

La Veu de Tortosa

SETMANARI REGIONALISTE

Any 2.^{on}

Tortosa, 26 Agost de 1900

Núm. 39

SECCIÓ DOCTRINAL

DEU Y PATRIA

Que «Deu y pàtria» sia lo nostre crit de guerra l' espasa en la ma dreta per defensar la terra, la creu en la ma esquerra per conquistar lo cel.»

Silvino Thos.

Vet aquí los dos pióls del eix en que girava la nació catalana en lo temps de son esplendor. Lo doble sentiment de Deu y Pàtria, está grabat en les concepcions més colossals del enginy catalá y en los monuments qu' ens llegaren nostres avis.

L'arquitectura y les arts plástiques en general á Catalunya, son demostració evident d' abdós sentiments may oblidats pels nostres pares y les pedres y les parets ennegrides per la acció del temps, ens mostran ab son mut llinguatge, aqueixos sentiments com á perennes llibres de memories de les generacions passades. Y ni ha obres gegantines que no apareguin cobejades per un signe ó emblema d' aqueix lema gloriós; ni edificis que no ostentessin en son cim aqueixa divissa; ni llar la més insignificant ahont no aparegues aytal senyal.

En los indrets dels termens aixecaren nostres passats lo signe de la Redempció y coronaren les montanyes y poblaren los boscos d' ermites, simbol del amor á Deu y fornal del amor patri: Los carrers hornats ab les senzilles capelletes, simbol de la seva fe, eran á la vegada y continuan sent ab les reunions, devocions y festes que solían organisarhi, un caliu ardorós d' amor á la Patria. Y ¿qué direm de les costums tan pures qu' encisan avuy encara al home més corromput y al mes obstinat? verdaderament eran costums de fe y de religió, y mentres se conservá un rastre d' aquelles costums no s' aconortaren los catalans á ofegarse ab lo dogal infamant que 'ls hi posaren al coll les mans traydores.

Y com lo cant es expressió del sentiment, ¿qui no s' eleva al sentir aquelles cançons enciseres de l' avior, empa pades ab lo nectar de la fe y embaumades ab lo perfum patriotich, que reviscola l'esperit esmortuít per les insípides cançons importades d' enllá del Ebre ó imitades de la altra banda dels Pyreneus? ¿qui no veu en aqueixes la mort del amor de Patria, mentres les primeres son la vida del patrici catalá y mantingueren ferm, l' amor á la nostra terra, quan tingueren vigor, y 'l ressucitaren quan foren elles desenterrades?

Aixís foren nostres avis, los aymadors de Deu y 'ls defensors de la Patria; aixó hem de ser nosaltres per' assolir lo nostre ideal; pera ensorrar la burocracia y exaltar la justícia; pera tancar la boca á la mentida y fer coneixer la veritat; pera acabar ab los enredos y fer lluhir la claretat, pera desterrar als lladres y protegir la bona administració; pera desfer la centralisació y donar vida á nostra Patria. Y ab aqueixes dues ales hem de volar á la consecució de nostre fi.

Desenganyintse tots los que pretenen restablir la Patria, sens pensar en reposar á Deu en lo lloch que li pertoca; mentres no es posi á la patria sots Deu y sots Deu la patria, la reivindicació será manca y estrambótica; puig la Patria nostra tal com es, suposa á Deu com á Rey y Soberá; ja que la nostra Patria es tal com la constituïren nostres avis y ells la feren característicament cristiana, de manera que diu nostre estimat Dr. Torrès y Bages: «Potser no hi ha cap altre nació tant entera y solidament cristiana, com fou Catalunya.

Además sent la reconstrucció de la uació catalana lo fi que s' intenta y sent la reconstrucció una nova construcció com la que portaren á cap ab tanta grandiositat nostres ascendents y sent cert que pera conseguir un efecte igual s' han d' aplicar identiques causes, s' ha de reconstruir Catalunya ab l' amor á Deu y l' amor á Catalunya, porque d' aqueix modo la construhiren nostres avis; puix l' arquitecte de la nació catalana podem dir ben be que fou lo primer Compte independent En Wifred lo pilós, ell fou cristiá en son origen, ja que com diu nostre historiador D. Antoni Aulestia, qui busqui la procedencia y geneologia de Wifred estiga segur de no trobarlos més que en «los espargits datos que facilitan los documentos de la terra tals com escripturas de consagracions y dotacions d' iglesias y monastirs», ell fou cristiá en ses obres consagrant son poble á Deu y aixecant lo grandió temple de Ripoll breçol de Catalunya, y ell fou catalá fervent lluytant ab verdader dalit per Catalunya y derramant sa sanch cristiana y patriotica en defensa de Catalunya y formant ab sa sanch simbol y mescla, per dirho aixís de Deu y Patria, l' escut de Catalunya, resultant aixís que Deu y Patria es l' origen de la nació catalana y l' escut de Catalunya. Y reben desde allavors los subdits del gran Wifred aquell emblema de Deu y Patria per simbol de ses aspiracions, al caliu de sa devoció aixecaren los cenobis y monastirs, prehuats joyells artistichs de Catalunya y y fonts inestroncables del amor patri

que te en ells sa morada, y al impuls d' aquella devoció y al cafor d' aqueix amor va creixer y es va enfortir y extendrer la nació catalana, que no podia tenir altres trofeus que 'ls quatre pals de sanch, emblema de Deu y Patria, síntesis de sa historia y fonament de sa reconstitució.

Deu y patria no poden deixar de ser tampoch lo programa del catalanisme; porque aqueix programa no es més que la frase de Terenci Thos: «Ser lo que forem—açó volem», pero forem lo que foren nostres pares; ells foren catolichs fins al martiri y catalans fins al sacrifici, escrupulosament gelosos defensors de la fe catolica y de Catalunya llur patria, lliures d' extranya dominació, temuts en guerra y aymats en pau Açó volem.

Deu y patria donchs es la senyera que enarbora als quatre vents lo catalanisme; porque sens ella ni es recobraría nostra fesomia, ni es remarcaría lo nostre caracter, ni es retornaría nostra autonomia perduda.

Aqueix es en sinthesis lo programa social, diguemho aixins del catalanisme y en sa consecuencia individualment, lo bon catalanista ha d' esser, direm ab l' actual president del catalanisme, l' eximi patrici D. Manel Folguera y Durán: «pare exemplar, fill amantísim, marit fidel, ciudadá honrat, element util á la societat que 'l volta, esclau de sa paraula, puntual en sos debers, respectuós, no pas servil ab sos superiors, benevol y considerat ab sos inferiors, y sempre lleal interprete de las ensenyanças de un Deu tot caritat y tot amor».

Posin en práctica nostres companys de causa aqueixes ensenyanças del catalanisme; considerin los que no ho son aqueixes instruccions y vegin d' adominar de tots los partits que parteixen als germans y vinguts ab nosaltres, que com á catalans, que som.

Fills som tots de la Verge que regna en Montserrat!

Al crit de ¡Deu y pàtria! germans som tots encara...

Quan aquest crit s' aufegui, la patria haura finat!

Berenguer.

Tortosa, Agost de 1900.

COLABORACIÓ DE «LA VEU DE TORTOSA»

FUTESES GRAMATICALS

V

¿No s' han sentit may los nostres lectors retreure per los curts de vista

qui creuen que l'home te d'usar, no la llengua més escayenta á sa naturalesa, sino la que li apar més bella ó més rica, y fan d'aquesta creença argument contra 'ls qui galejám de servirnos en tot y per tot de la nostra estimada materna, la grandíssima riquesa y varietat de la llengua de Castella, en comparació de la pobresa de la mesquineta de casa?

En aquest cas una de les proves que més comunament solen etzibarvos es la de que 'l castellá distingeix perfectament la cosa de que 's parla, quan s'usa un pronom demostratiu y 'l catalá no té medi pera ferho.—En castellá, vos dirán, quan se diu *esta* es la meva, quan *esa* es la teva; donchs y 'l catalá?—

Lo catalá poseheix exactament iguals als de la parla oficial les tres formes del pronom demostratiu: y la pregunta anterior no té altre origen, apart de la ignorancia ó la mala fé d'alguns qui la fan, que 'l poch cuydado que molts escriptors catalans posan en servirse d'aquestes formes, alguna d'elles presentant una varietat composta boy del tot desapareguda de la lexicología castellana moderna:

Axís fem:

Lo que jo tinch, } *est* o *aquest*, *a*, equivalent
lo poble hont jo } al *este*, *a*
soch, etc. } *açò* > > *esto*.

Lo que tu tens, } *eix* o *aqueix*, *a*, *ese*, *a*
el poble hont tu } axò > > *eso*.
ets, etc. }

Lo qu' ell té lo } *aquell*, > *a* *aquel*, *aquella*
de quepar } allò > > *aquello*

La diferencia entre aquestos pronoms es, donchs, prou clara en catalá, tant com en la llengua de Castella; y sols cal tindre la ben present al parlarhi y més encara al escriurehi.

La falta de conte á que 'ns hem referit, afecta també al us dels adverbis de lloch que corresponen als castellans *aquí*, *ahí*, *allí*.

Tothom sab bé que signifiquém:

lo lloch hont jo soch, en castellá *aquí* per *ací*
lo lloch hont tu ets, > *ahí* > *aquí*
lo lloch hont ell es > *allí* > *allí*.

donchs, bona cosa de vegades hem vist y veyem cada dia posar l' un per l' altre, confonent especialment los dos primers.

No parlèm del *allá*, que té la mateixa significació indeterminada del *allá*, *acá* (forma catalana d' *aquest*, *assá*, casi perduda) ni del *ençá* *enllá*, que possehim exclusivament y s' observan força ben empleats per los qui escriuen pera 'l públich en la nostra llengua.

Joan Poblet.

Montblanch, Agost de 1900.

LO TESTAMENT DEL PARE

Prou me 'n recordo!.... era un dia d' hivern, trist, neu ne cahia; lo camp ne estava tot blanch y 'l meu pare 'n l' agonia lluytava ab singlots de sanch.

En tota aquella encontrada, per la neu embolcallada, sols s' ohía 'l ronch brandar d' una campana badada qu' anunciava 'l Combregar.

Envers la nostra masía lo bon Capellá corria saltant roques y freixers, puig creya que no podria cumplir á temps sos devers.

De prompte 'l meu pare 'm crida y hem diu: «Fill meu, la ferida m' arriba molt prop del cor; minuts comptats tinch de vida..... de la mort sento 'l ramor.

Jo soch vell, la mort s' atansa, y no tinch més esperansa que morir tranquilament!.... Vina aquí, fill meu, descansa, y escolta mon testament.

No tinch capdals que deixar n' hisendas pera donar; no tinch res, per tu, fill meu, tantsols podrás heretar aquesta preuhada creu.

Es ma corona de gloria y en ella ma sanch ne bull com bullirá en ta memoria si recordas la victoria que va omplir mon pit d' orgull.

Prou ho sab Deu ¡mal vinatje! aquella torba selvatje atrinxerada á la serra ab son feróstich coratje sols crida: ¡Mahoma y guerra!....

Com la llagosta qu' assola al istiu un camp de blat, la nostra gent espigola al famolench llop qu' udola dins del cau empresonat.

De prompte un moro sangneja, altre desde 'l cim rodeja pera soterrarse al fons, mentres nostre escut oneja pels més enlayrats turons.

Quan aquella gent ferrenya va ovirar dalt de la brenya la senyera volejar venint envers meu, s' empenya en volguermela arrencar.

¡Mal vinatje! gent moresca vina y mort, ton cos servesca d' escarment y de penyora, y ara ton cap resplandesca á la morisma traydora.

Digué aixó, prenh la senyera y ab frenética carrera m' empaytan los musulmans y..... ¡oh quin goig!... cau la gent fera cercada pels catalans.

En la lluyta esferehida m' obriren fonda ferida 'hont la sanch á dolls brollava... ¡res m' inportava la vida!... ¡sols per tu á Deu invocava!

Aquesta creu llorejada es per' mi joya sagrada 'hont está mon patrimoni y ella 's fidel testimoni d' aquella acció benahurada.

No la oblides ni un moment ni á la terra catalana li negues lo foch ardent si may sentes la campana

repicar á somatent....."

Després d' aixó, se trontolla, sanch de sa ferida brolla vol seguir, no pot parlar y quan tot just s' agenolla mor als peus del Capellá.

Per' aixó desd' aquella hora n' oblido aquell testament que tants capdals atresora, y espero 'l crit de: ¡Via fora! y el bell toch de somaten!...

Francesch Mestre y Noè.

Tortosa, Agost de 1900.

Pograma de les festes de Tortosa

Verament extraordinaries son les festes que l' Ajuntament prepara en llahor á nostra Patrona la Mare de Deu de la Cinta. Per totes parts se veu moviment y no hi ha ni un industrial que no s' ocupe en l' arreglo d' establiments, tendes, cafés, teatros, circols etc. etc.

Per lo següent programa se pot jutjar de sa importancia:

Dissapte dia 1^{er} de Septiembre

A les set del matí los senyors Majordoms y Capillers de la Reyat Cofraria de Ntra. Sra. de la Cinta recorreran los carrers de la ciutat, ab músiques y gaites, ab objecte de fer les invitacions y almoynas de costum.

PREGÓ

A les dotze, les campanes de totes les esglesies de la ciutat tocarán al vol, sortint de les Cases Consistorials una comitiva composta de cucaferas, cabessuts, gegants, gaitas y tambals, porters de la Reyat Cofraria, pregoner en traje de festa y una banda de música, tancant la comitiva una artística carrossa-alegórica, dirigida pintor senyor Serveto, en la que hi aniran noys y noyas al istil del país pera repartir los programes durant la carrera.

ALMOYNAS

Per l' Excm. Ajuntament y Reyat Cofraria se repartiran bonos als pobres á les quatre de la tarde.

MUSSEU ARQUEOLOGICH DE LA ILERGAVONIA

Se inaugurarà á les cinch en punt, quin acte amenisarà una de les músiques de la població.

SOLEMNE ROSARI

A la vesprada se cantarà á la Capella de la Santa Cinta, baix la direcció del inspirat Mestre-Capella Mossen Eduart Torres.

IL-LUMINACIÓ ALS JARDINS PÚBLICHS

A les nou de la nit les músiques tocarán escullides pessas al Parch, quins frondosos jardins s' il-luminarán esplendement.

Diumente, dia 2

FESTIVITAT DE LA SANTA CINTA

Un repich general de campanas y una salva de trons anunciarán, al trench de l' auba, la festivitad del dia, recurrent les músiques tots els carrers de la ciutat tocant alegres dianes. A les nou, donarán la volta á la població los gegants, nanos, cabessuts, cucaferes, gaites y músiques, escomensant á les nou y mitja en l' altar Major de la Seu los

DIVINS OFICIS

cantantse, á gran orquesta, per la Capella de música de la Catedral, una *Missa Solemne*, ocupant la cathédra de Espirit Sant lo P. Fray Joseph M.^a Trobat, O. P.

Per la tarde á les quatre y mitja sortirá de la Seu la

PROCESSÓ DE NTRA. SRA. DE LA CINTA á la que hi assistirán totes les Associacions y Congregacions ab sas senyeras y pendóns; engegantse, al entrar la Santa Reliquia á la Catedral, un soberbí castell de fochs artificials.

A les nou de la nit
IL-LUMINACIÓ Y SERENATA AL PARCH
Dilluns, dia 3

Inauguració del
CONCURS Ó FIRA DE BESTIAR
á la que hi assistirà l' Ajuntament y les músiques.

A les deu
SOLEMNE FUNCIO RELIGIOSA
á la Catedral que continuarà en igual forma los set dias següents.

Per la nit il-luminació y
SERENATA AL PARCH
Dimars, dia 4

Continuació de la fira de bestiar, donantse á les deu del matí en la plassa de bous los

PREMIADJUDICATS ALS MILLORSBESTIARS
Per la tarde, á les quatre,

GRAN CERTAMEN MUSICAL
de quin Jurat es President l' eminent musicolech *En Feliph Pedrell*.

Per la nit continuarà la il-luminació als jardins del Parch, celebrantse una monumental serenata per les

BANDES PREMIADES
Dimecres, dia 5

A les vuyt del matí
CORRERS D' HOMES

A les nou.
CORRERS DE CAVALLS
á la carratera del Temple, organísats pel Gremi de San Anton.

Per la tarde, á les quatre:
BALLS POPULARS AL ESTIL DEL PAHIS

Per la nit.
IL-LUMINACIÓ Y VERBENA AL PARCH
Dijous, dia 6

A les vuyt del matí
SOLEMNE REPARTICIÓ DE PREMIS
als alumnes de las Escoles públiques, en l' elegant teatre del Balneari, assistinthi l' Excm. Ajuntament y una banda de música que tocarà durant l' acte.

A la mateixa hora del dia anterior tindrà lloch un altre

BALL POPULAR
Per la nit, á les nou.
GRAN FESTA VENECIANA

en l' Ebre, engegantse á les deu un soberbi
CASTELL DE FOCHS ARTIFICIALS

Divendres, dia 7
Per la tarde, á les quatre,
CUCANYES Y REGATES AL EBRE

Per la nit, á les nou, tindrà lloch en lo teatre del Balneari la celebració dels
JOCHS FLORALS

NOTES. Les companyies de ferrocarrils han concedit rebaixes de preus. Durant les festes actuarán notables companyias en los teatres de la ciutat.

La major part dels carrers estarán engalanats, aixis com les fatxades dels diferents Círcols ahont se celebrarán varis espectacles.

LOS JOCHS FLORALS DE TORTOSA

COMPOSSICIONS REBUDES

- 1 Cantares. Lema: Para tí son estas flores,—incoloras y enfermizas.—¡Solo el fuego de tus soles,—puede llevarlas la vida.
- 2 A Monserrat. Lema: No es bon casat....
- 3 La dona catalana. Lema: Cap com ella.
- 4 Dansa eterna. Lema: Del estiu ve la tardor, del hivern la primavera. (R. Masiferri).
- 5 Cor y ánima. Lema: Idíllica.
- 6 Cantars. Lema: Barreja.
- 7 Cantares. Lema: Cantar que del alma sale.—es pájaro que no muere—volando de boca en boca—Dios manda que viva siempre. (V. Ruiz Aguilera).

- 8 Goigs á la Santa Cinta. Lema: Albo capillo diem notare.
- 9 Cantares. Lema: A la perla del Ebro.
- 10 El ciclismo en su relación con la higiene. Lema: El sport moderado es la salud.
- 11 Tres neches. Lema: Psiquis.
- 12 No hay más Pirineos. Lema: Mirad, les dijo Dios desde aquí arriba —¿acaso existen razas ni fronteras?
- 13 A la reina de la fiesta. Lema: Ana-Aura.
- 14 La reina de la fiesta. Lema: Arivel.
- 15 Las cuatro estaciones. Lema: Tortosa, Amposta, Ampolla, Ametllá.
- 16 Goigs á la Vergé de la Cinta. Lema: ¡O María. Mater pía, ora pro nobis!
- 17 Fray Martín; cuento. Lema: Si un jnsto peca es porque Dios quiso probarle. (San Agustin).
- 18 A la Patria; Oda Lema: Patria; Fides, Amor, Oh dulce lema, de los clásicos bardos trovadores!
- 19 Las cuatro estaciones. Lema: La vida en la naturaleza es eterna. ... ¡como el alma!
- 20 ¿Qué es todo? Lema: Ven niña conmigo—Ven á la montaña.
- 21 Cantares. Lema: Son mis cantor-cicos—chispitas del alma—que saltan al mundo—desde mi guitarra.
- 22 Cantares ema: Varios.
- 23 El-velocipedismo y la higiene Lema: Homo sum, humani nihil á me alinum puto, (Terencio)
- 24 Palacio episcopal de Tortosa. Lema: Tempus edax rerum....
- 25 Cantares. Lema. Los cantares son los poemas del corazón.
- 26 El arte y el amor. Diálogo.
- 27 Oda á la patria. Lema: ¡Patria!
- 28 Del carré del Angel, Lema: Los paigesos de l' horta.
- 29 ¡Tortosa! Lema: Como mi patria ninguna.
- 30 La Santa Cinta y Tortosa. Lema: Clavis chistianorum, gloria populorum, decor universæ terræ.
- 31 Juan y Maria. Lema: Desdicha y felicidad.
- 32 El velocipedismo y la higiene. Lema: In medio stat virtus.
- 33 Honradesa. Quadro dramatisch.
- 34 Por la paz. Lema: Regeneración
- 35 Las cuatro estaciones.
- 36 Goijos á la Mare de Deu de ja Cinta. Lema: Mater Creatoris.
- 37 Colección de cantares. Lema: Te querré hasta que me muera - te querré toda mi vida,—te lo juro por la imágen—de la Virgen de la Cinta.
- 38 Lo dia del Judici.
- 39 Cantars. Lema: Enfilall.
- 40 Cantares. Lema: Salid, salid caquetones,—salid á la carretera.... (cantar popular)
- 41 Amor fraternal. Lema: ¡Esperanza!
- 42 Contemplació. Lema: Serenitat.
- 43 Equivocación. Lema: De dos colores.
- 44 Cantares. Lema: No estrañeis, no. que se escapen=suspiros de me garganta—la jota es alegre ó triste—según está quien la canta,
- 45 Mal rastre.
- 46 Cantares.
- 46 Lletra. Lema: Nulla est redeptio....?
- 48 Resignació. Lema: Exemple.
- 49 Rondalla! Lema: Tot.
- 50 ¡Engracieta! Lema: Ditzosos d' ells si son al cel.
- 51 ¡Mare meval! Lema: Crit d' amor.
- 52 La última caricia. Lema: Mort.
- 53 La fuente del Moro. Lema: En las riberas famosas—que el agua del Ebro baña—y en un jardín do tenía—el rey Martillo á sus damas. (Romancero morisco)
- 54 Cantares. Lema: Vox populi, vox Dei.
- 55 Espurnas. Lema: De tota lley.
- 56 María.
- 57 De un vergel. Lema: Multicolores.
- 58 Cantares. Lema: El pueblo es un gran poeta.
- 59 España abatida. Lema: ¡Fe y Esperanza!
- 60 Las cuatro estaciones. Lema: Varietas est perfectio.
- 61 El velocipedismo en sus relaciones con la higiene. Lema: Mens sana in corpore sano.
- 62 Viva mi suegra.

- 63 Lo tressor de l' avi. Lema: Sense donas.
- 64 La flor del olvido. Lema. Sacrificarse por quien se ama, constituye un placer para un alma noble.
- 65 El beso de la Virgen. Lema: Voy en tu nombre á cantar—en el palenque de honor,—¡Virgencica del Pilar—protege á tu trovador.
- 66 La profecía. Lema. Mis arreos son las armas, mi descanso el pelear. (Cervantes).
- 67 El velocipedismo en sus relaciones con la higiene. Lema: La velocipedie n' est pas seulement un sport; je necesarhi de le repeter d' est un bien fait social. (Perre Geffard).
- 68 Las quatre estacions. Lema: Estiu, Tardor, Hivern y Primavera.
- 69 L' amor vensut. Lema: ¡Pobre Amor!
- 70 La darrera. Lema: ¿Qui 'n dona mes... á la una?
- 71 Ahi va un cuento. Lema: La pluma es la lengua del alma. (Cervantes)
- 72 Lo velocipedisme en sas relacions ab la higiene. Lema: Surge et ámbula.
- 73 Vida per vida.
- 74 Las apariencias eugañan.
- 75 Canciones. Lema: Cano, canis.
- 76 Cuento en verso. Lema: Querer es poder.
- 77 Cuento en prosa. Lema: Cariños que matan.
- 78 A Mit-Camí. Lema: Arri burret.
- 79 Cantares. Lema: Suspiros del alma.
- 80 Relación histórica de las heroínas del Orden del Hacha. Lema: Erit enim hoc memoriale uonimis tui cum manus feminae dejecerit eum.
- 81 Fe y patria. Lema: et usquedum non pearent in conspectu Dei sui, eran, eum illis bona, Deus enim illorum odit iniquitatem (Judith, c. V. v. 21).
- 82 El bardo tortosino. Lema: Et non fuit qui insultaret populo isti (Judith, V. 17)
- 83 La molinera. Lema: Mane fugit, falsó guodcumque est vespere dictum.
- 84 La Presumida de Reus.
- 85 El Ciclón. Lema: Que en nuestros valles caiga—la bienhechora lluvia,—como don de los cielos, y nos traiga racimos negros y la espiga rúbia etc. (Vicente W. Querol).
- 86 Cantares. Lema: A ella.
- 87 Miseria y corrupción.
- 88 La casa xica y la casa gran. Lema: Els humils serán exaltats. (Jesús).
- 89 Cantars. Lema:..... de soldat.
- 90 Veinte cantares. Lema: Un cantor compendia un libro.
- 91 No hay mas Pirineos. Lema: Si la fé traslada las montañas, la moral atracción derrumba todos los obstáculos.
- 92 Cantars. Lema de tota lley.
- 93 L' ayment de la Vergé. Lema: Quento de l' auia.
- 94 San Juan Damasceno. Lema. Quoniam in me speravit, liberabo eum (Psal. 30).
- 95 Goigs á llahor de la Mare de Deu de la Cinta. Lema: Ave gratia plena, Dominus tecum; Benepicta tu in mulieribus (Sant Lluch, cap. I. v. 28).
- 96 Las cuatro estaciones. Lema: La primavera. Primavera feliz... ¡bendita seas! Y Selgas. El Estio. ¡Todo vive! El Otoño. ¡Melancolía! El Invierno. ¡Qué tristeza!
- 97 Creo. Lema: La fe es la luz de las olmas.
- 98 Historia de la estancia del Anti-papa Luua, llamado Benedicto XIII, en Peñíscola y de sus rslaciones con la Igle ia de Tortosa. Lema: Medius autem rectrum stetit quem vos nescitis. (Joan. I-26).
- 99 Cantares. Lema: Hasta el cantar quiere ganas.
- 100 A la Patria; Oda. Lema: Las grandezas de la Patria enaltecen á rus hijos.
- 101 La torre de Lelí. Lema: En tu silencio plácido y tranquilo. (Rosar).
- 102 Fundación, xida y beneficios que ha prestado el Círculo de Artesanos. Lema: L' unión fait la force.
- 103 Proyecto para un establecimiento de un Banco Agrícola. Lema: Seamos labradores y volveremos á ser poderosos.
- 104 A las Hijas de ia Caridad. Lema: Fides amori.
- 105 De cap vespres, Lema: Mort del del jorn.

- 106 A Tortosa. Lema: Ta historia es un cant epich, ton nom es immoral.
- 107 Salve á nuestra Santa y Exselsa Patrona Virgen de la Cinta. Lema: No es consebible Tortosa sin su Virgen de la Cinta.
- 108 Cantares. Lema: El canto sin una teudencia útil es como flor sin aroma.
- 109 Hay Providencia. Lema: Todo lo llena Dios con su presencia.
- 110 Crutares hondos. Lema: ¡Gozar y padecer!... esta es la vida.
- 111 Una venganza noble. Lema: Los jnicios de Dios son inexcrutables.
- 112 El sol de Tortosa. Lema: Por mí Dios y por mi dama.
- 113 Colección de cantares. Lema: Al buen callar Sancho.
- 114 Amor y cálculo. Lema: El pensamiento no tiene límites.
- 115 Notas. Lema: Siempre.
- 116 Posta de sol. Lema: Tristesía.
- 117 La patria española; Oda. Lema: Lo mal español no pot ser bon catalá.
- 118 La flor natural y las de trapo. Lema. Ante esa sociedad que desfallece.—del inspirado artista la figura—¡Juan excelsa á mis ojos resplandecel (Nuñez de Arce).
- 119 Cantares. Lema: Canto al son de mi guitarra.
- 120 La pobreza, sus efectos y sus consuelos. Lema: Oración de Jesús.
- 121 Un loco—cuerdo. Lema: Cualquier cosa.
- 122 Cantars. Lema. Esplays del cor.
- 123 Lo miracle del amor.
- 124 Colección de cantares. Lema: Cuan-do el español canta...
- 125 Perfeccionamientos que se pueden introducir en la fabricación de aceites. Lema: ¡Se imponen!
- 126 La mano misteriosa. Lema: Lo ball dels bastonets.
- 127 Historia de la estancia del Antipapa Luna en Peñíscola y de sus relaciones con la Iglesia de Tortosa. Lema: Luna fué, pero sufrió un eclipse.
- 128 La Cinta y Tortosa. Lema: Honor y gloria á la Ciuta.
- 129 Cantares. Lema: Ni contigo ni sin tí.
- 130 La festa de Mitj-Camí, Lema: ¡Un bolero dolsayner!
- 131 Goigs de la Verge de la Cinta. Lema: Ampáranos á la sombra de tus alas.
- 132 Cantares. Lema: El canto es la expresión mas sinsera del sentimiento.
- 133 Globuls rojos. Lema: Por donde viene la...
- 134 ¡El viciol Lema: La luz es vida; la oscuridad, noche.
- 135 Lacción aprovechada. Lema: En vez de mandil, la b'usa.
- 136 Antiguos usos y costumbres, privilegios y libertades de la ciudad de Tortosa. Lema: Las leyes deben inspirarse en las costumbres.
- 137 Los tres granos de trigo. Lema: Petit y se os dará (Jesús).
- 138 Cinteta: juguete cómich. Lema Ben-dita terra.
- 139 Un viaje inesperado. Lema: Aragón.
- 140 Mosén Aatón. Lema: Había una vez un hombre que tenía ningún peine; él se compró uno; en tonces tenía uno (coento alemán).
- 141 Sobre la legal, lo justo. Lema: Fritz.
- 142 España y la llibertad. Lema ¡Pobra España!
- 143 ¡A Mix-camí! Lema. Sed nuestro norte divido-Virgen de la Providencia.
- 144 A cal apotecari. Lema: La veritat es lo aliment del esperit.
- 145 Proyecto para el establecimiento de un Banco Agrícola en esta ciudad. Lema: Benditos sean los Bancos, pues liber-tan al trabajo de la nsra.
- 146 Goigs en llahor de Nostra Senyora de la Cinta. Lema: Ave maria.
- 147 Lo Martse de Ros de Medrano. Lema: Virtud y Caridad.
- 148 Lo Batedor. Lema: Estihenca.
- 149 Contempbació. Lema: Amor.
- 150 Invocació. Lema:.. du ciel l' in-fluence secréte. (Baileau).
- 151 Co Rey Felis y lo Princep Negre. Lema: Las burlas son com las profesons.

152 Las cuatro estaciones. Lema: Vida.

153 Vibraciones. Lema: Aurora.

Tortosa 21 Agosto de 1900.—*El Secretario,*
LUIS LUIS DOLZ.

SECCIÓ RELIGIOSA

SANTS DE LA SETMANA

Diumenge, dia 26, Lo Purís Cor de María.—Dilluns, 27, San Joseph de Calasanz.—Dimars, 28, (*Abans †*) San Agustí.—Dimecres, 29, La Degollació de San Joan Baptista.—Dijous, 30, Santa Rosa de Lima.—Divendres, 31, San Ramon Nonat.—Dissapte, 1^{er} de Septem-bre, San Gil.

NOTICIES

A jutjar per les noticies que 's van rebent dels pobles comarcans son moltes les persones que 's proposan venir á nostra ciutat ab l' objecte de fer comp-ras en la fira-concurs de bestiar, que, com hem dit varies vegades, promet ser un aconteixement qu' honrará moltíssim á sos iniciadors.

Regoneixent sa importancia ¿perqué l' Ajuntament no fa fondrer una medalla de bronzo que commemore la estrena d' aytal concurs?

Nosaltres creyé.n que serien moltes les persones que l' adquiririen.

Demá, si no hi ha cap contratemps, arribará en lo tren de mitj-dia á nostra ciutat l' eminent musicolech, nostre distingit amich y compatrici D. Feliph Pedrell, que, com sab tothom, vé á Tortosa á presidir lo Gran Certámen musical qu' ha de celebrarse lo dia 4 del próxim mes de Septiembre.

LA VEU DE TORTOSA se conplau en enviarli un saludo coral, desitjantli felis estada entre nosaltres.

Los Congregats de María Inmaculada dediquen á son Angélich Patró San Lluís Gonzaga, les següents festes reli-gioses que se celebrarán avuy en la igle-sia parroquial de Jesús.

Pel matí, á les 6 y mitja, Missa de Comunió general, cántichs piadosos y Fervorins pel P. Francesch Meseguer. S. J.—A les nou y mitja, Missa solemne á tota orquesta ab panegirich, que predicará 'l P. Mariano Clavell.

Per la tarde, á les tres y mitja, admis-sió de Congregants, Exposició del Santíssim Sagrament y Trissagi á orquesta del P. Palau.—Motet y reserva.

A les cinch, los Congregants obse-quiarrán als seus devots y afavoridors, ab una vetllada literari-musical que, per la calor, se verificará en un dels extrems del hort del convent dels P. P. de la Companyia de Jesús.

Los vehins de Ferreries han obsequiat á son Patró ab festes religioses; serenates y verbenes.

Hem sigut afavorits ab un exemplar de l' *Aforistica médica catalana con-frontada ab la de altres llengües* per Oleguer Miró y Borrás, Metje de Manresa y entussiasta investigador de les glories y tradicions de nostra patria.

Lo llegirém ab calma y donarém á coneixer nostre humil parer en nostres próximas *Notes bibliografiques*.

Segueix quelcom més aliviat lo nostre Il-lustríssim senyor Bisbe de les contu-sions que va rebre lo dijous á conse-quencia d' haverse abocat son carruatje. Desitjém prompta milloría á S. E. I.

Hem rebut lo Missatge entregat per la Junta Permanent de la *Unió Catalanista* á sa Majestat la Reyna Regent lo dia sis de Juliol, quin text no reproduhim per haverlo publicat aleshores en les colum-nes d' aquest setmanari.

La empresa que ha montat á Flix, po-ble riberench del Ebro, la grandiosa fábrika pera l' extracció del carburo de calci, que com es sabut s' utiliza pera la producció del gas acetili' está fent pro-vas d' extracció de carburo de pedra arrencada en las aforas de Vendrell lloch conegut pel *Puig*, haventne tret ja alguns vagons.

Se diu que si dona bons resultats, com aixís s' espera, se farà gran arran-cada de pedra en dit lloch pera expor-tarla á aquella fábrika.

Lo diumenge prop passat, després de tan llarga com traydora malaltía va mori 'l nostre benvolgut amich D. Francesch Dalmau y Porqueres, comerciant acredi-tat y de honradesa prou envejable.

Son carácter carinyós lo feya amich de tothom, quina benevolensa se vá po-sar de relleu en l' acte del enterro, quin acompanyament era tan nombrós com escullit.

LA VEU DE TORTOSA s' associa al condol de s' afligida familia y prega á sos amichs y llegidors n' obliden en sas piadoses oracions l' ánima de nostre malaguanyat amich.

A. C. S.

Lo número últim del quinzenari cata-laniste *Gent nova* de Badalona ha sortit extraordinari ab motiu de la festa major d' aquella població.

Conté alguns grabats y retratos de don Antoni Bori, y D. Evelí Torrent y don Evelí Burrull, tots tres fills distingits de Badalona, Lo text se compon de diferents treballs d' escriptors barcelonins y d' aquella, vila, quin nom es prou conegut entre les persones que 's dediquen al estudi y cultiu de la llengua catalana.

Rebi la redacció del estimat confrare badaloní nostra més entussiasta enhora-bona.

S' han comensat á repartir en la Casa Consistorial els elegants pragrames que anuncien las festes dedicades á la Verge de la Cinta. Están impresos á duas tin-tas; en forma de bloch y ostentan vistas dels varis edificis que, per sa importan-cia artística, cridan la atenció dels foras-ters.

Tambe hem vist los hermosos cartells anunciadors, vera copia del original del senyor Serveto, lo qual com anunciarem, ostenta la vista panoramica de Tortosa sota un cortinatje qu' arrepleguen dos angelets. Tot lo cartell está cercat per una veta de plata adornada ab garlandes.

L' Ajuntament ens ha enviat, també, un programa de butxaca en forma de tarjetero.

Fins ara son dotze las bandes de mú-sica qu' es proposen venir al certámen musical anunciat pera les vinents festes.

L' Ajuntament ha acordat donar tres premis á les embarcacions que més artís-ticament se presentin á la festa vene-ciana.