilismo y Socialismo, que seguirán siendo siempre oprobio de la humanidad.

E.

(Se continuará.)

### MI DESPEDIDA.

#### LETRILLA.

Á Dios mundanos placeres,  
Á Dios que voy á partir;  
*Todo lo que nace muere,*  
*Yo he nacido, he de morir.*

Llorando vine á este mundo,  
Mi madre me consolaba,  
Se reía y me besaba  
Con el amor mas profundo,  
Parecía ya que el mundo  
Lloraba su porvenir;  
*Todo lo que nace muere,*  
*Yo he nacido, he de morir.*

Contemplaba las estrellas  
Tan hermosas y brillantes  
Cual las perlas, los diamantes;  
Y bañado en luces bellas  
No pensaba en las querellas  
Que yo habia de sufrir;  
*Toda lo que nace muere,*  
*Yo he nacido, he de morir.*

Presto llegó el fatal dia  
En que mi madre espiraba,  
El último Adiós me daba  
Y yo en llanto prorrumpía;  
Que pesar cuando decía  
Para siempre me he de ir;  
*Todo lo que nace muere,*  
*Yo he nacido, he de morir*  
Quedé solo, sin consuelo,



Sobre aquell cadàver friu,  
Exalba el llanto mio  
Y me postraba en el suelo,  
Pidiendo al Señor que al Cielo  
La quisiera recibir;  
*Todo lo que nace muere*  
*Yo he nacido, he de morir.*

Ya la muerte enfurecida  
Con su guadaña afilada,  
Me dirige una mirada  
Y à seguir la me convida,  
Se està acabando mi vida:  
Jamás dejes de decir;  
*Todo lo que nace muere,*  
*Yo he nacido, he de morir.*

R. de P.

## EXPANSIONS DEL COR.

### I PATRIA.

¡Qu' es maca la vida si l' home arriba à compen-  
drer qu' es patria!

Si may haviam desitjat tindre l' inspiració d'  
Homer, la parla de Ciceró y la ardenta fantasía d'  
Espronceda; si may haguessim volgut inspirarnos en  
la blavor del mar, en la llum de las estelas, en lo  
mormolar de las fonts, en los cants de las Sirenas y  
en l' hermosura de Venus; si may haviam desitjat  
ab'ansia febroenta; si may haviam necessitat que l'  
inspiració vingués de llunyedanas terras, solcant l'  
espai á oretjarse en nostres fronts, es en aquestos  
moments que voldriam parlar de nostre bella y ay-  
mada patria: de la nostre patria si; ergull d' Espa-  
nya, admiració del passat, espill de l' esdevenidor.  
De la nostre patria volém parlar: de la patria que,  
prehuat joyell, eixí de la ment de l' Infinit, y que  
durant setgles y setgles havia rodat en lo circol  
sens comens de l' Eternitat, hasta que la bondat so-  
birana fou servida de fernos present d' aytal tresor.  
De la nostre patria: de la patria meva, qual esplen-  
dorós sol il·luminà l' primer jorn de ma existencia.

¡Ma bella Catalunya! per tu l' cor y ma pena sem-  
blan volguerme saltar, semblan voler fugir de mi  
por ser massa nin qui 'ls posseheix; mes no. no es  
aixó; es que dintre l' meu cor hi ha una flama un  
volcà, que voldria cratejar las parets que l' enclou-  
hen; es que s' ha evaporat ma pensa pera trovar mes  
amor, una passió mes ardenta. Y... ¿la trovaria tal  
volta? Ah no, que la maledicció y la venjansa com  
espectres fantasmatichs 'm perseguirian per tot; es-

tiria xiular desobre mas espatllas, vehuria alsat  
sempre vers mi, lo fuet de l' indignació, del opro-  
bi, de l' escarni, de la venjansa; y l' única cosa que  
podria deixar com à patrimoni à las generacions es-  
devinadoras, seria *'l maleyt sigas*. que mil llenguas  
esperitadas d' amor patri, tantost à un mateix tempa  
sobre ma malhaurada existencia tirarian.

¡Hermosa patria meva! benhaurat sia lo jorn que  
per volta primera puguí veurer la blavor del teu  
cel, que fou, no hi ha dupte; fou lo bressol de la te-  
va existencia, en lo principi del temps, en lo co-  
mensament de las generacions. Per tu fou lo primer  
sospir que donguí al respirar las aromosas brisas  
que mes tart havian de jugar ab los meus rissats  
melens d' infans, per tu anavan mas ardents mi-  
radas al deixar los pits de la mare; tevas eran mas  
somrisas; teu lo primer bes que 'm demostrà tin-  
dre cor: teva fou la primera gota de sang que cir-  
colà per mas venas, y teva es la meva existencia,  
lo meu esperit, lo meu cor.

Al mirar 'ls rius y fontanas, boscos y praderas,  
jardins, monts y planuras que cercan las fitas de la  
nostre terra, sento ja quelcom que 'm constreny y  
que sembla aturarme l' pas, pera monstrarme que  
si deixo la patria, anyoraré lo mes bell, lo mes her-  
mos que hi ha en la terra. ¡Son los llazos d' amor  
patri, que lligan tots los meus afectes vers m' ay-  
mia!

Era un jorn que no podré oblidar may: jovincel  
com lo meu cor vegí imprimir en la terra que m'  
enjendrà lo sagell de la vergonya que enfrontà tirá-  
nicas rivalitats polítiques; vegí correr rius de sang  
jermana que empenyoraren l' honra de la meva  
Catalunya; sagnanta ferida portaba oberta, no per  
l' il·lusió de portar desplegada la bandera de l' in-  
dependencia; sinó perquè jermans ab jermans entanla-  
ren una lluyta fera y fratrisida, que no podia portar  
altre conseqüencia que la malhsurransa en la falda  
de la nostre mare patria; y volguí donar l' ultim  
ardent bes à las auras, al cel, à la mar y à la terra  
catalana.

¡Oh tristas recordansas del passat! Deixar las es-  
curradas platjas que com à deesas petonejan las síl-  
fidas blavencas onadas de la mar. Abandonar pera  
sempre aquellas montanyas; grahamadas célicas que  
guardan las cendras dels que ab sas gloriosas gestas  
passadas conqueriren un nom gloriós, pera deixar lo  
en volt ab coronas de llor à las endevenidoras gene-  
racions; privar als meus ulls de veurer lo sol y las  
estelas que il·luminàren la meva patria, era sellar  
ma existencia ab la dalla del Avern. Era veurer  
con queyan secas y marfidas las fullas del cor, un



passat jorn verdejadas per los ensomnis riolers de nostres glorias, de nostre amor, de l' honra patria.

Arrivi á posar 'l peu en las fitas de Catalunya, ab la fé que allunyantme d' ella podria esborronar de ma pensa l' oprobi que hi havia vist entronitzar-se: y alsant ma testa ver las célicas regions, y procurant en vá contindre las amargas llágrimas que escaldaban las mevas parpellas de nin, vaig llenzar lo fatidich á Deu siau, á las montanyas y á los esplets y planuras que habian sentit la meva ploraya primera; la ploraya d' amor patri, ab que m' habia enconat quiscuna volta que agafaba los pits del amor que m' engendrara.

¡A Deu monts y planuras y valls; á Deu concas y afraus. A Deu .... A Deu...

Y encar ressonaba l' echo en las vehinas montanyas d' aytal fatidica paraula. Y en lo meu cor, com si fos una lira d' argentadas cordas, vibraba una y mil voltas l' á Deu! Oh trist á Deu que m' habia deixat lo cor sense batechs! Oh remenbrat á Deu que m' habia obert sagnanta ferida y convidat á veurer la gota de sang que devia teyir la mar inmensa que engorja los mes nobles y patriótichs sentiments, pera quedar sepultats en la llur aplegositat los sentiments d' amor patri que inflaman la sang de las venas y enardeixen la fantasia.

Al donar per volta darrera á las aurás que 'm rodejaban l' ultim ardent bes que vá dictarme 'l cor, volguí fer trossos de la cadena que sentia 'm lligaba estretament. En vá forsejaba, pus aytals llassos no han esset donats pels homes, y en consecuencia, no podrán esser desnats per las mans del home, á no ser que hagui deixat de llampugar en lo seu pit la flama dels sentiments.

\*\*\*

L' amor á la patria. es evidentíssim signe dels demás sentiments que covan en los pits dels ciutadans.

No devem fernos il-lusions en los nostres temps, l' Americanisme es una plaga social: l' espatriació una lepra universal.

Si durant lo transcur de lo nostre missatge terré, podem reportar quiscum be en la societat just es que la nostra patria siga la primera á qui 's fassi extensiu, pus fou ella la primera que apagá 'ls plors de nostre infantesa, y la primera que fin vincolar en lo nostre esperit, l' ideya d' amor á lo mes noble y gran que pot anihuar sots la fau de la terra.

FERRAN DE NICOMEDES Y ANTONINO.

## A DEU. (1)

Una tarde que 'l sol esparcia  
Raigs inmensos de llum y calor;  
Que l' auell tot l' espay recorria  
Cantant hymnes de gloria y amor.

Un arcángel molt pur ne pujava  
Las escalas que hi ha en S' Martí  
Y á sa vista lo sol s' eclipsava,  
Pus sa vista d' amor fa morí.

Dos ninetas que angels semblavan  
Á la verge donaban la mà;  
Y las aus sa carrera paraban  
Pera veure á Maria pasar.

Jo encisat per tan gran hermosura,  
No sabia que fer, ni que dir;  
Admiraba á tan bella criatura  
Y exalaba un dolcíssim sospir.

Passá prop de lo lloch hont estava,  
Obrí 'ls llavis de carmí y de neu,  
Y ab veu dolsa, que 'l cor encisava,  
Digué sols la paraula A Deu.

De aquell dia sa imatge no oblido,  
Pus s' amor jo no puch oblidar  
Un A Deu sento sempre, 'l erido,  
Sempre fuig, y no 'l puch atrapar.

Mes la mort al obrirme sos brassos  
De la gloria 'ls grabons pujaré,  
Y á la verge que foja ay tals llassos  
Altres volta un A Deu llenzaré

J. S.

## SECCION DE NOTICIAS.

Sabemos por conducto autorizado que una familia de esta Capital se encuentra enferma de bastante gravedad, por haber dias atrás comido carne de cerdo truchinado.

La Higiene pública reclama, por parte de quien

(1) Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el mérito de la presente poesía por ser uno de los primeros ensayos de un modesto estudiante de Retórica.

Reciba nuestro buen amigo los mas ardientes plácemes de esta Redaccion. á la par que esperamos nos honrará en lo sucesivo, con los trabajos que iransa liendo de su novel pero bien templada pluma.



corresponda, la vigilancia y escrupulosidad mas estrictas, para que no sufra detrimento alguno la salud de los ciudadanos.

Ha fallecido casi repentinamente el distinguido Diputado á Cortes D. José Florejachs, que tanto trabajó en favor de los intereses de esta provincia. Los que conocíamos su carácter y nos honrábamos con su amistad, sentiremos doblemente su falta.

Reciban su desconsolada Esposa y familia, el mas doloroso pésame de esta Redaccion.

La Diputacion de Tarragona piensa enviar algunos labradores al Ampurdan, á fin de que se ejerciten en los trabajos de extincion de la Philoxera, y se hallen adiestrados, dado caso que la plaga se extendiera por aquella provincia.

Han visitado nuestra Redaccion, los periódicos siguientes: *El Teléfono Catalan*, *Lo Nunci*, *El Eco Guixolense* y *La Razon de la sin razon*.

Pronto les devolveremos la visita y aceptamos gustosos al cambio que nos ofrecen nuestros colegas

Antes de espirar el año de 1879. bajó á la tumba uno de esos genios en cuya figura estaba muy bien representada la poesia dramática. Adelardo Lopez de Ayala feneció. Feneció el poeta que habia trepado con valiente osadía los enriscados montes del Parnaso, no parando hasta conquistar un lugar distinguido en la República de las letras. Sus producciones *El tanto por ciento*, *El tejado de vidrio* y *Consuelo*, estaban destinadas á elevarlo al distinguido lugar que ocupaba.

Seale la tierra leve.

D. Salvador Mestres, Profesor de Filosofia en el Instituto de Barcelona, pocos dias ha fuese á descansar en la morada de los justos. Eminente en saber y de trato afable, su muerte ha sido sentida no solo por sus alumnos, si que tambien por todos los que le habian tenido el honor de tratarle.

Se ha disuelto la sociedad Pasqual y C.<sup>a</sup> habiendo quedado á cargo solamente de D. A. Pasqual, la acreditada fábrica de gaseosas y licóres, quien en union del Dr. D. Pablo de Cortada hacen extensiva su fabricacion á toda clase de productos farmacéuticos al por mayor.

Nos complacemos en hacerlo público, por las a-

tentas miras de que fue objeto nuestra Redaccion por parte de dichos S.S.

Ha visitado ultimamente nuestra Redaccion el primer número de un Periódico quincenal que empezó á ver la luz pública en el dia de ayer titulado *El Eco Farnense*, órgano á la par del partido judicial de Santa Coloma de Farnès.

Devolvemos la visita al nuevo colega, y le deseamos largos años de vida para que pueda realizar el objetivo que se propone al aparecer por vez primera en el estudio de la prensa.

### MIS DICHAS.

Hermosa cual la luna

Que asoma en el oriente

Se deja ver sonriente

La que al paseo vá;

Es baja de estatura

Su cuerpo bien formado

Y su rostro encarnado

Vese relucir ya.

Son de oro sus cabellos

Sus ojos dos diamantes

Dos perlas centellantes

Sus labios de coral;

Su corazon ardiente

Cual un volcan de fuego

Despide sin sosiego

Un bálsamo vital.

Vedta pasear airosa

Al lado de su amiga

Cual la dorada espiga

Que el viento hace inclinar;

A uno y otro lado

Dirige su mirada

Mas su alma sosegada

Ya no podreis hallar.

Su hondo pensamiento

No está ya en lo que mira

Su corazon suspira

Lo que no puede ver;

Y al pasar á mi lado

Inclinó la cabeza

Y al verla en tal tristeza

La dije sin temer.

Escucha bella niña,

Porqué aquella alegría

Que en ti siempre vivia



Dejó ya de existir?  
 Y alzando su mirada  
 Me dijo conpungida  
 Estoy entristecida  
 Por lo que vas á oír:

M. N.

(Se continuará.)

**PENSAMIENTOS MÁXIMAS Y SENTENCIAS**

No bastan el amor y la fé para la trasformacion de la Sociedad: la ciencia es necesaria; si no existe es preciso crearla; si existe es necesario aprenderla y propagarla—Victor Consideradn.

Las primeras composiciones son la espuma de los ingenios y como á tal, deben salir antes que el verdadero licor del pensamiento—Pagés

Se ávido por saber y serás sabio— Isocrates

Como la luz se disemina en el espacio para disipar las tinieblas y dar animacion y vida á los sères: así la ciencia, emanacion espiritual, se entiende, se comunica, vence las distancias, supera los obstáculos y tiende á generalizarse--Nadal

El que entra jóven en buen camino, no lo dejará aunque llegue á viejo--Salomón

**CHARADAS.**

I

Si ma primera y segona  
 no fos per cert dur de mena,  
 no crech que la Filomena  
 marchés ab tan poca estona  
 de Madrid á Cartagena.  
 Si no prenguès tres primera,  
 dintre 'l tot m' adormiria,  
 y acabat promte seria  
 mon viatge de tercera:  
 dins del tot, lo altre enrera  
 sembla volguersem quedar:  
 va depressa, fuma y xiula  
 que sembla un esperitat.

M. DE LA Z. DE LA V,

II

Metido en mi dos primera  
 bien pintada y muy tres cuarta,  
 pasé yo la primavera  
 dibujando, que es mi arte.  
 Pasé mas, alli dos meses  
 haciendo prima dos cuarta  
 y me estuve en la morada  
 cual si de ella fuera guarda.  
 Si del tolo lector no sabes,  
 no compongas mas charadas,  
 pues por mas que las compongas  
 te saldrán equivocadas.

PEPITO.

III

Prima tertia en Matemáticas.  
 decimos en vez de diez,  
 y el clima en Africa es  
 muy tertia segunda y cuarta;  
 cuarta sola. es musical  
 que pronto hallarla podrás;  
 y por todo pasarás  
 si te crees siempre mal.

T

**GEROGLIFICH.**

† VALT

Escultura

Quemay,

QUIMET.

(Las soluciones se darán el número próximo.)  
 (Solucion á la charada del número anterior.)

CA — MA — LLE — RA.

Gerona Imp. del HOSPICIO PROVINCIAL.

**TEATRO PRINCIPAL DE GERONA.**

Lista de la sociedad artística que ha de actuar en nuestro coliseo bajo la direccion del reputado tenor DON JUAN PRATS.

Maestro Director y Concertador, Don Juan Ainé.  
 Primera tiple, D.ª Enriqueta Alemany.—Otra primera y contralto, D.ª Josefa Cartaña.—Tiple genérica, D.ª Antonia Villalva.—Tiple cómica, D.ª Pilar Bullon.—Segundas partes, D.ª Maria Gonzalez y D.ª Lorenza Sanchez.—D. Antonio Chovanés y D. Lorenzo Siles.—Representante de la sociedad, Don Enrique Casas.—Primer tenor, D. Juan Prats.—Primer barítono, D. Baldomero Roca.—Primer



barítono cómico, D. Eduardo Mollà. — Primer bajo, D. Vicente Iriarte. — Bajo cómico, D. Enrique Amat. — Tenor cómico, D. Roberto Torres. — Otro segundo, D. Pascual Turpin. — Apuntadores, D. Joaquin Aguilar. — D. Salvador Salces. — 18 coristas de ambos sexos.

La Compañía cuenta con las siguientes obras, de las cuales no se repetirán mas que las que los Sres. Abonados pidan: El Anillo de Hierro — El Sargento Federico. — Los Comediantes de antaño — Historias y Cuentos. — El Juramento — El Tesoro Escondido. — La Gran Duquesa. — Sueños de oro y otras. Y las catalanas: Las Cent Doncellas. — Robinson Petit. — La Criada. — La Festa del Barri. — «Dorm». — De Dotse á Una. — Las Campanetas y otras.

Queda abierto un abono para 12 funciones en la Cobranza del Teatro.

#### PRECIOS DE ABONO.

Palcos principales con 2 entradas.	250 rs.
Palcos proscenios con 2 entradas.	210 »
Palcos proscenios con id. id.	190 »
Butaca con entrada.	66 »
Luneta con id.	42 »
Entrada á la localidad por Abono.	30 »

## ANUNCIOS.

En la peluqueria de Miguel Noell, baja-

### AGRIMENSOR, PÉRITO TASADOR DE TIERRAS.

**RAMON FIGUERAS**, calle Nueva del Teatro n.º 6, Gerona; matriculado en esta Administración Económica.

Se ofrece á los Ayuntamientos y propietarios de los pueblos y villos de esta provincia para practicar las operaciones siguientes:

**AGRIMENSURA.** Medicion y peritacion de fincas rústicas y términos de pueblos ó villas. — Evalüo y amillaramiento de la riqueza territorial y pecuaria de términos, con sujecion á lo dispuesto por Real decreto de 19 de Setiembre de 1876. — Deslindes, apeos y amojonamientos entre los pueblos y entre los particulares. — Reparticiones de inmuebles. — Levantamiento de planos topográficos y geométricos. — Peritaciones por nombramiento de los Juzgados ó de los particulares. — Tercerías en discordia. — Permutas y compensaciones de terrenos. — Y copias de toda clase de planos topográficos y geométricos.

**ARQUITECTURA.** Proyectos de edificios de particulares y comunales de los pueblos en general. — Peritaciones de edificios y de las obras en ellos practicadas. — Conducciones y reparticion de aguas potables ó para riegos. — Y copias de toda clase de planos de edi-

da del Correo número 9, hay un grande y variado surtido en toda clase de postizos á precios módicos.

Se afeita corta y rizo el pelo con prontitud y esmero.

### ¿Aun cosen en su casa á mano?

Sin duda será porque ignora V. que con solo 10 rs. semanales, sin adelanto ni aumento alguno, puede V. adquirir cualquier clase de nuestras máquinas legítimas «SINGER.» con la enseñanza y atenciones gratis á domicilio.

GERONA.

8.-Abeuradors.-8.

## JOSÉ FÁBREGA PELUQUERO,

Plaza de la Constitucion, entrada en la calle Herrerías Viejas n.º 2 piso 1.º

En este establecimiento se encuentra un gran surtido de PELUCAS, MOÑAS Y RIZOS, se construyen leontinas, se afeita corta y riza el pelo á precios módicos.



## MIGUEL HOMS CORT-REAL.

Biblioteca escogida de la juventud ó sea coleccion de historias, particulares y novelas interesantes y morales, publicadas bajo la direccion de D. Joaquin Rubió y Ors, individuo de varias corporaciones literarias, y catedrático de historia universal de esta Universidad, y revisadas por el Iltr. Sr. D. José Morgades y Gili, canónigo penitenciario y el R. P. Joaquin Torres catedrático de este Seminario.

## SALVADOR PAGÉS Y CARLES.

expendedor de vinos nacionales y extranjeros  
**IMPORTANTE PARA FIESTAS.**

Gran surtido de vinos rancios legítimos del Ampurdan.

Vino rancio superior 1 litro con envase 8 rs.  
Garnacha ampurdanesa con envase 7

En dicho despacho se expenden vinos de pasto y mesa. Peso paja, 19, Albareda 22, frente la Puerta del Angel. GERONA.

## SIN RIVAL.

«Nueva Tintura Americana Universal» instantánea para teñir el cabello y barba,

## Máquinas para Coser de Miguel Escuder.

**PRIMER Y ÚNICO FABRICANTE EN ESPAÑA.**

Hoy lo mismo se utiliza la máquina en los talleres que en las casas mas opulentas ó mas pobres, no es un lujo sino una verdadera necesidad y, por este motivo, el señor Escuder llama la atencion al público que no se deje sorprender por las casas que venden máquinas extranjeras, que se han propuesto explotar al pais haciendo inmensa propaganda, recomendando determinadas máquinas que ni por sus cualidades ni por sus facilidades de pago pueden competir con las que tiene el gusto de facilitar al público.

Espanoles, quitarse la venda de los ojos, venid y vereis como la casa Escuder fabrica mas bueno, mas bonito y mas barato que todas las demás casas extranjeras.

**No dejarse sorprender por la propaganda de otros establecimientos.**

*Sucursal, Bajada del Puente de Piedra, Gerona.*

sin preparado ni lavado. 6 pesetas caja.  
Casas de venta: Peluquería de Pagés y tienda de Xifra.

Tambien se encontrará en dicha peluqueria la tan celebrada «AGUA SILVIANA», especialidad para teñir el cabello á las señoras. Precio 6 pesetas. Único depósito en España: Abeuradós 1 y Constitucion 11, Gerona.

Además está de venta la milagrosa «AGUA DEL PELUQUERO» para lavar la cabeza, evita los resfriados y quita instantáneamente los dolores de la misma. 2 pesetas frasco.

(NOTA.) Todos estos productos se garantizan y se devuelve el dinero si no dá el resultado apetecido.

## GUANO COPROS.

El mejor abono y el que dá mejores resultados para el cultivo de toda clase de granos y plantas.

Se vende en casa Juan Corominas é Hijo Progreso 8, único depósito en Gerona.