

AYER, HOMENAJE A LOS "DESTACADOS - 76"

LA VOZ de Albacete

Director: Luis Parreño Maldonado

Año XXV - Número 7.627 - Domingo, 20 febrero de 1977 Depósito Legal: AB - 7 - 1958 - Precio: QUINCE Pesetas
Edita: Pedro García Munera - Redacción, Administración y Talleres, Saturnino López, 24 - Teléfonos: 226050 - 226054

RECOGIERON EL TESTIMONIO
DE AFECTO DE UNA AMPLIA
REPRESENTACION SOCIAL DE
LA CAPITAL Y PROVINCIA



DISTINCION A TRES ALBACETENSES

Se han concedido Cruces al Mérito Civil a don Antonio y don Julio Collado y don Antonio Sánchez López



D. ANTONIO SANCHEZ

Con verdadera complacencia recogemos la noticia de la concesión de altas distinciones a tres albacetenses, que gozan de generales afectos en la capital y provincia.

S. M. el Rey, y a propuesta del director general de Administración Local, don Joaquín Viola Saurer, ha concedido la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil a don Antonio y don Julio Collado Campos y a don Antonio Sánchez López.

Don Antonio Collado es funcionario de la Diputación, así como su hermano don Julio, que desempeña la secretaría particular del presi-

dente de la Corporación Provincial.
En cuanto a don Antonio Sánchez, alto funcionario municipal, ocupa el cargo de secretario particular del



D. JULIO COLLADO

alcalde de la capital.

Reciban nuestra más cordial felicitación tan queridos amigos.



D. ANTONIO COLLADO

Nuestros "Destacados de 1976" recibieron ayer, en el "Gran Hotel Bristol", en el curso de un almuerzo, al que se asociaron más de centenar y medio de albacetenses, el homenaje de afecto y amistad de la capital y provincia.

El acto tuvo lugar en el espléndido marco de la discoteca del Hotel, magníficamente acondicionada, desarrollándose dentro de una tónica cordialísima, registrándose la presencia de las cámaras de Televisión Española, así como los servicios informativos de Radio Nacional de España, en Murcia y de Radio Albacete, que realizaron amplios reportajes sobre la entrega de los diplomas a los galardonados.

AUTORIDADES

Por una desgracia familiar, ocurrida en Alicante,

nuestro gobernador civil, don Moisés Arrimadas, no pudo asistir al acto, dejándose el encargo de transmitir a los "destacados" su felicitación afectuosa.

En la presidencia tomaron asiento el presidente de la Diputación Provincial, don Daniel Silvestre Morote; presidente de la Territorial, don José Lorca; gobernador militar, don Aurelio de la Paz; alcalde de la capital, don Ramón Bello Bañón; el gobernador civil de Murcia, don Federico Gallo Lacárcel, y los delegados de Información y Turismo de Murcia y Albacete, señores Luna Cañizares y García Carbonell, respectivamente, así como don Antonio Gómez Picazo, y nuestros gerente y director.

ADHESIONES

A los postres, nuestro com-

pañero Sebastián Moreno inició el acto con unas palabras de justificación de la elección de destacados de LA VOZ DE ALBACETE, teniendo para los galardonados frases de elogio y felicitación, y resaltando la presencia en el acto de diversas personalidades políticas.

Dio lectura a las adhesiones recibidas entre las que figuraban una muy cariñosa de don Arturo Rodríguez, desde Barcelona; del doctor don Carlos Belmonte, destacado con el título de "Ausente del Año", que no pudo asistir por un viaje profesional al extranjero; del alcalde de Elche de la Sierra, don José Alemán; de don José María López Raposo "Simpático del Año",

(Pasa a la SEIS)

Gutiérrez Mellado, en París,

SE ENTREVISTO
CON RAYMOND
BARRE

PARIS, 19 (Efe).—El vicepresidente primero del Gobierno español, teniente general Manuel Gutiérrez Mellado, se entrevistó esta mañana en el Hotel Matignon con el primer ministro francés, Raymond Barre.

A la entrevista, que trató principalmente de la cooperación militar entre ambos países, asistió el ministro francés de Defensa, Yvon Bourges.

SE ESTA ESTUDIANDO EL PROGRAMA DE MEDIDAS ECONOMICAS

El ministro de Hacienda lo dará a conocer el próximo martes

MADRID, 19 (Cifra).—Una serie de Decretos-Leyes, que se publicarán a partir de la reunión que el Consejo de Ministros celebrará el próximo viernes, pondrán en vigor las medidas económicas adoptadas ayer en la reunión del Gabinete, informaron hoy a "Cifra" fuentes dignas de crédito.

El programa económico para los próximos meses

—que se desarrollará en varias fases sucesivas— contiene una serie de medidas concretas, entre las que destacan —según las fuentes— la subida del fuel-oil y diversas modificaciones a la normativa laboral vigente. En contra de lo que se ha venido afirmando, no subirá la gasolina.

La nueva normativa laboral, aprobada ayer por el

(Pasa a la CUARTA)

HOY, 24 páginas
Con el número habitual
"EL DOMINGO DE LA VOZ"
En página NUEVE, lista fotográfica de la Lotería

ALBACETE, UN CUARTO DE SIGLO ATRAS

NOTICIAS DEL DIARIO "ALBACETE"

20 de febrero de 1952 (miércoles)

CONCURSO PERIODISTICO

La Delegación Provincial de Información y Turismo convocaba un concurso de artículos periodísticos sobre "El Día del Seminario". Firmaba la convocatoria don José de Luna Cañizares. Se establecía un premio único de 500 pesetas.

FALLECIMIENTO

Falleció en nuestra capital, don Antonio Belmonte Legorburo, propietario del Hotel Central. Tenía 36 años.

NUEVO JEFE DEL DISTRITO FORESTAL

Fue nombrado jefe del Distrito Forestal, el ingeniero don Juan Manuel Lencina Lencina. Procedía del Distrito de Murcia.

BODA EN CAUDETE

En Caudete, en la Parroquia de Santa Cecilia contrajeron matrimonio la señorita Josefa Aguilar Amorós y el comandante del Puesto de Ida Guardia Civil, don José García Lope.

IMAGEN DE SAN JUAN EVANGELISTA

En Barrax, la familia de doña Josefa Martínez Carretero, viuda de Avendaño, adquirió para la Parroquia la imagen de San Juan Evangelista que fue bendecida en un acto muy solemne y brillante por el párroco, don Santiago Artega.

FRIÓ EN ALBACETE

Reinaba un frío intenso en la capital y provincia. A las siete de la mañana, el termómetro marcó siete grados y medio bajo cero.

NATALICIO

La esposa del empleado de "Albacete", don Juan Lerma Canela, de soltera Dolores Marín López, dio a luz un niño, al que se puso de nombre Manuel.

Caja Rural Provincial

"Habiendo sufrido extravío los títulos de Aportación Voluntaria a Capital Social, núms. 1.293 y 1.294, de pesetas 25.000.— y 100.000.—, respectivamente, titular don Ramón Medina Serrano, se procederá a expedir duplicado de los mismos a los efectos oportunos, si transcurridos 8 días de la publicación de este anuncio, no han sido hallados".

Anuncios por palabras

Trabajo

ACADEMIA ALTOZANO
Clases taquí-mecanografía, contabilidad. Plaza del Caudillo, 2. Telf. 21'31 67.

Pisos

SE VENDE PISO, muy céntrico, con calefacción central y ascensor, en calle Rosario. Teléfono 22 70 00.
SE VENDE PISO sin calefacción. Telf. 22 98 60.

Varios

SEGUROS SOCIALES MORTAS.

CREDITOS instantáneos a empleados, Banca, Hidroeléctrica, Cajas de Ahorro, Telefónica y otras empresas. 216 20 16. MADRID.

SE TRASPASA pequeña tienda de calzado, por no poder atenderla. Razón: Marqués de Villores, 44-bajo.

VENDO PERROS pequinéses, auténticos. Teléfono 22 05 69.

JUNTO PARQUE y RODRIGUEZ ACOSTA, venta de

local comercial, 350 metros y sótano preparado para discoteca. Razón: Teléfono: 22 62 06.

CASAMIENTO SERIO, discreto. Información gratis. Agencia Matrimonial Levantina. Ruzafa, 14. VALENCIA.

GANADEROS

altísima producción. Vendo novillas preñadas y vacas lecheras con pedigrée.

Consulten precios y facilidades pago, señor Cuadrado Blanco, Generalísimo Franco, 60. Teléfonos: 21 85 03 y 21 85 05. SALAMANCA.

TORNOS CILINDRICOS,

revólver, y al aire; cepillo puente, limadoras, cizallas, compresores, fresadoras, prensas, rectificadoras, sierras, soldaduras, taladradoras, tronadoras y muchas más máquinas usadas encontrará, a precios interesantes, en "Anastasio", Murillo, 3, Cuart de Poblet (Valencia), teléfono 154 72 26.

SUCESOS Un soldado de la Base Aérea de Los Llanos muerto en accidente de tráfico

RESULTARON HERIDOS OTROS DOS

A las 8'15 de ayer, ocurrió un grave accidente a la altura del kilómetro 248'650 de la carretera nacional 301 Madrid-Carrión, al colisionar el turismo Seat-850 con matrícula AB-39.701 con el camión Barreiros AB-41.682, a consecuencia del cual resultó herido grave, falleciendo minutos después en la Residencia de la Seguridad Social, el conductor del turismo, Francisco Nayarro Pérez, de veinte años de edad, vecino de Albacete, con domicilio en la calle Carrascales, 6.

Acompañaban a éste, José Soto Moreno, de veinte años de edad, vecino de Albacete y con domicilio en la calle Bendición de los Campos, 43, que resultó herido leve, y Angel Tébar Martínez, de veinte años de edad, vecino de Albacete, con domicilio en la calle Pedro Coca, 48, que resultó herido grave. Los tres ocupantes del turismo estaban prestando el servicio militar en la Base Aérea "Los Llanos". Conducía el camión Fulgencio García Sánchez, de veintiséis años

de edad, vecino de Albacete y con domicilio en la calle Granada, 3, que resultó ileso.

EL DIA DE HOY

SANTORAL

Sadot, Silvano, León, Nilo, Eleuterio, Posidio, Sereno, Nemesio, Zenobio y Paula.

Mañana: Pedro Damián, Maximiano, Saturnino, Lucía, Vérulo, Secundino, Servulo, Félix, Fortunato y Vitaliana.

SOL

Salte a las 7,40 y se pone a las 18,31.

LUNA

Luna llena, el día 23.
Han transcurrido 51 días del año y faltan 314.

FARMACIAS DE GUARDIA

PARA HOY

Sanz Alcázar, Virgen de Loreto, 4 (final Arquitecto Valdivia); Mansilla, Paseo de José Antonio, 7, y Sainz de Baranda, Marqués de Villora, 52.

De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana:

Sanz Alcázar, Virgen de Loreto, 4 (final Arquitecto Valdivia), y Mansilla, Paseo de José Antonio, 7.

PARA EL LUNES

Roldán, Carretera de Murcia, 22 (frente Hospital Provincial nuevo); Giménez Sánchez, Capitán Cortés, 25 (Mercado Barrio Hogar), y Candel, Onésimo Redondo, 18.

De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana:

Roldán, Carretera de Murcia, 22 (frente Hospital Provincial nuevo), y Giménez Sánchez, Capitán Cortés, 25 (Mercado Barrio Hogar).

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS: María de los Angeles Gómez Culler, Antonio Jiménez Gosálvez, Cristina Ramiro Cano y María José Poveda Sánchez.

CUPON PRO-CIEGOS

NUMERO PREMIADO AYER

955

EL TIEMPO

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de Los Llanos:

Temperaturas extremas de ayer: máxima de 14'6 grados sobre cero a las 14'40 horas; mínima de 5'4 grados sobre cero a las 1'15 horas.

Cielo: casi cubierto.

Viento: 270, grados Oeste, con una velocidad de 28'8 km./hora.

Humedad relativa media del aire: 83 por ciento.

Presión atmosférica: 700 mm. de mercurio, equivalentes a 1.016'5 milibares.

Temperatura a las 22 horas: 12'4 grados sobre cero.

TELEFONOS PARA CASOS URGENTES

PARQUE DE BOMBEROS	213080
CASA DE SOCORRO	225013
POLICIA ARMADA	222839
ESTACION FERROCARRIL	213494
POLICIA GUBERNATIVA	223362
POLICIA MUNICIPAL	226045
GUARDIA CIVIL	229650
TELEGRAFOS	222000
RESIDENCIA SANITARIA	220650
CRUZ ROJA (AMBULANCIA)	225002
AMBULANCIA SERV. PUBLICO	213016
AMBULANCIA SERV. PUBLICO	221855

PARADA DE TAXIS

PLAZA DEL CAUDILLO	212984
ESTACION VIEJA	212985
CASAS BARATAS	220008
PLAZA GABRIEL LODARES	223008
PLAZA ISABEL II	220055
TAXI-AMBULANCIA	221855

Accidente de tráfico de reporteros de T.V.E.

Cuando regresaban de realizar un trabajo para TVE, el redactor de los Servicios Informativos, Augusto Rey Vila, y el cámara, Sainz "junior", tuvieron un accidente de circulación.

Como consecuencia del mismo, Rey Vila resultó contusionado, por lo que hubo de ser internado en la Residencia de la Seguridad Social. A Sainz "ju-

nior" solamente se le apreciaron algunos rasguños que no precisaron hospitalización.

El equipo de TVE filmaba un reportaje sobre la recogida de la aceituna en la localidad de Villapalacios. El accidente fue ocasionado al derrapar el vehículo en que viajaban ante el mal estado de la carretera humedecida por la lluvia.

Concurso de la "Suegra Ideal de Albacete"

Radio Popular de Albacete está llevando a cabo un animado concurso para elegir la suegra ideal de Albacete, para lo que ya han seleccionado once señoras de las que sólo seis quedarán clasificadas para la final. El público oyente de Radio Popular será quien, con sus cartas elija a estas seis señoras. El jurado, que estará compuesto por personas pertenecientes a la Prensa y radio local, contabilizarán los votos y, una vez elegidas las seis, designarán la Suegra Ideal de Albacete. Las once señoras que entran en concurso son:

Doña Andrea Gabaldón Expósito, 84 años, 7 hijos, 30 nietos y 25 bisnietos.

Doña Joaquina Caña-

das López, 77 años, 4 hijos, 15 nietos y 1 bisnieto.

Doña Francisca Rodeñas Ballester, 1 hijo y 4 nietos.

Doña Julia Martínez La Fuente, 51 años, 8 hijos y 7 nietos.

Doña Consuelo Cernicharo Mejías, 52 años, 8 hijos y 3 nietos.

Doña Concepción Bezares Aparicio, 6 hijos y 12 nietos.

Doña Antonia Pérez Ripoll, 49 años y 11 hijos.

Doña Dionisia Guerrero García, 77 años, 3 hijos y 10 nietos.

Doña Salvadora Rodeñas Marín, 86 años, 4 hijos, 8 nietos y 7 bisnietos.

Doña Milagros Fuentes Clemente, 71 años, 2 hijos y 6 nietos.

Doña Lilia Pérez Martínez, 4 hijos y 7 nietos.

AGRUPACION LOCAL DEL PSOE

El pasado día 18 se celebró la Asamblea Ordinaria de la Agrupación Socialista de Albacete del PSOE en la que se discutieron temas de política nacional y local, al mismo tiempo que se dio cuenta de las resoluciones de la última reunión del Comité Federal y del primer Congreso Provincial del partido, además de tocarse

el tema de las elecciones, y aprobarse por unanimidad la gestión del último Comité Provincial. Por último se estructuraron las secciones locales y los nuevos frentes de lucha, eligiéndose también el nuevo Comité Local.

La Asamblea fue presidida por don Serapio Valiente.

Cuatro esquinas

"Guindillas" del domingo

CARNESTOLENDAS

Con el eco de nuestro acto social de ayer con los desfilados, que es regusto y no resaca, damos hoy una pincelada de recuerdo sobre aquellos carnavales albacetenses, que difícilmente pueden olvidar quienes los vivieron, cualquiera sea con una sonrisa y a sabiendas de que son poco menos que irrepetibles. Es que los hay, pese a tener muy pocas y blancas guedejas, que les gustaría ser contempladores de aquellas delicias, pues no van a pretender volver como entonces.

Muertos para los restos. Aunque merecedores de amplios recuerdos que no caben en esta columna. De otra parte, lo fundamental sería disponer de material gráfico, que casi haría inútiles las palabras, con unas panorámicas de los desfiles del Parque, las batallas de carrozas fastuosas, los bailes de las sociedades, para todos los estamentos económicos, las jugadas descomunales, la estampa sucia de los "badanos" o "rascapanzas", que anidaban a toda la gallofa. Y las paseatas de las lindas mascaritas por la mañana, bien provistas de plumeros a guisa de pompas, para evitar que nadie arrancase su antifaz, a la menor revelación de una barbaridad, que hoy se consideraría inoportunidad, dentro de la forma en que se vive.

En efecto, rememorando personajes singulares habría sobrada para divertirse y acaso motivo para que los jóvenes pensasen: ¡pues anda cómo las gastaban nuestros abuelos!

Si alguien quiere tener una ligera idea, puede irse a alguno de nuestros pueblos que no han renunciado a las carnestolendas. Si no tienen aquella increíble fastuosidad de los carnavales albacetenses, que tanta fama ganaron, algo mantienen de su esencia. Los últimos fueron tremendos. Bajo las caretas anidaron los odios de aquella época de la pre-guerra civil. Y natural es que murieran con ella.

CARRASCAS Y PINOS

Algo más sobre la glosa que hicimos de cara al "Día Forestal Mundial". Un agricultor nos dice que toda esa campaña es magnífica. Que no debe quedar en palabras y sí en acciones que aporten los beneficios que se buscan y se han convertido en urgentísimos en el afán de proteger la naturaleza.

Pero añade que no le gusta una labor del ICONA, que consiste en arrancar añosas y grandes carrascas plantando en su lugar alevines de pinos. Da sus razones. No entendemos mucho de la cuestión, ni de los motivos del ICONA si en alguna zona de la provincia lleva a cabo ese trabajo liquidando esos viejos árboles. Atendemos la sugerencia del agricultor, pero sin meter la nariz en la cuestión.

MAS ARBOLES

Prende el amor al árbol en el seno del Municipio, que otra autorizase aquellos fabulosos desmoches. Así, en la última Permanente, no se autorizaba una corta de árboles callejeros, tres o cuatro, solicitados sin duda para hacer alguna realización. Y si se autorizaba la corta en otro punto, pero con la condición de sembrarlo en otro lugar y de pagar diez mil pesetas.

Conmovedora resolución. Todo sube que es un primor. Nos parece recordar que hace algún tiempo, cortar un árbol valía mil duros. Pero las cosas han subido demasiado, como para no modificar esos precios.

No cabe la menor duda que a veces hay que tirar de una raíz. Y en arbolado, las hay inútiles, árboles que se secan y que jamás reverdecerán. Ahí es donde hay que quitar lo podrido y proceder a una verde prótesis. Queda claro que en el municipio se toma conciencia de este destructible afecto que hay que tener al arbolado de las ciudades.

PEQUEÑAS COSAS

Vuelta a la pantallita casera. Ya se trabajó a todo gas en Chinchilla, hasta donde van llegando técnicos y aparatos para ese reemisor que nos dará imagen nítida. Cosa de un mes, dicen. Un mes pasa pronto. Mientras, el alcalde recuerda a la Dirección General de RTV, su compromiso. Bueno, que el día de mañana tengamos Centro Regional. Pero que nos den de momento el otro canal para disponer de alguna variedad. Elegir entre dos, que no es pedir la Luna.

No se puede adquirir un taco de localidades para los cineastas, que según noticias experimentarán otra subidita. Lo que importa son películas buenas. Duro de más o menos, en este tiempo... Es lo que escuchamos en una tertulia.

También se habla del tabaco. Si sube, un grupo de señores y alguna dama, dicen que dejan el vicio. Y se cruzan apuestas.

¿Pero es que van a dejar aquí esta ruina? Lo dicen los constructores mirando la Posada del Rosario y las obras que se hacen en la calle del Tinto. ¿Y si tiene tanto mérito? ¡Pero anda que el aspecto que ofrece desde fuera... y lo que va a estorbar!

MOLINA

LA SEMANA INFORMATIVA DE «LA VOZ DE ALBACETE»



MARTES, 15.—Un triste suceso aparece en la crónica negra de la ciudad. El camión AZ-41612, en el instante de cruzar el paso a nivel sin barrera, localizado en el kilómetro 273'300, de la vía impar que va hasta Madrid, es arrollado por el tren Ter Alicante-Madrid. Como consecuencia del choque, muere el conductor del camión, Ignacio Tárraga Oliver, y resultan heridos los maquinistas José González y Miguel Casas, así como el jefe del tren, Félix Baquero. El camión quedó completamente arrollado a uno de los postes situados junto a la vía.

En lo sindical, merecen ser destacadas las declaraciones formuladas por don Pedro González, principal promotor del Sindicato Unitario Obrero de Hostelería y Turismo, de Albacete, entre otras cosas, diría: "Nos interesa resaltar que nuestro sindicato es autónomo e independiente de patronos y administración".

Un nuevo tropiezo del Albacete Balompié obliga a que la reseña del encuentro de la jornada del domingo sea encabezada así: "Encuentro de poca calidad, pero emocionante, entre el Albacete y el Almansa". Y como contrapartida: "No respondió a la expectación el derby comprovinciano".

El mitin de Tierno Galván queda ampliamente reseñado, y comentado, en las páginas informativas. El insignie profesor dice a nuestro periódico: "En Albacete he visto que aún subsiste el miedo político". (Foto de Pericoco).

MIÉRCOLES, 16.—Una vez más, el tema del Museo Provincial se convierte en actualidad. En esta ocasión, con motivo de la visita a nuestra ciudad, del comisario nacional don Felipe Vicente, quien nos dice que "es una gran obra" y que "para los meses de verano está proyectada su inauguración". Por su parte, el director provincial, don Samuel de los Santos, afirma: "Estoy muy contento con nuestro Museo".

Más sucesos. Un auto-

movilista aparece ahogado en el Canal de Acequión. Se trata de Manuel Romero Martínez, quien, por causas desconocidas, se precipitó al cauce del canal, donde falleció.

A su regreso del viaje a Francia, como miembro de la expedición española de miembros de las Cámaras de Comercio e Industria, Vicente Mompó nos ofrece sus impresiones de la visita, haciéndonos ver que "la mediana y pequeña empresa tienen un futuro esperanzador", y que "los representantes franceses atendieron a la Comisión española con total exquisitez". Luego haría la puntualización siguiente: "El sistema de las Cámaras de comercio del país hermano difiere en mucho del español".

En la información de este día queda reflejado que,

Barrax, de una niña de mes y medio. El motivo lo originó un escape de gas. La niña se llamaba María José García Cuesta.

Antonio Molina, en sus "Cuatro esquinas", recuerda ciertas peripecias de nuestro ansiado Museo Provincial.

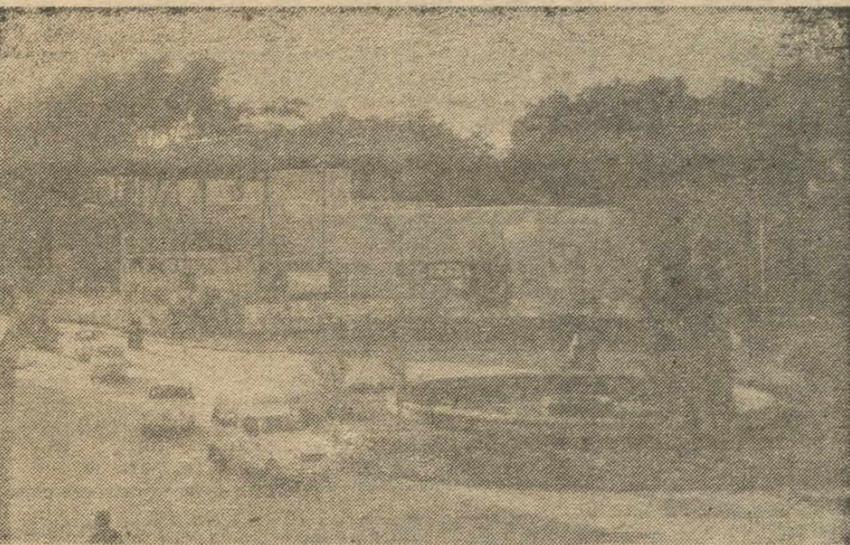
Y Tita Martínez, que eso de "vivir sencillamente" se le da como a nadie, habla de cómo se puede titular una obra con verdadero impacto.

Son las Cámaras de Comercio del Sureste las que dicen en su revista "CIN", que el IRESO, Instituto para la reforma de las estructuras comerciales, tiene una gran actividad y que, en 1976, se solicitaron más de treinta y seis millones de pesetas de subvenciones.

En esa fecha se reseña gran actividad sindical.

En La Roda, se acuerda

resulta presidente JUAN FLOREZ HARO BARBERO. Dos comisiones de pueblos de la provincia visitan al gobernador civil, Moisés Arrimadas: Torbarra para agradecer la puesta en vigor de su Zona Regable, y Riópar, para exponer sus problemas laborales. La comisión de esta última localidad, recibe la noticia de que su Colegio Nacional está incluido en los planes de 1977. Y para que el ambiente literario no decaiga, un nuevo premio hace su aparición. Se trata del I Premio Xandro's, dedicado a exaltar los valores de la juventud. Tendrá una dotación de CIEN MIL PESETAS, que no es grano de anís. Y una sorpresa: "la reforma agraria de Albacete está hecha". ¡Quién lo diría! Pero, sí, Sebastián Moreno



por primera vez en Albacete, se constituye una Asociación de Padres de Alumnos, en un Instituto Nacional de Enseñanza Media. Se trata del Instituto Andrés de Vandevira. La reseña dice que la asamblea fue muy provechosa y que se produjo con normalidad.

Y como algo hay que hacer para salvar la afición, los informadores deportivos albacetenses y los almanesños confraternizaron almorzando.

Es la directora de la Casa de la Cultura, doña Armanda López, la que dice a Sebastián Moreno que, en la provincia, se inauguran dos nuevas bibliotecas. También que, posiblemente, venga Luis Guardia Ejarque, comisario nacional de Bibliotecas, para asistir a dichas inauguraciones. (Foto del Museo Provincial).

JUEVES, 17.—Oficialmente, nuestro periódico hace pública la fecha de entrega de diplomas a nuestros "Destacados de 1976". La entrega queda para el sábado, 19.

Indudablemente la transcurrida fue una semana negra. De nuevo, ese día, la crónica de sucesos se ve empañada con la muerte, en

crear una asociación profesional de la madera. Por su parte, el Sindicato Obrero de Hostelería, anuncia asamblea y en la construcción, se ofrece una alternativa unitaria para sus trabajadores. Hay que anotar, que aparecen algunas protestas por la subida de las tarifas telefónicas.

VIERNES, 18.— Los conductores, una vez más, se llevan el disgusto al echarse el periódico de este día a la cara: la gasolina va a subir. Además, de manera inminente. Ya sabemos de más de uno que está intentando iniciar trato para cambiar los caballos de vapor por de los otros. En su intento de hacerse presente en la vida político-económica de la ciudad, ALIANZA POPULAR pone en marcha su "FORO POLITICO". El primero de ellos trató sobre los medios de comunicación (Prensa). Los sucesivos han de celebrarse los jueves, a las 8 de la tarde. Las materias a tratar son amplias y todas relacionadas con el desarrollo de la capital y provincia. También los socialistas tienen su actividad. En TARAZONA constituye una Agrupación, de la que

cuenta que se lo dijo Tierno Galván.

SABADO, 19.— El ambiente estaba sensibilizado. Por eso, la Comisión Municipal Permanente lo abordó con decisión: "Protesta unánime por la demora del Centro Regional de RTVE". Algo que a Albacete le fue concedido por su representante del Ministerio de Información y Turismo, a estas alturas se está poniendo en tela de juicio. La postura nuestra es esa: quejarse por la demora. De la propiedad no hay ni que hablar. Las páginas informativas de nuestro diario, en esta fecha recoge la siguiente actividad del gobernador Moisés Arrimadas: Visita al Centro Asistencial de ANIC, con el fin de ver la posibilidad de potenciar sus actividades educativas y docentes. Visita a la localidad de Villavalliente, donde fue recibido, y despedido, con clamor. El problema del abastecimiento de agua que padece este pueblo, en la reunión de trabajo celebrada, con la participación abierta de los vecinos, tomó vías de solución. Efectivamente, como en su momento adelantó LA VOZ DE ALBACETE, se incoa expediente para la

(Pasa a la SIGUIENTE)

La semana informativa...

(Viene de la ANTERIOR) declaración de Monumento ARTISTICO NACIONAL, la Posada del Rosario. En lo sindical se reproduce un comentario escrito por León Cuenca en el diario "Pueblo", titulado: "Las U.T.T. desbancan a la C.O.S.". Por otro lado, queda constancia, en la información de esta jornada, de la constitución de la Federación de Cámaras Agrarias de la Región Centro, así como del malestar de los encuadrados en el Grupo Sindical Auto-Taxis, ante la gran anarquía que en la ciudad se da en lo referente a salida y llegada de coches de viajeros. Una estación de autobuses estamos necesitando cada vez más urgentemente. Los vecinos de El Balletero conocen que las obras de regadío de este término ya han salido a subasta. Manuel Funes Robert visita la ciudad para pronunciar una conferencia. Sebastián Moreno lo entrevista. El eco-

Agradecimiento de la familia Oriol

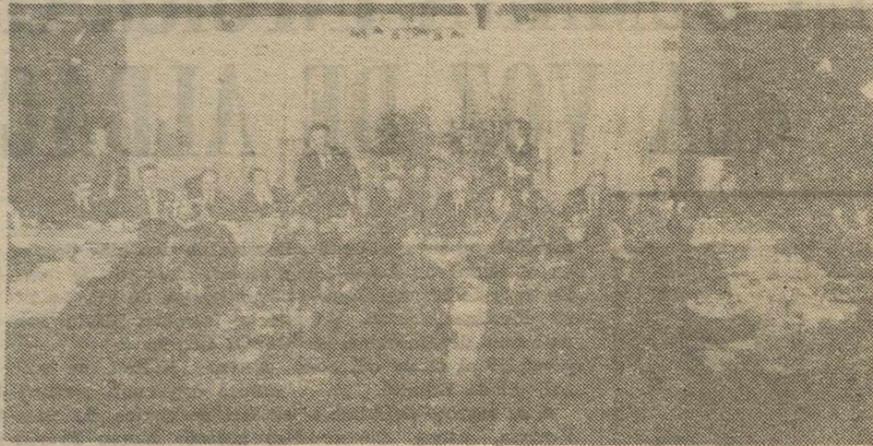
MADRID, 19 (Cifra). —La familia de don Antonio María de Oriol y Urquijo expresa su "sentido agradecimiento al Gobierno de Su Majestad y a su presidente, por haber conseguido el feliz desenlace de este secuestro".

Los familiares del presidente del Consejo de Estado hacen patente, asimismo, en dicho escrito, su profundo agradecimiento a las ejemplares y heroicas Fuerzas del Orden Público, a la radio, televisión, agencias, periódicos y revistas y, finalmente, a todos los que "nos han mostrado el constante apoyo espiritual, cuando pedíamos al Señor la esperanza que nos ha permitido ir superando la contrariedad creciente de estos largos días".

MURIO ANTHONY CROSLAND



LONDRES. — El ministro de Asuntos Exteriores británico, Anthony Crosland, ha fallecido a primeras horas de la mañana del día 19 de febrero en el hospital londinense en el que se encontraba internado. Contaba 58 años de edad. — (Telefoto AP EUROPA PRESS)



nomista le dice, entre otras cosas: "Con la economía peligra la democracia", y que "El pueblo no conoce el problema económico y el Gobierno tampoco", y luego: "Yo pienso que la reac-

tivación es posible y además indispensable". En el ambiente del fin de semana flota el interés despertado por la entrega de los diplomas a los "DESTACADOS 1976". Muchos amigos

y conocidos llegan a la ciudad procedentes de diversos puntos de España. Los abrazos se suceden y los recuerdos se ponen a flor de martel.

E. CANTOS

Se integra Albacete

FEDERACION REGIONAL DE CAMARAS AGRARIAS

Para impulsar la producción agrícola y ganadera

José Mogán de la Cruz, presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Toledo, ha sido designado como presidente provisional de la Junta Promotora de la Federación de Cámaras Agrarias de la Zona Centro, en una reunión celebrada en Cuenca y a la que asistieron representantes de las provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Guadalajara, Albacete y Cuenca.

La Federación de Cá-

maras organizará actividades y servicios comunes para toda la región, y creará los instrumentos necesarios para atender la problemática planteada en la producción agrícola y ganadera, así como en el campo empresarial y social.

La junta constituida está formada por los presidentes de las Cámaras de la provincia, de la región y los correspondientes representantes de las ramas empresariales y laborales.

"CASTIGO DE DIOS"

Así calificó Idi Amin la muerte de dos de sus ministros y del obispo de Uganda

NAIROBI, 18 (Efe). — El presidente de Uganda, Idi Amin, calificó de ultraje internacional las versiones que corren acerca de la muerte de dos de sus ministros y del arzobispo anglicano de Uganda, y afirmó que su muerte era un castigo de Dios.

Radio Uganda informó

que las autopsias efectuadas a los cadáveres de los tres hombres probaban que murieron en un accidente de automóvil y que no fueron asesinados.

"El accidente fue un castigo de Dios, porque Dios no quiere hacer a otros sufrir", fueron las palabras de Amin, según Radio Uganda.

SE ESTA ESTUDIANDO...

(Viene de la PRIMERA) Consejo de Ministros, pretende acomodar la legislación laboral española a la del mundo occidental. Así pues, una de las primeras consecuencias de esta postura podría ser la publicación de una normativa sobre regulación del Fondo de Garantía Salarial.

En círculos económicos consultados por "Cifra" se habla también de la posibilidad de poner nuevamente en vigor el artículo 35 de la Ley de Relaciones Labora-

les, al tiempo que se concedería una mayor flexibilidad a las empresas en orden a la remodelación de sus plantillas laborales.

Durante este fin de semana —añadieron las fuentes informantes de "Cifra"— continuarán las reuniones entre representantes de distintos Departamentos ministeriales para detallar las medidas económicas, que el ministro de Hacienda dará a conocer a los medios informativos el próximo martes.

NUEVOS PRECIOS DE "SEAT" Y "RENAULT"

MADRID, 19 (Cifra). — Tanto la "Seat" como la "Renault", han anunciado la modificación de precios de algunos de los vehículos de su gama de fabricación.

La "Seat", completando la subida del 124 y del 131, acaba de modificar los precios de los modelos 128, tres puertas. Tras esta nueva variación, los precios de dichos modelos, franco fábrica, quedan así:

128, tres puertas, 1.200.260.000 pesetas.
128, tres puertas, 1.430.272.400 pesetas.

Por su parte, "Fasa-Re-

nault" también ha comunicado el alza de los precios de los vehículos de la gama "Renault 5, 6 y 7", a partir del próximo día 21, lunes. Los nuevos precios también franco fábrica, son los siguientes:

"Renault-5, 950": 195.000 pesetas; "Renault-5 TL": 202.300 pesetas; "Renault-5 GTL": 214.800 pesetas; "Renault-5 TS": 233.600 pesetas; "Renault-6": 198.000 pesetas; "Renault-6 TL": 203.300 pesetas; "Renault-7", asientos reclinables: 205.300 pesetas; "Renault-7 TL": 211.200 pesetas.

EL REY DE ARABIA SAUDÍ ENFERMO

Tiene que ser operado en Londres

LONDRES, 19 (Efe). —El rey Jaled, de la Arabia Saudí, se encuentra gravemente enfermo en un hospital londinense.

Va a ser operado en la cadera izquierda, para reemplazar una articulación, pero se le descubrió una infección que hizo retrasar la operación en algunas semanas.

También ha de practicarse una operación de corazón, y el estado general del enfermo preocupa a los médicos que lo atienden.

El rey Jaled tiene a su disposición todo el quinto piso de la clínica "Wellington", con diez habitaciones que cuestan 170 dólares diarios cada una y dos suites 350 dólares diarios.

1.337 plazas SCLO VARONES T. elemental

Convocatoria "B. O. del Estado", n.º 17, del 20-1-1977, para ingreso en la ACADEMIA GENERAL BASICA DE SUBOFICIALES DEL EJERCITO (convocatoria extraordinaria). Sólo varones, solteros o viudos, edad mínima 17 años. ¡¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD!! para los jóvenes que no hayan cumplido el Servicio Militar (o le estén cumpliendo). Infórmese sin compromiso URGENTEMENTE (HOY MISMO) pidanos por correo (adjuntando quince pesetas en sellos para franqueo) informes sobre la convocatoria. DIRIJASE a CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS. SAGASTA, 23 - MADRID-4.

AISLANTER, S. A.

BUSCA

INSTALADOR

PARA SU ESPUMA PLASTICA AISLANTE, INYECTADA EN OBRA, PARA ESTA PROVINCIA Y COMARCAS PRINCIPALES

ESCRIBIR A:

Calle María de Molina, 30
MADRID-6

Teléfonos: 2625955 y 2626939

GRAN HOTEL

BRISTOL

ALBACETE

Saluda a los

“Destacados del año 1976”

por el diario

“La Voz de Albacete”

DE
T
comuni-
precios
la ga-
y 7. a
dia 21.
precios
ica: son
195000
5 TL.
enault-5
as; "Re-
pesetas;
10 pese-
200.200
acien-
300 pe-
7 TL.
DE
es
racticar-
le cora-
eral del
los mé-
n.
e a su
quinto
Wellin-
tae nes
res dia-
s suites
tal
a ACA-
traordi-
OFOR-
en cum-
por co-
caioria.

AYER, HOMENAJE A LOS "DESTACADOS-76"

"Mis ocasionales lejanías no nublaron mi memoria, ni empañaron mi nostalgia"

(José de Luna Cañizares)



El delegado provincial de Información y Turismo de Murcia, José de Luna Cañizares, intervino en los siguientes términos:

Generalmente cuando se nos concede una distinción, honor, condecoración o título, quien recibe el galardón comienza su discurso proclamando no ser merecedor de tal homenaje y lo termina prometiendo merecerlo en lo sucesivo.

Yo voy a hacer lo contrario. Y lo hago así por ser merecedor de este título de AUSENTE, que más que honor es un reproche, más que lisonja, un echarme en cara la injusticia de un olvido. Por eso soy merecedor de esta nominación que el afecto de mis amigos de "LA VOZ DE ALBACETE" me han otorgado para mi vergüenza y enmienda. Para ello he ve-

nido expresamente a compartir este delicioso rato con todos vosotros y a asumir absolutamente esa merecida culpa que se me atribuye.

Pero aunque se hayan ajustado a una realidad, no han sido justos, puesto que ellos saben de mis vinculaciones inolvidables a mi tierra albaceteña y recibo la lección del reproche cariñoso, encajando con humildad lo que desde hoy pasa a ser un reto. Es decir que prometo no ser reincidente en una falta que con delicadeza amical habéis trocado en homenaje; aunque también es verdad que no debería compartirlo con personalidades de tan singulares méritos como aquí se han hecho presentes.

Decía de mis albaceteñas vinculaciones entrañables, sin el menor acento de tópico ni de metá-

fora, porque si bien vi la luz primera en ese pueblo de Peñas de San Pedro —a la laya almenada que avizora la llanura— es aquí en ALBACETE donde están mis raíces, porque aquí tomé la recia savia manchega cuando aún eran tiernas mis carnes adolescentes, ingenua la mirada y fogoso el corazón. Aquí aprendí a templar mis pulsos, enderezar mis sentimientos, esclarecer mis horizontes y encontrar a mi mujer.

Y aunque el decurso de la vida me haya zarrandeado profesionalmente, cuando los hijos nos empujan hacia adelante, mis ocasionales lejanías no nublaron mi memoria, ni empañaron mi nostalgia. Precisamente cuando se está leguas por medio, es cuando la ausencia se hincaba más honda en el corazón. Cuando las lágrimas, muchas veces, hasta que se acostumbra el alma, nos traen reflejos y perspectivas de nuestro viejo e irrepetible entorno familiar. Y la lágrima y el recuerdo se hacen entonces amargos, como un terco desafío que afila nuestra melancolía, plantándose delante de nuestras emociones y añoranzas.

(Reportaje gráfico de Jesús MORENO)

(Viene de la PRIMERA)

y de don Matías Gotor y Perier.

ENTREGA DE DIPLOMAS

Seguidamente se hizo entrega de los diplomas correspondientes que se inició con el recibido por el "Albacetense del Año", don Daniel Silvestre, de manos del presidente de la Audiencia Territorial y continuando por el que recogió don Federico Gallo, "Compañero del Año", que le entregó nuestro director don Luis Parreño, hasta un total de 17 galardonados y cuya lista ya conocen nuestros lectores.

OFRECIMIENTO DEL HOMENAJE

Seguidamente, nuestro director hizo el ofrecimiento del homenaje en el que, después de justificar la ausencia de nuestro gobernador, resaltó los méritos del presidente del Gobierno, don Adolfo Suárez, designado "Español del Año", que, en fecha próxima, concederá una audiencia al jurado de periodistas de LA VOZ DE ALBACETE, que le harán entrega de la distinción.

El señor Parreño hizo unas semblanzas rápidas de don Daniel Silvestre Morote, de don Federico Gallo, don Vicente Mompó, don Miguel Sánchez-Flor, don Damián Ferrandis, don Alfonso López Gradolí, don José María López Raposo, a los periodistas Mariví Romero y Manuel F. Moles, don Angel González de la Aleja, el ganadero don Daniel Ruiz, el futbolista Julián Rubio —cuyo diploma recogió su padre, don Serafín Rubio—; los "Ausentes del Año" don José de Luna Cañizares, don Ramón Ramos Sánchez, don José Moreno Molina y don Carlos Belmonte Martínez, así como la "electrificación de Villarrobledo", los complejos deportivos de Villamalea y Almansa; el "Agricultor del Año", don Pedro Sánchez



Diploma a Villamalea



Trinidad Cantos representó a López Raposo



Distinción a Villarrobledo



Damián Ferrandis



Silvestre, "Albacetense del Año"



Alfonso Gradolí, poeta



Distinción a Moles



Ramón Ramos



"Dinámico", Mompó



Pepe Moreno

AYER, HOMENAJE A LOS "DESTACADOS-76"

Padilla, y terminando con un emocionado recuerdo para Antonio Cuevas y Joaquina Pomareda, fallecidos en 1976.

Intervenciones

DAMIAN FERRANDIS FLORES.—Comenzó el turno de intervenciones expresando su agradecimiento "al periódico de Albacete". Luego añadió: "Efectivamente LA VOZ DE ALBACETE

es el periódico con el que se desayunan los albacetenses cada día. Y esto lo digo con todas las consecuencias". Más adelante, y dejando sobre la mesa las cuartillas que se había preparado, hizo ver que la cordialidad que reinaba en el ambiente le obligaba a improvisar. "Hoy no se debe hacer política aquí. Estamos cansados de política". Finalmente aseguró que su único partido era su Patria y su provincia, y que

no estaba adscrito a ninguno más

Seguidamente se dirigieron a los asistentes don José de Luna y don Federico Gallo, cuyos textos ofrecemos íntegros en esta misma información.

DANIEL SILVESTRE MOROTE.— El presidente de la Diputación Provincial de entrada dio las gracias por la distinción concedida, que él quería compartir con el resto de su Corporación. Al hablar de Albacete señaló que, en sí, la provincia era toda una región, por su variedad y sus límites, y que los albacetenses tenían un hondo sentimiento provincial perfectamente arraigado. En otro aspecto hizo ver que nuestro periódico era la historia misma de Albacete y que desde él se informaba con total honestidad. "El título lo recibo con entusiasmo —dijo—, y con un cierto temor. Entusiasmo por lo que significa en sí. Temor por, en lo sucesivo, no poder estar a la altura de las circunstancias". Finalmente reconoció que fue un acierto haberle concedido al presidente del Gobierno, el título de "Español del Año", por la trayectoria política seguida en la democratización de la nación.

RAMON BELLO BAÑON. El alcalde de la ciudad calificó de: "Emotivo, cariñoso e importante acto", el almuerzo de LA VOZ DE ALBACETE, y que, según su criterio, en él se marcaban dos coordenadas: la de la amistad y la de la justicia, resaltando que ésta es la quinta edición de esa especie de "premio a la eficacia". Con anterioridad justificó la ausencia del gobernador civil, por motivos personales entrañables que no pudo eludir —el fallecimiento de un familiar—. Luego de hacer una especie de reflejo de la personalidad de cada distinguido, el señor Bello Bañón puntualizó la labor de albacetismo ejercida desde las páginas de nuestro diario, y compartida por los restantes medios, y en términos políticos, significó el pluriformismo ideológico que concurría en la sala, hasta el punto de notarse y palpase. El alcalde de la ciudad configuró la trascendencia de la convocatoria, hecha, únicamente, bajo el signo de la amistad. Finalmente tuvo recuerdos emocionados para los compañeros fallecidos, Joaquina Pomareda y Antonio Cuevas.

"He vuelto con ilusión, con emoción, con respeto"

(Federico Gallo)

El gobernador civil de Murcia, Federico Gallo, pronunció las siguientes palabras:

"Desde el recuerdo de Antonio Andújar al agradecimiento a Pedro García Munera, Luis Parreño y componentes del jurado que —excepto en mi caso— con tanta justicia han discernido estos premios, inicio éstas, que deseo breves y serán emocionadas y sinceras palabras. Palabras que yo quisiera que fueran, individualizadas, para cada uno de vosotros. No en balde aprendí de uno de mis mejores maestros, el irremplazable catedrático de periodistas Manuel Aznar, que las mejores y más importantes cosas no se dicen en España nunca de pie, en tono alto y en ocasión solemne, sino sentado, a media voz y con un vaso de vino en la mano".

Después de dedicar unas afectuosas palabras de afecto a Moisés Arrimadas, gobernador civil de Albacete, continuó:

"En febrero de 1973 salí de mi Barcelona natal rumbo a la llanura manchega. Con Tagore, pude afirmar: "Mi sendero se extiende hermoso. No me preguntéis qué llevo conmigo. Salgo de viaje con las manos vacías y el corazón rebosando esperanza". Y al llegar aquí, también metafóricamente con él me pude decir: "Nosotros no podemos perder tiempo y por eso tenemos que apresurarnos hacia nuestras oportunidades. Somos demasiado pobres para poder retrasarnos".

Un agosto de 1976, con lágrimas, abandoné físicamente esta bendita tierra. Atrás dejé tres años y medio importantes, decisivos días, en mi vida. Y, también, de imborrable recuerdo. En la política



del ejecutivo encontré, como hombre de pensamiento, temas para cavilar y, como hombre de acción, ocasiones para realizarme; como ciudadano la satisfacción de integrarme en una comunidad de personas, de virtudes ejemplares en todo orden; familiarmente, un ambiente confortante, grato, cariñoso para mí y para los míos.

Y como periodista que he sido, soy y seré, más que tropezar, me abraza, con unos compañeros que fueron, todos, sin excepción ninguna, amigos, consejeros, colaboradores —no en la tarea personal sino en la hermosa aventura albaceteña— y actuaron, en todo momento, como cronistas veraces y honestos de una labor —la mía— con claros, como corresponde a toda tarea humana.

Ser y actuar como periodista, como fedatario del entorno, nunca ha sido ni grato ni agradecido. Muchos de vosotros me habéis escuchado la tesis de que no existe crítica constructiva ni crítica destructiva. Existe, simplemente, nos guste o no nos guste, crítica. Ejercida, eso sí, escrupulosamente informada por unas normas éticas y deontológicas.

Y si nunca ha sido oficio fácil el de periodista, mucho menos en esta cambiante época, en la que España camina —y todos quisiéramos que "al paso alegre de la paz"— hacia una plena democracia, democracia de hecho y de derecho.

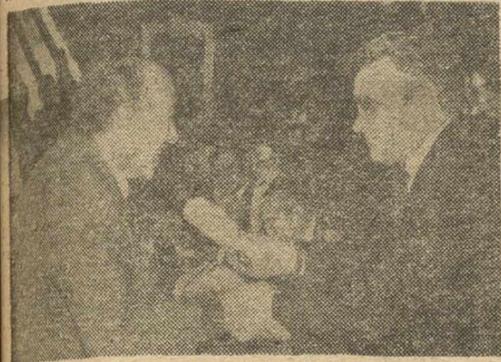
Creo —y ésta es una opinión personal, discutible pero respetable— que para construir el futuro es preciso asumir el pasado, íntegramente, con sus aciertos y sus errores, sin que la lente de refracción del triunfalismo o del revisionismo, distorsione y confunda unos y otros. Si el pe-

riodismo español, como lo está haciendo, logra, con serenidad, desdramatizar situaciones, encauzar diálogos, moderar actitudes, templar ánimos, evitar radicalismos, y erradicar resentimientos, si el periodismo lo logra, habremos recorrido la parte angosta del camino.

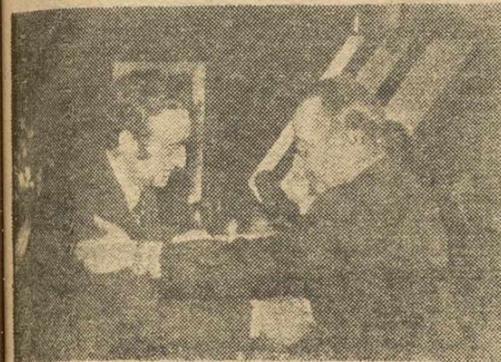
La convivencia, la generosidad, son imprescindibles en el actual y apasionante momento de España. El presidente francés, señor Giscard d'Estaing, escribía hace muy poco: "No hay nada chocante en el hecho de que, en una comunidad abierta y libre, coexistan hombres y mujeres cuyas concepciones y géneros de vida sean diferentes. Tampoco hay que alarmarse si lo que ayer parecía evidente es puesto hoy en tela de juicio: El derecho a la diferencia no es equivalente al derecho al desorden. Por el contrario, ningún orden puede establecerse en profundidad, es decir, ser aceptado, si no respeta este derecho a la diferencia".

Me consta, porque los conozco y admiro, que en esa línea están los informadores de Albacete. Junto a tan brillantes figuras albacetenses, junto a un cuadro de honor que encabeza nuestro presidente Adolfo Suárez, constituye para mí el mejor de los títulos el haber sido considerado "Compañero del Año". Por el jurado de nuestra entrañable "VOZ".

Aquí he vuelto, compañeros —compañeros del alma— con ilusión, con emoción, con respeto. He regresado a Albacete con lo mejor de mí mismo: Mi mujer, mis padres, mis amigos, mis hijos. Quizá porque con el canto de Bob Dylan, estoy convencido de que "si yo no he conseguido hacerlo, sé que mi hijo lo hará por mí".



El padre de Julián Rubio



Sánchez-Flor, "Hombre de Empresa"



Mariví Romero



Galardón a Hidroeléctrica



"El Pintor del Año"



Villalacios, el pueblo bonito

VIDA RELIGIOSA

CAMINAR EN EL AMOR...

El compendio y la síntesis del Mandamiento Nuevo, promulgado por el mismo Cristo, en aquella ocasión solemne del famoso Sermón de la Montaña, es la caridad, el amor, que ha de abarcar a todos los hombres, sin excepción de ninguna clase, incluyendo en verdad a los propios adversarios y enemigos.

El Señor había señalado, con toda claridad y justeza, al pueblo de Israel el precepto, concreto y taxativo, del amor al prójimo, formulado en el Decálogo.

Pero después los fariseos, intérpretes y doctores de la Ley, con intención aviesa y egoísta, conceptuaron el odio a los enemigos, como una manifestación natural y humana, casi paralela a la del amor al prójimo.

Sabido es que entre los judíos, puritanos y racistas era proverbial y corriente el odio al extranjero y de esta manera, violentando la letra y el espíritu de la Ley, habiéndose desfigurado y contrahecho el Mandamiento básico y primordial, así poco más o menos: Amarás a tu prójimo, es decir, al individuo de tu misma raza y de tu misma religión, y aborrecerás a tu enemigo...

"En aquel tiempo, dijo Jesús a sus Discípulos: A los que escucháis os advierto: Amad a vuestros enemigos; haced bien a los que os odian; bendecid a los que os maldicen; orad por los que os injurian.

Al que te pegue en una mejilla, preséntale la otra; al que te quite la capa, déjale también la túnica. A quien te pide, dale; al que se lleve lo tuyo, no se lo reclames.

Tratad a los demás, como queréis que ellos os traten. Pues si amáis sólo a los que os aman, ¿qué mérito tenéis? También los pecadores aman a los que los aman. Y si hacéis bien sólo a los que os hacen bien, ¿qué mérito tenéis? También los pecadores lo hacen. Y si prestáis, sólo cuando esperáis cobrar, ¿qué mérito tenéis? También los pecadores prestan a otros pecadores, con intención de cobrarse.

No, no; amad a vuestros enemigos, haced el bien y prestad, sin esperar nada; tendréis un gran premio y seréis hijos del Altísimo, que es bueno con los mal-

vados y desagradecidos.

Sed compasivos, como vuestro Padre es compasivo; no juzguéis y no seréis juzgados, no condenéis y no seréis condenados, perdonad y seréis perdonados y se os dará; os verterán una medida generosa coimada, remecida, rebosante. La medida que usáis la usarán con vosotros..."

(LUCAS, 6, 27, 28).

Jesús contraponen de intento, a la concepción ruin y cicatera de los doctores de Israel, el precepto del amor cordial, sin reservas ni cortapisas de ninguna índole.

Caridad a fondo perdido, amor hasta el derroche, incluso cuando se trate de los propios enemigos.

La consigna es ciertamente difícil y peliaguda y en más de una ocasión y en más de dos, costosa, pesada y violenta. Pero el cristiano —¿cómo no?— siempre, siempre tiene a su disposición el auxilio sobrenatural y la garantía poderosa y extraordinaria de la Gracia.

El mismo Jesús, Modelo y Maestro, nos da ejemplo con su palabra y con sus obras y promete, por añadidura, un galardón inapreciable, para los esforzados y valerosos, venciendo la repugnancia natural de la carne y de la sangre, luchan con denuedo y osadía, apelando tantas y tantas veces a decisiones heroicas, con tal de cumplir al pie de la letra, esta traza universal y divina de la caridad y el amor con todos los hombres, nuestros hermanos, sean quienes sean y piensen como piensen.

El tono y la pureza de la Ley Evangélica trasciende y diviniza el ritmo y la trayectoria, por donde suele discorrir, no pocas veces, el curso ordinario y egoísta y mezquino del amor humano.

FRANCISCO FUENTES

Delegación Regional Junta Liquidadora Material no Apto Ministerio del Aire

Albacete

SUBASTA

Se celebrará el día 16 de marzo de 1977, en los locales de la Maestranza Aérea de Albacete, a las once horas, comprendiendo vehículos, aviones y material vario.

Detalle y Pliego de Condiciones Legales, en tabloneros de anuncios del Ministerio del Aire, Polvorin de Chinchilla (Albacete) y Maestranza Aérea de Albacete.

Anuncios por cuenta adjudicatarios.

Albacete, 10 de febrero de 1977.

EL SECRETARIO

Francisco I. Peñín Sánchez

M. I. Ayuntamiento de CAUDETE (Albacete)

ANUNCIO DE SUBASTA

El Patronato de la Fundación Benéfica de don José Ruiz y Ruiz, de Caudete (Albacete), ha puesto a pública subasta notarial, que se celebrará el día 2 del próximo mes de marzo, dos casas, en un solo lote, sitas en la calle de San Antonio Abad, números 6 y 8 de Caudete (Albacete), rigiéndose la misma por un pliego de condiciones que obra en el expediente incoado a tal fin y que está a disposición de cualquier interesado en la Casa Consistorial, calle Calvo Sotelo, número 2.

Caudete, a 18 de febrero de 1977

EL PRESIDENTE DEL PATRONATO

REPRESENTANTE

Para Albacete y provincia, precisa importante empresa de artículos de saneamiento.

SOLICITAMOS:

- * Estar introducido en Saneamiento y Ferretería.
- * Auténtica calidad de vendedor.
- * Ser capaz de crearse nueva clientela.

OFRECEMOS:

- * Comisiones directas e indirectas a convenir.
- * Primas sobre el volumen alcanzado.
- * Apoyo a la gestión comercial.
- * Posibilidades de integrarse a la plantilla de la Empresa.

Los interesados deberán dirigirse a ARROW, S. A., Ros y Güell, 12 de BADALONA (BARCELONA).

Aceptada la renuncia del obispo de Solsona

CIUDAD DEL VATICANO, 19 (Efe).

— El Vaticano ha comunicado hoy que el Papa Pablo VI ha aceptado la renuncia al gobierno de la Diócesis española de Solsona presentada por monseñor José Bascunana y

López.

El motivo alegado por el obispo de Solsona fue el de la edad avanzada.

No se conoce todavía el nombre del prelado que sustituirá a monseñor José Bascunana.

Ante el Día de Hispanoamérica

EVANGELIZACION Y LIBERACION

Por el cardenal Eduardo Pironio

El término "liberación" se utiliza hoy en diversos sentidos y con diversos matices. Pero, ¿qué relación existe entre la liberación integral del hombre de todo lo que es un obstáculo para su autenticidad humana y el objeto de la evangelización?

Esta relación se comprende si se tiene presente la naturaleza de la misión de la Iglesia. Esta misión tiene un doble aspecto: por una parte la misión de la Iglesia corresponde a su función de "sacramento universal de salvación"; y por eso su misión es de orden religioso, que trasciende del orden político, económico y social. Cristo no es un revolucionario social, ni un líder político. Es "el Mesías, el Hijo de Dios vivo" (Mat. XVI, 16).

El otro aspecto de la misión de la Iglesia es plenamente humano. Se dirige a la salvación, la liberación del hombre como individuo y como ser social que vive en la sociedad. La Iglesia debe llevar a los hombres la Buena Noticia de la liberación, de la salvación.

Por tanto, evangelización y liberación son dos términos que se corresponden, se exigen recíprocamente y se completan. Tanto la evangelización como la liberación se integran y se refieren a la alegría de la salvación.

Pero, ¿quiénes son los pobres que deben recibir el Evangelio? ¿Quiénes son los oprimidos, que necesitan la liberación? El pobre es todo aquel que sufre materialmente, que experimenta la incertidumbre personal y el doloroso vacío de su soledad. El que no puede esperar, el que carece de Dios. El oprimido es aquel que no puede realizar con libertad el plan de Dios sobre su vida, mientras la liberación cristiana debe introducir en el hombre la vida nueva del Padre y conducir a los pueblos a la reconciliación universal en la Escatología.

Según el Evangelio, la liberación no viene por los caminos de la exterioridad y de la violencia, sino por la interiorización de la verdad y la fidelidad al espíritu de las Bienaventuranzas. Cristo, para liberar al hombre sigue el camino del anuncio del Reino, el llamamiento a la conversión, la invitación a la fe.

Así, la meta de la liberación se propone responder a dos cosas: 1) la exigencia interior del espíritu; 2) la espera dramática de los pueblos. Por eso el Evangelio y la liberación cristiana pretenden igualmente hacer posible la existencia del hombre nuevo y preparar las condiciones por medio de las cuales la Humanidad debe experimentar la alegría plena. La obra de Cristo es una liberación. La "Teología de la salvación" puede traducirse en perfecta coincidencia bíblica, como la "Teología de la liberación".

La reconciliación es siempre un sendero hacia la alegría, superación del odio, de enfrentamiento o enemistad. La liberación pasa esencialmente por este camino de reconciliación y no a través del conflicto. Así, pues, liberar debe significar arrancar al hombre de la esclavitud del pecado, introducirlo en la novedad pascual, hacerlo artefacto positivo de la Historia. La liberación y la salvación pueden coincidir, porque pretenden erradicar la raíz intrínseca del mal, de la esclavitud (hambre, injusticia, miseria). Todo esto es obra de Dios por la muerte de Cristo.

La liberación alcanzará su plenitud en la eternidad (Mat. XXV, 21-23). La evangelización promueve y engendra el compromiso de los cristianos por el desarrollo integral de los hombres y de los pueblos. La ambigüedad de la Teología de la liberación solamente puede aparecer si reducimos al campo puramente económico, social y político y si la limitamos en el tiempo y en la Historia y la dotamos con las armas del odio y la violencia. (O.F.M.)

HORARIO DE MISAS

DOMINGOS Y FESTIVOS (Mañana)

A las siete, San Juan y Franciscanos.

A las siete treinta, Buen Pastor.

A las ocho, San Juan, San José, Nuestra Señora del Pilar y Espíritu Santo.

A las ocho treinta, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, San Francisco y San Pablo.

A las nueve, San José, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, Santa Teresa, Nuestra Señora de las Angustias, Sagrado Corazón y San Vicente y Franciscanos.

A las nueve y cuarto, San Juan.

A las nueve y media, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, Nuestra Señora del Pilar, Espíritu Santo y Parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

A las diez, San José, Nuestra Señora de la Estrella, Buen Pastor y San Francisco.

A las diez y media, La Purísima, San Pablo y Sagrado Corazón de Jesús.

A las once, San Juan, San Francisco, San Vicente, Nuestra Señora de las Angustias, Santa Teresa (Vereda de Jaén), Capilla del Cementerio y Franciscanos.

A las once y media, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción.

A las doce, San Juan, San José, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, Espíritu Santo, Buen Pastor, San Pablo, Nuestra Señora de la Estrella, Santa Teresa, Franciscanos y María Inmaculada.

A las doce y media, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, Nuestra Señora del Pilar, Sagrado corazón y Santa Teresa.

A la una, San Juan, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, San Vicente, Espíritu y Franciscanos.

CASAS RELIGIOSAS

Escuelas Pías, ocho, diez y once.

Padres Filipenses, diez, once y doce de la mañana.

DIAS FESTIVOS

(Tarde)

A las cuatro y media, Buen Pastor.

A las cinco y media, Buen Pastor.

A las seis, Nuestra Señora de Fátima

A las seis y media, Buen Pastor y María Inmaculada.

A las siete de la tarde, Aguasnuevas y María Inmaculada.

A las siete y media, La Purísima y Asunción.

A las ocho, Espíritu Santo.

A las ocho, San Juan.

CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B₁

CONSULTE A SU MEDICO

P. V. P. 40 pta. C. P. S. 1176/5690

CONTINUA LA HUELGA DE LOS P.N.N.

En Madrid realizaron una manifestación

MADRID, 19 (Cifra). — La huelga de P.N.N. tanto de Universidades como de Institutos, sigue en situación estacionaria.

La urgencia de que se establezcan contactos directos entre el Ministerio de Educación y Ciencia y los profesores contratados e interinos de las Facultades y Escuelas Universitarias, para conseguir una solución justa a los problemas que han planteado, ha sido el primer acuerdo tomado por las autoridades académicas de Valencia reunidas hoy mismo, a propuesta del decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, el Rectorado, previa consulta a los miembros de la Junta de Gobierno y al Ministerio de Educación y Ciencia, ha acordado aplazar el plazo de verificación de los exámenes de febrero en la Facultad.

Un grupo de estudiantes se ha manifestado hoy en Málaga, ante las oficinas de la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, para pedir la vuelta a clase y solidarizarse con los P.N.N. Fueron disueltos por la Policía.

En Madrid, un grupo de P.N.N. universitarios realizó una manifestación en la plaza del Callao, con objeto de concienciar a la

opinión pública de sus problemas, y en protesta por algunos artículos aparecidos estos días en los medios in-

formativos. Ante la petición de la Policía, los manifestantes abandonaron el lugar.

Reunión del Consejo de Rectores de Universidad

Se trató sobre la integración universitaria de las Escuelas de A. T. S.

MADRID, 19 (Cifra). — El Consejo de Rectores se reunió ayer para tratar del proyecto de Decreto sobre integración de las actuales Escuelas de A.T.S. (Ayudantes Técnicos Sanitarios), en Escuelas Universitarias, régimen económico de las Universidades y aumento de plantillas de Cátedras y Adjuntías.

El Consejo informó favorablemente sobre el proyecto que ha de afectar a las actuales Escuelas de A.T.S. y también sobre el que fue presentado con el fin de lograr una mayor autonomía financiera para las Universidades. En cuanto a la dotación de nuevas plazas de profesorado, el Consejo acordó se hiciera presente al Gobierno la absoluta insuficiencia de las plantillas actuales a la vista del enorme crecimiento experimen-

tado por la Universidad en estos últimos años.

Inscripción de tres nuevos partidos políticos

MADRID, 19 (Cifra). — "Unión Democrática de Cataluña", "Democracia Cristiana Vasca" y el "Partido Socialista del País Valenciano" han presentado esta mañana su documentación para su posterior inscripción en el Registro de Partidos Políticos del Ministerio de la Gobernación.

Antón Canyellas, presidente de "Unión Democrática de Cataluña", acudió esta mañana, en compañía del señor Cuatrecasas a la sede del Mi-

LUIS MARIA ANSON, «OSCAR DE ORO AL MEJOR HOMBRE DE INFORMACION»

MADRID, 19 (Cifra). — El Comité de Selección de los "Oscar de Oro de la Información", que otorga el certamen internacional del mismo nombre, ha decidido conceder, por unanimidad, el título de "Oscar de Oro al Mejor Hombre de Información del Año" a don Luis María Anson, actual presidente de la agencia "Ele" y consejero de Dirección de "La Vanguardia".

Como es tradicional, la noche del próximo 5 de mayo se hará la entrega de este galardón durante una cena de gala en Madrid.

"LA MUJER QUE TRABAJA FUERA DE SU CASA ATIENDE MEJOR SU HOGAR"

(PILAR DIAZ-PLAJA)
"La Verdad" 12-2-77.

SEÑORA

- * Si siente la necesidad de realizarse a través de un trabajo digno y de prestigio.
- * Si quiere Vd. aportar a su "sociedad familiar" algo más que sus labores.
- * Si es Vd. una mujer con "garra" y con ilusiones profesionales.
- * Si tiene Vd. un buen nivel social y cultural y tiene más de 28 años.
- * Si le gusta el trato con la gente.
- * Si le agrada la idea de prestar un servicio a la comunidad en que vive.
- * Si desea obtener una alta rentabilidad por su trabajo.

Nosotros podemos ofrecerle lo que usted está esperando

Rogamos escriba con datos personales, historial y fotografía reciente a la referencia núm. 728 de PUBLIP'S - Avda. Marqués de Sotelo, 1 - Valencia-2

Garantizamos absoluta discreción durante el período de selección y respuesta a todas sus cartas.
RF. V0/904.

Lea LA VOZ DE ALBACETE

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0		
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	
21501...10.000		21502...10.000		21503...10.000		21504...10.000		21505...10.000		21506...10.000		21507...10.000		21508...10.000		21509...10.000		21510...11.000		
21511...10.000		21512...10.000		21513...10.000		21514...20.000		21515...10.000		21516...10.000		21517...10.000		21518...10.000		21519...10.000		21520...21.000		
21521...20.000		21522...10.000		21523...10.000		21524...10.000		21525...10.000		21526...10.000		21527...10.000		21528...10.000		21529...10.000		21530...11.000		
21531...10.000		21532...10.000		21533...10.000		21534...10.000		21535...10.000		21536...10.000		21537...10.000		21538...10.000		21539...15.000		21540...11.000		
21541...10.000		21542...15.000		21543...10.000		21544...10.000		21545...10.000		21546...10.000		21547...10.000		21548...10.000		21549...10.000		21550...11.000		
21551...10.000		21552...10.000		21553...10.000		21554...10.000		21555...10.000		21556...10.000		21557...10.000		21558...10.000		21559...10.000		21560...11.000		
21561...10.000		21562...10.000		21563...10.000		21564...10.000		21565...10.000		21566...10.000		21567...10.000		21568...10.000		21569...10.000		21570...11.000		
21571...10.000		21572...10.000		21573...10.000		21574...10.000		21575...10.000		21576...10.000		21577...10.000		21578...160.000		21579...4.000.000		21580...161.000		
21581...10.000		21582...10.000		21583...10.000		21584...10.000		21585...10.000		21586...10.000		21587...10.000		21588...10.000		21589...10.000		21590...11.000		
21591...10.000		21592...10.000		21593...10.000		21594...10.000		21595...10.000		21596...20.000		21597...10.000		21598...10.000		21599...10.000		21600...16.000		
47501...10.000		47502...10.000		47503...10.000		47504...10.000		47505...10.000		47506...10.000		47507...10.000		47508...10.000		47509...10.000		47510...11.000		
47511...10.000		47512...10.000		47513...10.000		47514...20.000		47515...10.000		47516...10.000		47517...10.000		47518...10.000		47519...10.000		47520...21.000		
47521...20.000		47522...10.000		47523...10.000		47524...10.000		47525...10.000		47526...10.000		47527...10.000		47528...10.000		47529...10.000		47530...11.000		
47531...10.000		47532...10.000		47533...10.000		47534...10.000		47535...10.000		47536...10.000		47537...10.000		47538...10.000		47539...15.000		47540...11.000		
47541...10.000		47542...15.000		47543...10.000		47544...10.000		47545...10.000		47546...10.000		47547...10.000		47548...10.000		47549...10.000		47550...11.000		
47551...10.000		47552...10.000		47553...10.000		47554...10.000		47555...10.000		47556...10.000		47557...10.000		47558...10.000		47559...10.000		47560...11.000		
47561...10.000		47562...10.000		47563...10.000		47564...10.000		47565...10.000		47566...10.000		47567...10.000		47568...10.000		47569...10.000		47570...11.000		
47571...10.000		47572...10.000		47573...228.000		47574...1.500.000		47575...128.000		47576...10.000		47577...10.000		47578...10.000		47579...10.000		47580...11.000		
47581...10.000		47582...10.000		47583...10.000		47584...10.000		47585...10.000		47586...10.000		47587...10.000		47588...10.000		47589...10.000		47590...11.000		
47591...10.000		47592...10.000		47593...10.000		47594...10.000		47595...10.000		47596...20.000		47597...10.000		47598...10.000		47599...10.000		47600...16.000		
57501...10.000		57502...10.000		57503...10.000		57504...10.000		57505...10.000		57506...10.000		57507...10.000		57508...10.000		57509...10.000		57510...11.000		
57511...10.000		57512...10.000		57513...10.000		57514...10.000		57515...10.000		57516...10.000		57517...10.000		57518...10.000		57519...10.000		57520...21.000		
57521...20.000		57522...10.000		57523...10.000		57524...20.000		57525...10.000		57526...10.000		57527...10.000		57528...10.000		57529...10.000		57530...11.000		
57531...10.000		57532...10.000		57533...10.000		57534...10.000		57535...10.000		57536...10.000		57537...10.000		57538...10.000		57539...15.000		57540...11.000		
57541...10.000		57542...15.000		57543...10.000		57544...10.000		57545...10.000		57546...10.000		57547...10.000		57548...10.000		57549...10.000		57550...11.000		
57551...10.000		57552...10.000		57553...10.000		57554...10.000		57555...10.000		57556...10.000		57557...10.000		57558...10.000		57559...10.000		57560...11.000		
57561...10.000		57562...10.000		57563...10.000		57564...10.000		57565...10.000		57566...10.000		57567...10.000		57568...10.000		57569...10.000		57570...11.000		
57571...10.000		57572...10.000		57573...110.000		57574...10.000		57575...10.000		57576...10.000		57577...10.000		57578...10.000		57579...10.000		57580...11.000		
57581...10.000		57582...10.000		57583...10.000		57584...10.000		57585...10.000		57586...10.000		57587...10.000		57588...10.000		57589...10.000		57590...11.000		
57591...10.000		57592...10.000		57593...10.000		57594...10.000		57595...20.000		57596...10.000		57597...10.000		57598...10.000		57599...310.000		57600...8.000.000		
57601...300.000																				
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	
521...10.000	372...10.000	7573...100.000	344...10.000	885...10.000	286...10.000	877...10.000	688...10.000	2299...100.000	520...11.000											
	792...10.000		514...10.000	905...10.000	596...10.000			5469...100.000	610...11.000											
	42...5.000		764...10.000		926...10.000			209...10.000	660...11.000											
								279...10.000	970...11.000											
								779...10.000	00...6.000											
								39...5.000	0...1.000											

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
3. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si la hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
4. Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

en el Pabellón de Deportes, en directo

LA GUAGUA" MEJOR PROGRAMA INFANTIL DE TELEVISION

Ha obtenido el Trofeo «Aro de Oro» de R. T. V. E.



Television Española otorgado sus premios a los mejores programas del año, habiendo recaído el máximo trofeo por voto popular al programa "La Guagua", que dirige Federico Ruiz y del que son las principales figuras Torrebruna y el personaje del Jeque Capuchetto. Fermina, donación y Linda, los cuales con sus acertadas interacciones han obtenido nuevamente el "Aro de Oro" como el mejor programa infantil presentado en la pequeña pantalla.

de realizar todos los sábados este alegre y maravilloso espectáculo que divierte y hace feliz a los niños españoles, y que hoy estarán en directo y en persona en

nuestro Pabellón de Deportes, en funciones de doce de la mañana y tarde, a las 4 y 6'30. Los niños disfrutarán de precios especiales reducidos.

FALLECIO EL ACTOR, ANDY DEVINE

LOS ANGELES (California, E.E.U.U.), 19 (Efe). — El actor y "cow boy" Andy Devine, el artista "gordo" y de voz meliflua, cómico en tantas películas sobre temas

de caballistas del lejano Oeste norteamericano, ha muerto esta madrugada última en el Hospital de Los Angeles donde se hallaba internado.

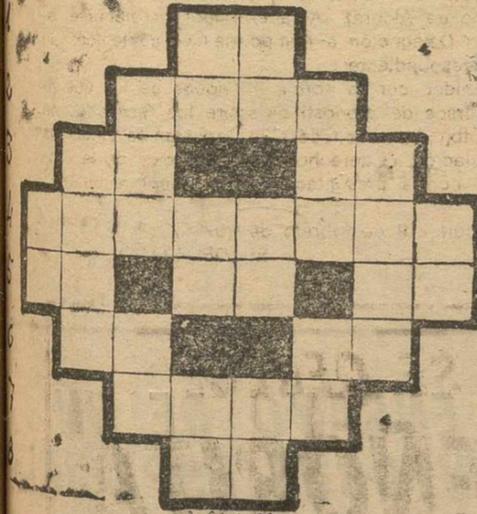
Andy Devine, que contaba 71 años de edad, padecía hacía años de diabetes y desde hace algún tiempo, de leucemia.

Había participado en los repartos de unos cuatrocientos "films" y su papel más conocido y recordado en los anales del cine fue el que desempeñó en el clásico "western" "Stagecoach" ("La diligencia"), que se rodó, bajo la dirección de John Ford, en 1939.

Crucigrama número 1.809

Por Ricardo PALACIOS

1 2 3 3 4 5 6 7 8



HORIZONTALES.—1. Regala.—2. Provincia de Bolivia. 3. Símbolo químico. Nota de música.—4. Clérigo ordenado de menores que goza el fuero.—5. Existe. Afirmación. Campeón.—6. Pronombre personal. Preposición inseparable.—7. Río de Gascuña.—8. Caminar.
VERTICALES.—1.—Nombre de letra.—2. Da puntadas. Hermana religiosa. Artículo.—4. Dona. Dativo del pronombre. Habla.—5. Terminación verbal. Conjunción copulativa. Ciudad caldea.—6. Dios, en árabe. Dirigirse.—7. Primer hombre.—8. Carta de la baraja.

Solución del crucigrama núm. 1.808

HORIZONTALES.—1. T.—2. Lis.—3. Pilas.—4. Cama.—5. La. Ir.—6. Mora. Amén.—7. aT. Es.—8. Aspiras.—9. Samas.—10. Lar.—11. N.
VERTICALES.—1. M.—2. Loa.—3. Carta.—4. Pa. SS.—5. Lima. Opal.—6. Tila. Imán.—7. Sara. Orar.—8. So. As.—9. Nimes.—10. Res.—11. N.

TELEVISION ★ TELEVISION ★ TELEVISION ★ TELEVISION

PROGRAMA PARA HOY

MATINAL

- 10'15 Carta de ajuste.
- 10'30 Apertura y presentación.
- 10'31 El día del Señor.
- 11'30 Concierto: "Obras de Liszt".
- 12'00 Gente joven.
- 12'45 Sobre el terreno.

SOBREMESA

- 14'00 Crónica de siete días
- 15'00 Noticias del domingo
- 15'45 La casa de la pradera.
- 16'15 Voces a 45.
- 16'45 Opinión pública.
- 17'00 Información deportiva.
- 17'05 Misterio: "McMillan: Tratamiento mortal".

TARDE

- 19'00 Información deportiva.
- 19'10 625 líneas.
- 19'50 Información deportiva.
- 19'55 Fútbol: "Real Sociedad-Elche".

NOCHE

- 22'00 Noticias del domingo.
- 22'15 El caballero de la mano en el pecho (II).
- 23'15 Estudio Estadio.
- 23'45 Últimas noticias.
- 23'50 Despedida y cierre.

LUNES, 21

Sobremesa

- 13.45 Carta de ajuste.
- 14.00 Programa regional simultáneo.
- 14.30 Apertura y presentación.
- 14.31 Avance informativo.
- 14.35 Gente.
- 15.00 Pianísimo.
- 15.45 ¿Quién es?...?
- 16.00 Hombres curiosos.
- 16.55 Bis Du Bay Mir Bach.
- 17.05 Despedida y cierre.

Tarde

- 18.15 Carta de ajuste.
- 18.30 Apertura y presentación.
- 18.31 Avance informativo.
- 18.35 Un globo, dos globos, tres globos.

20,00 Novela (Capítulo I de V).

"Miss Gía comini", Miguel Villalonga.

Noche

- 20,30 Telediario.
- 21,00 Moviola.
- 21,15 30 años de Historia.
- 21,45 Reportaje.
- 22,15 Los hombres de Harrelson.
- 23,00 Última hora.
- 23,15 Teledporte.
- 23,25 Despedida y cierre.

MARTES, 22

Sobremesa

- 13.45 Carta de ajuste.
- 14.00 Programa regional simultáneo.
- 14.30 Apertura y presentación.
- 14.31 Avance informativo.
- 14.35 Gente.

15,00 Telediario.

- 15.35 Pianísimo.
- 15.45 ¿Quién es?...?
- 16.00 Longstreet.
- 16.55 Sonata en Sol Menor, Tartini.
- 17.10 Despedida y cierre.

Tarde

- 18.15 Carta de ajuste.
- 18.30 Apertura y presentación.
- 18.31 Avance informativo.
- 18.35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 20.00 Novela (Capítulo II) "Miss Gía comini", Miguel Villalonga.

Noche

- 20.30 Telediario.
- 21.00 Mujeres insólitas.
- 22.00 Esta noche... Fiesca.
- 23.00 Última hora.
- 23.15 Teledporte.
- 23.25 Despedida y cierre.

Festival Internacional de Televisión

MONTECARLO, 19 (Efe). — La película española "La Gioconda está triste", de Antonio Mercero. La película checa "Mario el mago", de Miloslav Luther, obtuvo anoche la "Ninfa de Plata" del XXVII Festival Internacional de la Televisión de Montecarlo. Una mención fue concedida por el jurado a la película española "La Gioconda está triste", de Antonio Mercero.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Capitol

Continúa desde las 4'30
LA ULTIMA LOCURA
Mel Brooks
(Pases: 4'30, 6, 7'45, 9'30 y 11)
(Autorizada para todos los públicos)

Gran Hotel

Continúa desde las 4'30
DIVINA CRIATURA
Laura Antonelli
(Pases: 4'30, 6'35, 8'40 y 10'45)
(Autorizada únicamente para mayores de 18 años)

Carretas

Continúa desde las 4
KING KONG
Jefé Bridges
(Pases: 4, 6'15, 8'30 y 10'45)
(Autorizada para todos los públicos)

Cervantes

Continúa desde las 4'30
VICTORIA EN ENTEBEE
Helmut Berger
(Pases: 4'30, 6'35, 8'40 y 10'45)
(Autorizada para todos los públicos)

Astoria

Continúa desde las 4'30
EL TALON DE AQUILES
Carlos Estrada
(Pases: 6 y 9'30)

KUNG-FU SANGRIENTO

Ko-Fan
(Pases: 4'30, 7'45 y 11)
(Autorizado para mayores de 18 años)

TOROS Y TOREROS

PALOMO LINARES ANUNCIA SU MATRIMONIO

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia), 19 (Efe). — El diestro español Sebastián Palomo Linares anunció ayer en esta ciudad que este año contraerá matrimonio con la colombiana Marina Danko.

El torero indicó que "ella ha sido mi novia de siempre, o el amor de mi vida y si Dios quiere este año me casaré".

Hace pocos días el torero español había indicado públicamente que por ahora no se uniría en matrimonio a nadie, pues "me debo al toro las 24 horas, y cuando lo dejo, al domingo siguiente me la cobra". El torero anunció también

que este año publicará un libro que se titula "La tauromaquia de Palomo Linares".

«TORO DE ORO 1976», A LISARDO SANCHEZ

MADRID, 19 (Cifra). — La Subsecretaría de Turismo ha concedido el "Premio Toro de Oro 1976" a Lisardo Sánchez, por su toro "Malvarroso".

La concesión del premio, hecha a propuesta del jurado correspondiente, aparece en el "Boletín Oficial del Estado" de hoy.

TEATRO CIRCO

Continúa desde las 4'15

Una película que apasiona, interesa e inquieta y hace pensar en la locura de este mundo nuestro.

«ROSEBUD, DESAFIO AL MUNDO»
Peter O'Toole, Richard Attenborough y Claude Dauphin.
Director: Otto Preminger.
Pases: 4'15, 6'15, 8'20 y 10'30
Mayores de 18 años

CINE GOYA

CLIMATIZADO — C/ Torres Quevedo, 17
Teléfono: 229260 — Empresa Martínez Tercero, S.L.

Continúa desde las 4

FASCINANTE ESTRENO
«LA NUEVA MARILYN»
Agata Lys y Ricardo Merino
Pases: 4, 6, 8'15, 10'30 u.p.p. 10'45
Mayores de 18 años

DEL ROJO AL AMARILLO

Dos bellos colores, de los siete convencionales del espectro, producidos por la refracción y la reflexión de los rayos solares en las nubes.

Todos ellos forman el bello conjunto del Arco de San Martín, que de pequeños decíamos con manifiesto gozo: Cuando llueve y hace sol, sale el Arco del Señor.

¡De mayores quebramos los colores haciéndolos perder su viveza!

¡Deja de ser arco y policromía!

Este fenómeno meteorológico que nos manifiesta la grandeza de Dios, lo convertimos en quimera humana, que habla a las claras de nuestra pequeñez, consecuencia de nuestras grandes e inconfesables pasiones.

¡Así, cuando llueve y hace sol, nuestra vida queda oscurecida por nubarrones, que nos impiden ver lo trascendental, vueltos de espaldas a Dios!

Y esto sucede cuando los hombres al dividirse en colores, con significados caprichos, rompemos la impronta, el salmez y la clave. Cegamos el centro de la luz y se quiebra el arco de convivencia.

Del rojo al amarillo solamente media la distancia de nuestra ignorancia —¡que no es poca!— y del oportunismo temporal.

¿Cuál de los dos nos gusta más?

Eso depende de la impresión que producen en el sentido óptico o mental las luces de diferente longitud de onda física o psíquica.

Lo cierto es que, sea como fuere, sobre gustos y colores no se debe disputar, más bien debería incitar a los hombres de buena voluntad al recíproco respeto, porque de las diferencias no se infiere la verdad.

Para los españoles, ambos colores juntos, deben ser lo más bello, respetuoso y responsable, porque forman la enseña de la Patria, desde Carlos III, salvo un paréntesis de cuyo pasado no quiero acordarme.

Ciertamente que lo amarillo en la epidermis de algunos humanos es síntoma de la bilis que segregan, que en lugar de expulsarla por procedimientos nada edificantes, debieron recurrir al remedio casero de fijar la vista en las aguas limpias de nuestros ríos, y así aprenderían también que somos como ellas y que

solamente permanecen los puentes.

El color amarillo adquiere categoría en la cabeza de Ceres, diosa de las cosechas, de la agricultura y de la civilización.

Y se sublimiza en la enseña del Vaticano, cuna de la Cristiandad.

Es posible que por eso, algunos, distantes de Cristo, quisieron subvertir la fe de los hombres al calificar de amarillos los Sindicatos de signo católico, por extensión del color de la bandera del Vaticano, para acusarlos —innoblemente— de ser contrarios a las justas reivindicaciones de los trabajadores.

Para unas cosas somos católicos, recurriendo en nuestra palabra hablada y escrita a la doctrina social de la Iglesia —entiéndase bien, como Cuerpo Místico de Cristo— y para otras la Iglesia es mala por cuanto se ha repetido hasta la saciedad que la religión y la fe es el opio del pueblo.

Los Sindicatos, a mi modo de ver, no deben tener ningún color, ni son buenos o malos por sus normas o reglamentos. Son, sencillamente, el reflejo de la voluntad y recta conciencia de los hombres que los forman, y, con mayor responsabilidad, de sus dirigentes.

Todo lo demás son patrañas sensacionalistas para confundir a unos y engañar a incautos.

Por eso los Sindicatos, sin influencias extrañas a su auténtica esencia, son de y para los trabajadores, y a ellos solamente corresponde formarlos seguros de que de esta forma serán buenos para ellos, para la sociedad, para la convivencia y para la Patria.

Los zapateros, a sus zapatos; los mochuelos, a su olivo; los mercaderes, a vivir de otro género; los huéspedes, a agradecer la hospitalidad; los que no saben gobernar su casa, que no aconsejen al vecino; los vivos, que no quieran ser el muerto, en el entierro...

De esta forma, todo irá mejor.

Cada uno en su sitio para que el arco de luz fecundice un futuro en el que prevalezca lo bueno y se perfeccione aquello que convenga a los españoles, evitando saltos atrás que nos sitúen en épocas de fatal recuerdo y que si alguien quiere repetir, que se busque un campo distinto al solar patrio.

Angel GARCIA CUESTA

MENSAJE DEL PRESIDENTE DEL GOBIERNO A UN ALBACETENSE

Por una carta publicada en LA VOZ DE ALBACETE

El día primero de febrero, dos días después de que el presidente del Gobierno enviara a la nación un emotivo mensaje, por televisión, publicábamos en nuestras columnas una expresiva carta de don Julio Ibáñez Pérez. Ayer, este albacetense, nos enviaba esta carta, junto con el mensaje que le dirigió don Adolfo Suárez.

Albacete, 19 de febrero de 1977
Sr. D. Luis Parreño Maldonado
Plaza

Estimado Luis:

Complaciendo tus deseos, me es grato adjuntarte fotocopia del escrito que don Adolfo Suárez me ha dirigido, y que ayer, el excelentísimo señor gobernador civil me entregó personalmente.

Estoy emocionado y no encuentro palabras para expresar con exactitud mi sentir, cuando recibí de manos del señor gobernador la carta de nuestro presidente del Gobierno, dirigida a mí. Te diré lo que le dije en esos momentos, y creo que manifiesto claramente mi sentimiento: "Es una de las cosas más bonitas que me han ocurrido en mi vida".

Te seguiría escribiendo tantas y tantas cosas, diciéndote mi pensamiento respecto a la figura del señor Suárez, que caería en la pesadez y repetición en lo que dije en mi carta, de todas formas si repetiré una cosa: SEÑOR SUAREZ, CREO AUN MAS EN USTED.

Sé, amigo Luis, que compartes mi alegría, por ese motivo, gracias.
Un abrazo.

Julio Ibáñez

Junto a esto, la carta autógrafa del presidente del Gobierno:

CRISIS DE SACERDOTES

En Valencia, seculares harán de párrocos

VALENCIA, 19 (Cifra).—Ante el descenso del número de sacerdotes, el Arzobispado de Valencia está ultimando un proyecto por el que seculares y religiosos pasarían a desempeñar funciones de "párroco".

Las personas designadas desempeñarían todas las funciones sacerdotales a excepción de la celebración eucarística y penitencial. Dichos seculares o religiosos serían ordenados "aprovechando las nuevas facilidades que da la Iglesia para el acceso de seculares a nuevos ministerios" por lo que se procederá a "encontrar personas adecuadas para hacerse cargo de esta responsabilidad".

El proyecto de la jerarquía diocesana es objetado por parte del clero joven, en el sentido que podría "crear un órgano de sacerdotes" de no aplicarse a fondo las normas y el espíritu del Vaticano II, respecto a la participación ministerial de los seculares en la Iglesia.

Dicho sector cree que sería más conveniente disponer una "escuela de diáconos" y comenzar a ordenar seculares, como es práctica común en todas las iglesias de América Latina, principalmente, y otras partes del mundo.

LA «NADA»

Tuyo, Señor, es el camino.
Nada conozco. Nada soy.

Ll. V.

Por Llanos VILLAR

Empiezo a escribir sin saber lo que voy a decir, pero tengo deseos de escribirlo. Os aseguro que no lo entiendo. Quisiera arrancar su forma a la imaginación, pero es algo que no se puede imaginar. Quisiera captar la idea, pero ni idea es.

¿Cómo se puede pensar en algo que no existe...? Pero yo creo que existe. Ya sé que no es tema para mí. Que esto es cosa de teólogos, científicos o sabios, pues son ellos los autorizados a recorrer este camino.

Más yo no pierdo nada si lo intento. A modo de perrillo que corre detrás de su señor —el Señor es el sabio, y yo el perrillo—, pues a lo mejor resulta, que por encontrarme yo a baja altura, más cerca de la tierra, olfateo algo, que no huele el Señor desde su altura. Así que, olfateando, voy a darme un paseo mental, por el desconocido mundo de la "nada".

Ya sé, que con mis nulos conocimientos sobre la materia, va a quedar todo más confuso que estaba. Pero, ¿y si se le ocurre a alguien que lo entienda, meterse en el tema, y nos lo explica? Entonces, bien merece la pena sacarlo a relucir. Si me resbalo —sin saber patinar—, y alguien viene a levantarme, y nos enseña cómo hay que dar el paso, pues ya he servido de oportunidad a que alguien nos lo enseñe.

Vamos hacia el camino, "Nada", es carencia absoluta de todo "ser". Negación de las cosas. Es, el "no ser".

Yo me imagino, que la "nada", es todo espacio vacío, porque en él, nada hay. Es la negación de extremos opuestos, de lo positivo y lo negativo. En la "nada" no hay luz, pero tampoco hay sombras. No hay frío ni calor, ni belleza ni fealdad, ni espíritu ni cuerpo, ni alegría ni tristeza, ni bondad ni maldad. Según parece lógico, ni Dios, ni demonio. La "nada", es la completa negación de toda existencia, penetra en la "nada", deja de existir.

¿Cómo, entonces, puedo yo saber algo, de aquello que no existe, ni deja de existir?

Yo creo que la "nada", existe, pues ser nada, ya "es". Porque lo que "no es", ni siquiera el nombre de nada" recibe. Y ahora, sobre la marcha, veo, que ni siquiera es espacio vacío, porque el vacío está carente de cosas, y la "nada" está carente, aun de vacío.

"Nada", es carencia de todo. El "no ser", negación del "ser". Pero si es no ser" y "negación", es algo que al no ser, significa "lo que es nada". Luego, tampoco esto es, porque la "nada" es indefinible.

"Para ser nada", auténticamente, tiene que estar ignorado aun en la mente de Dios, ha de ser un imposible.

Yo siento un profundo respeto por la "Nada". Presiento que es algo magnífico, impresionante. Creo que es la energía más potente que ha existido y existirá. Más que la desintegración del átomo, más que la energía solar, puesto que el átomo, y el sol, han sido sacados de ella. Es algo que existe, pero negamos su existencia, porque la desconocemos totalmente.

La "nada", es algo real, existe. Es la fuente de energía, principio y base necesaria para la Creación. Es la materia prima con que Dios elabora, pues de ella, de la "nada", saca todas las cosas. Es más crear una pequeña cosa de la "nada" que sacar grandes y muchas cosas de algo que ya existe, pues esto último, sólo es descubrimiento.

La "nada", es algo tan grande, que sólo es privilegio de Dios, y sólo él puede y sabe manejarla.

Si, Yo quisiera arrancar su forma a la imaginación, pero no puedo imaginarla. No sé lo que es, pero afirmo su existencia. Si es carencia del "ser", ¿cómo es que Dios crea con ella todo cuanto "es"...? Ya sé que El infunde el "ser" a la "nada", pero antes de ser creación, ha de ser "nada".

Los que esto sepan, que nos lo aclaren. Yo, como simple perrillo, no he podido olfatear más. Mi paseo mental, ha terminado.

EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO
Adolfo Suárez
Albacete
Tuyo es el camino
Nada conozco, nada soy
Señor Suárez, creo aun más en usted.
Sé, amigo Luis, que compartes mi alegría, por ese motivo, gracias.
Un abrazo.
Julio Ibáñez

ENSAYO DE UN «AUTOBUS ESPACIAL»

WASHINGTON, 19 (Efe).—El "autobús espacial", que en el futuro realizará viajes de ida y vuelta de la Tierra al espacio con astronautas y científicos a bordo, efectuó ayer con éxito su primer vuelo acoplado al fuselaje de un reactor "Jumbo".

Los dos aparatos sobrevolaron durante dos horas una zona desértica del Sur de California en la primera de las seis pruebas que piensa efectuar la NASA antes de comenzar los vuelos tripulados del "autobús espacial" en la atmósfera.

"Fue un vuelo perfecto", dijo un portavoz del proyecto cuando el "Boeing 747", que transportaba el vehículo finalizó el viaje experimental.

Los aparatos subieron a una altura de hasta 5.000 metros y alcanzaron una velocidad máxima de 400 kilómetros por hora.

La prueba se efectuó con tripulantes a bordo del "autobús espacial" y sin poder en marcha sus sistemas de mandos.

La NASA piensa realizar otros cinco vuelos similares para luego iniciar cinco pruebas experimentales con tripulación a bordo del "autobús espacial", aunque se separarlo del "Jumbo".

EL DOMINGO DE LA VOZ

SUPLEMENTO SEMANAL

Director: Luis Parreño Maldonado

20 febrero 1977

DANIEL SILVESTRE, UN AÑO PARA LA DEMOCRACIA



Daniel Silvestre Morote, ha cumplido un año al frente de la Diputación Provincial. Todo un año-- una época llena de acontecimientos decisivos-- se plantean en una entrevista de Sebastián Moreno.

(Páginas centrales)

MONICA RANDALL: "No creo en los premios pero ayudan mucho"

(*"Encuentros"*, de A. J. REGALADO, en última página)

Aula poética:

MANOLI GALDON,
una poetisa
de 16 años
(Pag. 20)

HUMPHREY

BOGART:
Un mito muy
humano
(Pag. 22)

EL FANTASMA DEL CASERON
(Cuento de Paquita del Campo, en pag. 17)

Página taurina

**ESTAMPAS
DE
NUESTRO
INVIERNO
TORERO**

Por Antonio
MOLINA

—o—
**Las cosas
de Lagartijo**

Por Francisco
GARCIA-SAUCO

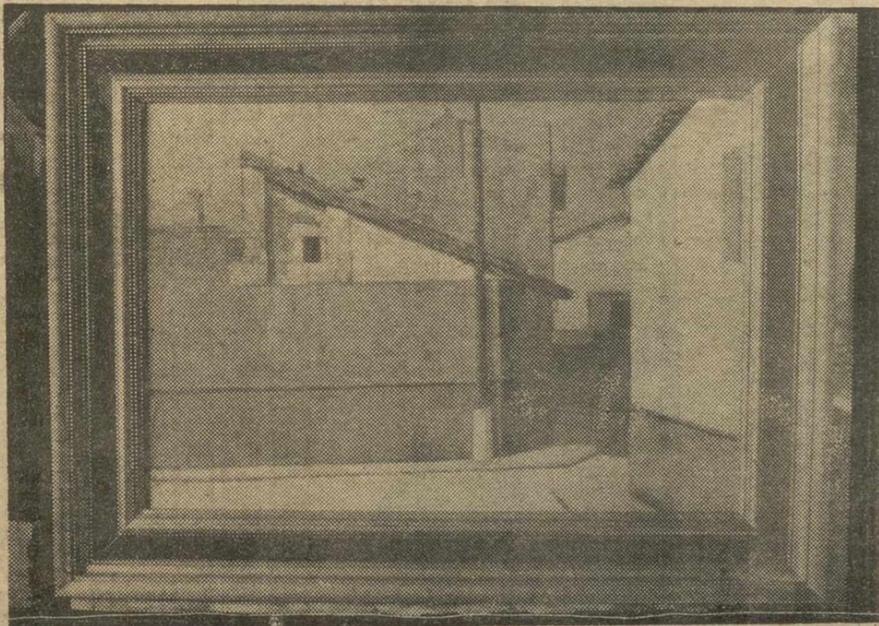
—o—
**HOMBRES Y
NOMBRES
DEL TOREO:**

Antonio Carmona
"EL GORDITO"

LAS EXCURSIONES AL RIO



(Reportaje de Isabel MONTEJANO, dentro de su habitual sección "Del arca de los recuerdos" en pag. 15)



**García Ubeda: Un nuevo y
gran pintor albacetense**

(Pag. 15)

Paco Martín, cantautor

(Entrevista de Alfonso LOPEZ, en su sección
"La Voz y la Música", pag. 23)

Usted puede ser un ganadero importante

DESARROLLO GANADERO

Objetivo

Desarrollar la ganadería provincial, por medio de un programa de créditos a los ganaderos

Finalidad

La distribución de los créditos para el Desarrollo de la Ganadería II Programa, se destinarán a la financiación de proyectos de inversión para la creación, transformación o ampliación de explotaciones ganaderas

Zona de actuación

Las explotaciones ganaderas han de estar emplazadas en la provincia de Albacete, ámbito de actuación del Convenio suscrito por la Caja de Ahorros Provincial de Albacete con el Instituto de Crédito Oficial.

Beneficiarios

Los titulares de las explotaciones ganaderas, previa elaboración por la Agencia de Desarrollo Ganadero de un Proyecto Propuesta de las mejoras a realizar, a la cual corresponde la iniciativa y selección de las operaciones.

Cuantía

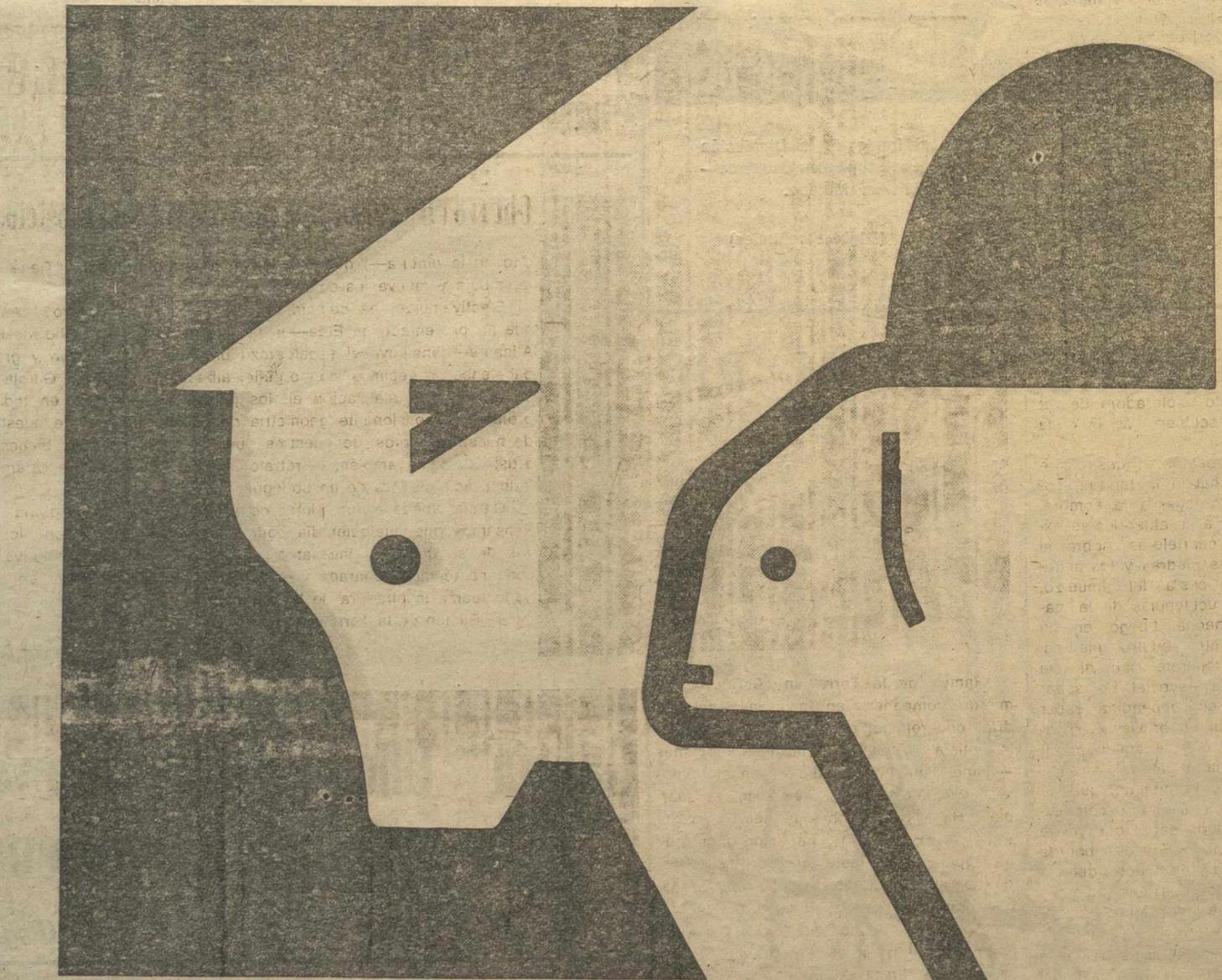
La fija la Agencia de Desarrollo Ganadero con arreglo a los presupuestos de inversiones aprobados en los Proyectos-Propuestas.

La base será el 80 por 100 de presupuesto de gasto de la inversión. El 20 por 100 restante se completará con capital de la propia empresa prestataria.

Plazo

Se amortizarán en el plazo de doce años, siendo los tres primeros de carencia y reintegrándose en las nueve últimas anualidades, de acuerdo con el calendario redactado por la Agencia de Desarrollo Ganadero.

En los préstamos a corto plazo para capital circulante, el plazo de amortización será de tres años.



Caja de Ahorros Provincial de Albacete
Somos sus consultores en lo que precise. Consúltenos.

Del arca de los recuerdos: Las excursiones al río Júcar

Escribe

Isabel
Mentejano

Cuando llegaba el buen tiempo, y el campo se ponía que era una bendición de Dios, la chiquillería de la casa, de la que yo era la mayor, y estaba compuesta por tíos y sobrinos, reclamábamos nuestro derecho a la excursión del domingo al Río Júcar.

La salida era con el alba, un poco a las "Don Quijote", y a las 5 y media en punto se tocaba diana, siempre a base de... "¡Arriba que es la hora y hay que enganchar!".

Lo que había que enganchar, era la tartana; la jaca, salía de la cuadra obediente y yo diría que hasta contenta, porque iba a tener ocasión de trotar unos kilómetros por el campo. Paco, el mayor, bajaba a ayudar a su padre a enganchar, y se pulían bien los cascabeles, que no sé por qué eran los que más alegremente sonaban en todo Albacete. Mientras tanto, arriba, se preparaban los cestos con la comida, en la que no faltaba de nada, ni tomates para la "ensalada", ni unas buenas lonchas de jamón, chorizos de la orza, lomo adobado de orza también, aquellos grandes panes que se cocían en el horno de la calle la Cava, la garrafa del vino y las aceitunas aliñadas. Un día, recuerdo que lo metimos todo, que estuvimos incluso pasando "listeria" a ver si faltaba algo... y al final nos dejamos el arroz!

Todavía no se había despertado Albacete, y ya estábamos nosotros camino del río Júcar, por las calles silenciosas en la mañana del domingo, con la primera misa en los Franciscanos. Después, tomábamos la carretera del río, y pronto entrábamos en la zona de los pinares, por senderos que parecían haber sido abiertos en la alta noche de las estrellas para nosotros, y donde yo siempre me sentía, no sé por qué tampoco, un tanto exploradora de rutas nuevas, en la descubierta de la cinta azul del río.

Siempre encontrábamos "nuestro sitio" libre; desenganchaban la tartana, ponían a la jaca en un lugar a la sombra, donde pudiera pastar a su albedrío; se extendían las mantas cuarteleras, sobre el suelo; se retiraban las piedras y los matos. Y se sacaba la cesta del almuerzo, que tenía todas las suculencias de la manzanera casera bien hecha. Luego, en un improvisado fuego entre cuatro piedras, hacíamos café de pucherete, para el que ella tenía esa gracia especial de saber meter a tiempo el ascua encendida, sacar y tapar. Todo esto, en un brevísimo espacio de tiempo. Aquel café, —aquél, precisamente aquí— sabía a gloria.

Después del baño, la comida, que se había hecho también a la lumbre campesina, y que tenía un cierto sabor que yo he dado en llamar romántico. Era el sabor de la encina, de las piñas, de todos aquellos variados patos y palillos que nos podíamos permitir el capricho de seleccionar. En fin, nunca sabremos explicar el misterio de aquellas "paellas" suculentas saboreadas en prisita, mientras corría un ligero aire del pinar, y llegaba el hombre que verdía altramuzos, pipas, tomates de Liétor o vino de Jumilla. Los tomates de Liétor, monumentales, excepcionales, eran el postre preferido de todos, abiertos, con un poquito de sal y aceite, empapando con su jugo la miga del pan. Luego, era la hora del sesteo —el yoga ibérico es el mejor invento de este país— a la sombra de los árboles, teniendo cerca el rumor del agua, y estando bien a un tronco el cesto donde



domía el pequeño, y a mano siempre el invento para sacudir las moscas que estorbaban.

Cuando bajaba el calor, nos íbamos

"a explorar" por los alrededores. Los agujeros que había en la hoz del río, nos parecían entonces misteriosos lugares por donde se metían no sabíamos qué extraños

animales. Mucho después he sabido —gracias al doctor Rodríguez de la Fuente— que son colonias de viviendas del abejaruco, un ave que monta su residencia siempre en las paredes altas de los cauces fluviales. La merienda-cena, entre dos luces, tenía el encanto de buscar en la cesta, a veces, al tanteo, el mejor chorizo, o la mejor tajada de conejo frito o de pollo asado. Ya con la noche encima, se enganchaba de nuevo la jaca a la tartana, recogíamos todo a la luz de una linterna, o del farol del vehículo, y emprendíamos el regreso, por los mismos pinares, con el olor entrañable de la resina metiéndose pulmones adentro, con la grata temperatura de la noche que rendía los calores del día a su brisa suave y deliciosa, y con las altas estrellas en el cielo, que eran nuestras guías y entretenimiento: ¡Porque nos empeñábamos en contarlas!

Los pequeños se dormían. La jaca, no trotaba mucho, iba despacio. Como si quisiéramos retrasar el regreso, o alargar la delicia del día en el campo. Porque aquellas excursiones al río, en la tartana del abuelo Francho, con el alegre repique de los cascabeles, eran unas aventuras deliciosas a las que no pudo sustituir ni siquiera el coche. Además, cuando llegó el automóvil, faltaban ya los mejores de aquellos otros tiempos. Y no era igual.

Una noche, de regreso del Júcar, el Apóstol Santiago iba encendiendo estrellas para iluminarnos el camino; era un 25 de julio de 1956. No sé si alguien lo recordará. La última excursión, y quizá, quizá, las últimas ilusiones.



Ramón de la Torre, un querido y admirado compañero en la Prensa de Madrid, concretamente en "Pueblo", me dio la noticia: "Albacete tiene un pintor más —numéricamente— poco conocido por los albacetenses, y en línea de vanguardia". Hace unas fechas le hemos encontrado en Elda, con una exposición que ha supuesto una auténtica sorpresa artística para los que no le conocían. Se llama Francisco García Ubeda, es natural de Abengibre, donde nació hace cuarenta años. Desde 1968 es catedrático de Dibujo en el I.N.M. "Azorín", de Elda. Es casado y padre de tres niñas, la mayor de siete años.

Son las cuatro líneas biográficas de un hombre sencillo, abierto, con una sensibilidad y vocación artísticas que han decantado una figura, como me decía Ramón, de primera magnitud.

Tengo también el testimonio de otro compañero, Pedro Escartín—al margen de su magisterio futbolístico tiene un alto cré-

García Ubeda: Un nuevo y gran pintor albacetense

Obtuvo un extraordinario éxito con su exposición en Elda

dito en la pintura—, quien ha dicho de García Ubeda: "Tiene llama de artista, dibuja y mueve los colores".

Efectivamente, he coincidido con los dos compañeros. Una exposición que ha presentado en Elda—en la sala de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante—constituye el espaldarazo brillante de un nuevo y gran pintor albacetense. Y decimos, con orgullo, albacetense, porque García Ubeda está en plenitud de realización en los paisajes manchegos, en toda la amplia, profunda y apasionante geometría de nuestra llanura, de nuestros campos, de nuestros surcos, de nuestros pueblos deslumbrantes, blancos... Pero el artista domina, también, el retrato; sabe detenerse en la estampa pequeña, íntima, acariciadora de un bodegón.

García Ubeda es un pintor consumado, para mayor gloria de Albacete. Pensamos que cualquier día podremos admirarle aquí, con los frutos nuevos de su quehacer incesante, con la obra serena y emotiva, transmitida con una técnica depurada y exigente, de quien no ha podido desprenderse de la fuerza inspiradora de La Mancha.

Sí, Ramón de la Torre, me dio una buena noticia.

Luis PARREÑO





SUMINISTROS AGRICOLAS S.A.

Plaza del Caudillo, 2 - 2.º - C
Teléfono 21 25 77
ALBACETE

y en su representación

- ANTONIO BRASA CARRASCO (TRAMAN, S. A.)
- RIEGOS AUTOMATICOS, S. A. (distribuidor exclusivo para España del PIVOT Valley)
- GASPAR ALFARO PIQUERAS
- MARIANO MORENO MOLINA
- PEDRO DE RUS CHICO
- RIEGO WRIGHT, S. A.

OFRECEN:

Los sistemas automáticos de riego **PIVOT VALLEY** de Valmont Industries Inc. y los sistemas tradicionales **RIEGO WRIGHT**.

AVALADOS POR:

- La experiencia de más de 3.000.000 de hectáreas transformadas en todo el mundo.
- La calidad inigualable de sus productos.
- La experiencia técnica de diseño de proyectos y conocimientos de base, de los componentes que integran la Sociedad.
- La vinculación total de aquéllos a la provincia de Albacete.
- El firme propósito de seguir como hasta ahora, convirtiendo clientes en amigos.

EL FANTASMA DEL CASERON

por Paquita del Campo

largas y pálidas ma-
de la vieja duquesa aca-
la blanda cabecita
nieta, que lloraba es-
en su regazo.
como de luz postrera,
por los policro-
cristales del alto
gótico, acariciaba
la pobre cabecita
nieta.
hijita, no llores
Dios volverá por tí; no
de esos sueños

que son falsas quimeras,
ilusiones de una cabecita
loca como la tuya. Esos fan-
tasma sólo existen en tu
mente.

---No, abuelita, no ---dijo
la niña, levantando su cari-
pálida y mojada por las
lágrimas; no es un sueño,
es realidad. Todas las no-
ches, a la última campana-
da de las doce, siento que
penetran en mi alcoba, se
aproximan a mi cama y me

tocan unas manos frías, hue-
sidas como las de don Ma-
tías.

---Por Dios, hija! No nom-
bres a don Matías sino para
para bendecirlo. Don Matías
es el santo varón, todo bon-
dad, que llena esta casa de
santidad, de fe y de misti-
cos ejemplos.

---En la oscuridad, sólo
distingo dos verdes pupilas
que me miran fijamente,
muy cerca, muy cerca de mí,
hasta sentir su respiración.
Acaricia todo mi cuerpo, me
besa, me muerde; yo siento
la opresión de sus caricias,
pero no puedo gritar. Yo
voy a morir de espanto,
abuelita. ¿Ves aquella estre-
llita que ya empieza a par-
padear? Pues así son sus
ojos de brillantes.

---¡Calla, calla, hija mía!
Sólo sueños, un sueño que
te da el demonio. Reza, re-
za mucho, hija mía. Hoy re-
zarás dos rosarios.

La estancia está ya casi
en tinieblas. Todo es silen-
cio, calma. Sólo se oye, en
la estancia, el monótono tic-
tac del monumental reloj de
péndolas. Fuera zumba el
aire y llovizna. Llamen a la
puerta quedamente. Es el
capellán de la casa, el san-
to varón don Matías Aspi-
ruche.

---¿Da la señora duquesa
su permiso?

---Adelante, adelante, don
Matías.

---Buenas y santas nos de
Dios.

---Santas, don Matías.
Siéntese usted aquí, en este
sillón, que ya sabe es el su-
yo. ¿Cómo está la tarde?

---Llueve y hace un aire
que corta. El frío se nos es-
ta echando encima. Cuando
usted quiera, señora duque-
sa, empezamos el rosario.

---Ahora mismo. Voy an-
tes a llamar a Martina, pa-
ra que encienda la luz.

Sale la vieja duquesa,
arrastrando la larga cola de
su traje de terciopelo negro,
que la hace más alta y del-
gada.

Lina mira a don Matías y
se esmerece. Cree encon-
trar en él el fantasma que
la tortura.

Regresa la duquesa, acom-
pañada de la vieja Martina,
que trae el alto velón de
aceite.

Cierra las puertas del
ventanal y se sienta en un
rincón para rezar también
el Santo Rosario.

---Santa María, Madre de
Dios...

Gloria al Padre, gloria al
Hijo, gloria al Espíritu San-
to.

En aquella casa solariega,
una de la nobleza más ranci-
cia del país, habitaba la
vieja duquesa Casimira de
Rota, sola con su única nie-
ta, Lina, hija del difunto
Roberto de Rota y de Ade-
lina Fort, una célebre co-
medianta que prendió una
fuerte pasión en el noble
duque Roberto, hijo de la
duquesa Casimira. De aque-
llos amores nació la angeli-
cal Lina, que fue recogida
por la duquesa a la muerte
de su hijo, víctima de un
desgraciado accidente. Ade-
lina siguió su vida de locu-
ra por los escenarios, olvi-
dando por completo al muer-
to y a su tierna hijita; a é-
sta se le hizo creer que tam-

bién su mamá había muer-
to.

La duquesa Casimira era
la última descendiente de la
noble estirpe de los Rota, es-
tirpe cuyas raíces las creó
Enrique el Doliente. Creados
todos en el santo temor de
Dios, era religiosa hasta el
fanatismo, severa y seria,
reduciéndose su vida en el
arcaico caserón medio des-
truido, a los rezos y al cui-
dado de su nieta Lina. Esta
contaba quince años, era
dulce, ingenua, de carita
blanca y pálida, en la que
relucían sus hermosos ojos
negros y sombreados por
largas y rizadas pestañas.
El pelo lo tenía recogido en
dos trenzas que le caían por
delante.

Toda ella parecía una vir-
gencita de antigua catedral.

No tenía amigas; no sabía
lo que era divertirse; siem-
pre encerrada en el triste
caserón al lado de su abue-
la y escuchando la voz gan-
gosa del capellán, musitan-
do rezos. Sólo salía, y siem-
pre acompañada, cuando iba
a la Catedral para asistir a
las novenas.

Cogía su reclinatorio y,
de rodillas, se quedaba in-
móvil en una admiración
espiritual. Sentía una inefa-
ble sensación, cuando escu-
chaba las voces de los can-
tores que, desde el coro, di-
rigían sus preces al Altísi-
mo. El humo de los incen-
sarios, el órgano, el sermón,
todo la conmovía y le hacía
temblar como hoja mecida
por el aire.

La duquesa escondía en el
fondo del caserón solariego,

como una avara, el tesoro
de su nieta; la guardaba con
celo, y ni el viento quería
que la viese. La pobre niña
se aburría; siempre detrás
de los cristales, viendo caer
la monótona lluvia y con-
templando la calle silencio-
sa y fea.

Hacia muchos años que
don Matías estaba al servi-
cio de la noble duquesa de
Rota, a la que profesaba sin-
gular afecto. Era don Ma-
tías un hombre alto, enjuto,
muy moreno, el pelo blan-
co desde que contaba vein-
te años; tenía ahora cin-
cuenta. Los ojos eran ver-
des y de un fulgor extraño.
Muchas veces decía él mis-
mo: "Tengo los muer-
tos, conmigo no reza el re-
frán que dice que los ojos
son las ventanas por don-
de se asoma el alma". ¿Ver-
dad señora duquesa?

---Calle, calle, don Matías,
usted es un santo, le res-
pondía la duquesa.

En su cuarto, ya solo, se
entregaba a prácticas piado-
sas, se paseaba luego por el
mismo, preso de gran agit-
ción y golpeándose el pe-
cho como queriéndose casti-
gar, gritaba: "El demonio de
la concupiscencia, el dios
Priapón danza sus más en-
demoniadas cabriolas, el
mismo demonio se alberga
en mi pecho".

La carne nunca pierde sus
derechos. ¿Qué le importa
a ella el alma sana, pura y
divina?

Lina, en su carita con los
ojos muy abiertos, escucha-

ba todos los ruidos con es-
panto.

El agua, azotada por el
viento, galopaba en los cris-
tales del ventanal. Todo es
silencio, calma en el caserón
ruinoso. Lina escucha con
terror las doce.

Ella misma se pregunta si
estará bajo un sueño pesa-
do y cruel, pero no, ya sien-
te las manos frías y huesu-
das que recorren, en silen-
cio, su cuerpo.

Otra campanada se oye
lejana. También se oye un
grito, un rugido; después,
nada, otra vez el silencio,
la calma, el agua azotada
por el viento en la ventana.

Caída, tronchada, como
una flor bajo un zarpaño de
una fiera, yacia, a la mañ-
na siguiente, Lina. Fue pro-
fanada por el fantasma del
caserón.

La campana grande de la
Catedral suena con maca-
bro son. ¿Qué pasará?, se
preguntan todos corriendo
hacia la Catedral.

De su cuerda pende un
hombre ya muerto; es don
Matías de Aspiruche, el san-
to varón, el capellán de la
muy noble y vieja duquesa
Casimira de Rota.

Esta es la leyenda que de
un caserón medio destruido
me contaron en una noche
muy fría, en la que el vien-
to, el agua que caía a bor-
rrentes y los aullidos de los
lobos, ponían hondos triste-
zas en mi alma.

Los gruesos troncos que
ardían en la chimenea, chis-
porroteaban alegremente.

LUNARES VI

(continuación)

Por el Profesor NALDA
(De la Real Academia Hispano-Ame-
ricana).

Y mientras duró el agua del botijo, todos los días, en
Caridad, con fe, se bebía su vasito del agua mi-
seriosa.

Ella quería a Pablito, a su Palito, como confidencial-
mente le llamaba. Un par de meses después, al desper-
tarse, tímida y al oído le susurró a su marido: ¡Té voy
a contar un secreto, vamos a tener un hijo! Pero a nadie
digas has!a que es'emos seguros.

Cuando cuatro meses después, veían plenamente con-
firmada la realidad de su acariciada esperanza, sufrió tal
shock Pablito que "se le levantaron las alas del cora-
zón" como entonces decían las viejas, y que hoy téc-
nicamente denominamos "angorpepectoris", hermanito del
ataque de miocardio—terrible dolor repentino en el pe-
cho del que se quedó como un pajarico.

Como según el rumor público, todos los bienes eran
del marido, ya que Caridad era pobre cuando se casaron,
todos los parientes maternos—por cierto lejanos o lejani-
simos de Pablo—, veloces acudieron cual cuervos, ha-
ciéndose cuentas galanas para repartirse entre ellos la
buena herencia.

Pero desconocían la realidad que era doble. Primera,
que a Pablo iba a nacerle un hijo. Segunda que los bienes,
nóminamente y bajo secreto notarial, no eran de Fuen-
santa, la madre de Pablo, sino del padre; ni aún Pablo lo
sabía, sino sólo Caridad (que con él la habían casado por
ese motivo).

Veamos la razón del intríngulis, que los avariciosos e
intercorderos familiares ignoraban.

Don Sancho (padre de Fuensanta), joven pobre, audaz
y eso último llegó a ser omnímodo cacique de la re-
gión al casarse con la heredera más rica que allí había.
Lina murió en su primer parto, al nacer Fuensanta.

Comenzó realizando habidosas suspensiones de pa-
ses y aún quebras fraudulentas, interponiendo a un ter-
cio como infeliz pagano. Un capital inicial pocas veces
había dado trabajo, sino de la "habilidad" y las circuns-
tancias. Algo parejo a la heredada posesión de títulos no-
bles y de sangre azul.

Conciencia, conciencia; y aún osamos llamarnos
cristianos y humanos!!

Una vez endurecido, iniciado y envalentonado, hacía y
hacía a su capricho en todas aquellas gentes, tanto en
personas como en sus bienes: estaba respaldado por
el régimen. Pero cambió la orientación nacional, los vien-
tos soplaron desde otro cuadrante: y a don Sancho le
dieron el miedo sus "súbditos despojados", y lo llevá-
ron a los tribunales de justicia, reclamándole con razón y
razón, con argumentos justos y con sofismas, buena
parte de aquellos bienes de los que él mañosamente ha-
bía adueñado otrora.

En todo cambio tal, pueden de siempre ocurrir fenóme-
nos semejantes; y eso en todo el orbe, pues es enferma-
de arraigada en casi toda la humanidad.

Por ello, cuantos dirigen y mandan debían acordarse
de Segismundo: de "que la vida es sueño" del que nos
esperan la muerte o conmociones imprevistas. Cada-
vez la Barca al escarmentado príncipe Segismundo lo
hizo gobernar con justicia y compasiva comprensión,
no volver a despertar encadenado en una mazmor-
ra material si es por conmoción humana;
si es por espíritu y eterna en un infierno, si es la muer-
te que los despierte.

¿Así no fuera, qué sentido tendría la peregrinación
de la vida llamada vida terrenal? ¡Hay una Justicia trascen-
dente, insoslayable y omnisciente! Y cada uno dará cuen-
ta de sí, ante Dios!

Don Sancho, desprovisto del respaldo oficial, ca-
rísimo chaparrón de pleitos; de todos lo sacó a buena
hora un renombrado y competente abogado; a quien
él le confió los bienes, sino el mismo Sancho su
propia y la de su hija Fuensanta ya núbil (pero extrema-
mente fea).

(Continuará)

Renovación del Jardín Botánico de Madrid

El interés del pueblo ma-
drileño por su Jardín Botá-
nico es antiguo. En el reina-
do de Fernando VI, hermano
de Carlos III, los madrile-
ños acudían "al Botánico"
—que en tiempos del segun-
do Borbón se hallaba insa-
lado en la orilla del Manza-
nares—, en el Soto de Migas
Calientes—, en busca de
plantas medicinales que allí
se distribuían gratuitamente.
España, país de variada cli-
matología, produce muy di-
versas especies de plantas
buenas o malas, según se
mire, para un mal de vejiga,
para una toxicadura o para
un aborto. Precisamente fue
el uso de plantas abortivas y
otras especies "amigas del
pecado" lo que cerró las
puertas del Botánico como
"farmacia" madrileña. Pero
el Jardín Botánico retuvo su
alta función científica.

Desde su origen, media-
do el siglo XVIII, el Jardín
tuvo un destino eminentemente
científico. Se organizó
de acuerdo con los criterios
de Carl Lineo, que estuvo a
punto de ser su primer di-
rector, y desde entonces no
ha cesado, callada e ininte-
rrumpidamente, de acrecen-
tar sus colecciones.

Muerto Fernando, sube al

trono su hermano, Carlos, y
quiso éste darle mayor im-
portancia y unirlo a otro cen-
tro de interés científico: el
Museo de Ciencias Naturales.
Se eligieron para ello
los terrenos aledaños a "Los
Jerónimos". Y se edificaron
el Museo y el Jardín. Pero el
Museo nunca lo fue de Cien-
cias Naturales, sino de Pin-
tura, el mundialmente famo-
so Museo del Prado. Los jar-
dines que están a continua-
ción "de El Prado" son el
Real Jardín Botánico. Una
lámpara en el dintel de la
puerta que da al paseo del
Prado reza así: Carlos III,
padre de la patria, restaura-
dor de la Botánica, a la sa-
lud y recreo de los ciudadana-
nos. Año 1781".

Hace unos cuantos años
uno de sus viejos oímos se
derrumbó con estrépito y a
punto estuvo de hacer daños
irreparables. Gran parte del
Jardín estaba enfermo y hu-
bo de iniciarse una enérgica
campana de saneamiento.
Muchos árboles, de los más
de mil ejemplares que allí
había, fueron talados. Se ce-
rró el Jardín y se planteó una
profunda reforma.

En unos aspectos—riego e
instalaciones didácticas—se
trataba de modernizarle; en
otros—el trazado del jardín

modificado a la manera ro-
mántica cien años atrás, la
restauración de las vejas,
los bancos, las fuentes y las
estatuas—, lo que se desea-
ba era devolverle su aspecto
original. Todo ha sido revisa-
do y desde el paseo de
las Estatuas al paseo del
Prado, la mitad está a pur-
to de ser reabierto al públi-
co, ya replantado, aunque
aún poco frondoso. La otra
mitad, en la que está el In-
stituto Cavanilles, la biblio-
teca, el jardín acuático, el her-
bario y donde se está cons-
truyendo el Museo Goya—
que albergará la obra go-
yesca del Prado y de otros
museos—tardará algún tiem-
po en abrirse al público.

La riqueza de las coleccio-
nes del Jardín es extraordi-
naria. Desde los tiempos de
su fundación, numerosas ex-
pediciones de botánicos, di-
bujantes y farmacéuticos han
pasado largos años investi-
gando la flora de toda Lati-
noamericana. Miles de lám-
inas se guardan allí y en sus
"parterres" e invernaderos
multitud de plantas raras es-
peran al estudioso.

El Real Jardín Botánico de
Madrid depende, en su as-
pecto científico, del Conse-
jo de Investigaciones Cientí-
ficas.



Texto: Sebastián MORENO

Fotos: Jesús MORENO



Ha cumplido un año al frente de la Diputación. No hace mucho, en el rodaje cubierto de los cien días, escribi del presidente, que era como un político de estreno para los primeros ensayos de la democracia. Daniel Silvestre no se había arrepentido. Llegó a las Cortes. Bien. A esto hay que añadir que el presidente es joven. No llega a los cuarenta años. Es economista, está casado y tiene cuatro hijos. Da la imagen de un político dinámico. Lleva sus negocios. Juega al tenis. Comparte su vida entre Hellín y Albacete. Dice que su imagen personal raya aquella estampa típica que estereotipó el Opus, pero sin el hálito de beatitud.

—¿De qué partido eres, Daniel?

—De ninguno. Mi única meta es conseguir lo mejor para Albacete. Trabajar por esta provincia, en la que tanto hay que hacer y que todos queremos mucho.

—Pero serás partidario de algo, ¿no?

—Soy partidario de una democracia asentada en una sólida y amplia base popular.

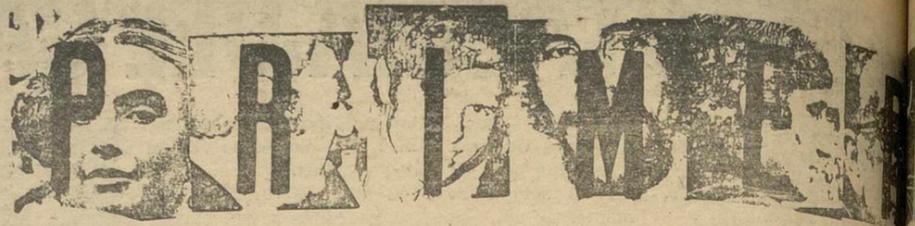
Y ahí está. Entró con cierto aire de provisionalidad. Sustituir a Gómez Picazo, no era fácil. Ha consolidado una imagen pública abierta, dinámica, un tanto desacostumbrada. Ha cubierto las primeras etapas de un tiempo, que será memorable en la Historia. Lo ha hecho sin estridencias. Quizás su gran éxito.

El año de Daniel Silvestre no ha sido vacío. Se ha configurado por un gran contingente de inversiones en obras y servicios de carácter provincial. En mejora y acondicionamiento de caminos vecinales se han invertido, por ejemplo, cerca de 52 millones de pesetas; en instalaciones especiales del Hospital de San Julián, más de 10 millones de pesetas y sobre unos 12 millones para adquisición de material con destino a dicho centro sanitario. En instalaciones de primer establecimiento y de material inventariable para otros servicios, se han invertido 1.756.371 pesetas.

También es importante el espíritu de convenios o colaboraciones que la Diputación ha mantenido con otros organismos, en orden a prestación de servicios y actividades provinciales. Por ejemplo, con el Ministerio de Educación y Ciencia, para conversión del Colegio de la Milagrosa en centro estatal de E. G. B. Con el Ministerio de Agricultura, convenio en orden a promoción agropecuaria y puesta en regadío de la finca "Las Tiesas". Al Ministerio de la Gobernación se le han cedido los terrenos para la construcción de residencia de ancianos. Y con el Ministerio de Educación y Ciencia hay trámites para la declaración, con su acondicionamiento y restauración, de monumento histórico-artístico del antiguo edificio "Casa de Maternidad"; gestión de un servicio de bibliobús; colaboración en la construcción del Museo Arqueológico Provincial y la creación del Instituto de Estudios Albacetenses.

En Cooperación y Desarrollo, dentro de Servicios Técnicos, durante el año 1976, la Diputación ha colaborado con subvenciones para importantes obras de interés público en la provincia.

ACTUACIONES EN PRO DEL DESARROLLO



DANIEL SILVESTRE

PARA LA

ECONOMICO DE LA PROVINCIA

Otro capítulo importante son las actuaciones de la Diputación en orden a promover, de la Administración del Estado, medidas para el desarrollo económico de la provincia, sin contar otras actividades particulares, como son subvenciones a entidades de interés general.

Además de las ayudas a aquellas entidades que lo solicitan, cabe destacar las aportaciones o subvenciones fijas que anualmente se vienen otorgando a diversos centros. En este aspecto tenemos, a la Casa de la Cultura, que recibe 200.000 pesetas; el Centro Coordinador de Bibliotecas, que recibe 856.666 pesetas, la Junta Provincial de Educación Física y Deportes, con 400.000 pesetas, las Academias Universitarias de San Alberto Magno y San Raimundo de Peñafort, con 300.000 pese-

tas y el Centro Regional de la Universidad a Distancia, que recibe un millón de pesetas.

Durante el año pasado, la Diputación —me recuerda el presidente— solicitó al Ministerio de Obras Públicas, una promulgación general que delimite la zona acuífera de la provincia y regule y ordene, en forma adecuada, el régimen de aprovechamiento, de las aguas subterráneas. Otra solicitud fue, la consideración de esta provincia como "Zona catastrófica", en el orden agrario, por los daños causados por irregularidades climáticas y por epidemias. Solicitó al Ministerio de Hacienda, para que ante la situación económica de la provincia y las necesidades de inversión de la misma, se autorizara y posibilitara a las Cajas de Ahorro, la reinversión de la mayor parte de sus fondos y recursos de ámbito provincial. También se cursó una solicitud a la Presi-

dencia del Gobierno, para que, en razón de las peculiaridades de la provincia y de su carácter de zona de transición, se la integre, además de en la Comisión Gestora para el Desarrollo Socioeconómico de la Región Centro. Otra importante petición fue la declaración como zona de acción especial, de la comarca de la Sierra de Alcaraz y Segura, acción que se iniciara con Gómez Picazo.

GRANDES

PROYECTOS:

POLIGONOS

INDUSTRIALES EN

LAS COMARCAS

—¿Cuáles son los principales proyectos que la Diputación va a acometer?

—Tenemos muchos proyectos. Te voy a enumerar, por encima, aque-



UN AÑO PARA LA DEMOCRACIA



quedan muchas por hacer.

—¿Algún suceso político, alguna circunstancia concreta te ha hecho variar en los presupuestos personales, cuando accediste al cargo?

—No. En absoluto. Vine en una línea y pienso seguir manteniéndola. Quizás por haber nacido en una época sin partidos políticos esto me haya configurado un poco. La única política que he practicado ha sido hacer obras por mi pueblo, Hellín, cuando era alcalde allí, y des-

pués en la Diputación. Mi única preocupación es hacer una labor positiva. ¿Cómo? Realmente lo que importa es Albacete, la urgencia e interés de sus necesidades, sus hombres, en definitiva, y creo que ésta debe ser la única meta del político. Aquí tenemos una única política, que es realizar obras para la provincia.

UN AÑO PARA LA DEMOCRACIA

Tiene un concepto cla-

ro sobre el regionalismo. Dice que hay que ir a él. Sin privilegios, pero sin relegaciones. Albacete debería pronunciarse sobre este tema.

—¿El país ha avanzado durante este año?

—En lo político, sin duda alguna. Es evidente que se ha dado un paso de gigante. Pero como se ha dicho, la democracia tiene un alto costo y hay que pagar un precio considerable. Es cuestión de remitirse a los datos de reivindicaciones laborales y otros planteamientos políticos, que nos están costando mucho dinero. España ha avanzado políticamente, aunque aún no se ha llegado a esa meta que todos deseamos y que se vislumbra ya al alcance de la mano: la democracia.

—Tengo una pregunta final y obligada. ¿Te vas a presentar a las elecciones? Me refiero a las de tu cargo y a las parlamentarias.

—En principio te diré que no lo sé, porque no se conoce la Ley Electoral y desconocemos por dónde van a ir las incompatibilidades. Realmente no tengo más que el deseo de seguir trabajando por Albacete, en la medida de mis fuerzas. Respecto a las elecciones parlamentarias, no tengo nada decidido. Insisto que mi único deseo es seguir trayendo por el desarrollo de Albacete.

estructuró con algunas elecciones.

—¿Qué ha supuesto este año?

—En un año te enteras de muchas cosas y te enteras también de las muchas cosas que te faltan por aprender. Pero evidentemente hay tiempo de trabajar, de tomar tierra y por lo que a mí respecta, tengo una idea clara de que se pueden hacer muchas cosas y que nos

diatos. Se trata de la puesta en regadío de la finca "Las Tiesas", junto al Psiquiátrico. Antes hemos hablado, lógicamente, del convenio de la Diputación con la Seguridad Social, para que se ponga en marcha el Hospital Provincial de San Julián, y ha confiado en que los trámites se aligeren.

—Bueno, lo de la finca "Las Tiesas", es un proyecto interesantísimo. Ya tenemos el proyecto. Se trata de ponerla en regadío. En principio, sería una primera etapa con cien hectáreas. Este proyecto tiene un gran enfoque ganadero. Queremos que aquello sea el escaparate para mostrar qué tipo es el más idóneo para la explotación ganadera. Nosotros creemos que el vacuno es el más importante. El vino ya está rindiendo su gran importancia. Ahora se trata de experimentar sobre el vacuno.

INVERSIONES PREVISTAS

Dentro del capítulo de inversiones previstas, en Cooperación y Desarrollo, que cuentan con subvenciones de la Diputación Provincial, figuran obras de carácter hidráulico (abastecimiento, alcantarillado y redes), electrificación rural, teléfonos y equipamientos de núcleos (pavimentaciones y alumbrados, que conforman un presupuesto total de 147.618.783 pesetas, de los que más de ochenta y nueve millones serán aportados por la Diputación.

UN AÑO PARA APRENDER

En este año que Daniel Silvestre ha cubierto, han pasado muchas cosas en el país. Los organismos públicos vivieron una etapa más sensibilizada. La Diputación, incluso, se rees-



"No milito en ningún partido político. La única política que he practicado es la de hacer obras por mi pueblo"

Y hay otro tema muy importante para las comarcas de la provincia.

—¿Cuál?

—Se trata de la posibilidad de crear tres o cuatro polígonos industriales, complementando el ya en marcha de "Campollano". Uno podría ir ubicado en el Norte --La Roda o Villarrobledo--; otro, en Almansa, que ya tiene una importancia industrial; otro, en Hellín, y el cuarto, que nos gustaría que fuese en Alcaraz, aunque dudamos del atractivo que pueda tener aquella zona para los industriales.

OBRAS EN RÉGIMEN COMUNITARIO

En los viajes oficiales por la provincia, el presidente de la Diputación ha hablado, en sucesivas ocasiones, sobre el interés de promover obras en régimen comunitario.

—Estas obras están reguladas por un Decreto de 20 de diciembre de 1974, y fundamentalmente enfocado para cubrir las necesidades de los núcleos rurales, los pueblos con pocos habitantes. Se trata de crear agrupaciones de vecinos, encauzarlos para obras en común, donde ellos decidan qué obras se precisan, quién las hará y cómo se harán. Existen subvenciones para este tipo de obras hasta del 25 por ciento, procedentes de Planes Provinciales. Las Diputaciones prestarían asistencia técnica.

UNA EXPERIENCIA AGROPECUARIA

El presidente de la Diputación es economista y ganadero. De toda su larga conversación sobre los capítulos de lo hecho y lo por hacer, he visto especial énfasis en un tema específico y que figura como uno de los proyectos más inme-

Aula Poética

MANOLI GALDON SANCHEZ

Manoli Galdón Sánchez fue premiada en el concurso del Movimiento Juvenil San Francisco (y yo también).

Manoli Galdón Sánchez recibió el premio Albarca, de Caravaca de la Cruz, en su sección de juveniles, cuando yo lo recibía en la de adultos.

El lector que ahora va a juzgar los versos que reproduzco en esta página puede que encuentre en los mismos algunas imperfecciones, pero hago advertir que Manoli Galdón tiene en la actualidad dieciséis años, y esta poemática está escrita desde los doce años hasta hoy.

Teniendo esto presente, no hay más remedio que llegar a la conclusión de que Manoli es una poetisa extraordinaria, casi excepcional, y una muchacha muy inteligente.

Hoy es muy fácil escribir versos, al prescindir de la rima, del ritmo y de los giros directos. Así salen esos ladrillos, aun de plumas que la gente juzga como consagradas, pero que no podría digerir ni el mismísimo Marcelino Menéndez y Pelayo que levantarla la cabeza.

Manoli empieza ahora y lo hace por un camino bueno, pues se atreve con el endecasílabo, con la rima consonante, con el dodecasílabo, hasta con el soneto.

Gran mérito a su edad, aunque repito, existan algunas imperfecciones, propias de todo el que co-
nociencia.

Es una poetisa auténtica, lo que escribe es poesía y nace de una inspiración, como se observa perfectamente en LOS RECUERDOS y Y A MI MADRE.

Ultimamente se aproxima ya a la perfección, se ve una temprana madurez, como sucede en el poema LA NOCHE

Si Manoli Galdón sigue por senda emprendida, me vaticino un gran éxito.

TERRIN

A MIGUEL HERNANDEZ

Miguel, mientras miro la soledad de tus noches, apenas con el corazón a punta de pluma, cuando cojo la bruma apagada en las estrellas siento el llanto preñado de promesas de luna. Pienso en ti: el hombre sabio con cara de niño. He olvidado llorar. Las estrellas son tu cuna y, sin embargo, es la noche de tus poemas; la quieres, buscas su calor y la ríes y lloras. Sé que estás ahí cerca, como se palpa a Dios, cuando te has ido, siempre cerca de los hombres. Cuando miro la noche triste sé que no has muerto. La noche llora, Miguel; sueña tu nombre. Me apoyo en ti. Tienes fija y mansa la mirada. Soledad en las nubes. Nace la nueva espiga. Miguel, sembrador incansable de la noche, precibe la más tierna espiga de tu cosecha!

SONETO PRIMERO

Ser quisiera la fuente de tu cuna,
de tu sed de amor y de barbecho
que perdido en las fibras de tu pecho
lucha entre sol y vino de laguna.

Ser pudiera el manto de la luna
tu mirar infinito, como techo,
para subir la cuesta y en tu trecho
ver tu cara de arenas y de dudas.

Sacar tu flor quisiera en tu mirada
y llorar en dolor de tu camino
para apagar mi vida, ya cansada,

muerta entre polvoriento molino,
ya perdida en tu luz, aniquilada,
que ahora sufren mis brazos de molino.

SONETO SEGUNDO

Por ende pobre y pobre edificado,
marcado está en la frente del barbecho.
Oculto suda en el oculto pecho
que esconde un corazón enamorado.

Desgarra, acecha. El sangriento arado
tejido a golpes el inmenso techo,
en la primera vena, el primer hecho
que me empuja a la nada, y empujado,
ser quisiera tu sangre y tu cadena,
tu mañana de sombras y de aliento,
cargado de simientes y de pena.

Ser quisiera la huella del tormento
en la extensa llanura de tu vena.
El toro desmayado, polvoriento.

A LA MANCHA (escrito a los 12 años de edad)

Oculto entre horizontes lejanos
con suma majestad y adormecida,
La Mancha nos resbala entristecida
como pan escondido entre las manos.

Sé del sabor de muerte de tus llanos
y me duele tu sangre embrutecida
y dime, si te sabes ya vencida,
¿cómo están tus hombre, mis hermanos?

Curtidos por la nieve y el granizo,
tostados por el sol en el verano,
contentos porque Dios así los hizo,

porque el trigo les da divino grano,
porque el sudor, cayendo en bello rizo,
es, en estas tierras, soberano.

A MI MADRE

La sombra de tu vientre me dio vida
y amamantó tu sangre mi niñez.

FASES

En la eterna huella del pasado,
el surco del presente
y el sueño del futuro,
voy dejando mi paso errante,
mis abiertas manos,
mi ansiedad oscura.
Bajo el cielo quemá el aire,
abrása el respirar.
Arrastra, hunde.
Sobre el cielo no queda nada,
faltá el sol,
sobre la luz, el "algo".
Llena y calla.

El pensamiento trenza.
La cárcel se nos cierra,
fétida y dolorosa.
Duele el dolor, la vida,
duele la muerte.
Duele el andamio
fabricado.

Faltan las horas de ayer.
Faltan las del mañana.
Falta el edificio.

El cimiento sobra.
La vida arrastra y sueña,
pero la base es pobre,
el cimiento blando.
Y el alma, un imposible
de huella e ilusión,
de sangre y miel.
Como una triste mezcla
incomprendida. Que falta
y nos construye.
Que sobra y se mantiene.

¿Tristeza y soledad?
En él son negros.
Sangre blanca y espesa.
Sin entendimiento ni razón.
Esto es ser hombre.
Ser y no ser.
Infabricado: el tiempo,
fabricado: el mañana

doliente e inseguro.
Automatización.
Sangre y silencios.
Apenas sangre.
Silencios sobran,
sobran palabras.
La razón falta,
y el alma indefinible,
no es pasado ni futuro.
Es y no es presente.
Fue, será y es silencio,
aviso, engaños.
Esto es ser hombre,
ser racional,
ser algo,
y triste. Solo
no ser nada,
sino un resto de álgebra
dominada, y mecánica
oscura y fría.

TORO BLANCO
Y Negro... CASI G.

Envuelta en negro fango
del fondo de las almas,
se confundía, bramando,
este alma encenagada.
Subía por el oscuro,
trepando con despecho
hacia el triste mundo
y le mostraba el pecho.
Cuando la luz temprana
bañaba su amargura
de barro, su mañana
le ataba su bravura.
Ah, toro blanco y negro,
lucha por tu derecho.
Es tu negro agujero,
toro negro y estrecho.
Miradme, soy valiente
--gris al fin, casi blanca--
Mas tu bravosa frente,
oscura, ensangrentada.

RECUERDOS

Soy de la nueva moda
un pensamiento ingenuo,
un destello de sombra
que camina en el suelo.
Camino por los sueños
buscándome otro estilo,
ave de oscura pluma
con alma de camino.
La infancia de unas casas
de piedra tosca y dura,
bodega de silencios
y las maduras uvas.
Cámara de recuerdos,
paja, lluvias, cenizas,
el suelo de la tierra
tan dulce, tan dormida.
Pensamientos trenzados
como trenzas de pelo,
una cinta encarnada
y los ojos de ensueño,
golondrinas de negro,
cigüeñas y gorriones
y en el suelo caídos,
gimiendo, los aviones.
Las mejillas manchadas
de barro y de color,
los ojos sonriendo,
riéndose la voz.
Pastores amorosos
de mirada de viento,
monte de paz sombría,
monte de pensamiento,
amapolas, romero
y sueño de las vacas
en el verde silencio
donde las vacas pastan.
Sólo queda en el sueño
mi lápiz de colores,
el anciano maestro
y las marchitas flores
del recuerdo.

LA NOCHE

La noche con su manto nos entierra la vida,
tremendamente ciega, ciegamente olvidada,
entre sábanas duerme la pena de mi herida
en esta noche larga, tremenda, reposada.

Noche eterna en los ojos y en la frente consuelo
que no es hijo de nadie ni a nada se confía.
Es la noche de siempre que levanta su vuelo
en la paz de su silencio cargado de agonía.

Y es noche, ¡siempre noche!, que disputa su esencia
en los sueños azules del mañana certero,
noche cerrada y negra, cargada de existencia,
y de un sabor de llanto como sueño sincero.

Las horas se estremecen bajo el peso del alma.
Van pasando despacio en la senda de aurora
que es un trozo de vida, que es un trozo de calma
que me levanta el pecho y al final sólo llora.

El manto de la noche se seca en mi garganta,
un nuevo día muere sin haber sido día.
Quiero coger la savia que entre los sueños canta,
la primavera inerte que nace de sequía.

TOROS Y TOREROS ★ TOROS Y TOREROS ★ TOROS Y TOREROS ★ TOROS Y TOREROS ★ TOROS Y

ESTAMPAS DE NUESTRO INVIERNO TORERO

Escribe



ANTONIO MOLINA

Mientras en el epicentro de ese terremoto promovido por las reivindicaciones de los subalter-

nos en Madrid se va haciendo la calma y se dan los postreros muletazos al toro de los acuerdos, nuestros toreros no pierden comita y se quitan grasas y ganan agilidad. Adecuado escenario el de la Plaza de Toros.

Todos saben, todos sabemos, que esa huelga no creaba grandes problemas en invierno al no paralizar la temporada. En agosto hubiese sido otra cosa. Pero todos saben y sabemos que a punto de sonar los clarines en las primeras ferias de Valencia y Castellón, volvería la cordura. Se dan retoques oportunos a esas reivindicaciones. Se consideran plazas y ferias de categoría y cosas modestas. No po-



día ser otra cosa. ¡Ah, si todas las huelgas fuesen iguales! Y con esos veinte, veinticinco o quince por ciento, ya saben quién

va a pagar. ¿A que todos sabemos que el público soberano, más soberano que nunca a la hora de retratarse en las taquillas?

Mientras miramos estas sugestivas instantáneas de Moreno en nuestra plaza. Nos conforta el que allí haya una bonita democracia. Llega un matador famoso, como Dámaso González y "hace un toro" a un becerrista. Esta correspondencia después tomando la carreta y embistiendo —es un decir— una y otra vez. Con la posibilidad para ambos de tensar sus músculos y seguir aprendiendo, pues nunca se azaba como decía "Guerrita". El becerrista con la ventaja de que portando el matador de toros la carretilla y yendo a su capote o muleta, él va corrigiendo defectos, por lo que se improvisa una escuela sin previas gestiones. Unos se ayudan a los otros con el mejor humor. Bonita democracia torera, decimos; luego, contratos, dinero, suerte, etc., serán otro cantar.

Y un partido de fútbol para ganar ligereza y forma. No es desdoro, como algún viejo aficionado puede objetar. Al fútbol llegaron a jugar Joselito y Belmonte. También publicáramos alguna vez gráficas de nuestros Pedrés, Montero y Chicuelo con atuendos futboleros, como un Molowny, un Gento o Gainza cualquiera.

Esta estampa de nuestro invierno albaceteño y torero que nos ofrece otras características más singulares aunque si aporte novedades en otros marcos de cara a la próxima primavera.

Los follones se acaban; las contrataciones apremian, la organización aligera. Y antes de un mes en Valencia, Castellón, Madrid y otras plazas de la geografía torera, como siempre, ¡Tarari...!

LAS COSAS DE LAGARTIJO

No está en mi ánimo hacer una extensa biografía de tan extraordinario torero, que junto con el enorme Salvador Sánchez "Frasquito", dejaron profunda huella en la historia del toreo; mas a grandes rasgos quiero exponer algo de su vida y sobre todo transcribir unas anécdotas curiosas.

Rafael Molina "Lagartijo", nace en Córdoba el 27 de noviembre de 1841. Hijo de Manuel Molina "El Niño Dios" fue un mediano banderillero y su tío, hermano de su madre Rafael Sánchez "Poleo", fue un modesto matador que no llegó a triunfar. Aparece ante sus paisanos a los once años, actuando en diferentes becerradas. Entra muy joven en la cuadrilla de José Rodríguez "Pepete" y a la muerte de éste por el toro "Jocinero", de Miura, se va con Antonio Carmona "Gordito" que fue su verdadero maestro.

(Quiero hacer una salvedad y dato curioso para el aficionado: antes de proseguir con Lagartijo, el toro "Jocinero", de Miura, que mató a Pepete, dio motivo al hecho curioso que señalé. Todos sabemos que la ganadería tiene por divisa los colores verde y encarnado, mas desde la muerte del torero, sólo en la plaza de Madrid, es verde y negra).

El 15 de octubre de 1865, de manos de Cayetano Sanz, toma la alternativa y a partir de ahí, los triunfos se van sucediendo, dando motivo a que el gran escritor Mariano de Cavia le llame: "El Gran Califa de Córdoba".

Sigue la escuela de Costillares y Pepe-Hillo, es decir, la sevillana. Es creador de su célebre larga lagartijera. Es también banderillero excelente, muletero colosal, siendo su fallo el estoque, mas hábil e inteligente, se deshace alrosamente de los toros por medio de la conocida media lagartijera. Se significa por su modo de vestir, especialmente el traje de luces con elegante garbo y señorío.

Cuando venía por Madrid, visitaba el café Suizo, donde se formó una paña o tertulia de admiradores, entre los que se encontraba un entusiasta, simpático y respetuoso joven, que se limitaba exclusivamente a escuchar y rara vez intervenía en la conversación. Lagartijo, sentía enorme simpatía hacia el joven entusiasta y por supuesto, el gran torero, en una ocasión pudo observar, cómo el humilde muchacho reflejaba en su semblante una profun-

da tristeza por lo que le preguntó: —"Chico, ¿qué te ocurre? Te veo muy afligido". —"No, señor—le respondió, no me pasa nada de particular". El matador vio que le ocultaba algo y le repuso: —"Tú me engañas y con ello haces mal, porque yo te quiero bien". "Pues sí, no quiero engañarte. Sufro mucho, pero no por mí. Hace algunos días me sortearon para servir en el Ejército y me ha correspondido ser soldado. Y esto a mí no me importa, casi me alegra; pero mi madre llora amargamente y temo que va a enfeñar de pena". Rafael le dijo rápidamente: "¿Y cuánto cuesta liberarte del servicio?". "Mil quinientas pesetas", contestó. Y el gran maestro sacando dos billetes de mil pesetas de la cartera, se los dio al muchacho diciéndole: "Pues ahí tienes el remedio para que no lllore tu madre". Cundió la noticia por todo el local y estalló una ovación estruendosa.

Con motivo de la Exposición Universal de 1889 en París, se celebraron unas corridas de toros en la plaza de la citada ciudad en la rue Pergolasse. En una de las corridas tenía que actuar Lagartijo y Mazzantini. A esta corrida asistiría la reina doña Isabel III. El duque de Veragua, conocedor de ello, rogó a Lagartijo, que le brindase un toro. El torero, deseaba complacer al duque, mas conociendo que era hombre rudo, burdo y parco en palabras, rogó también a don Luis Mazzantini, que hiciera él el brindis. (He de advertir, que el torero cordobés reconocía en su compañero como un letrado señor, fácil de oratoria y naturalmente superior en cultura y aunque le tutelara le anteponía el don a su nombre). Mazzantini accedió gustoso y llegado el momento hizo un magnífico brindis por lo que fue muy aplaudido.

Terminada la corrida y regresando los toreros a su hotel, Lagartijo, picado en su amor propio, dijo a su compañero: —"No crea don Luis, que yo no soy capaz de brindar a la reina". "Yo ni lo creo, ni lo dejo creer —le contestó— pero es usted quien me rogó que lo hiciera". "Pues bien —dijo el cordobés— yo lo hago tan bien como tú, pero no he querido hacerlo porque soy republicano".

Francisco GARCIA-SAUCO
Madrid, febrero de 1977

Hombres y nombres del toreo

Antonio Carmona Luque "El Gordito"



Figura interesante en la historia de la Tauromaquia la de Antonio Carmona. Como tenía dos hermanos toreros, José y Manuel, "disunguidas" medianías en el arte, sintió también decidida afición. El mayor le sometió a varias pruebas, y viendo en él "madera", le incorporó en cuanto tuvo edad a su cuadrilla, para adiestrarle bajo su inmediata dirección. Contratados José y Manuel para Portugal, llevaron con ellos a Antonio. Allí permanecieron bastante tiempo, y el "Gordito" pensó que los quiebrós a cuerpo limpio que daban a los toros los diestros lusitanos, serían de gran efecto aplicados a los rehiletes. Y como lo pensó lo hizo en cuanto regresó a la patria, con tan brillante acierto, que armó una verdadera revolución entre los aficionados de 1858. Se hizo popularísimo; de todas partes era solicitado Antonio—y de rechazo sus hermanos, a cuyas cuadrillas pertenecía—, pues en España entera había grandísimo interés por verle ejecutar aquella sorprendente suerte que él atribuyó a su invención. Realmente, eran tan limpios, tan precisos, tan gallardos y tan emocionantes los pares al quiebro del "Gordito", que su nombre se anunciaba en los carteles con letras mayores que los espadas; cobraba más que éstos, y su presencia se hizo indispensable en toda corrida de fuste. Pero el hombre ambicionaba llegar a más, y su hermano José le concedió la alternativa en Córdoba, el 8 de junio de 1862, confirmando la "Cúchares", en Madrid, el 5 de abril de 1863, con reses de doña Gala Ortiz y "El Tato" de segundo espada. Y aunque el "Gordito" carecía de algo primordial en aquellos tiempos—el valor y arte necesarios para matar los toros a la perfección—, por su toreo alegre, movido y gracioso con capa y muleta y, sobre todo, por su extraordinaria manera de banderillar al quiebro, se colocó rápidamente en primerísima fila. Fue celebrísima la competencia que mantuvo con "El Tato"—torero más seco, pero mucho más valiente y mejor matador que él—y produjo tan inusitada pasión entre los aficionados, que en numerosas corridas en que alternaban ambos rivales la fuerza pública tenía que intervenir para evitar verdaderas batallas en los tendidos y... fuera de ellos. Ido de los ruedos "El Tato" por su desgraciado percance en la plaza madrileña, el "Gordito", que no se paraba en barras, intentó competir con el gran "Lagartijo", nada menos, y naturalmente, fracasó en su empeño. Sin embargo, durante los veintisiete años que estuvo en activo como matador de toros, toreó muchísimo y a buenos precios, siendo considerado bastante tiempo como primera figura del toreo, del que se retiró en 1889. Rico, feliz y rodeado de buenas amistades, vivió luego en Sevilla, donde había nacido el 19 de abril de 1838. Y allí dejó este mundo el 30 de agosto de 1920, el más famoso de los hermanos Carmona.—CURRO MELOJA.—1945.

El petróleo, principal contaminante marino

Anualmente perecen 250.000 aves marinas



Un ejemplo gráfico de aves muertas, por contaminación de residuos petrolíferos e industriales.

El mar, a causa de su baja tasa de renovación, es el medio más maltratado de nuestro planeta, dado que en él se produce una mayor acumulación de contaminantes.

Al mar van llegando todos los residuos que proceden de la industria, los tratamientos agrícolas, etc. La llegada de estos residuos supone que los mismos no se han podido descomponer, cosa que ocurriría según el ciclo natural si no se produjera la sobrecarga que de los mismos se da.

Tal sobrecarga supone una pérdida de eficiencia en el ecosistema y ello se traduce en la muerte de gran número de especies, favoreciendo tan sólo a las de tasa reproductiva muy alta.

GRAVES MODIFICACIONES EN LAS COMUNIDADES

Un ejemplo de esto último es el crecimiento desmesurado de las algas cianofíceas, unas algas de tonos verdiazules, que todos hemos observado. El desmesurado crecimiento de las mismas da paso a una importante variación, ya que de la comunidad anterior desaparecen muchas especies, quedándose reducidas a una o unas pocas, que por demás no son aptas para la alimentación de los animales.

Si, además, el vertido de desechos se produce en una zona donde haya poca circulación del agua, como un estuario o una bahía, perecen casi todos los animales a causa de la carencia de oxígeno, que es utilizado en la descomposición de los desechos.

Todo ello repercute, naturalmente, en la proliferación de gérmenes que pueden atacar contra la salud pública, con el consiguiente peligro.

Una de las principales plagas la ha constituido el petróleo. Y no tan sólo por imprevistos accidentes, sino, que la entrada "natural" de pe-

tróleo por vertidos de todo tipo en el océano es constante. Se calcula entre 1 y 10 millones de toneladas anuales.

El petróleo, dados sus compuestos, sea cual sea su origen, es tóxico para los organismos. Las aves marinas se han visto azotadas por tal peligro. La mortandad de las mismas va en aumento a causa del efecto que origina sobre sus organismos, destruyendo las grasas que impermeabilizan sus plumas con lo que pierden la capa de aire retenida por las mismas. Al mojarse, por tanto, se agotan rápidamente y mueren de frío. Se calcula que por tal motivo mueren anualmente de 50.000 a 250.000 aves marinas.

EL PETRÓLEO, PRIMER ENEMIGO DE LOS ANIMALES

No sólo las aves se ven diezmadas por el petróleo, también los mamíferos sufren su embate. Concretamente en 1968, en el Golfo de San Lorenzo murieron, a causa del petróleo, de 2.000 a 5.000 focas.

Las especies comerciales también se ven afectadas. Muchos peces, que dan vida a la industria pesquera, se desarrollan en los períodos iniciales de su vida a una profundidad máxima de 5 centímetros, por lo que se ven enormemente afectados por la contaminación petrolífera.

Llegando a causar un 100 por ciento de mortalidad a concentraciones tan bajas como 10 partes por millón.

En el caso de producirse la marea negra cerca de la costa, la mortalidad de crustáceos y moluscos supone una grave pérdida tanto biológica como económica.

Y en última instancia, nosotros mismos nos podemos ver afectados al consumir peces contaminados por el petróleo. Cosa muy posible, dado que el petróleo está compuesto por determinados elementos que permanecen inalterados a través de varios eslabones de la cadena

alimentaria.

Por lo que el hombre que

es quien da pie a esa contaminación incontrolada se ve él mismo afectado en último término. Por lo tanto ya va siendo hora de que nos planteemos la protección de la Naturaleza como una protección de nosotros mismos. Y por lo tanto será preciso estabilizar el uso de los recursos naturales. Ahora, que puede ser fruto de una decisión razonada, no cuando sea una imperiosa necesidad de supervivencia.

De ahí, el interés que tienen, dentro de su modestia frente a la magnitud total del problema, iniciativas como la del Premio Osborne para la Defensa de la Naturaleza, cuyo objetivo, en su presente edición, son aquellos proyectos de trabajo que tratan precisamente sobre la "contaminación por residuos industriales", tema que encaja perfectamente en la problemática tratada en el presente artículo.

EL ALEMAN Y LAS EXCURSIONES A PIE



HANOVER (DaD). — Modelos masculinos y femeninos de vestimenta deportiva para excursiones de a pie, uno de los deportes favoritos de los alemanes. Las marchas a pie, por bosques y zonas rurales, duran a veces todo un día. — (Foto: DaD-Centerpress).

CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE

Humphrey Bogart: Un mito muy humano

Los mitos, en general, se inventan para que la gente se olvide ante ellos de las frustraciones de la propia vida. Por eso hay mitos y, sobre todo, en el cine, que de vez en cuando resucitan, aunque por lo común no pasan de ser modas —"revivales"— se dice ahora— y no alcanzan la categoría de mitos que tuvieron en el pasado.

Con algunos, como Humphrey Bogart —o Bogey, para los amigos—, no ocurre eso. Más bien sucede que Bogart está por encima de cualquier moda, o de cualquier "retro", y permanece en su sitio. No es que sea "intemporal", porque ese carácter no existe, y todo es histórico y bien histórico, pero ocurre que hay en Bogart mucho de lo que para los hombres de nuestra época es humano. Y cada vez que Bogart vuelve, nos damos cuenta de que, en realidad, nunca se ha ido.

UN CICLO

Por las pantallas de nuestras ciudades va a pasarse, en breve, un ciclo que ha triunfado en París, San Sebastián, Barcelona y Madrid. Para muchos, más que un ciclo ha sido un ciclón, porque si no conocían a Bogart, ahora le conocen y ya no podrán evitarlo; y para los que le conocían, han podido comprobar que los años quizás pasen, pero no Bogey y lo que representa para nosotros. De cualquier forma, el ciclo es una experiencia similar a la que se acostumbra en ciudades como París, donde son habituales los ciclos de cine de autor o de intérprete, y

uno puede tirarse una semana o dos viendo varios Rosellini, o Huston, o Marilyn. Las películas de Bogart que se exhibían son: "El bosque petrificado", de Archie Mayo (1936), en la que Bogart tiene como compañeros a Bette Davis y Leslie Howart; "El último refugio", de Raoul Walsh, con Ida Lupino; "El halcón maltés" (1941), de John Huston, con Mary Astor, y Bogart en el papel de Sam Spade, el detective creado por Dashiell Hammet; "Casablanca" (1943), de Michael Curtiz, con Ingrid Bergman y Conrad Veidt; "El sueño eterno" (1946), sobre la novela de Raymond Chandler, con Bogey personificando a Marlowe el Sabueso, frente a Lauren Bacall, dirigidos por Hawks; también dirige Hawks "Tener o no tener", basada en un relato de Hemingway y con guión de Faulkner, película que constituye el encuentro, en todos los sentidos, entre Bogey y Lauren, y, por último, "Cayo Largo", de Huston, también con Lauren Bacall y oponiéndose a un tremendo gangster: Edward G. Robinson.

EL MITO Y EL HOMBRE

Bogart rodó películas que no pertenecen a lo que se ha dado en llamar "cine negro"; pero lo que rodó fue películas en las que de un modo u otro no estuviera personificado ese mito que era también su propio modo de ser o de querer ser. Sin embargo, su "cine negro" es, sin duda, el más representativo, y todo el actual ciclo se inscribe en él,

que, concebida como un salvo, quizás, "Casablanca", film de propaganda bélica, es una de las obras maestras del cine y no se sujeta a género alguno.

El "cine negro" había, ya, nacido antes de la II Guerra Mundial, pero es sobre todo al finalizar la contienda cuando cobra su gran auge. Los Estados Unidos viven en la inseguridad; comienza la "guerra fría", el terror atómico; aumenta la criminalidad; las novelas estaban ahí, en la calle, desde la década de los treinta; ahora se las siente en la piel. Para colmo, se desencadena, desde el Gobierno, la persecución "contra los rojos" que trabajan en el cine: la encabeza en senador McCarty, de tendencias fascistas, y un joven político llamado Richard Nixon. La censura, el miedo, las listas negras amedrentan a algunos profesionales, que denuncian a sus compañeros de ideas izquierdistas o socializantes. El caso de delator más renombrado será Elia Kazan. Bogart estuvo muy ambiguo; aunque de pensamiento no ultraderechista, a la americana, se lavó las manos bajo el pretexto de "pensar en su familia". Pero también los que perdieron su empleo o fueron a prisión tenían familia. En este asunto, como en todo, Bogart estaba atrapado en su implacable individualismo: años más tarde moría de cáncer, rehusando cualquier anestesia, ansioso de vivir su propio destino hasta el final con los ojos abiertos: fue un gesto de valor —sin embargo individual—,

de un valor que no tuvo en otras cuestiones.

Bogart llega en el momento en que el psicoanálisis empieza a imponerse en su país, y ya no resulta fácil seguir creyendo en "buenos" y "malos" de una pieza... salvo para gentes como McCarty y Nixon, con su Comité de Actividades Antinorteamericanas. Podríamos decir que Bogart lleva a su punto final el "cine negro" y sienta las bases de no poco "cine psicológico", dentro del que podrían incluirse películas suyas como "En un lugar solitario" o "El Motín del Caine".

Otro aspecto fundamental de la personalidad y del mito de Bogey son las relaciones con las mujeres, especialmente con Lauren Bacall, que en no pocas ocasiones le hace pasar por el aro, aunque Bogart juegue a mantener la compostura de su estilo; Bogart siempre "trata mal" a las chicas, pero no con un machismo soez y agresivo; más bien se defiende, se siente enamorado y procura hacerse el inasequible, incluso el odioso; al final se derrumba sentimentalmente, al tiempo que realiza algún acto de erotismo por otra parte nada anormal y se engrandece a sí mismo como persona. Los diálogos de Bogart y Lauren, sobre todo en "Tener o no tener", son absolutamente eróticos, precisamente por no romper nunca con el disfraz de ironía y de reto. También en cosas de éstas, Bogey y su mundo tienen aún mucho que decir.

José RECUPERO

LA VOZ Y LA MUSICA

Alfonso LOPEZ
entrevistó a:

Paco Martín, cantautor



en colegios mayores y poco a poco se van puliendo conceptos musicales. En el 72 aparezco por primera vez en televisión, en un programa que se llama "La gran ocasión", y es entonces, a partir de ese día, tres empresas discográficas se interesan por trabajar conmigo. Ficho para Hispavox, una de esas empresas, porque pienso que es la más interesante en ese momento y empiezo a trabajar con un señor que se llama Antonio Parera Fons. Después vendrían otras ofertas y a partir del año 75 es cuando replanteo mi carrera profesional y ficho para Zafiro, mi actual empresa discográfica, y es cuando me empiezan a ir las cosas más o menos bien, digamos, y andar un camino difícil pero importante en este mundo de la música.



trabajo, a excepción de un par de canciones compuestas anteriormente. Le he querido titular así porque es un LP cargado de añoranzas. Añoranzas enfocadas de muy diferente manera. En fin, es un disco que viene a definir, en cierto modo, una parte de mis vivencias y sentimientos.

—¿Estás satisfecho de los resultados logrados con "Condesa de Cristal" o esperabas que no llegase a tanto?

—Pienso que esta canción cumplió perfectamente los objetivos previstos. Supuso al introducción en el mercado de una nueva voz, cosa que con mis discos anteriores no se había llegado nunca a este nivel. Un primer peldaño de una larga escalera de canciones, porque a mi siempre me ha importado más que se me conozca como un cantante de una obra determinada y no por un tema en especial.

—Tu primer LP "Añoranzas", está ya en la calle. ¿Define este disco grande al actual Paco Martín?

—Sí, pienso que éste es el resultado de un año de

me acercan algunas personas que van y te dicen: "Oye, Paco qué canción más buena has hecho" o "Es una cachondada, porque defines perfectamente ese tipo de gente", pero nadie se da cuenta que a lo mejor esa canción les está reflejando a ellos mismos, es una cosa curiosa.

—¿Te importaría definirte musicalmente, tanto en texto como en melodía?

—Creo que esta pregunta está prácticamente contestada anteriormente. Musicalmente puedo estar influenciado por una música francesa o, en cierto, aspecto, por una música sudamericana. En lo referente a los textos siempre he intentado reflejar lo que he visto a mi alrededor y lo que me hayan podido llamar la atención de una forma especial.

—¿Te consideras un cantautor o un cantante que escribe sus propias canciones?

—A mi esas cuestiones terminológicas no me han importado demasiado nunca o sea, de lo que quieras, me da exactamente igual.

—¿Cómo ves ahora mismo el panorama de la música española?

—Bien, es un panorama bastante complejo más o menos, pienso, como ha pasado siempre, hay personas muy buenas, hay personas mediocres y malas, la técnica

ha mejorado mucho en unos años, de unos años a esta parte y esto es positivo porque nos permite hacer una música más de nuestros días; por otra pienso que existe una saturación de mercado, un mercado eminentemente competitivo en el cual las

casas discográficas son las que juegan un papel importante y que viene a ser como una eterna carrera de galgos para escalar posiciones, cuestión que en cierto modo nos perjudica a la hora de componer e incluso en algunas ideas musicales que puedan surgir en este país.

DEEP PURPLE: UN GRUPO PARA LA HISTORIA

Ocho años separan su primer lanzamiento discográfico de este disco de tan especial significado.

Los Deep Purple se van, se han ido, mejor dicho; algo que a muchos les parecerá imposible y que, sin embargo, es ya una palpable realidad. Demasiadas veces se había hablado de tal posibilidad, pero al final tantos rumores se han visto totalmente confirmados; y muchos serán los que lo sientan, pues el vacío dejado por ellos será muy difícil volverlo a ocupar nuevamente.

"Made in Europe", es el álbum de despedida; un long-play éste, lleno de esa esencia rockea que sólo podían llegar a transmitir y que en este disco queda del todo demostrada, pues era en sus actuaciones personales cuando los componentes del grupo llegaban al máximo de sus posibilidades consiguiendo asimismo un terrible y excitante clima de comunicación con el público.

Este disco fue grabado en varios conciertos dados por ellos en Europa, en abril de 1975, concretamente en Austria, Alemania y Francia, y siendo su formación por aquel entonces la siguiente: el increíble Richie Blackmore, guitarra; Jon Lord, teclados; Ian Paice, batería; Glenn Hughes, bajo, y David Coverdale, voz solista.

Sin lugar a dudas, aquel inolvidable "Made in Japan" (primer L. P. grabado en directo por el grupo) aún está en la mente de todos, siendo considerado por muchos como una de sus mejores obras, y estamos seguros que este nuevo álbum "in live" seguirá los mismos pasos exitosos, pues no en vano los Deep Purple, siempre consiguieron sus más grandes triunfos encima de un escenario; fuerza, agresividad, virtuosismo, instrumental y magnetismo personal eran las claves de dicho éxito.

Temas incluidos en este L.P.: "Burn", "Mistreated", "Lady Double Dealer", "You Fool No One" y Stormbringer.

Fue algo inesperado, desde Cieza me llama mi buen amigo Dionisio para darme. "Espéranos, que vamos esta misma tarde".

—¿Espéranos?

—Sí, voy con Paco Martín.

Los esperé y tras los saludos de rigor, paso al ataque.

—¿Podrías hacernos un breve relato de tu carrera antes de llegar a tu actual sello discográfico?

—Bien, creo que mi vocación musical empuja cuando a los 12 años tengo la suerte de que mi padre me regala una guitarra, que sin darme cuenta, va a pasar de ser un simple juguete a un instrumento de trabajo que iba a utilizar más tarde. Después formo parte de un par de grupos musicales en esa época en que la guitarra eléctrica, ya hace muchos años ha

hecho furor, porque era cuando empezaba interpretando canciones de los Brnoes y del Dúo Dinámico, no sé, de esa gente. A los 15 años me marché a Madrid para empezar estudios universitarios y es entonces cuando tomo conciencia con la música. Compongo mi primera canción que se titulaba "Recuerdo viejas casas" y empiezo a dar recitales

de

Libros y poetas

"DEL AMOR Y OTROS DELITOS", de José Costero

Por Nicolás del Hierro

FULGOR Y MUERTE DE JOAQUÍN MURIETA

"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta" entra ya en el tercer año consecutivo de éxito en toda España, en este tiempo la obra cumple las 700 representaciones, alcanza una venta de 40.000 discos en la versión grabada y reúne más de doscientas críticas en la Prensa escrita, destacando la unanimidad de dichas menciones.

Recientemente, en su paso por "Festivales de España", compartiendo cartel con, entre otros: El Ballet Kolo de Yugoslavia, el Ballet Nacional de Cuba, Rafael de Córdoba, Manolo Sanlúcar, etc..., llegó a reunir más de ocho mil espectadores en una función (Vigo). Actualmente se programa una gira por Europa, para el próximo verano.

Lea LA VOZ DE ALBACETE

"Juntos tenemos que descifrar una gavilla de signos". Con estas palabras, dos versos, tras una dedicatoria ("Cuando digo Anna, digo amor") a Anna y una cita de Pedro Salinas ("El destino del cuerpo es otro cuerpo"), comienza José Costero su libro "Del amor y otros delitos". Y creo que esto nos podría valer para comentar casi un ensayo de lo que representa el libro, al menos en su primera parte; pero ni es el momento ni estoy en condiciones de realizarlo. De cualquier forma, voy a partir de aquí, de esta base, para lo que será mi reseña.

Para el poeta, pronunciar el nombre de la amada, es decir amor, y ese amor suyo ha de tener el destino de otro cuerpo, otro cuerpo con el que, juntos, han de

descifrar una gavilla de signos, que no es otra cosa que el haz apretado de la vida, con todos los sabores y sinsabores de nuestra humana condición, que él llama "delitos".

La primera parte del libro (con el título casi nos queda claro), la componen los "delitos" del amor en su delimitado campo con la pareja humana, "hombre y mujer: huéspedes forzosos en este edén desencantado". Por ellos transcurre el amor con toda su alegría y buena parte de su preocupación: "para compartir el pan y la luz somos dos". Reune unos veinticuatro poemas breves, que bien podían, en conjunto, considerarse un solo poema largo, un poema actualísimo en su palabra y su concepción, en donde se palpa la relación hombre-mujer

dentro del más puro lirismo. El poeta nos conduce a través de un difícil, pero hermoso camino, con palabra sencilla y con imagen clara, desentrañando algo que el lector imagina personal; se diría que es la confianza de un amigo a otro amigo en cuya narración estuviera siempre presente el espíritu de la amada, a quien hay que ensalzar y embellecer y ante la que estamos obligados a elegir la mejor palabra, para dejar constancia de su hermosura y sus festines, de nuestros "delitos" de amor: "tu cuerpo, playa providencial, para este desventurado ulises".

Amor, relación hombre-mujer, amor del bueno, es el que Costero nos da en esta primera parte de su libro, en sus primeros "delitos"; pero es que no es sólo esa clase

de amor la que siente, la que vive el poeta y nos canta, pues, luego, en la segunda parte, estos "delitos" dejan de ser hombre-mujer, para ampliarse a hombre-mundo, ser y humanidad, prójimo: "bajo su palidez congrega a los que están en ayunas de amor". Y nos ofrece otros veinte poemas breves, en idéntico tono de altura, por todo el ser que siente y ama.

Costero es un francotirador que pretende dejar en sus versos "algo" que sirva de poen a un nuevo amor", y hemos de asegurar que estamos ante el mejor de sus libros publicados. Aquí se nos condensa, se hace palabra justa, se nos ofrece lo exacto. "Cada libro es un hombre / que se confiesa en voz baja", nos dice, y no hay duda que, en confesiones como ésta se purifica el verso.

Mejor actriz femenina por su interpretación en "Retrato de Familia" del Sindicato Nacional del Espectáculo

MONICA RANDALL: "No creo en los premios pero ayudan mucho"

Por Antonio J. REGALADO RODRIGUEZ

- «No soporto las dos sesiones diarias del teatro».
- «Retrato...», debió obtener premio en el Festival de San Sebastián».
- «Rodaré en Colombia» «El Ángel negro».
- «La censura ha perjudicado el cine pero faltan temas y sobra monopolismo».

- «El Sindicato debe proteger a los profesionales contra el intrusismo».
- «En España no se consagra nadie por un único papel».
- «De entre las películas que ha protagonizado destacan: «La Revoltosa», «Los héroes del Oeste», «Brillante porvenir» ---en la primera etapa--- y «Cría cuervos», «Las amigas» y «Furia española», recientes».
- «Me encuentro muy feliz personal y artísticamente».

A Mónica Randall el presente y el futuro le sonríen. Es doble noticia, aquí y ahora, por dos motivos íntimamente ligados a su carrera profesional. De una parte, el Sindicato Nacional de Cinematografía acaba de otorgarle el premio de interpretación femenina por su labor en "Retrato de Familia" — "ya había obtenido hace unos años este mismo premio para la mejor actriz de reparto"— película basada en una novela de Miguel Delibes. De otra, por su viaje a Colombia donde será la principal protagonista de "El ángel negro".

A grandes rasgos, así podría quedar condensada su biografía si no fuera porque tanta vitalidad y belleza, insultantes casi, desbordan el marco de estas líneas.

Nacida en Barcelona, comenzó su contacto con el mundo del espectáculo en el Instituto del Teatro debutando como profesional con "Cena de matrimonios", de Paso. En el séptimo arte ha desarrollado una mayor actividad artística: "El teatro me gusta mucho más pero es muy esclavo y no soporto las dos sesiones diarias que hay todavía en España". Y empezó con Juan de Orduña (1962), "La Revoltosa", "Los héroes del Oeste" y "Brillante porvenir", dos años después, la hicieron llegar al gran público. Algunas otras películas que ha interpretado son también: "El Séptimo de Caballería" y "Gitana blanca" (1965); "Abuelo made in Spain", "Cristina Guzmán", "Las amigas" (1966) y "Héroes a la fuerza" y "Un adulterio decente" (1968) "Luego —me dice Mónica— hubo un paréntesis que no quiero ni debo olvidar porque aprendí grandes



cosas hasta llegar a "Retrato de familia". No obstante, debe citar dos filmes que han enriquecido sobremanera al cine español. Se trata de, "Cría cuervos", de Saura —"regresé hace unos días de París donde se exhibe y la gente me paraba por las calles"— y "Furia española" que tuvo una crítica y un público muy favorables".

RETRATO

—Habláme de "Retrato de Familia"...

—Pues verás; ha sucedido algo curioso. Sabes que fue presentado al último festival de San Sebastián y tras su pase, el público y al crítica entendieron que era y debía ser premiada. Después de tres horas de deliberaciones, cuando todo hacía presagiar que obtendría algún galardón, nos quedamos sin ninguno. Lo sentimos todos. Antonio Giménez Rico, el director, había hecho un trabajo excelente. Ferrandis y yo nos habíamos esmerado en los personajes princi-

pales al igual que el resto de los compañeros. El productor —sabes que es mi novio desde hace casi tres años, José Samano—, no había regateado esfuerzo alguno para que todo resultara un éxito. Y nos quedamos "compuetos y sin premio" como suele decirse...

—Ahora, el Sindicato se ha volcado.

—Ciertamente. Si no me equivoco ha conseguido seis premios. El Gran premio sindical cinematográfico se lo apuntó el director, dotado nada más ni nada menos que con un millón de pesetas. Otros premios han sido los de Antonio y mío (Interpretación) y asimismo el de figuración y dos más. Al fin nos han dado la razón.

—¿Tú crees en los premios, Mónica?

—Si he de ser sincera, no. Un premio no hace mejor una película y si ya es buena no los necesita. Me explico: un premio no añade nada al trabajo ya terminado. Pero es un estímulo para que cada día te superes

un poco más. Cada vez se te exige más cuando te han galardonado y no puedes hacer mediocridades y menos, aceptarlas, a no ser que los tiempos te vengán muy mal. Tú sabes que esto es una profesión liberal y hoy todo va sobre ruedas y mañana tienes que mendigar un papel.

DESTAPE Y CENSURA

—¿Eres o no partidaria del destape?

—Yo soy actriz ante todo, ¿me explico? Lo que no puede es hacerse el destape por el destape como está sucediendo en la actualidad. Aquí, el sindicato tiene que proteger al actor ya que el intrusismo de esas chicas "bien" que no son profesionales está convirtiendo esto en una carrera a ver quién se desnuda antes y mejor. Otro de los problemas que tenemos planteados es el de los "doblajes". En Francia está prohibido trabajar si uno no puede doblarse así mismo.

—Desde dentro ¿cómo ves el mundo del celuloide?

—Bastante mejor que hace unos años. Esto es innegable. Pero todavía quedan problemas por superar. Un productor, por ejemplo arriesga su dinero y el exhibidor tiene un contrato que cuando la taquilla baja a unos mínimos, retira la película y pone otra. La distribución es otro tema muy "monopolizado".

—Hay en España directores buenos, excelentes guionistas, temas atractivos...

—Yo puedo decirte que con los directores que he trabajado siempre me han parecido —y lo han demostrado— ser excelentes profesionales y conocedores de su trabajo. En cuanto a los guionistas, también los hay fenomenales. Faltan ideas, temas originales, buenas historias.

—Se dice siempre que la censura ha perjudicado el cine en nuestro país...

—Y se dice con razón. Nos ha perjudicado a todos. Pero no se puede generalizar. Muchos directores y guionistas dicen que no pueden desarrollar sus temas porque lo impide la censura cinematográfica. Ya veremos cuando desaparezca definitivamente quién es quién en este mundo del cine y lo que cada uno es capaz de aportar. Ya no valdrá escudarse en el tópico: "no me dejan; la censura no quiere".

SIN CONSAGRACION

De entre los galardones que, a lo largo de su carrera ha recibido Mónica Randall destacan: "Mejor interpretación femenina de reparto", 1971, del Sindicato Nacional, "Aro de Oro" de TVE, "TP", "Popular Pueblo", "Popular Actualidad Española", "Torre de Hércules", en La Coruña por su mejor labor de presen-

tación en Televisión y muchos otros más.

—¿Ha encontrado Mónica Randall ese papel de consagración como actriz cinematográfica?

—No; en España eso no es posible. Nadie se consagra por una magistral interpretación. Esto es lo duro del cine nuestro. Hay que estar luchando cada día, cada año para "seguir adelante nada más".

—¿A qué actriz admira más Mónica Randall?

—Yo, desde siempre, he sentido una gran admiración por la actriz austro-alemana Rommy Schneider. Todas sus películas las veo y, la verdad, esos papeles parecen hechos a mi medida. Pero también me parece una excelente actriz María Azquerino. Y la admiro muchísimo.

Mónica Randall va jaloneando los duros peldaños de la fama y de la gloria con el trabajo de hoy son el resultado, nada más, nada menos, que de muchas horas de esfuerzo y sacrificio.

Enamorada de su trabajo y de su vida, enamorada a la vez del productor José Samano, Mónica Randall se encuentra en el cénit de su carrera, en la cresta de la popularidad y algo que es más importante todavía: se encuentra feliz.

Amable, simpática, guapetona, esta actriz de nuestro cine que empleza a despertar a nivel europeo a pulso, aprendiendo en la dura soledad de las tablas del escenario. "Es lo que a mí me gusta como actriz; pero las dos sesiones son agotadoras y no me dejan libertad de movimientos. No puedo viajar a ninguna parte y para mí ir de un lado a otro, cuando me apetece, es esencial. Así soy feliz. Se le nota.

Y se marchó con su premio de mejor actriz 75 dejando una sonrisa amplia como sus inmensos ojos claros...

LA VOZ de Albacete

Domingo, 20 febrero de 1977 - Teléfonos - 226050-226054