

# LA AVANZADA

## SEMANARIO FEDERAL

### REDACCIÓN

Calle de Augusto, 18, 3.º, 2.ª

### ADMINISTRACIÓN

Plaza de Olózaga, 10, entr.º

APARECE LOS SÁBADOS

### SUSCRIPCIÓN

Ptas. 1'50 trimestre

Anuncios y remitidos á precios convencionales.

## PI Y MARGALL

No s' esborra ni s' esborrará may ni 'l seu record ni las sevas ideas. Se transmittirán á altres generacions, fins que 's realisi lo seu bell ideal d' una Humanitat sense las injusticias, penas y miserias de la d' avuy.

Llarc y difícil es lo camí, pero la bona voluntat es gran.

Portémi tots nostre grá d' arena y aixís es com millor honrarém la memoria de tan gran Mestre.

P. REDON.

### Articulos del Maestro.

## LA TIERRA

Hoy el propietario es incondicionalmente dueño de la tierra que ocupa. La goza en vida; la transmite á sus herederos. Puede á su albedrío enajenarla por venta, por permuta, por donación por cualquiera otro título. No la rige ni la ha de regir nunca por el ajeno interés sino por el propio. La destina á la producción ó lo convierte en parque de caza; la cultiva ó no la cultiva. Ni porque la deje años y años yerma, ni porque se haya desdeñado de conocerla, pierde nunca el derecho de cerrarla á sus semejantes. La pierde por prescripción, mas solo tolerando ajenas intrusiones. ¿Se decide á cultivarla? Busca, si es algo extensa braceros que se la abonen, se la aren, se la siembran, se la escarden, le sieguen y le gavillen el trigo le trillen en la era las parvas, le planten y le poden los árboles, les rieguen la huerta, cuiden el ganado lo recojan y amontonen el heno y practiquen las demás labores que la agricultura exige. Retira en recompensa de la dirección de los trabajos todo el fruto, y paga á sus gañanes con sa-

larios que apenas les permiten mal vivir en misereros tugurios.

Aquí, cuando menos se ha de pensar en su finca y correr el riesgo de las malas cosechas. Si aun esto quiere evitar, la cede, en arrendamiento. Sin cuidado de ningún género cobra entonces la mejor parte de los frutos en una renta que no disminuye ni las sequías ni el granizo ni la langosta, ni el oidium. No tiene ya la tierra en su mano, y con todo lo posee como dueño; vencido el término del contrato ó el de la ley, puede lanzar al colono que más se la fecunde con el sudor de su rostro y el de sus hijos. Su colono trabajando no gana nunca poder alguno sobre la tierra; y él sin trabajar conserva el que adquiere por su título.

Gracias á este régimen, el del dominio, la tierra, que debía haber sido para todos los hombres fuente de libertad y de vida, ha venido á ser para los más origen de pobreza y servidumbre.

¿Cabe en lo humano que se deje tan en absoluto á merced de unos pocos lo que para todos es necesario?

F. PÍ Y MARGALL.

## ¡SIEMPRE VIVA!

A D. Francisco Pi y Margall.

Acércase la fecha en que la obligada consecuencia, ó la rutina, recuerda tu muerte.

Los escribas y fariseos, los que un día se fingieron tus discípulos dándose aire de apóstoles de tus doctrinas; los Pedros de todos los maestros, de todos los tiempos; los treparadores á la torre de las grandezas personales; los que hicieron girones la bandera de la justicia, para tejer la soga de ascensión al Vaticano del egoísmo; los que aspiran á la redención de los oprimidos, proclamándose Papas torquemadescos, entonarán salmos y plegarias á fecha fija, recordando el aniversario de tu muerte en actitud contrita con voz melancólica de gaita plañidera que llora por llorar.

Ellos no te presentarán á las generaciones nuevas, como ejemplo de grandeza moral donde puedan templarse las almas frías que alientan por vivir.



No cogerán con solícito cariño á la juventud para guiarla á la fuente de tus aspiraciones, donde absorvan con deseos febriles la savia vivificadora de la justicia, que mana á raudales.

No; ellos no harán eso. Ellos ocultarán tus obras para que no se comparen tus doctrinas con sus falsas oraciones. Ellos no presentarán tus luchas sostenidas en noble lid á pecho descubierto y cara á cara con todos los tiranos de la tierra, porque esto haría ver al pueblo sus apostasias.

Ellos, sí, te recordarán como punto obligado ante los demás, pero con la tibieza del que desea que se apague pronto la irradiación del astro que deslumbra con sus fulgores, aún después de muerto.

Dirán que Francisco Pi fué un hombre de excepcionales cualidades, pero sin anotarlas, porque harían feo contraste. Dirán que fué un gran escritor, pero no hablarán de sus trabajos racionalistas, porque podría enojarse el prelado y serles un estorbo en su carrera. Contarán que fué un profundo pensador y un gran filósofo, por miedo á que les reprochen esta omisión, pero no explicarán en síntesis sus lógicas concepciones, en las que eleva al hombre en la categoría moral á ser divino proclamándole Dios, y en lo social en Juez, en Rey, porque entonces no podrían proclamarse los primeros y mejores, y correrían el riesgo de que los monarcas les negaran sus favores y les retiraran la corona que ocultan con el gorro frigio.

No; no dirán nada de aquella gran figura, porque se destacaría entonces su fealdad y pequeñez...

Pero, ¿porque los logreros de todas las revueltas, los resellados á todas las posturas, los infla bombos á todas las grandezas, los acomodaticios á todos los hogares, no digan nada de las virtudes ni de las obras del venerable muerto, hemos de callar también nosotros?

No; nosotros agitaremos sus opiniones, divulgaremos su doctrina filosófica no consintiendo que individuos ambiciosos las malparen y tergiversen en perjuicio de la justicia, para el logro de sus concupiscentes apetitos. Haremos del corazón de los vivos la tumba de aquel muerto, y de la inteligencia poderosa de los fuertes y de los sanos el pedestal de inmortalidad.

Sólo así honraremos su memoria y nos haremos dignos discípulos del gran maestro.

Sólo así inmortalizaremos su obra, conquistándola.

JOSÉ VALDÉS.

### Reco-dança

Era'l 29 de Novembre de 1901, el cel era gris, les fulles marcides pe'l vé i rodaven per l'espai, la neu coronava les altes serralades de Guadarrama, un aire fret i umit creuava per l'ambén, i,

les campanes brandejaven tristes..... ¡Pi—i—Margall havia mort!

Avui també roden les fulles marcides, també la neu es reïne de les serralades, també l'aire es fret i umit, mes, les campanes no toquen a morts.

Deván de tanta tristesa apareix en ma pensa un memorable recort, igual al recort dels fills que ploren la mort del seu pare: Recordo la mort de don Francesc Pi—i—Margall!

S. PELEGRÍ ARGILAGA.

### “NOVA VIDA”

Aqueix es lo titul del drama original del estimat company Rovira Virgili, y que fou estrenat en lo teatre «Ateneo», lo passat diumenge.

Lo mòvil que m'impulsa á agafar la ploma, no es lo de fer una crítica de l'obra, puig no'm reconech ab forsas suficients per ferho, me limito solsament a exteriorisá l'impresió rebuda, l'efecte profund que va causá'n mon cor l'obra esmentada.

«Nova Vida» per la forma qu'está desenvolupat, la tendència simbólica qu'enclou y'l caracter de cad'un de sos personatges entra de plé al teatre modern. En el del amic Rovira es un bell cuadro de poesia idíllica.

Aquell primer acte, l'escena entre la *Roseta* y l'*Ignasi*, quant ella li fá ofrena del clavells en quins encesos pétals y viu y palpita son ánima de doncella enamorada, es de un efecte hermo-síssim, los llavis callan y parla 'l cor, es un idili plé de dolcesa corprenedora que comensa á esvahi las negres ombres de desenganys y tristesas qu'envoltan al *Ignaci*; aquell pobre jóve que fuig de Ciutat, pera cercar la pau del esprit en la tranquila vida de Poble. Aixís s'inicia'l drama qu'adquireix ràpit vol, y quant ell mormola «Ja no hi ha dupte ¿ell estima?» s'obrin en son ánima enmatzinada horitzons de llum, esperanzas no sonmiadas de serne encare felís, de trobar en en aquell recó de montanya, la felicitat que creya desterrada per sempre mes del seu costat.

Malmés son cor y sagnant la mal tancada ferida del desengany, vé á torbar sos sonmis... aquella noya de Ciutat, l'*Adela*, á qui ell havia donat la vida y sas ilus-sions. De nou torna á renaixre una lluyta interna, las sendras d'aquell primer amor tornan á ensendra guspiras de foc que s'apagan de sobte, al veure qu'l temps ha passat en vá, que l'*Adela* continua essent la noya de cor de marbre é incapás de compendrar y sentir. Tot aixó ho veu l'*Ignasi*, y éll, l'enamorat de la Naturaleza, l'artista-poeta que té aradollada l'ánima de poesia... s' rebel·la contra aquell amor primer, s'avergoneix d'aver pogut estimar á una coqueta que minada s'existencia malaltisa pel baf malsa de Ciutat vé á cercar la salut del cos, ja que nó la del ánima, en la «Masia Blanca» propietat dels seus pares. Y allí voltada dels sanitosos flaires de montanya quins perfums oreïjan



la finestra de sa cambra, coll-torsa'l cap, llensa 'l ultim adéu á la vida.....

L' *Ignaci* reb la fatal nova'n lo presís moment qu'ha declarat fidel amor á la *Roseta*, y acostant-se á la finestra ovira allá al lluny la «Masia Blanca» voltejada de sombras, y ab lo cor nuat pró senza plors als ulls, queda un rato ensimismat contemplantla. Y ab aqueix hermós simbolisme acaba l'obra. Las campanas del llogaret tocan á morts..... per la noya qu'ha finat, y que ve á ser el cap-vespre d'uns amors llunyans; l' *Ignaci* s'acosta á la *Roseta* qu'es l' auba pura y serena del nou amor, y li diu, qu'al ensendemá brillará de lo sol, la «nova vida»

En el resto del drama hi jan interessants episodis que no'ls apunto per que ja hedit que n' em proposaba fer una crítica. El tipo de *Jaumaló* es una verdadera troballa; en cada poblet de la rodalia sen trobará per lo menos un d'aquets que tot rient cantan las veritats.

La Srta. Ferré feu una *Roseta* magistral, la senyoreta Vallespí y Sra. Carolalda'n sons papers respectius hi van saber treure bon partit. El señor *Lleal*, fet un *Ignaci* tal com l'havía concebit l' autor, encarná'l paper de un modo correcte. Secundaren ab molt bon acert els demás actors y aficionats que componen el «Cuadro Dramátich.

Acabo aqueixas cuatra ratllas donant la mes coral enhorabona al amich Rovira.

HOMEDES.

## “NOVA VIDA”

Drama en tres actes  
de A. Rovira Virgili.

I

El diumenge, á la nit, en el simpatic teatre «Ateneo», se posá en escena per primera vegada el drama quin sugestiu títol caps a aquestas ratllas.

En Rovira Virgili, 'l seu autor, ventatjosament conegut en la política y en la literatura de nostra terra, ha escrit una obra pel teatre, potser tinent mes fé en ell per fer arribar ideals redentors á las conciencias dels homes, que en els medis de que disposa la política; potser creient mes en l'eficacia de l'acció personal, que'n els resultats de l'acció colectiva. Y crech que en aixó ha fet bé. Sovint obliga l'acció colectiva á transaccions que no escauen als homes independents, y l'actuació de las colectivitats en las lluytas modernas es, segurament, mes migrada, mes infructuosa que l'acció y l'iniciativa individuals.

Y dit aixó á tall d'exordi, passaré á parlar de l'obra en qüestió.

«Nova Vida» es un drama qu'entra de plé en el modern teatre catalá. Drama real, viscut, de mon,—com el titularia Adriá Gual—sense efectes dramátichs casi, ni escenichs, ni aparatosos. L'acció s' desrolla natural y llógica, y 'ls fets

qu' integran el fondo del drama, passen ab naturalitat y á son degut temps.

Algú que coneix á n' en Rovira, esperava d'ell un drama de *tendencias*; esperava qu' exposés algún dels problemas qu' en los diferents rams de l'activitat humana van el progrés y l'evolució plantejant, y creya que tractaria de guanyar al públich envers una solució determinada. Se pot ben dir qu' aqueixos s' han enganyat y han sofert una decepció. En «Nova Vida» hi han apuntats varis importants problemas, palpítants qüestions que conmuehen al mon; pero l'argument, l'enllás de fets qu' engendran el drama, com á tals, no entranyan cap problema trascendental.

Veus-el-aquí, l'argument:

L' *Ignasi*, jove poeta, home superior, de recta conciencia, que canta la Vida, adora á la Naturalesa y predica l' Amor, empés per l' infortuni y la desgracia, te que deixar sa comensada carrera y buscar entre 'ls seus parents en un poble de montanya, ahont fa de secretari, un medi pera atendre á sa subsistencia, al mateix temps que per guarir la seva ánima, ferida per la mort de sa mare—excelent mare que, soltera, fou enganyada y abandonada per un mal home, de quina cayguda nasqué l' *Ignasi*,—y pel despreci que li fá l' *Adela*, la dona a qui estima, senyoreta de ciutat, coqueta y vanitosa, «que de gran juga á nuvis com de petita jugava á ninas» y que després de descobrir qu' era pobre, 'l deixá pera sostindre relacions amorosas ab un jove elegant y rich.

Peró tot aixó no es pas el drama, son antecedents; el drama comensa desd' aquí.

L' *Ignasi* ha buscat á montanya un refugi á sas penas, y las penas venen á cercarlo al recó ahont s'amagat.

La familia de sa exnovia va á passar l'istiu á una masia que posseheix al mateix poble ahont viu l' *Ignasi*. Y l'actual, promés número cinch de l' *Adela*, que coneix á l' *Ignasi* y tem sa presencia en el poble ahont estihueja, se val d' indignes medis pera que 'l governador de la provincia obligui al arcalde á destituir al *Ignasi*.

Aixó dona ocasió al autor pera presentarnos uns quants tipos, perfectament dibuixats: en *Jordi*, l'arcalde, bon home, pero feble de voluntat; *D. Gregori*, 'l metje, perfecta encarnació del home anticuat, ple de petites passions que mal dissimula, hipócritament católich; en *Miquel*, el parent y protector de l' *Ignasi*, home franch, justicier, de recta conciencia, y 'l *Jaumetó*, mosso d'en *Miquel*, el personatge mes sençer de l' obra, gran cor y d' un caracter tan impulsiu y vehement que «claritu, claritu» canta á tothom las veritats.

El drama comensa ab una conversa entre pagesos, en la masia d' en *Miquel*. El llenguatge tarragoní y l' indumentaria adecuada, donan á aquestas escenas un regust y un aire ben catalans. L' arcalde explica 'l viatge á la capital de provincia y l' exigencia del governador de que deixés cessant á l' *Ignasi*. Els conversants, amichs de 'n *Miquel*, mostran la seva estranyesa, y has-



ta indignació per l'ordre de la primera autoritat provincial. Aquesta indignació traspua noble y vibrant en tots, menys en *D. Gregori*, que posa a la conducta íntegra de l'*Ignasi*, alguns peros. Sabent que 'l metje es qui mana y te seu al arcalde, prompte 's veu que l'*Ignasi* serà destituit.

La lluyta entre las ideas novas, fonamentalment y eternament morals y humanas de l'*Ignasi*, ab las preocupacions y convencionalismes vells, justament representats per *D. Gregori*, 's reflexa vigorosament en las primeras escenas del drama. El secretari ataca ardidament, las teorías regresivas que defensa 'l metje, al mateix temps qu'alsa himnes á la Joventut, al Amor, á la Belleza; condempna ab una forsa d'argumentació y una fogositat incontrastables las injusticias del mon, l'eclecticisme y las humanas consideracions, quant son complicitat ab el crim, falta d'enteresa pera alsarse contra 'ls criminals.

El primer acte queda complet ab una figura interessant y delicada, que no hi podia faltar: la *Roseta*, filla d'en *Miquel*, enamorada de l'*Ignasi*, admiradora de son talent y de son caràcter. Amor que ab paraulas no 's manifesta clar hasta l'últim acte, se reflexa en la poética y delicadíssima escena final del primer acte. La *Roseta* fa un pom de flors pel *Ignasi*,—antes ha dit, li eran molt agradosas, las flors,—las hi posa á la pica del pou, perquè las prengui quant se'n vagi al llit, y's retira. En *Jaumetò* apareix, notificant al *Ignasi* l'arribada de la *Adela*, els amos de la «Masía Blanca», y l'*Ignasi*, pensatiu, tement las novas lluytas que se li apropian, oblida 'l pom de flors que la *Roseta* li ha fet. Y aqueixa torna á recullirlo murmurant: «Estima á l'*Adela*.»

Aixis acaba l'acte primer. Acte, sense cap dupte, molt ben escrit, rublert de bellas imatjes, ple de pensaments alentadors y generosos, amarat de sana poesia; pero gens dramàtic, poch mogut. Si l'interés del públich no decau, es per l'habilitat del escriptor, que ha sapigut empedrar sa prosa de bellíssimas figuras y conceptes enlayrats. L'acció devé deixatada y diluida per l'extensió de las escenas.

En Rovira poseheix una imaginació poderosíssima y al meu entendre, la complau massa. Ha de retallar bons trossos d'aqueix primer acte y alguna cosa també dels demés. Y no li pesi sacrificar escenas hermosas y imatjes llampants. Tots l'embolum de retórica, de bona mena, però no indispensable, que tregui, serà acció, intensitat dramática guanyada.

## II

L'acte según es, sens disputa, 'l mes dramàtic y 'l millor construit. Escriurel, pera mi, equival á una patent d'escriptor teatral.

L'*Adela*, ab sa familia y 'l *Enrich Alella*, 'l seu promés, el mateix que «rastrejant al despatx del governador» acabí de conseguir la destitució del *Ignasi*, son arribats á la «Masía Blanca», que s'escau no molt lluny de la de 'n *Miquel*, ahont viu aquell.

Comensa l'acte ab l'aparició d'un nou personatge, en *Lluis*, germá de l'*Adela* y amich de

petitesa de l'*Ignasi*, á qui entera de la vilesa que contra ell ha realisat l'*Enrich*, al mateix temps que condempna cruament la conducta de sa germana l'*Adela*, per sa falta de sentiments, y la de sos pares, que per casar á sa filla ab un *rich*, no s'han pensat gaire en ofendre al *Ignasi*.

Alguns esperits poruchs reprobán que 'n *Lluis* parli com ho fa de sos pares. No ho estranyem. Pels qu'acceptan sense meditarho—potser perquè no 'n saben de meditar—tot lo que 'l mon dona per veritat, pels que s'espantan de las ideas radicals y revolucionarias de bona mena, compremem que s'escandalitsin devant del fill que avantposa l'esperit de justicia al respecte filial. Per mi que no accepto las ideas á mitjas, sino ab todas sas consecuencias, que sé qu'en el mon corren per veritats grans infamias, vestidas ab el nom respectable de *conveniencies socials* admiro á n'en *Lluis*, rebelde als seus pares; pero justicier, defensor del amich injustament y miserablement ofés. Perqué jo crech á la rahó y á la justicia, no á la definida pels homes, sino á la que cada hu sent en sa conciencia, anterior y superior á tota lley, á tota consideració, á tota autoritat.

En un diálech enérgich y vibrant entre l'*Ignasi* y l'*Enrich*, aquell tira en cara á aqueix son procedir baix y traïdor. Aclaparat per la culpa, l'*Enrich* no 's defensa pas; al contrari, confirma cinicament la veritat de l'acusació y emplea 'l recurs patrimoni dels cors esquifits y de las conciencias degradadas. Insulta á la mare del *Ignasi* dihentli que fou en vida una *perduda*. Esperavan molts espectadors, segurament, que l'*Ignasi*, se fes á cops-de-puny contra l'*Enrich*; l'autor no ho cregué aixís y 'l fill no fa mes que plorar de dolor, recordant á sa mare. Passada aqueixa crisi la defensa coratjosament á sa mare; y á la societat hipócrita que conceptúa culpable á la dona caiguda y d'ella s'aparta, mentres considera digne al home qu'ha ocasionat sa caiguda, dirigeix punyents atachs, invectivas crúas y epítets merescuts y justificats.

Y quant l'*Adela*, y sa mare y son pare, volen saber qué ha passat, sorgeix la protesta viril de 'n *Lluis*, explicant l'escena violenta ocorreguda, avergonyintse de que l'*Enrich* tinga que casarse ab sa germana, condempnant sa conducta al ofendre els sentiments mes vius de l'*Ignasi*, y declarant, devant de las observacions de *Donya Fe*, sa mare, que considerava primer tornar per la dignitat ofesa d'un home, que atendre als debers de fill, qu'aquells li retrehuen. Aqueixa protesta de 'n *Lluis* contra la *pseudo moralitat* de sos pares, qu'es la que corra pel mon, ens fa aquest personatge altament simpàtic. Per lo que te de real y d'humá, es pera mi superior al mateix *Ignasi*, que representa el tipo del visionari, del hom superior del avenir; pero que no es com 'n *Lluis*, tant producte de l'observació real.

En Rovira fa saber al públich que 'l deshonorador de la mare del *Ignasi*, fou el mateix pare del *Enrich*, per una conversa entre la familia de l'*Adela* y els parents de l'*Ignasi*, quinas pro-



pietats son vehinas, y, per lo mateix, antichs amichs y coneguts. Aquesta *coincidencia* es, al meu entendre, el defecte mes gran de «Nova Vida». Es una reminiscencia del teatro antich que no escau en una producció com aquesta; un recurs que no faltava pas á «Nova Vida» pera que fos aplaudit y admirat. Jo crech que 'n Rovira també deu compendreho jaixís y que aquesta casualitat l'eliminará, encara que després resulti mes fluix l'acte tercer.

No he dit res d'en *Jaumetó*, ni de l'*Eugeni*, nou personatge aquest últim, amich de l'*Enrich*, *soi dissant* poeta modernista y tipo *cursei* á carta cabal, y be 's mereixen un paragraf. Els acudits forsa ingeniosos del primer y el llenguatge rebuscat y ab pretensions de culte del segón, diverteixen al públich y fan acabadíssim l'acte segón, que termena dihentnos que l'*Ignasi*,—qu'ha desafiat á l'*Enrich*—ha tirat á aqueix al barranch.

«—Massa poch fondo»—dihuen en *Lluís* y en *Jaumetó*.

Dos fets principals motivan el tercer y últim acte: la declaració verbal d'amor de l'*Ignasi* y la *Roseta*, y la mort de l'*Adela*.

Del primer se 'n entera 'l públich per una escena idilica entre 'ls dos aymants. En *Miquel*, que 'ls sorprén, aproba 'ls amors y parla de casals desseguida.

L'acte y l'obra acaban ab un simbolisme senzill y de bona mena. En *Lluís*, entra en escena, esverat, demanant pel *Ignasi*, á qui comunica la mort de l'*Adela*, malalta de molt temps y bruscament afectada pels fets que s'han sucsehit aquells dias. L'*Ignasi* que se l'ha estimada li dedica un recort com á un passat de penas que fuig, esfumante per l'espai, y després en cant alentador á la Joventut diu que comensa per ell la nova vida que viurá ab l'amor de la *Roseta* y ab la bondat de 'n *Miquel*. Al mateix temps *D. Gregori* y en *Jordi*, li fan saber que l'han tret de secretari y qu'está processat per las barrallas ab l'*Enrich*.

«—Processat... el jutge... la justicia... es massa petit aixó porque ara jo m'en preocupi»—acaba dihent l'*Ignasi*.

Y 'l teló descendeix, tot sentintse 'l toch de morts per l'*Adela*. El dolor, la brutal interpelació de 'n *Lluís*, preguntant á *D. Gregori*, perquè serveix la ciencia si no pot curar als malalts, las frasses esperansadoras del *Ignasi* entreveient la felicitat de sa nova vida, donan al final del drama un relleu extraordinari.

### III

Com se veu l'argument del drama que motiva aquestos ja llarchs articles es poch interessant. Malgrat aixó, l'autor sab treuren gran partit y sab fer que 'l públich prengui interès á l'obra desde las primeras escenas. Y es qu'en Rovira té ánima de poeta encara que no escrigui versos. Perxó hasta 'ls pensaments fondos que provocan la meditació en l'auditori, plauli vestirlos ab bell ropatge de poesia. Aixís, uns clavells abandonats, y despres recullits, li serveixen d'

hermosíssim símbol pera significar l'amor, un moment oblidat per recorts vells, y l'amor potent que renaix en el cor de l'*Ignasi*. Y es també, qu'entre l'ambient de sanitosa poesia qu'embolcalla 'l drama, hi sura sempre, latent ó manifest, un esperit de generositat y d'altruisme, una aspiració nobilíssima envers els ideas moderns que rejoyenirán al mon, una contínua condemnació de las corcadas preocupacions y injusticias del mon.

Y ab aquest prehuat bagatge, predicant grans ideals y cantant els sentiments enlayrats, ja ho crech que 's pot escriurer una obra y que 'n ella s'hi pot fer art y humanisme, art social; ja ho crech que s'hi pot triomfar y conquerir nom d'escriptor.

En Rovira y Virgili, donchs, se 'ns ha reelat un talent equilibrat, al ensemps qu'un cor obert y generós: ab quins dos elemens crech que pot arribar molt alt. Falta que ab conciencia estudihi las produccions mestres del Teatre y ab serenitat mediti las propias. Esperém veurel empendre obras de mes empena, entrant resoltment en el modern Teatre catalá y desarrollant un tema mes trascendental, dels qu'en la Ciencia social ó psicológica tenen dividit al mon.

En resúm: «Nova Vida» obtingué un éxit oficial, que li concedí 'l públich del «Ateneo», aplaudit y demanant repetidas vegadas al autor. La crítica confirmarà aquest éxit, ben ligitim y merescut.

Y ara crech deure una explicació als llegidors. M' uneix ab en Rovira una fonda amistat; he procurat qu'ella no 'm tregués de devant el mirall d'imparcialitat, á través de quin deu veure 'l crítich. Me sembla haverho conseguit.

\* \*

L'interpretació donada á «Nova Vida» no crech que pasés molt de regular. La senyoreta Ferrer digué algunas cosas molt bè y feu una *Roseta*, tal com devía ser; el senyor LLEAL, encertat en algunas escenas, no'm convencé del tot en altres; molt bé el senyor Ferreté en son important paper de *D. Gregori*. Els senyors Llorens y Garcia Alpuente posseheixen recomanables condicions pel género de papers qu'acostuman fer, y ens presentaren un *Jaumetó* y un *Eugeni* molt acceptables. El senyor Masriera, 'm sembla que podia treure mes partit de son paper d'*Enrich*, y 'ls demés actors, representaren ab forsa justa sos respectius personatjes.

La presentació de l'obra deixá alguna cosa que desitjar.

C. AMETLLA Y COLL.





## Sueltos y noticias

### La Asamblea federal

A las nueve de esta noche se verificará la sesión inaugural en el amplio salón de actos del Centro Federal, el que se verá artísticamente adornado.

Mañana por la tarde continuarán las sesiones verificándose por la noche la de clausura.

A las once de mañana tendrá lugar la anunciada manifestación para colocar una corona sobre la lápida anunciadora del paseo de Pí y Margall según tiene acordado el Consejo Regional Federalista de Cataluña, á cuyo acto sabemos concurrirán un buen número de entidades con sus respectivos estandartes.

En uno de los mejores hoteles de esta capital tendrá lugar mañana por la noche el banquete con que los federales de esta capital han acordado obsequiar á sus correligionarios asambleístas. En la conserjería del Centro Federal se admiten hasta mañana [á mediodía las suscripciones para el banquete.

Reciban todos los correligionarios que abandonando sus habituales quehaceres hacen el sacrificio de venir á honrarnos con su presencia en la Asamblea federal la más cordial bienvenida de LA AVANZADA. la que desea les sea grata su estancia en nuestra capital y el mejor acierto en sus deliberaciones en bien de la Democracia, República y Federación.

El miércoles de la presente semana falleció en Sarreal, don Lorenzo Rovira Mateu, tío de nuestro director don A. Rovira Virgili.

Acompañamos en su justo dolor á la familia del finado.

El próximo número de *El Nuevo Régimen* saldrá el día 29 de Noviembre, tercer aniversario de la muerte del apóstol de la democracia y sabio Maestro don Francisco Pi y Margall.

Dedicado por completo al ilustre muerto, contendrá trabajos del Sr. Pi y Margall, su retrato, tomado del que se hizo en Barcelona cuando en 1901 fué allí á presidir los Juegos Florales, y su biografía, escrita por don Nicolás Estévez.

La Juventud federal de Madrid celebrará dentro de breves días una solemne velada en un teatro, para la inauguración de su bandera.

A dicho acto concurrirán la minoría parlamentaria y representaciones del Directorio del partido, de la Asamblea Municipal y del Círculo Federal, estando invitados al mismo diferentes

organismos de provincias, entre otros todas las Juventudes Federalistas de España.

La vista del juicio oral que por supuestas injurias debía celebrarse contra nuestro estimado y correligionario don Serafín Cabrá, tuvo que suspenderse.

Por si nuestros lectores no estaban enterados les diremos que el proceso del amigo Cabré ha sido incoado á instancia de un *padre cura* (que tiene, por lo menos, tanto de *padre* como de *cura*), muy barbiano él, muy gallardo él, y muy *echao pa lante* él.

Para dar gusto al guapo sacerdote estamos decididos á publicar en LA AVANZADA una serie de instructivas y regocijadas historietas, que seguramente serán muy leídas en Cambrils, en Dosaiguas y en otras localidades *adyacentes*.

Esperamos que el padre *celest*e no perderá el *trino*.

Por el Banco de España se ha ordenado á sus sucursales que cuando vuelvan á las cajas billetes usados, aunque el deterioro no perjudique á la facilidad de reconocer el billete como legítimo, se retiren desde luego de la circulación, devolviéndolos oportunamente á la central para proceder a la quema.

De ese modo dejarán de estar en curso los billetes excesivamente usados, que en algunas provincias constituían una molestia para el público.

Próximamente se verá en el teatro de la simpática sociedad «Centro Federal», el estreno del bonito drama en un acto «El Medalló», debido á la pluma de nuestros queridos amigos y correligionarios señores A. Ribas Llagostera y R. Homes Mundo.

Tal como anunciábamos en nuestro número anterior; el domingo pasado por la noche tuvo lugar en el Teatro Ateneo con un lleno á rebosar el estreno del drama en 3 actos *Nova Vida* original de nuestro compañero don A. Rovira Virgili.

La obra obtuvo un éxito franco y espontáneo siendo el autor llamado á escena repetidas veces al finalizar los actos segundo y tercero.

En este mismo número reproducimos una crítica publicada en nuestro estimado colega local *La Justicia* debida á la pluma de nuestro redactor don C. Ametlla y Coll.

Reciba el amigo Rovira nuestra cordial felicitación.

El domingo último falleció en esta ciudad el antiguo y acreditado industrial don Esteban Rosiñol persona que gozaba de generales simpatías por sus bellas prendas personales.

Al acto del sepelio acudió numerosísima concurrencia que rindió al finado el postrer tributo. Hacemos presente nuestro sentido pésame á la



distinguida familia del señor Rosiño), á su hijo político, nuestro estimado amigo y correligionario don Juan Caballé y Goyeneche.

Mañana por la noche se estrenará en el Ateneo un cuadro dramático intitulado *La festa de l'ermita*, del que es autor nuestro querido amigo don José Vazquez, á quien deseamos un éxito completo.

Ha quedado vacante la Escuela Superior de niños de Valls, dotada con 1.625 pesetas.

Mañana domingo y á las horas anunciadas continuarán en este Instituto general y técnico las conferencias ó cursillos de Extensión Universitaria.

La de primera hora, á cargo del profesor don Juan Fernandez, versará sobre el tema que viene desarrollando ó sea «Vulgarización del sistema métrico» y en la segunda el doctor don Francisco Duarte seguirá tratando del importante problema económico-social.

No dudamos que, como en las anteriores conferencias, será importante el número de oyentes que asistirá.

Continuó imperando ayer fuerte viento norte en nuestra ciudad, lo cual, unido á la baja temperatura que se ha iniciado, hacía que el frío se

dejase sentir con tanta intensidad como el día anterior.

Imp de E. Pamies, Unión, 54.

## LA INGLESA

FABRICA DE LIMAS Y RASPAS  
CALLE OROSIO E.-TARRAGONA

Ventas al por mayor y menor

Se repican las limas usadas  
Se garantizan las clases

Rapidez, esmero y economía.

Esta fábrica no tiene sucursales.

## Especialidades del Dr. Casasa

**Herpes.**—Así internos como externos se curan pronto y radicalmente, sin necesidad de baños ni aguas minerales con el Extracto Antiherpético del Dr. Casasa. (prospectos gratis.)

**Pildoras Reconstituyentes**

del Dr. Casasa

Infalibles para combatir la anemia, clorosis, linfatismo, amenorrea, flujos de la mujer y la debilidad en general.

**VENEREO Y SIFILIS**

Así recientes como crónicas se curan totalmente, con el tratamiento especial del Dr. Casasa, en su *Clinica y despacho calle de Tallers 29.*

BARCELONA

## AGUAS Y SALES

Naturales purgantes de

## MEDIANA DE ARAGON

DIURÉTICAS-DEPURATIVAS-LAXANTES

NO EXIGEN RÉGIMEN

NO IRRITAN JAMAS

Su efecto es seguro en los Embarazos gástricos, Dispepsias, Congestionas del Hígado, del Bazo y de los Riñones, Ictericia, Diarreas Biliosas, Catarros de la Vagina y de la Matriz.

Tomadas en Loción y Baño son eficacísimas y superiores á todo tratamiento para combatir el Herpetismo, Escrfulismo, Eczemas y todas las afecciones de la piel que tienen por origen la impureza de la sangre.



## SALES DEL PILAR

Para preparar la mejor AGUA DE MESA, la más económica, la que no tiene rival para todas las afecciones del **Estómago, Hígado, Riñones é Intestinos.**

Infalible contra la **OBESIDAD**

Es agradable en las comidas.—No altera el vino

Véndese en todas las farmacias en cajas de 10 paquetes para 10 litros de agua

Agentes generales para la venta en España y Portugal

Sres. Jové y Blanc. Plaza de las Beatas, 4.—Barcelona.



# LA ESPERANZA

Compañía anónima de seguros á prima  
fija

CAPITAL SOCIAL: 5.000,000 DE PTAS.

Domiciliada en Barcelona: Rambla Cataluña, 52

TELÉFONO 1065

Seguros contra incendios, efectos del rayo y de la electricidad y explosiones del gas y calderas de vapor. Seguros contra los accidentes y muerte del ganado. Seguros por cesación de productos por incendio.

Delegaciones en todas las capitales de provincia.—Agencias en todas las cabezas de partido.

## COLEGIO DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA LA EDUCACIÓN

Enseñanza puramente científica, racional  
y láica.

*Lecciones particulares á precios convencionales*

Rebolledo, 4, bajos.—Tarragona

## LA JOYA DEL CENTRO

DE

### José Riola

Rambla de Castelar, 22.—Tarragona

Gran establecimiento de vinos  
y licores. Aceites puros de oliva  
Se sirve á domicilio

## Compañía Marítima Comercial

SOCIEDAD ANÓNIMA (BARCELONA)

Servicio rápido para los puertos de Galicia y Norte de España, con las escalas de Valencia, Alicante y Málaga, saliendo directos para los de Vigo, Villagarcía, Carril, Coruña, Ferrol, Avilés, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastian y Pasajes, por los vapores **Adela Roca, Antonio Roca, José Roca y Carmen Roca.**

Para informes dirigirse á su Agente en esta plaza don **MATIAS MALLOL**, Mar, 1 y 2.

## Vapores de Ibarra y Compañía Sevilla

SERVICIO FIJO Y SEMANAL

Para Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Huelva, Vigo, Carril, Villagarcía, La Coruña, Ferrol, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián, Bayona, Pasajes, Burdeos y Nantes, salidas fijas de vapor el jueves admitiendo carga y pasajeros.

Para Barcelona, San Feliu, Palamó, Cete y Marsella, salidas fijas de vapor todos los jueves admitiendo carga y pasajeros:

CONSIGNATARIO D. MARIANO PERES

Calle Real, Tarragona.—Teléfono, 45

## Gran Café de las Siete Puertas

Plaza Olózaga, 10.—Teléfono, 15

Legítima cerveza danesa

### PILSNER

á Ptas. 0.75 la botella

**CHARTREUSE** (Tarragona)

Champagne **MOET ET CHANDON**

LICORES NACIONALES Y EXTRANJEROS

Marcas garantizadas

Se sirve á domicilio