

DEL 27 DE OCTUBRE
AL 2 DE NOVIEMBRE

PUEBLO

JOAQUIN BORDIU

NUEVO DIRECTOR DE TV. E.



El domingo, en «Estrenos TV»

“KUNG-FU”

Se emitirá el episodio de presentación de la serie

EL MIÉRCOLES
EUROPA - AMERICA
Con motivo del Día Mundial del Fútbol

...Y CONTINUA
GIOVANNI CATANIA-CATANIA (en «Novela»)

EL VIERNES,
DÍA 2, EN
“ESTUDIO 1”



DON JUAN TENORIO

CON FERNANDO GUILLEN Y MARIA JOSE GOYANES

(Información en páginas centrales)

VIEJOS MAESTROS DEL CINE FRANCÉS

Unos grandes poetas de la cámara

EL domingo dará comienzo el ciclo «Viejos maestros del cine francés». En la semana pasada dimos en esta misma sección «Cita con...», un avance informativo introductorio a este apasionante ciclo dedicado por la Segunda Cadena en

su espacio «Cineclub» a veteranas figuras del cine galo. En el presente reportaje, segundo y último dedicado al tema, veremos sobre la trayectoria artística, así como de la filmografía de cada uno de los componentes del mismo.

René Clair es el único cineasta admitido hasta ahora en la Academia Francesa, pues si han ocupado sillones en la docta institución hombres vinculados al cine como Cocteau o Pagnol, R. Clair es el genuino representante del séptimo arte que goza de este honor, de ahí que haya merecido el apodo de «El Molière del cine». Sus filmes, veinticinco en total, han dado la vuelta al mundo. Clair es un cineasta que surge en la época del cine mudo, pero muy pronto, pese al comprensible desconcierto inicial, se incorporó a la nueva modalidad sonora. Su primera película con voz, titulada «Bajo los techos de París», fué casi un manifiesto contra el cine hablado. Su filmología, variada y compleja, evidencia su rica inventiva y fino lirismo. Aunque incompleta, he aquí una relación de sus filmes más significativos: «Entreacto», cortometraje dadaísta realizado en 1924 con un escenario de Picabia; «Catorce de Julio», una de sus obras más acabadas; «La belleza del diablo», versión audaz del mito del Fausto generalmente protagonizada por G. Philipe; «El último millonario», filme éste considerado por muchos críticos como un Clair en declive; «¡Viva la libertad!»; «El silencio es oro», obra de regreso a casa tras su breve salida a Londres; «El fantasma va al Oeste»; «Grandes noticias». Los filmes fruto de su prolongada estancia en Hollywood son: «Me casé con una bruja», «Sucedió mañana», «La llama de Nueva Orleans» y «And the wern none». Años más tarde, ya en Francia, realizará «La puerta de las Lilas», un canto a la amistad que tiene como escenario París. Sus obras últimas son: «Le mariage», uno de los episodios que integra el filme colectivo «La francesa y el amor» (1960). Más tarde haría aún «Todo el oro del mundo» (1962), y «Fiestas galantes» (1965), su último título.

Max Ophuls, periodista, al igual que sus compañeros de ciclo Clair y Clement, se hizo mundialmente conocido por su obra «Lola Montes», filme muy controvertido por la crítica mundial.

Como ya indicamos la semana pasada, los telespectadores podrán ver una muy significativa muestra de su cine: «La tierna esposa» (1936), «Carta a una desconocida» (1948), con Joan Fontana y Louis Jourdan; «Atrapados» y «The reckless moment» (ambos de 1949).

A Robert Bresson se le ha denominado el jansenista de la cámara por su gran rigor y austeridad en la puesta en escena. Su influencia en el nuevo cine es muy acusada desde su primera película, «Los ángeles del pecado», y se acentúa en sus sucesivos filmes, tales como «Diario de un cura rural», basada en la novela homónima de Georges Bernanos; «Un condenado a muerte se escapado», «El proceso de Juana de Arco», «Mouchette». En su obra, con medios limitados, utilizando pocos actores, decenas de sencillos y con un gran dominio en la iluminación interior de los personajes, Bresson da muestra amplia de su buen hacer cinematográfico. José María Pérez Lozano ha dicho de su cine «que no pretende mostrar lo que Bresson ve, sino lo que siente a través de un estilo formal, de una estética inconfundible». Autor aparte de «Al azar Balthasar» y de «Las damas del bosque de Bolonia», filmes ambos que se emitirán en el ciclo; de otras obras, tales como «Pickpocket», muy expresiva de su concepción del mundo, y «Cuatro noches de un soñador» (1971).

René Clement nació en Burdeos en 1913. Realizó estudios de arquitectura, pero los abandonó para formarse en el cine documental, debutando con el largometraje «La batalla del raíl». Durante su proceso formativo colaboró con Cocteau en «La belle et la Bete». Filmografía: A finales de los años treinta y comienzos de los cuarenta realizó una serie de cortometrajes tales como «Soigne ton gauche», «La grande chartraine», «Arabia interdite», «La bievre», «Le tiraje», «Ceux du rai», «Toulouse», «La grande pastorale», «Chefs de demain», «Moussain». Largometrajes: «La batalla del raíl», filme que obtuvo el premio a la mejor película y dirección de Cannes (1949).



LORNE GREENE

LORNE Greene, el padre de la familia de la serie «Bonanza», vuelve a la pequeña pantalla norteamericana encarnando a un detective llamado Griff, un policía retirado que intenta descubrir al asesino de su hijo. Se trata de una serie de acción, con los ingredientes típicos y tópicos de estos telefilmes. Asimismo les podemos informar que Tony Musante, un actor italiano que ustedes vieron en «Anónimo veneciano» y en algunas películas de terror de Dario Argento, se ha enrolado en la televisión U. S. A., protagonizando otra serie que se titula «Tom».

CESA EL DIRECTOR DE LA ORTF

EL presidente director general de la Radio-Televisión Francesa (ORTF), M. Arthur Conte, ha sido cesado en su cargo. Con este motivo, el ministro de Información (del que dependía la ORTF), M. Philippe Malaud, ha sido nombrado ministro de la Función Pública, mientras que Jean Philippe, Lecat, hasta ahora secretario de Estado de Economía y Finanzas, pasa a ser ministro de Información. Con esta minicrisis ministerial se pone punto final a los rumores que circulaban en nuestro vecino país en relación con la dimisión de Pierre Messmer.



malditos», premio en el Festival de Cannes (1947) al mejor filme de aventuras; «Au dela des frilles», Oscar 1960 al mejor filme extranjero; «Le chateau des verre»; «Juegos prohibidos», gran premio en el Festival de Cannes 1952 y en el Festival de Venecia del mismo año, Oscar 1952; «Monsieur Ripois»; «Traisais», premio Fipresci en el Festival de Venecia 1956; «Le jour et l'heure»; «Les felins»; «¿Arde Paris?»; «El genero de la lluvia».

Marcel Carné, el más genuino representante del realismo francés de los años treinta, es autor, aparte de «Las puertas de la noche», el filme más controvertido y único a emitir del cine de películas tales como «Quaie des brumes» y «Le jour et l'heure».

Christian Jaque, autor de «Si tous les gards du monde», está representado con su obra de capa y espada «Fanfan la Tulipe» en estilo más cercano a «Los tres mosqueteros» que a la obra de Corneille. Gerard Philipe encarna un D'Artagnan imponente y brillante. (En la foto, Marcel Carné.)

M. PUJALTE
(Fin del serial.)

SANCHO GRACIA

está totalmente realista la serie «Los cañoneros», que protagoniza Sancho Gracia. Los capítulos que componen la misma son los siguientes: «Ruta de la nieve de enero», «La vuelta de un campeón», «El punto de partida», «La vuelta por el mismo camino», «El primer viaje de un alfortunado», «Quinientos años de maderas», «Somos jóvenes y queremos esperar», «El último viaje a su destino», «Los indios en el desierto», «Tabaco y alcohol», «Una mitad de precio», «Cordero, dos corderos, tres corderos...», «Seis toros y un cordero» y «Seis meses y un punto muerto». La serie ha sido de Mario Pujalte y la serie se emitirá próximamente.



Relevo en Prado del Rey

**JOAQUIN BORDIU,
NUEVO DIRECTOR DE TV.**

Sustituye a Luis Ángel de la Viuda

SE ha producido el relevo en la dirección de Televisión Española. Don Luis Angel de la Viuda deja el puesto a don Joaquín Bordiú Ximénez de Embún. El señor De la Viuda se hará cargo de la Dirección de Información y Relaciones del Banco de Bilbao y su grupo de empresas.

DON Joaquín Bordiú nació el 2 de julio de 1939 en Zaragoza. Cursó Derecho en la Universidad de Barcelona, donde se licenció en 1961, y estudió en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid, sección de Políticas. Periodista titulado en la Escuela Oficial de Periodismo madrileña. En la London School of Econo-



mics se especializó en economía de consumo e hizo estudios sobre asociaciones de consumidores en Londres, París y Roma. Actualmente es consejero y miembro del comité financiero de los fondos editoriales de Picsa y Sarpe. Desde hace varios años trabaja simultáneamente en aspectos empresariales y periodísticos de la Prensa periódica. Hasta ahora ha sido director de ediciones de la Sociedad Anónima de Revistas y Publicaciones y, así mismo, director gerente de la revista «Actualidad Económica». Está soltero.

● **DON LUIS ANGEL DE LA VIUDA**

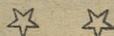
DON Luis Angel de la Viuda Pereda, nuevo director de Información y Relaciones del Banco de Bilbao y su grupo de empresas, es un periodista nato y brillante, especialmente dotado para tareas ejecutivas. Estudió Derecho en Madrid y Valladolid y se tituló en Periodismo en la Escuela Oficial madrileña. Está inscrito en los registros oficiales de técnicos de radiodifusión y televisión y técnicos de relaciones públicas. Su carrera periodística se desarrolló en «La Voz de Castilla», en «Gran Vía», en «Arriba», en «El Alcázar» y en la revista «SP», de la que fué director. Tras desempeñar durante dos años la dirección de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España y después la jefatura de Programas de la Red de Emisoras, fué designado director adjunto de Televisión Española en 1970, y, más tarde, director del mismo organismo. Don Luis Angel de la Viuda está casado y tiene tres hijos.

CARTA DE AJUSTE

EXISTE curiosidad por ver la nueva serie «Kung-Fu». El domingo, dentro de «Estrenos TV.», se emitirá, a modo de presentación, el primer episodio de la misma. Como se sabe, el sábado siguiente se ofrecerá semanalmente, en lugar de «El hombre y la ciudad».



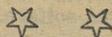
LOS aficionados al cine, el lunes, podrán ver un largometraje «de propina». Se trata de «Raza de violencia», de Douglas Sirk, un director que posteriormente se especializó en grandiosos melodramas. En esta ocasión veremos un filme de acción, con los apaches de por medio.



OTRO aliciente de la semana es la emisión del «Don Juan Tenorio», de Zorrilla, dentro de «Estudio 1». Fernando Guillén encarnará al «burlador» sevillano.



LOS aficionados a los deportes podrán ver el interesante partido que enfrentará a las selecciones de Europa y América, con motivo del Día Mundial del Fútbol, encuentro que se celebrará en Barcelona.



Y recordarles que en la Segunda Cadena, el domingo, principia el nuevo ciclo dedicado a los viejos maestros del cine francés, con películas de Clair, Bresson, Ophüls, Clement... Romperá el fuego «La tierna enemiga».

En la realización de este suplemento interviene:

OLIVER

Maqueta:

ASENSI

Colabora:

M. PUJALTE

Fotografías:

JUAN MANUEL y Archivo

1a Cadena

MATINAL



JUDY STEPHEN

11,45
12,00

CARTA DE AJUSTE HOY TAMBIEN ES FIESTA

Canciones, aventuras y humor en un programa variado para que los chicos se diviertan en la mañana del sábado.

AVANCE INFORMATIVO

2,00

SOBREMESA



SANTIAGO EL REAL (LOGROÑO)

2,05
3,00

PRIMERA EDICION NOTICIAS

● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL DE NORTE A SUR «LOGROÑO: EL CORAZON DE LA RIOJA».

En nuestro habitual recorrido por las distintas provincias españolas, toca hoy el turno a Logroño, el corazón de la Rioja y cuna, con Gonzalo de Berceo, del idioma castellano.

3,35

TARDE



STANLEY HOLLOWAY

4,01

PRIMERA SESION «PASAPORTE PARA PIMLICO» (1949).

Intérpretes: Stanley Holloway, Margaret Rutherford, Paul Dupuis, Hermione Baddeley, Bárbara Murray y Betty Warren.

● Las travesuras de unos chicos provoca el estallido de una bomba enterrada desde los bombardeos de Inglaterra por los alemanes. Se descubre un antiguo tesoro y la pertenencia de los terrenos al Ducado de Borgoña, lo que hace que sus habitantes se consideren extranjeros.

5,55

AVANCE INFORMATIVO VUESTRO AMIGO QUIQUE

Quince minutos de amenidades a cargo del loro «Quique» y sus inseparables amigos.

6,15

LOS CHIRIPITIFLAUTICOS PROGRAMA INFANTIL.

7,00

EL CLAN DE LOS PILLUELOS «UNIDOS VENCEREMOS».

7,30

SUBASTA DE TRIUNFOS

Presentación: Antolín García. «Subasta de triunfos», el programa-concurso juvenil en el que participan tres equipos que se enfrentan en la puja por contestar las pruebas



LAS MARIONETAS

8,30 PLANETA AZUL



Guión y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.

RODRIGUEZ DE LA FUENTE

NOCHE

9,00 SEMANAL INFORMATIVO

Una revista que recoge las noticias que descollaron en la semana hasta el último minuto de la información.

10,00 AUTOMOVILISMO. XXI RALLYE DE ESPAÑA

Resumen.

10,10 LA GRAN OCASION

Emocionante programa, correspondiente a la fase de desempate en canción ligera, en el que los concursantes Carlos Luengo, Mayte, Sacha, Nito Pinilla, Francisca Selfa, Caldero de Cobre, Guayarmina y Los Iguazu, iguales a 33 puntos, disputarán una plaza que les permitirá pasar a la siguiente «fase de mejora».

Actuará como artista invitada Rocio Jurado.

11,40 EL HOMBRE Y LA CIUDAD

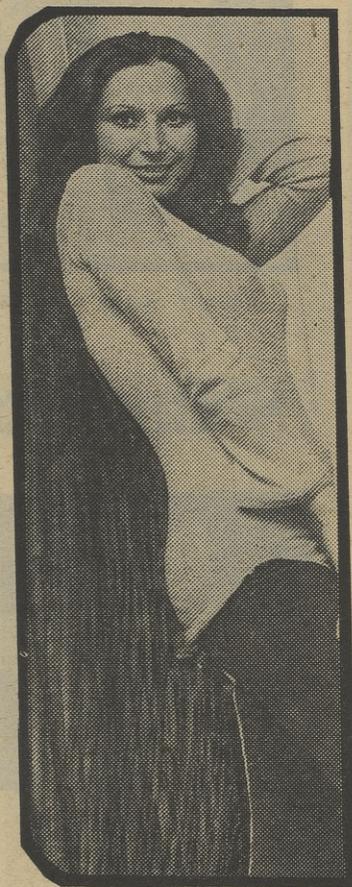
«LAS CHICAS DEL CAMION NUMERO 7».

Dirección: Walter Dorringer. Intérpretes: Anthony Quinn, Mike Farrél y Mala Powers.

● Cuestión de inmigración ilegal en Norteamérica, centrada principalmente en una joven de Hong-Kong, que está embarazada, y llega a los Estados Unidos buscando al padre de la criatura que está a punto de nacer. El alcalde hace amistad con esta joven, obteniendo así pruebas importantes para seguir la pista a los traficantes de personas.

0,40 ULTIMAS NOTICIAS

0,45 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



ROCIO JURADO, LA POPULAR CANTANTE ESPAÑOLA, SERA LA ARTISTA INVITADA EN «LA GRAN OCASION»

GETAFE

Pisos con 3 dormitorios, salón-comedor, cocina y cuarto de baño alicatado hasta el techo en serigrafía, pavimento de terrazo en toda la vivienda, empapelados en zonas nobles, instalación para lavadora automática, apareamiento

ENTRADA: 58.000 PTAS. Y 3.570 PTAS. MENSUALES

Verlos en obra: calle Murcia, GETAFE

CENTRAL de INFORMACIONES

Paseo Delicias, 6 (Metro Atocha) - Bravo Murillo, 179, 1.º (Metro Estrecho)
Estamos a su disposición en nuestras oficinas hasta las 8,30 de la tarde, incluso sábados y domingos por la mañana

6,30 CARTA DE AJUSTE CANTA RAPHAEL.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DEPORTE EN LA 2 GIMNASIA FEMENINA.

Comentarios: Héctor Quiroga.

Desde el estadio londinense de Wembley les ofrecemos un montaje de todos los campeonatos de Europa femeninos que allí se celebran,

8,30 FURIA «TERREMOTO».

● Una manada de caballos ronda en torno al viejo volcán apagado. Hay que ir a recogerlos para proceder a su embarque. Pero «Furia» vetea algo extraño y la vieja leyenda se cumple. Cuando se está recogiendo la manada, el volcán entra en erupción. «Furia», sorteando los ríos de lava, salva a los protagonistas.

9,00 MERIDIANO CERO «NACIDO NEGRO EN INGLATERRA».

La minoría negra en Inglaterra lleva una vida un poco al margen del resto del país, a pesar de su integración en él. Los problemas que esto crea, sobre todo a los niños, y su modo de vida, constituye el objeto de este documental.

10,00 CRONICA 2 REVISTA DE ACTUALIDAD, dirigida por Carlos Sentís.

10,30 FICCIONES «EL INVISIBLE HORLA», de Guy de Maupassant.

Guión: Sergio Schaaff.

Realización: Sergio Schaaff. Intérpretes: Agustín (él), Carlos Lucena (médico), Conchita Bardem (doncella), Rafael Anglada (fraille), José Peñalver (Juan).

● Cuando se acostaba, esperaba al sueño como si esperase al verdugo. No era una pesadilla, después, lo que le sobrecogía... Alguien se acercaba, le miraba... Y esto le hacía sentirse como paralizado. Un ser invisible le dominaba por completo hasta llevar a convertirle en su servidor. Y decidió matarle...

11,30 NOCTURNO RECITAL DEL CORO DE LA R.-TV. E.

Realización: José María Quero. Comentarios: Enrique Franco.

El coro de la Radiotelevisión Española interpreta una selección de los cancioneros de Juan de la Encina, de Palacio y de Upsala, y «La Justa», ensalada de Mateo Flecha.

0,30 ULTIMA IMAGEN

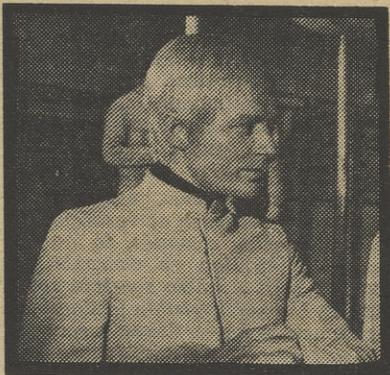
NO² 2 CIGIAS

KARINA



DE Karina ya les hablamos en nuestra contraportada. Solamente añadir la opinión que le merece el programa musical «A cada español su turista»: «Creo que va a quedar muy bien, aunque las cosas no se pueden juzgar hasta que no están acabadas. Mi trabajo es variado: canto, hago pasos de baile e intervengo en pequeños diálogos.» Asimismo nos dijo que tiene diversos proyectos en relación con la televisión, ya que intervendrá en un programa de «La gran ocasión» y en «Tarde para todos». «Reanudo así plenamente mis actividades artísticas, bastante abandonadas desde que me casé», añadió.

ADIOS A DOS SERIES



La serie de la sobremesa «O. V. N. I.» ya ha dicho adiós. Ya se han emitido los episodios contratados y, según nuestras noticias, va a desaparecer de la pequeña pantalla. Conviene rendir un homenaje a esta serie, de producción inglesa, que rompió con el «maleficio» que pesaba en los telefilmes de la sobremesa, ya que obtuvo una gran aceptación. Por otra parte, «Crónicas de un pueblo», una serie que iba de mal en peor, a pesar de que parecía que últimamente quería levantar algo la cabeza, a finales de año se despedirá definitivamente. Realmente, esta atinada decisión se veía venir desde hace meses.

1a Cadena

MATINAL



HOCKEY SOBRE PATINES

- 11,15 CARTA DE AJUSTE**
VIHUELISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII.
- 11,30 APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,31 LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**
Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.
- 12,30 UNIDAD MOVIL**
HOCKEY SOBRE PATINES. Realización: José Luis Mendizábal.
Comentarios: J. J. Castillo. En directo, desde San Sadurni, transmisión del encuentro de hockey sobre patines entre el Noya y el Arenys de Munt.

SOBREMESA



ANTONIO ROS MARBA

2,00 CONCIERTO

«LAS TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL» (poema sinfónico op. 28), de Strauss.
«CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, CELLO, PIANO Y ORQUESTA, OP. 6», de Beethoven.

Comentarios: Antonio Fernández Cid.
En diferido, desde el Palacio de la Música de Barcelona.

TARDE



FERNANDEZ ABAJO

3,20 TARDE PARA TODOS

Dirección: Oscar Banegas.
Realización: José Manuel Castillejos.

Presentador: Juan Antonio Fernández Abajo.

● Prólogo-presentación: Resumen de los horarios y contenidos del programa.

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

- ZOO LOCO.
Guión: Eduardo Delgado.
- DIBUJOS ANIMADOS.
- AVANCE INFORMATIVO.
- LA CONQUISTA DEL ESPACIO.
- HUMOR.
- CECILIA, ADAMO Y CHICHO GORDILLO.



CHICHO GORDILLO

8,00 FUTBOL
Zaragoza-Murcia.
Realización: Casanova.
Comentarios: Luis Fernández.

NOCHE

- 10,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15 AUTOMOVILISMO. XXI RALLYE DE ESPAÑA**

10,30 ESTRENOS TV.

«KUNG-FU».
Guión: E. Splegal y H. Friedlander.
Dirección: Jerry Thorpe.
Intérpretes: David Carradine, Barry Sullivan, Albert Salmi, Benson Fong, Richard Loo, Radames Pera, Keye Luke y Philip Ann.

● *Kung-Fu, hijo de padre americano y madre china, iniciado en los secretos del misticismo oriental, tras largos años de estancia transcurridos en un monasterio chino, donde alcanzó una alta categoría sacerdotal, llega, perseguido por la justicia china, a un lugar del Oeste, donde trabaja como peón en un ferrocarril en construcción.*

Esta película constituye la presentación de la serie «Kung-Fu».

12,00 ESTUDIO ESTADIO
Presentación: Pedro Ruiz.
La actualidad deportiva.

0,40 ULTIMAS NOTICIAS
0,45 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



UN FOTOGAMA DE LA SERIE «KUN-FU», QUE ESTA SEMANA HACE SU PRESENTACION

RICHARD ROUNDTREE

La semana pasada les dijimos que el actor de color Richard Roundtree es el protagonista de una nueva serie norteamericana titulada «Shaft». Pues bien: ustedes podrán ver a este artista el domingo día 4, dentro de «Estrenos TV.», protagonizando la película titulada «Cuartelillo de bomberos», dirigida por Alex March.

- 6,30 CARTA DE AJUSTE**
«MOROS Y CRISTIANOS».
«EL CHALECO BLANCO».
- 7,00 PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,01 JOHNNY QUEST**
Un nuevo episodio de esta serie.
- 7,30 PORKY PIG SHOW**
«AUTO-STOP».
- 8,00 FESTIVAL**
Intérpretes: Don Fardon, Daniel Boone, Mac y Katty Kison, Solera y Shirley Basey.

● Programa en el que se ofrecen actuaciones musicales y números de ballet o variedades, pertenecientes al archivo de Televisión Española, y que por su calidad merecen ser revisados.

- 9,00 EL HOMBRE DEL RIFLE**
«LOS NUEVOS AMIGOS».
Dirección: A. Laven.
Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford y Paul Fix.

● *Llega al pueblo un temible pistolero que, años atrás, intentó dar muerte a Lucas McCain. Este se prepara para enfrentarse nuevamente a él; pero cuando esto ocurre, Lucas no tarda en advertir que este hombre se ha regenerado y es ahora un respetable médico.*

- 9,30 DOCUMENTAL**
«EL INFORME CIENTIFICO» (VIII).
En este documental se nos muestra:
1.º Los métodos de enseñanza y las actividades del instituto para ciegos de Nueva York.
2.º Los problemas que se presentaron en la cápsula espacial Skylab y la forma en que se resolvieron.

- 10,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15 CINECLUB. CICLO VIEJOS MAESTROS DEL CINE FRANCES**
♦ «LA TIERNA ENEMIGA» (1936).
Versión original subtitulada.
Guión y dirección: Max Oplis.
Intérpretes: Simone Barribeau y Catherine Fonteyne.

● *La ceremonia de la boda de su hija hace recordar a una mujer su vida anterior y cómo no fué feliz en sus diversos matrimonios por no seguir el dictado de su corazón. También ahora se va a celebrar una boda de conveniencia; para que no se repita la historia, la mujer ayuda a su hija a huir con el hombre del que está enamorada.*

11,25 ULTIMA IMAGEN

tele TEATRO

"TERESA DE JESUS"

CELEBRO infinito que mis primeras apostillas a un programa teatral emitido por Televisión Española sea con motivo de la adaptación de «Teresa de Jesús» en «Estudio 1». En concepto no de crítico, sino de simple espectador, debo declarar que me pareció antológica la interpretación de las bellísimas estampas donde la maestría escénica y la inspiración altísima de Eduardo Marquina ofrecen versión emotiva de la Santa abulense, desde que el 25 de noviembre de 1932, y en el escenario del Beatriz, recreó con escenas que, al comienzo de su triunfal carrera, le habían tentado, sobre las que volvió a requerimiento de la eximia Lola Membrives: «Pasos y trabajos de Santa Teresa».

HAY que huir de comparaciones, aunque en esta ocasión estarían lejisimos de ser odiosas para Carmen Bernardos. Considero que consiguió uno de los más espléndidos logros que le recuerdo, aun siendo numerosísimos los conquistados sobre la escena. Por gesto, ademanes, miradas, inflexiones de voz, elocuencia en las pausas, su «Teresa de Jesús» nos entró en el alma, el espíritu. Sin perder matiz en la ironía, el sarcasmo, la abnegación, la entereza, la comprensión, llegó a emocionarnos, y es lástima que no se decida a llevar al ámbito de un teatro esta incorporación, para que pudiera recibir las clamorosas ovaciones que todos le rendimos, silenciosos, desde el otro lado de las pantallas.

PERO no estuvo sola Carmen Bernardos. Los personajes encarnados por Helena Cortesina, Joaquina Almarche, Ana de Siria, Trinidad Carrasco, Cándida Losada, Niní Montañán, Ricardo Puga, Alejandro Maximino, Pedro Cabré y Luis Roses la noche del memorable estreno revivieron en las figuras de Julita Martínez, sinuosa y apasionada; Pilar Muñoz, priora con sutil energía; Maite Blasco, convincente enamorada sin saberlo; Carlos Ballesteros, Gracián ingenuo y noble; Carlos Lemos, marcando las transiciones del confeso con la sinceridad que le caracteriza, y Manuel Dicenta, que infundió autoridad al episódico cardenal. Y, a similar nivel, Carmen Rossi, Ramón Durán, Antonio Iranzo, el coro monjil. Porque ninguno desentonó de la forma ejemplar en que fué dicho el cristalino verso marquiniano.

CARENTE de autoridad para enjuiciar esta clase de trabajos, la realización de Pedro Amalio López me pareció excelente. Referente a la adaptación, es imposible condensar en hora y media toda una obra de mucha mayor duración. Y peligroso. ¿Necesario? Discrepo.

Serafín ADAME

1a Cadena

SOBREMESA



PABLO IRAZABAL, COMENTARISTA DE TEMAS INTERNACIONALES



ROCK HUDSON, CON CLAUDIA CARDINALE

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
«EL BATEO», Chueca.
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO PRIMERA EDICION**
- 2,05 **REPORTAJES DIVERSOS, NOTICIAS**
- 3,00 **INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL**

- 3,35 **LARGOMETRAJE**
«RAZA DE VIOLENCIA», (1954).
Guión: George Zuckermann.
Dirección: Douglas Sirk.
Intérpretes: Rock Hudson, Bárbara Rush, Gregg Palmer, Gene Iglesias e Ian McDouald.

● Muere Cochise, el gran jefe chiricagua, que durante once años trató de buscar una paz honorable con los blancos. Deja a Taza, su hijo mayor, la jefatura de la tribu. Jerónimo, jefe de los apaches, levanta la bandera de guerra. Naiké, hermano de Taza, ataca a éste y luego asesina a unos blancos. Taza cuenta la verdad a un oficial del Ejército y le enseña a los indios castigados.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



MARIVI ROMERO, COMENTARISTA DE «REVISTA DE TOROS»

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
EL PIANO FLAMENCO DE JOSE ROMERO.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
«LETRAS» (I).
- 6,25 **CON VOSOTROS**
 - Presentación y comentario del libro «MAGIA VERDE», de Walt Disney.
 - DISNEYLANDIA: «EL TUNEL SECRETO» (segunda parte).
- 7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
PROGRAMA INFANTIL.
- 7,40 **BUENAS TARDES**
 - REVISTA DE TOROS.
Guión: F. Cercadillo y M. F. Molés.
Comentarios: Marivi Romero.
Realización: Fernando de Anguita.

8,30 NOVELA

«LA VERDADERA HISTORIA DE GIOVANNI CATANIA-CATANIA».

(Capítulo XI).
Autor: L. Pinhassi.

Realización: Miguel Picazo.

● Los millones de Catania volaron tan rápidamente como habían llegado. Y vuelve a su casa. En un tren de ganado tuvo que realizar el viaje. Su familia queda petrificada al verle.



CATANIA-CATANIA

NOCHE

9,00 TELEDIARIO



9,35 HISTORIAS de JUAN ESPAÑOL

«JUAN ESPAÑOL Y LOS MACHISTAS».

Intérpretes: Juanjo Menéndez (Juan Español), Lola Cardona (Purita), Alvaro de Luna (Gervasio), Lorenzo Ramírez (Anselmo), Enrique Navarro (Benito), Guillermo Montesinos (cliente), Antonio del Real (uno), Juan Miguel Ruiz (otro) y Enrique Ciurana (adulador).

● Juan Español, débil, flacucho, es humillado ante la mujer que ama por la fuerza bruta del matón del barrio. Pero decide vengarse; compra un manual de judo...



JUANJO MENENDEZ

10,00 GRANDES BATALLAS

«LA BATALLA DE NORMANDIA» (I).

11,00 LLEGADA INTERNACIONAL

Guión: Alejandro Alegria. Este espacio, interpretado por Luis Aguilé y Paloma Hurtado, se articula como una breve comedia musical, donde una pequeña anécdota argumental sirve como elemento aglutinador.

Actuarán como artistas invitados Emilio José y Solera.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



DESEMBARCO EN NORMANDIA

JOHN WAYNE

JOHN Wayne será el principal actor de «La patrulla del coronel Jackson» («Back to Bataan», 1945), que se emitirá el sábado, dentro de «Primera sesión». Se trata de una película bélica, que se desarrolla en Filipinas durante la segunda guerra mundial. El director es Edward Dmytryk.

8,00 CARTA DE AJUSTE

LOS CHIMBEROS.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 TIRO LOCO

«SI, LO CONOCI EN PLAY-MATE».

9,00 JAZZ VIVO

ORQUESTA CLARK TERRY (III).

Realización: José Carlos Garrido.

Tercer programa en diferido dedicado a la actuación de la Orquesta Clark Terry, durante el VIII Festival de Jazz de San Sebastián.

9,30 TELEDIARIO 2

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

«RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE Y EL FLAMENCO». Guión: Mario Gómez, José María Velázquez y Pedro Turbica.

Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica. Dirección: Mario Gómez.

Después de una emisión ininterrumpida a lo largo de dos años, esta veterana serie finaliza con un programa en el que se ofrecerá una selección de cantes que hasta ahora no se habían emitido y que permanecen inéditos en el archivo del programa.

También se incluyen otros que por sus características han marcado la línea de la serie.

10,30 HORA 11

◆ «LAS PAREDES OYEN», de Juan Ruiz de Alarcón.

Guión: J. Font-Espina.

Realización: Pilar Miró.

Intérpretes: Antonio Iranzo (don Juan), Loló Herrera (doña Ana), Francisco Guijar (don Mendo), Enrique Arredondo (duque), Clara Suárez (Lucrecia), Gloria Muñoz (Celia), Francisco Merino (Beltrán) Tony Canal (conde) y Fabio León (Ortiz).

● Don Juan, feo y pobre, está perdiendo enamoramiento de doña Ana, a quien también pretende don Mendo, apuesto y rico, que es preferido por ella. Pero un día, los dos pretendientes hablan con el duque de Urbino y la conversación es escuchada por doña Ana a través de su balcón. Don Mendo, para evitarse un nuevo competidor, habla mal de doña Ana, y don Juan, valientemente, la defiende con pasión y sinceridad, lo que hace que la dama llegue a interesarse por él.

11,50 ULTIMA IMAGEN

tipo tele tipo

● SE emitió «Juan Soldado», y fue un gran éxito. Resultó curiosa la presentación del programa con ese desmedido afán de que los telespectadores no sacaran conclusiones que fueran más allá



de las moralejas infantiles (aunque después pusieron los dos rombos). No obstante, la intención del filme es bien concreta, y quedó evidenciada. Salvo unos metros de película que se suprimieron, la sesión fue magnífica.

● A PARTIR de diciembre, dentro de «Estrenos TV», se irán emitiendo diversos episodios de series distintas, a saber: «Coll Dillon», interpretada por James Farentino; «Hec Ramsey», con Richard Boom; «Banacek», con George Peppard; «Madigan», con Richard Widmark; «Columbo», con Peter Falk, y «McCloud», con Dennis Weaver. Tendrán el denominador común de tratar sobre temas policíacos y de investigación criminal.

● PARECE ser que se van a potenciar los programas informativos. Lo de la parte técnica es un hecho con su inmediata emisión en color. Y el contenido (que es lo que realmente importa) se pretende que se vaya liberalizando.

● QUADRA SALCEDO, Juan Verdugo y Márquez han demostrado nuevamente su especial instinto y profesionalidad. Sus trabajos, aparte del lado informativo y documental, tienen ese calor humano imprescindible para «agarrar» al telespectador medio. Esto lo vimos el pasado miércoles en «Datos para un informe».

● «LLEGADA INTERNACIONAL», la serie de Luis Aguilé, se realizó en Barcelona, y está «funcionando» bien. Otro tanto ocurre con «Las siete y media musical», que ha superado el «maleficio» que pesa sobre los espacios de la sobremesa. Es un tanto que hay que apuntar a ese centro productor de programas,

1a Cadena

SOBREMESA



MARIANO MEDINA



MARI CARMEN Y SUS MURECOS HACEN LA DELICIA DE LOS TELESPECTADORES

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE** AGRUPACION MUSICAL PEÑA ALCOYANO.
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO PRIMERA EDICION**
- 2,05 **REPORTAJES DIVERSOS. NOTICIAS**
- 3,00 **INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL**
- 3,35 **LAS SIETE Y MEDIA MUSICAL**

Guión: Mario Beut.
Realización: Eugenio Pena.
Presentación: Luis del Olmo.
Programa musical en el que se ofrecen actuaciones de archivo inéditas en la Primera Cadena, ligadas mediante un sencillo pero simpático concurso, cuya mecánica está basada en el conocido juego de las siete y media. Se contará además con la intervención de Mary Carmen y sus muñecos.

- 4,00 **EL MILLONARIO** «LA HISTORIA DE JONATHAN BOOKMAN».
- Dirección: James Kern.
Intérpretes: Michael Anthony y Donald McCarey.

● El dueño de una pequeña galería de arte se deja convencer con suma facilidad por todos los artistas que llaman a su puerta, lo que le coloca al borde de la bancarrota. El regalo del millonario le va a permitir hacer realidad el sueño de su vida: crear una colonia de artistas, en la que puedan trabajar con tranquilidad.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



EL PAJARO LOCO

- 5,45 **CARTA DE AJUSTE FOLKLORE ASTURIANO.**
 - 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION AVANCE INFORMATIVO LA CASA DEL RELOJ «LETRAS» (II).**
 - 6,05 **PRESENTACION: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila.**
 - 6,25 **CON VOSOTROS**
- Presentación y comentario del libro «PAJAROS CANTORES», de A. Grasselli.
 - EL PAJARO LOCO: «EL CAMPEON», «LA FIESTA DE PASCUA» y «SALON DE BAILE».
 - JACKSON FIVE: «EL GRUPO MINIATURA».

UHF

7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES**

7,40 ● REVISTA DE ESPECTACULOS.
Guión: F. Orduña.
Presentador: Santiago Vázquez.

8,30 **NOVELA**
«LA VERDADERA HISTORIA DE GIOVANNI CATANIA-CATANIA».
(Capítulo XII.)
Autor: L. Pinhassi.

● Teresa, sin nadie que la espere en la estación, decide ir a la oficina de su marido. La Policía francesa, que ha entrado en acción, se alegra de verla...



CATANIA-CATANIA

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**
INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.



9,45 **EL CINE**
CICLO
HENRY FONDA

♦♦ «TEMPESTAD SOBRE WASHINGTON» (1962).
Dirección: Otto Preminger.
Intérpretes: Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray, Walter Pidgeon, Peter Lawford, Gene Tierney, Fran-
chot Tone y Lew Ayres.

● Para solucionar una profunda crisis política, el presidente de los Estados Unidos nombra secretario de Estado a un antiguo profesor de Universidad. El Congreso, que tiene que confirmar el nombramiento, se divide en dos grupos: los defensores a ultranza del nuevo secretario y los enemigos. En este clima tenso estalla una tragedia individual.

12,00 **TIEMPO PARA CREER**
Guión y presentación: Padre Dorronsoro.
Charla religiosa.

0,10 **VEINTICUATRO HORAS**
FINAL DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS.

0,35 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



CHARLES LAUGHTON, QUE REALIZA UNA GRAN INTERPRETACION EN «TEMPESTAD SOBRE WASHINGTON»

PATTY PRAVO

PATTY Pravo y Los Chalchaleros serán las estrellas invitadas del programa «Tarde para todos» correspondiente al domingo día 4 de noviembre. Asimismo intervendrá José Luis Moreno y sus muñecos. A continuación se retransmitirá en directo el partido de fútbol Atlético de Bilbao-Zaragoza.

8,00 **CARTA DE AJUSTE**
«JAZZ FLAMENCO», de Pedro Iturralde.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **POLIDEPORTIVO**
Realización: José Luis Monforte.
Programa deportivo de carácter informativo, con noticias de Eurovisión e Hispanoamérica, además de un espacio monográfico.

9,30 **TELEDIARIO 2**
INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 **BIOGRAFIA**
MANUEL GOMEZ MORENO.
Presentación: Rafael de Penagos.
Dirección parte filmada y guión: Arturo Ruiz Castillo.
Realización: Adriano del Valle.
Programa dedicado a destacadas figuras españolas fallecidas en el siglo XX. Des-



MANUEL GOMEZ MORENO

pués de presentar una biografía filmada del insigne historiador Manuel Gómez Moreno, se mantendrá un coloquio por los señores Fernando Chueca, J. A. Gaya Nuño y José María de Azcárate acerca de las facetas más interesantes de su obra y su personalidad.

11,00 **ENCUENTRO CON LA MUSICA**
«LA SERBA DE LOS URALES».

Programa dedicado al folklore instrumental y vocal de los Urales.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Es tradición que en la noche de los difuntos el «Don Juan Tenorio» se represente en los teatros españoles. Cuando llegan estas fechas, Televisión Española tiene la costumbre de poner en pie la obra de Zorrilla,

que es la que más ha calado en el pueblo.

El viernes día 2, dentro de «Estudio 1», la Primera Cadena ofrecerá la versión 1973, con el siguiente reparto:



DOÑA INES
(MARIA JOSE GOYANES)



DON JUAN
(FERNANDO GUILLEN)



DON LUIS
(JOSE MARTIN)



CIUTTI
(LUIS VARELA)



COMENDADOR
(CARLOS LEMOS)



ESCULTOR
(MANUEL DICENTA)



DON DIEGO
(GUILLERMO MARIN)



BRIGIDA
(JULIA CABA ALBA)



BUTARELLI
(FELIX NAVARRO)



ABADESA
(AURORA REDONDO)



DOÑA ANA
(BELINDA CORELL)

LA LEYENDA

SIGUIENDO a Gregorio Marañón, se puede decir que existen dos componentes en la leyenda de Don Juan. Son, en primer lugar, el hombre fascinador que atrae a las mujeres, que las seduce, las abandona y las sustituye por otras en una incansable experiencia de amor.

EL segundo elemento de la leyenda es el tema religioso que se mezcla con la pasión carnal; la irreligiosidad del protagonista y su cinismo; su perpetuo desafío a la sociedad, a la Iglesia y a Dios. Y aún se podría añadir la lección moral, que unas veces es el castigo del libertino y otras su supremo perdón.

A partir de mediados del siglo XIX, la leyenda romántica de Don Juan se convierte en un problema de biología sexual. En 1866, con Hayen, aparece la palabra «donjuanismo», indicando ya la transformación de la leyenda, de un mito literario en una modalidad humana del amor.

Si Don Juan nació literariamente en España, y no en Francia o en Italia, se debe a una circunstancia que hoy es fácil de precisar: puesto que Don Juan es un rebelde frente a la ortodoxia social y religiosa del ambiente, es evidente que su rebeldía era más heroica, más llamativa que

en parte alguna en España, porque, entre nosotros, los poderes contra los que se sublevaba —Dios y el Estado— eran también más fuertes que en parte alguna. En ningún otro país de Europa podía tener la rebeldía de Don Juan la dramática emoción de un Estado de guerra, con sus reglas externas e internas tan rigurosas como el teatro. En suma, en parte alguna, Don Juan podía ser un héroe.

En ningún otro país de Europa podía tener la rebeldía de Don Juan la

“DON JUAN TENORIO” DE ZORRILLA

El viernes,
día 2, en
“Estudio 1”



EL REALIZADOR

EL realizador de la obra es José Antonio Páramo, últimamente muy ocupado con las zarzuelas, que hace dos semanas («Gigantes y cabezudos») comenzaron a emitirse. Zaragozano, estudió Derecho y Filosofía y Letras en su ciudad natal. Su primer contacto con el

mundo de la imagen fué en el cine-club de la Universidad de Zaragoza. En Madrid realiza un cortometraje que se presentó al Festival de Cannes en 1964. Sus comienzos en Televisión Española fueron con «Cámara 64», un programa dedicado al mundo del cine. Empezó a realizar «dramáticos» en la Segunda Cadena. Desde entonces trabaja con asiduidad en Prado del Rey, siendo una de sus obras más polémicas el «Romeo y Julieta», con Ana Belén y Tony Isbert.

DON JUAN

FERNANDO Guillén debuta en el papel de Don Juan:

—Es la primera vez que encarno el personaje, y es una experiencia muy estimulante. Para mí, que me he formado en los teatros nacionales, con los clásicos, el llegar a este papel es como un hito en mi carrera.

—Se ha conseguido un gran reparto en esta edición, ¿no?

—Es un reparto muy cuidado; en diversos papeles figuran Guillermo Marín, Carlos Lemos y Manuel Dicenta, que son los tres «donjuanes» más representativos del teatro español de la posguerra. El actuar junto a ellos, recibiendo sus consejos, es emocionante. Además, con Carlos Lemos he hecho Don Luis durante cientos de representaciones.

—¿Cómo ves tú a Don Juan?

—Junto a Don Quijote y La Celestina, don Juan es el personaje español más representativo. Este mito se puede tratar desde diversos supuestos: ahí están las obras de Zorrilla, Tirso y Molière. Pero el más popular, evidentemente, ha sido el de Zorrilla.

—¿Qué opinas de Doña Inés?

—Bueno, todos los personajes del drama son aparentemente simbólicos y esquemáticos. Doña Inés es la encarnación de la virtud y la pureza, dentro de los moldes morales del siglo XIX.

—Para ti, ¿cuál es el personaje más «antipático» de la obra?

—El Comendador, por su intolerancia.

DOÑA INES

MARIA José Goyanes hará de Doña Inés por segunda vez en la pequeña pantalla. En 1968 encarnó al personaje a las órdenes de Pedro Amalio López, con Juan Diego como Don Juan.

—No he visto ninguna versión del «Tenorio» más que la que interpretó Ismael Merlo, pero me sé los rípos de Zorrilla desde casi siempre.

Y añade:
—Soy hija y nieta de actores y eso de recitar los «villejos» de la obra en casa, mientras se hacían labores, era cosa habitual. Creo que interpretar esta obra es ya una institución, un rito

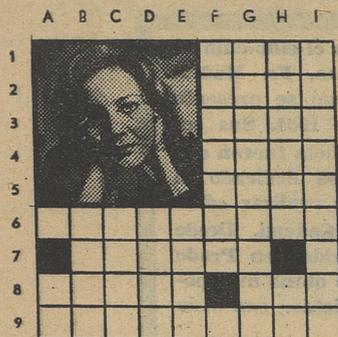
y, como se la saben muchos españoles, exige hacerla bien. El único problema estriba en salvar el recitado de los rípos, no renglonear. Sinceramente, pienso que, por madurez, por oficio y porque han pasado cuatro años de mi vida de actriz, ahora puedo hacer la obra mejor que la otra vez.

—¿Cómo ves al personaje?

—Doña Inés es una mujer apasionadísima, dura, valiente, y no la veo —como a veces la han representado— ni ñoña, ni dulzona, que no es lo mismo que ser cándida y virtuosa.

Escribe OLIVER
Fotos: Juan MANUEL

Por A. A. ARIAS



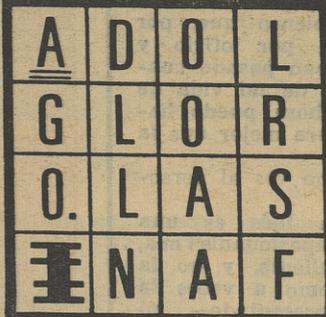
TELECRUCIGRAMA

HORIZONTALES. -1: Fardo de lana o de algodón en rama. -2: Al revés, familiarmente, madre. -3: Batracio. -4: En plural, nombre de letra. -5: Prefijo que significa diez. -6: Lugares donde se resguardan o reparan las embarcaciones. -7: Nombre por el que es conocida la actriz de Televisión Española de la foto. Punto cardinal. -8: En tauromaquia, cierto lance de capa, Contracción. -9: De color marrón claro.

VERTICALES. -A: Número romano. Nota musical. -B: Al revés, figurado, suelo del carro. -C: Extraña. -D: Planta aroides, de raíz tuberculosa. -E: Háblale. -F: Apellido de la actriz antes citada. Número romano. -G: Afectada en el modo de expresarse. -H: Que está borracho o achispado. Al revés, preposición. -I: Figurado, preparásele, maquinásele.

SOLUCION

HORIZONTALES. -1: Paño. -2: Amarr. -3: Rama. -4: Enes. -5: Deca. -6: Variedad. -7: Marisa. -8: Farol. -9: Acanalada.
VERTICALES. -A: V. -B: Amac. -C: Kara. -D: Arón. -E: Die. -F: Paredes. -G: Amanerada. -H: Caneco. -I: Amasásele.



SALTO DEL CABALLO

Con los movimientos del salto del caballo de ajedrez, y empezando por la letra subrayada, podrá leer el nombre y el apellido del conocido actor de Televisión Española de la foto.

SOLUCION

Alfonso Gallardo

1a Cadena

SOBREMESA



RICK ELLY, PROTAGONISTA DE «LOS JOVENES REBELDES»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE CELEBRES MELODIAS HIS- PANOAMERICANAS.
- 2,00 AVANCE INFORMATIVO
- 2,05 PRIMERA EDICION
- 3,00 ● REPORTAJES DIVERSOS NOTICIAS

- INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- REPORTAJES DE PROVINCIAS Y CENTROS REGIONALES.

3,35 LOS JOVENES REBELDES

«MATAR A UN TRAIADOR». Director: Jerry Berstein. Intérpretes: Rick Elly, Lou Gossett, Philippe Forquet e Hilarie Thompson.

● El general Lafayette encarga a uno de los miembros del grupo de los jóvenes rebeldes una misión que tendrá que desempeñar en solitario. Deberá introducirse en un campamento enemigo para localizar a un agente que está poniendo en peligro la vida del mejor espía que tienen los patriotas entre los británicos.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



ISABEL BAUZA

- 5,45 CARTA DE AJUSTE PRELUDIOS E INTERMEDIOS (Ataúlfo Argenta).

6,00 APERTURA Y PRESENTACION

6,01 AVANCE INFORMATIVO

- 6,05 LA CASA DEL RELOJ «LETRAS» (y III). Presentación: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila.

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «LAS GRANDES AVENTURAS», de Walt Disney.
- LA HORMIGA ATOMICA: «DINA SORE».

La Hormiga Atómica es encargada de capturar a un extraño dinosaurio que tiene atemorizada a toda la ciudad.

«LOCO POR LAS MARIPOSAS».

El ama del perro «Lindo Pulgoso» sale a cazar mariposas. La cosa se complica con la aparición de unos gángsters.



MERCEDES IBÁÑEZ

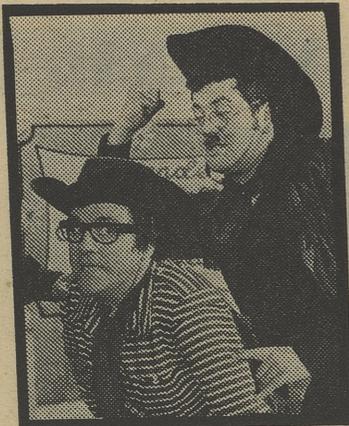
6,50 EL JUEGO DE LA FOCA

Presentación: Pepa Palau, José M. Flores y Marygel Alonso.

Guión: Guillermo Summers. Realización: Leopoldo Gutiérrez y María del Carmen Blanco.

«El juego de la foca» es un juego-concurso juvenil en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos patrocinados por cualquier tipo de centro y la suma de las edades no supere los treinta y seis años.

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS PROGRAMA INFANTIL.



CHIRIPITIFLAUTICOS

NOCHE

7,40 TELEDIARIO INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

8,20 FUTBOL
Europa-América. Realización: Ramón Díez. Comentarios: José Félix Pons. Partido entre las selecciones de Europa y América con motivo del Día Mundial del Fútbol, a celebrar en el estadio del Club de Fútbol Barcelona.



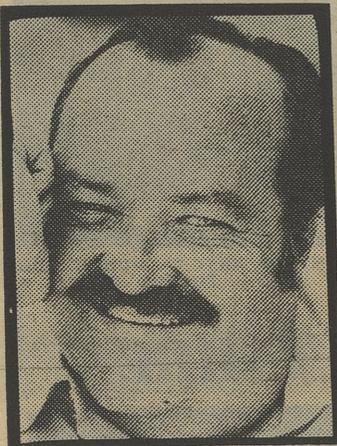
EUROPA-AMERICA

10,30 CANNON
«ASALTO EN LA ISLA»
Director: Lewis Allen.
Intérprete: William Conrad.

● La sucursal de un banco, situada en una isla del Pacífico, tiene que enviar a la central un millón de dólares. Cannon se encarga de la vigilancia de dicho envío. Casualmente encuentra a un ex prisionero, quien confiesa que ha sido coaccionado por unos delincuentes que planean el robo del dinero, y alega que lo necesitan como cómplice especialista. Su colaboración facilitará la labor de Cannon.

11,30 VEINTICUATRO HORAS FINAL DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



WILLIAM CONRAD

LUIS GARDEY

El cantante Luis Gardey actuará como artista invitado en el programa «La gran ocasión» del sábado día 3 de noviembre. Esa misma noche se ofrecerá «Rey de la montaña», el segundo episodio de la nueva serie «Kung-Fu», con John Saxon como actor invitado.

8,00 CARTA DE AJUSTE

«CUARTETO EN LA MAYOR» (Carlos III), Conrado del Campo.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 FRANKENSTEIN JUNIOR

«EL BRIBONZUELO SEÑOR HIELO».

Un extraño sabio se enfrenta a «Los Imposibles» con sus armas de hielo.

«LOS ESPECTRACULARES». El Dr. Espectro y sus «espectraculares» en lucha con el joven Frankenstein.

«EL MAÑOSO MANOS LARGAS».

«Los Imposibles» tienen que vérselas, en esta ocasión, con un ladrón de fabulosa habilidad, conocido como «Manos Largas».

9,00 GRANDES INTERPRETES

TRIO CIUDAD DE BARCELONA (II)

Dirección: Rafael Ferrer. Realización: Pablo de Sárraga.

El Trio Ciudad de Barcelona interpreta «Trío opus 1, número 3, en do menor», de Beethoven.

9,30 TELEDIARIO 2 INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.



10,00

ESTUDIO ABIERTO

Programa número 187. Coordinador: Tomás Zardoya.

Guión: Jesús Carro, Heras Lobato, Carlos Fernández y José Luis Navas.

Dirección y presentación: José María Iñigo.



JOSE MARIA INIGO

Realización: Fernando Navarrete Porta.

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

0,30 ULTIMA IMAGEN



JOE RIGOLI



Le preguntan a Joe Rigoli:
—¿Cuál ha sido el programa de TV. E. que más le ha gustado a través de todos los tiempos?
Y responde:
—El ciclo de Felipito Tácatum y «Doce hombres sin piedad», en «Estudio 1».
Eso se llama «modestia».

TV. EN COLOR

DEL 21 al 27 de noviembre, en Madrid, se celebrará el Sony-Mundo 73-74, en el que, entre otras innovaciones, se mostrarán diversos avances en el mundo de la televisión en color. Se mostrarán las cualidades del sistema Trinitrón con la pantalla de un amplio ángulo deflector de 114 grados.

RETRANSMISIONES



LOS partidos de fútbol que se retransmitirán en la primera quincena del mes de noviembre son los siguientes: El domingo día 4, el Athletic de Bilbao-Zaragoza; el miércoles día 7, el encuentro correspondiente a la Copa de Europa de Clubs, y el domingo día 11, el Elche-Español.

FESTIVAL O. T. I.

COMPLETANDO la información que les ofrecimos la semana pasada, les vamos a relacionar a los países que intervendrá en el Festival de la O. T. I., Gran Premio de la Canción Iberoamericana. Son los siguientes, según el orden de actuación: Uruguay, España, Costa Rica, Argentina, Bolivia, Colombia, Perú, Venezuela, Brasil, Puerto Rico, Ecuador, Chile, República Dominicana, Méjico y Portugal.

1a Cadena

MATINAL



BALONMANO

- 11,15 **CARTA DE AJUSTE**
«CONCIERTO EN DO MA-YOR», Haydn.
- 11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,31 **LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**
Retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.
- 12,30 **UNIDAD MOVIL**
BALONMANO: BARCELONA-ATLETICO DE MADRID.
Realización: Jaume, Comentarios: Valdivieso. Partido correspondiente a la División de Honor, Trofeo Carlos Albert, entre el Barcelona y el Atlético de Madrid desde el Palao Blau Grana, de la Ciudad Condal

SOBREMESA



ESPAÑA ANTE EL MUNDIAL DE FUTBOL

- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO**
- 2,05 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
- 3,35 **ESPECIAL DEPORTE**
Fútbol: España ante el Mundial.
Guión: Enrique Gil de la Vega.
Realización: Esteban Madruga.
Programa dedicado a la selección española de fútbol y su actuación durante la fase clasificatoria para el Mundial de Alemania de 1974.

TARDE



EL CIRCO DE MOSCU

- 4,30 **CIRCO**
EL CIRCO DE MOSCU.
Realización: Pierre Baldie. Retransmisión en diferido, desde el Palacio de los Deportes de Madrid, del espectáculo del Circo de Moscú. Números de trapecio, equilibristas, domadores, payasos y otros muchos, unidos todos bajo el denominador común del «más difícil todavía», constituyen el programa circense que está hoy en antena.
- 6,00 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **CON VOSOTROS**

7,00 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

7,10 BUENAS TARDES

● MISCELANEA.
Guión: Gabriel Ibáñez.
Comentarios: José María Alfaro.

8,00 NOVELA «LA VERDADERA HISTORIA DE GIOVANNI CATANIA-CATANIA».

(Capítulos XIII y XIV.)
Autor: L. Pinhassi.

● Teresa, por fin, regresa a casa. La pesadilla ha terminado. Viene enriquecida de nuevos conocimientos... Pero ahora que ella ha vuelto nadie sabe —a excepción de su yerno— dónde se encuentra Catania... Y cuando éste también regresa, para salvar una situación difícil utiliza, una vez más, su famoso talonario de cheques...



CATANIA-CATANIA

NOCHE

9,00 TELEDIARIO INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

9,35 SESION DE NOCHE «UNA CARA CON ANGEL» (1957).

Dirección: Stanley Donen.
Intérpretes: Fred Astaire, Audrey Hepburn, Kay Thompson, Suzy Parker y Michel Auclair.

● La revista «Quality» busca a la muchacha que encarne el prototipo ideal de la mujer norteamericana. El premio consiste en un viaje a París, para presentar en la ciudad del Sena una colección del famoso modista Paul Duval. El fotógrafo de dicha revista descubre a la joven en una librería de Greenwich. Cuando llega a París surge el amor entre ambos, complicándolo todo.

11,30 VEINTICUATRO HORAS FINAL DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



FRED ASTAIRE, EN UNA DE SUS PELICULAS

8,00 CARTA DE AJUSTE PRESENTACION Y AVANCES

8,30 BUGS BUNNY «LA NIEVE», «ATERRIZAJE» Y «EL MAS VELOZ».

9,00 RAICES «EL NIÑO» (I).
Guión: Manuel Garrido Palacios.

Realización: Carlos Serrano. Primero de los dos programas dedicados al rico mundo del niño.

9,30 TELEDIARIO 2
10,00 OTOÑO ROMANTICO «TARDE DE MAYO».

Guión: Francisco Ors.
Realización: L. Sánchez Enciso.

Intervienen: Vicente Parra (Mauricio), Quique San Francisco (David), Marisa de Leza (Hortensia), Adela Escartín (Felisa), Nela Conjiú (doña Margarita), María Enriqueta Carballeira (Diana), Julia Lorente (portera), María Alvarez (vecina), José Renovales (obrero 1.º), Paco Algora (obrero 2.º).

● Mauricio sueña: esta vez el motivo es una fortuita conversación oída en casa de doña Margarita. Nuestro protagonista parece burlarse de sí mismo, de su propio e imaginario fracaso...

10,30 TESOROS DEL MUSEO «ANTIGÜEDADES EGIPCIAS».

De entre los tesoros que se exhiben en el Museo Británico, hoy se nos muestran las antigüedades egipcias, que constituyen una de las colecciones más completas del mundo.

11,00 LLAMADA
Charla religiosa.
Guión y presentación: Padre Llamazares.

11,10 EVASIONES CELEBRES «LATUDE O LA OBSTINACION DE VIVIR».
Dirección: Jean Pierre Decourt.

Intérpretes: Michel Duchaussoy, Jacques Alric, Moune Foissey, Myriam Boyer y Jean Pierre Darras.

● Latude, joven ambicioso, busca la protección de la marquesa de Pompadour. Para ello simula un atentado contra la marquesa. El mismo se autodenuncia a ella, con lo que aparte de ser su pretendido asesino es también su salvador. Pero la marquesa carece del sentido del humor necesario para apreciar el ingenio de Latude y ordena su encarcelamiento, que dura treinta y cinco años. Su ansia de vivir le llevará a intentar la evasión en tres ocasiones.

12,00 ULTIMA IMAGEN

peletería

« prêt a porter de la piel »

Elija el modelo que le vá a su figura
y lléveselo puesto.

NARVAEZ.10-Madrid

Tel. 276 4614

CORREO DE LA TELE

FUTBOL INTERNACIONAL

ME atrevo a dirigirme a ustedes para hacer un ruego: se retransmitieron partidos internacionales de fútbol en los que a la selección española ni le iba ni le venía. Ahí están los Inglaterra-Alemania, Alemania-Inglaterra o Alemania-Brasil. ¿Por qué no televisar el encuentro Grecia-Yugoslavia, en el que nuestra selección se juega el pasaporte a los Mundiales? LUIS MARIA GARCIA CONDE (Madrid).

AUNQUE todavía faltan algunas fechas para que se celebre el partido Grecia-Yugoslavia, nos parece que su petición es completamente razonable. De todas formas, según nuestras noticias, esta posibilidad ya está siendo estudiada por el departamento correspondiente de Televisión Española. Por tanto, en nuestra opinión, tendremos en directo las incidencias que se produzcan en ese «trascendental» partido.

LOS TELEFILMES NORTEAMERICANOS



ME parece que los telefilmes norteamericanos, tal y como están las cosas, son necesarios dentro de la programación de Televisión Española. No obstante, pregunto: ¿No sería posible que únicamente se emitieran los que tuvieran calidad? Actualmente nos estamos tragando unas series verdaderamente deleznable. MARIA DEL CARMEN MARTINEZ (Barcelona).

INDUDABLEMENTE se debe andar con pies de plomo a la hora de seleccionar las series norteamericanas. De otra forma se corre el riesgo de sufrir una auténtica «colonización», vía la pequeña pantalla. Pero asimismo se hace imprescindible ir cambiando la mentalidad de ciertos telespectadores, que nada más se divierten con estos telefilmes, muchas veces, como dice nuestra comunicante, «verdaderamente deleznable».

1a Cadena

SOBREMESA



JENNIE Y EL GOBERNADOR



MARIBEL TRENAS, PRESENTADORA DE «RONDA FAMILIAR»

1,45
2,00
2,05
3,00

**CARTA DE AJUSTE
AVANCE
INFORMATIVO
PRIMERA EDICION
NOTICIAS**

● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
**JENNIE, LA HIJA
DEL GOBERNADOR**
«CHARLEY VOLVIO A LA CIUDAD».
Dirección: Jay Sandrich.
Interpretes: Dan Dailey y Julie Sommars.

● El gobernador prepara su viaje a Washington. Su hija Jennie le ruega que no deje de llamar a Charlie, su tío. Pero resulta que por razones imperiosas el gobernador se ve obligado a cancelar el viaje. No obstante, tío Charlie, genial y despistado como siempre, se presenta inesperadamente.

4,00 **RONDA FAMILIAR**
«SE FUERON A LA ESCUELA».

«Ronda familiar», el programa que TV. E. dedica a la orientación de la familia, y que se estrenó el año pasado, reaparece tras el paréntesis veraniego.

El espacio televisivo dedicado a la familia española inaugura su segundo año con el tema de los niños que se fueron a la escuela, sobre todo aquellos que lo hacen por primera vez y los problemas que encuentran.

4,30 **DESPEDIDA
Y CIERRE**

TARDE



MARIA LUISA SECO

5,45
6,00
6,01

**CARTA DE AJUSTE
APERTURA
Y PRESENTACION
AVANCE
INFORMATIVO**

«LIBROS» (I). Repetición. Presentación: Paula Gardoqui y Pedro Meyer.

6,25 **CON VOSOTROS**

● Presentación y comentario del libro «DOS AÑOS DE VACACIONES», de Julio Verne.

● DIBUJOS ANIMADOS: «ESE ES MI APA».

6,45 **CAMINO
DEL RECORD**

Presentación: Daniel Vindel. Un nuevo programa de la serie, dedicado a la promoción del deporte entre los niños e invitándoles a la participación.

UHF

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES

● REVISTA DE CINE.
Guión: R. Pradera.
Comentarios: Alfonso Sánchez.

8,30 NOVELA
«LA VERDADERA HISTORIA DE GIOVANNI CATANIA-CATANIA».
(Capítulo XV.)
Autor: L. Pinhassi.

● Ante la situación confusa, abocada a la quiebra, de la empresa en que ahora forma parte como socio, Catania, siguiendo uno de sus instintos mágicos, de sus grandes intuiciones, decide ser prudente antes de que le tomen por tonto...



ALFONSO SANCHEZ

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
9,35 CRONICAS DE UN PUEBLO ESTUDIO 1

◆◆
«DON JUAN TENORIO».
Autor: José Zorrilla.
Realización: José Antonio Páramo.
Intérpretes: Fernando Guillén (don Juan), María José Alfonso (doña Inés), José Martín (don Luis), Luis Varela (Ciutti), Carlos Lemos (comendador), Manuel Dicenta (escultor), Guillermo Marín (don Diego), Julia Caba Alba (Brígida), Félix Navarro (Butarelli), Aurora Redondo (abadesa) y Belinda Corell (doña Ana).

● Don Juan Tenorio, el arriesgado «burlador» sevillano, que siempre «actúa» provocado por los retos e impelido por los demás, llega a ser conquistado por la sencillez y pureza de doña Inés, cuyo limpio amor supone el perdón y la salvación del incansable seductor.



FERNANDO GUILLEN

0,15 VEINTICUATRO HORAS
0,45 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

LOS CINCO LATINOS.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«CONTRAPUNTO», «EMBAJADOR DE LAS ESTRELLAS», «EL HUEVO», «ARMAS», «LA ESTATUA» y «EL ARROJADO».

9,00 MATRIMONIO A LA FRANCESA

«CUANDO EVA SE AUSENTA».

Dirección: J. Becker.
Intérpretes: Micheline Presle y Daniel Gelin.

● Mientras Eva veranea con sus hijos en la playa, Pierre trabaja en París. Vive en casa de un amigo, con cierto desorden. Ambos deciden instalar en el salón de la casa una piscina de plástico. Para la inauguración invitan a un gran número de amistades que no se comportan a la altura de las circunstancias.

9,30 TELEDIARIO 2

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 GALERIA

Número 132.
Realización: Fernando Méndez Leite.
Revista de actualidad que semanalmente nos pone al corriente de las novedades ocurridas en el teatro, las letras y las artes.

10,30 LUCES EN LA NOCHE

DANIEL GERARD.
Realización: Ricardo Soria.
Interpretará las siguientes canciones: «Butterfly», «Marilyn», «Teddy Bear», «Meme un Clown», «Harlequin», «Gypsy» e «Isabella».

11,00 HAWAI 5-0

◆◆
«EL RESCATE».
Dirección: Michael O'Herly.
Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Peter Bonezz y Kam Fong.

● Se produce el secuestro del hijo de un importante hombre de negocios y se pide por el rescate una considerable suma de dinero. Mc Garret interviene, y uno de sus hombres, Kono, es aprehendido por los secuestradores, pero su actuación facilitará la huida.

12,00 ULTIMA IMAGEN

CALZADOS

Calce mejor que a medida

Tradillo
«EL SANATORIO DE LOS PIES»

Especialidad en hormas anatómicas para «plantillas ortopédicas» y pies planos para señora, caballero y niños

CALLE MAGDALENA, 13 - MADRID



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas. los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA. — Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele PUEBLO
Huertas. 73
MADRID-14

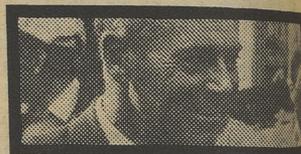
Telepopularidad

1

EL CINE

3.901 Ptos.

«El cine» se ha vuelto a afianzar en este puesto. Y consideramos que con «Tempestad sobre Washington», el filme de Otto Preminger, que se emitirá el martes, los cinéfilos continuarán enviando votos positivos.



2

ESTRENOS TV.

3.847 Ptos.



En la última película emitida tuvimos ocasión de ver a Ted Bessel («Esa chica») y a Jack Cassidy (otro actor de constantes intervenciones en los telefilmes norteamericanos). Ambos, especialmente el último, dieron un gran recital interpretativo. Pero el filme no pasó de «discreto».

3

O. V. N. I.

3.724 Ptos.

«El triángulo cuadrado» adoleció de las virtudes y defectos usuales en esta serie: verismo y morosidad. Aunque algunas situaciones se hacen reiterativas, conviene destacar un cierto rigor en el tratamiento de los guiones.



4

CANNON

3.421 Ptos.



A veces nos da la sensación (en estas series) de, visto un episodio, vistos todos. Decimos esto porque comenzamos a notar un cierto amaneramiento en la interpretación de William Conrad y en los guiones.

5

PLANETA AZUL

3.293 Ptos.

Ultimamente parece que las filmaciones propias van alcanzando un nivel interesante. Creemos que éste es el camino, aunque se hace imprescindible reconocer la calidad de las que se adquieren de las grandes cadenas.



6

ESTUDIO ABIERTO | 2.724 Ptos.

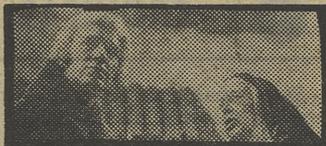


La entrevista con Manolo Escobar, «me-
tiendo» en imagen una breve secuencia
de la última película del cantante, fue
todo un acierto. No cabe duda de que
el programa que enjuiciamos logró mo-
mentos muy felices.

7

ESTUDIO 1 | 2.724 Ptos.

«Teresa de Jesús», de Marquina, tuvo
de todo. Pero conviene decir que se con-
siguieron momentos magníficos. No obs-
tante, pensamos que los programas dra-
máticos adolecen de «mirar excesivamen-
te hacia atrás», cuando el telespectador
está por «lo contemporáneo».



8

GRANDES BATALLAS | 2.478 Ptos.



En los diferentes episodios tienen una
gran importancia las entrevistas con al-
gunos de los participantes en los hechos
que se narran. Este «toque» es funda-
mental, porque sirve para actualizar
unas escenas bélicas que nunca debe-
rían repetirse.

9

LAS SIETE Y MEDIA MUSICAL | 2.237 Ptos.

Conviene «mover» al máximo los archi-
vos de grabaciones de los cantantes. De
esta forma los telespectadores disfruta-
rán más y el programa-concurso conti-
nuará en la línea actual. Luis del Olmo
tiene la virtud de no atosigar al público.



10

HISTORIAS DE JUAN ESPAÑOL | 2.121 Ptos.



«Historias de Juan Español» está lle-
gando a su fin. Y digamos que en estos
últimos episodios los tópicos se han
acentuado. De todas formas, opinamos
que en Luis Emilio Calvo Sotelo existe
un magnífico guionista de televisión, mu-
cho más aprovechable de como se ha
mostrado en algunos capítulos.

ARRANCA la semana ci-
nematográfica con una
película inglesa, que será
estreno en España. Se tra-
ta de «Pasaporte para Pim-
lico», de Henry Cornelius,
un montador de la produc-
tora británica Ealing, espe-
cializada en comedias sati-
ricas y de humor. El filme
interesará especialmente a
quienes gustan del cine in-
glés y de repasar la histo-
ria del séptimo arte. **RECO-
MENDADA AL PUBLICO EN
GENERAL.**

SU gran eclecticismo de
temas le hacen un mal
sujeto para realizar un aná-
lisis de su carrera.» Esto se
ha escrito sobre Otto Pre-
minger, el director de «Tem-
pestad sobre Washington»,
la película que se emitirá el
martes, dentro del ciclo de-
dicado a Henry Fonda, un
filme ambiguo, pero con ex-
celentes apuntes socio-polí-
ticos. El clima de la acción
se ha recreado con gran
meticulosidad y verosimili-
tud. **PARA LOS BUENOS
AFICIONADOS Y PARA
LOS «FANS» DE FONDA.**

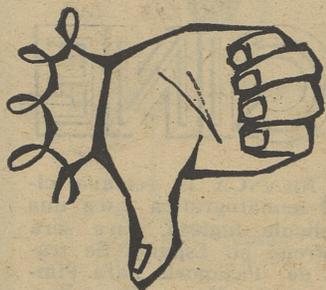
STANLEY Donen es un
hombre fundamental a
la hora de repasar la histo-
ria del cine musical norte-
americano. ¿Quién no re-
cuerda películas como «Un
día en Nueva York», «Can-
tando bajo la lluvia» o «Sie-
te novias para siete herma-
nos»? Pues bien: Donen tu-
vo mucha parte en la pue-
sta en pie de las mismas. Asi-
mismo es un realizador de
una gran elegancia por lo
que respecta a la comedia
«made in U. S. A.». El jue-
ves, dentro de «Sesión de
noche», podremos ver «Una
cara con ángel» («Fancy fa-
ce», 1957), una buena mues-
tra de lo que hemos dicho
anteriormente. **RECOMEN-
DADA A TODA CLASE DE
PUBLICO.**

EN la Segunda Cadena
principia el ciclo «Vie-
jos maestros del cine fran-
cés». Rompe el fuego «La
tierna enemiga», de Max
Ophüls, uno de los directo-
res más importantes de la
historia del cine, con etapas
muy marcadas en su carre-
ra. **PARA LOS CINEFILOS
DE PRO.**

Y fuera de la programa-
ción habitual, el lunes,
a las tres y media, la Pri-
mera Cadena ofrecerá «Ra-
za de violencia», de Douglas
Sirk, con Rock Hudson y
Barbara Rush.

Núm. 4 - Año III CLASIFICACION FINAL DE MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	15.752
2. O. V. N. I.	1. ^a	Ciencia-ficción	Lunes, 15,35	Diferido	15.090
3. Estrenos TV.	1. ^a	Cine	Domingo, 22,00	Diferido	14.954
4. Cannon	1. ^a	Telecine	Miércoles, 21,55	Diferido	13.960
5. Planeta azul	1. ^a	Cultural	Sábado, 20,30	Diferido	12.539
6. Estudio abierto	2. ^a	De todo	Miércoles, 22,00	DIRECTO	12.493
7. Estudio 1	1. ^a	Teatro	Viernes, 22,00	Diferido	10.097
8. Grandes batallas.	1. ^a	Documental	Lunes, 22,30	Diferido	8.568
9. Las siete y media musical	1. ^a	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	8.200
10. Juan Español	1. ^a	Telecomedia	Lunes, 21,35	Diferido	7.979



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas. los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

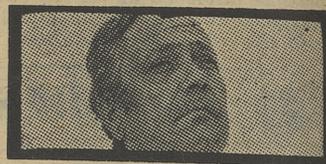
NOTA. - Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas. 73
MADRID-14

Televisión Española

1 | CRONICAS DE UN PUEBLO | 3.841 Ptos.

Este espacio va de mal en peor, al menos en nuestra clasificación. Mayor autenticidad en los planteamientos, ofreciéndonos un testimonio más veraz de la realidad de los pueblos, contribuiría a su éxito. Las imágenes edulcoradas no convencen a nadie. El hecho de que ocupe la primera posición de «Los peores» demuestra que su desfavorable acogida se acentúa.



2 | JENNIE (la hija del gobernador) | 3.798 Ptos.



Sigue resultando muy desfavorable la votación del público en relación con este espacio, excesivamente lastrado de tópicos a la americana. La votación negativa evidencia cumplidamente que el telespectador no desea sufrir más empachos de «telefilmes U. S. A.».

3 | MATRIMONIO A LA FRANCESA | 3.508 Ptos.

Continúa siendo mal acogido este programa, influyendo la circunstancia de su localismo y su concepción según patrones de telefilme americano. Pero la interpretación es buena y algunas situaciones están logradas.



4 | LOS JOVENES REBELDES | 3.277 Ptos.



Esta serie no agrada a los telespectadores. Un amplio comentario sobre su temática y realización hicimos en nuestra sección «Cita con...». A ella remitimos al lector ávido de informarse con más detalle sobre este espacio.

5 | EL MILLONARIO | 3.178 Ptos.

Nada nuevo podemos decir sobre «El millonario», salvo señalar otra vez que, afortunadamente, desaparecerá a primeros del mes de noviembre. No cabe duda que los guiones y los personajes cada vez se hacen más familiares, pero la reiteración de las situaciones se hace insostenible.



6 | **SOMBRAS RECOBRADAS** | 2.821 Ptos.



Es lamentable que este espacio ocupe una posición tan mala, ya que por su tema (la historia y obra de los pioneros del séptimo arte) tiene una gran categoría documental e histórica. Este programa es muy valioso y muy necesario, especialmente para los amantes del cine.

7 | **BIOGRAFIA** | 2.729 Ptos.

La gran labor cultural que este programa desarrolla no parece tener eco positivo en nuestros lectores, a juzgar por la votación tan desfavorable. Pese a ello, no podemos dejar de encomiar la excelente labor realizada por Rafael de Penagos.



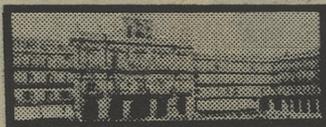
8 | **CONCIERTO** | 2.328 Ptos.



Nunca haremos el suficiente hincapié, aunque se nos tache de insistentes y pesados, en que este espacio es muy digno e importante. Su mala acogida evidencia la escasísima sensibilidad de quienes votan negativamente.

9 | **DE NORTE A SUR** | 1.976 Ptos.

La hora de su emisión, poco idónea para audiencias «complacientes», y alguna evidente falta de talante crítico del guionista hacen que este programa no goce de acogida favorable.



10 | **ANIMALES RACIONALES** | 978 Ptos.



Esta serie, escrita por Alvaro de Laiglesia, adolece de un humorismo, a veces, un tanto tópico. En el último episodio cabe resaltar la excelente interpretación de Manolo Gómez Bur en el papel del falso guardia. Esperamos del ingenio del guionista obras más redondas y logradas.



EL fútbol vuelve a ser el protagonista de la semana deportiva. Se retransmitirán dos partidos: el domingo, uno correspondiente al campeonato nacional de Liga: Zaragoza-Murcia, con comentarios de Luis Fernández, y el miércoles, a las ocho y media de la noche, Europa-América, desde Barcelona, con motivo del Día Mundial del Fútbol. También queremos llamar la atención de los lectores sobre un «Especial deportes», titulado «Fútbol: España ante el Mundial», con guión de Enrique Gil de la Vega y realización de Esteban Madruga. Desde luego, los aficionados no quedarán descontentos.



EL XXI Rallye de España estará bien atendido, con diversas informaciones, destacando unas breves filmaciones, que se ofrecerán por la noche, a modo de resúmenes de las etapas.



EL sábado, dentro de «Deporte en la 2.ª», se ofrecerá una emisión de «Gimnasia femenina», con comentarios de Héctor Quiroga. Desde el estadio londinense de Wembley se emitirán unos resúmenes de los campeonatos que tienen lugar en aquel recinto.



Y volviendo a la Primera Cadena, les diremos que la retransmisión de «Unidad móvil», el espacio de las mañanas de los domingos, tendrá como protagonista el hockey sobre patines, ese deporte que goza de gran aceptación en muchas zonas del país. Desde San Sadurni se ofrecerá el partido que enfrenta a los equipos del Noya y el Arenys de Munt. Y el jueves, a las doce y media de la mañana, se transmitirá un encuentro de balonmano: Barcelona-Atlético de Madrid, correspondiente a la División de Honor.

tem. 4 - Año III **CLASIFICACION FINAL DE MES**

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Crónicas de un pueblo	1.ª	—	Viernes, 21,35	Diferido	14.899
2. Jennie	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	14.692
3. Jóvenes rebeldes.	1.ª	Telecine	Miércoles, 15,35	Diferido	13.602
4. Matrimonio a la francesa	2.ª	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	13.128
5. Biografía	2.ª	Cultural	Martes, 22,00	Diferido	11.067
6. De Norte a Sur. .	1.ª	Documental	Sábado, 15,35	Diferido	10.786
7. Sombras	2.ª	Cine	Lunes, 22,30	Diferido	9.880
8. El millonario . .	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	7.013
9. Tertulia	2.ª	Cultural	Jueves, 22,00	Diferido	4.673
10. Concierto	1.ª y 2.ª	Música	—	—	3.009

se graba. en tve...



“A CADA ESPAÑOL SU TURISTA”

Se graba en Prado del Rey «A cada español su turista», con Karina, Tony Landa y Emilio Laguna (como presentador). Se trata de la primera realización de James Upshaw, un australiano contratado por Televisión Española para que insuffle nueva vida a los programas musicales. En este equipo están asimismo Fernando Navarrete y Juan A. Valenzuela. En el programa también interviene el ballet de Sandra Lebrocq, y la dirección musical es de Benito Lauret.