

Tele PUEBLO

DEL 14 AL 20 DE OCTUBRE

El lunes, desde Avila

TOROS

Retransmisión de la corrida de las fiestas de Santa Teresa

El jueves

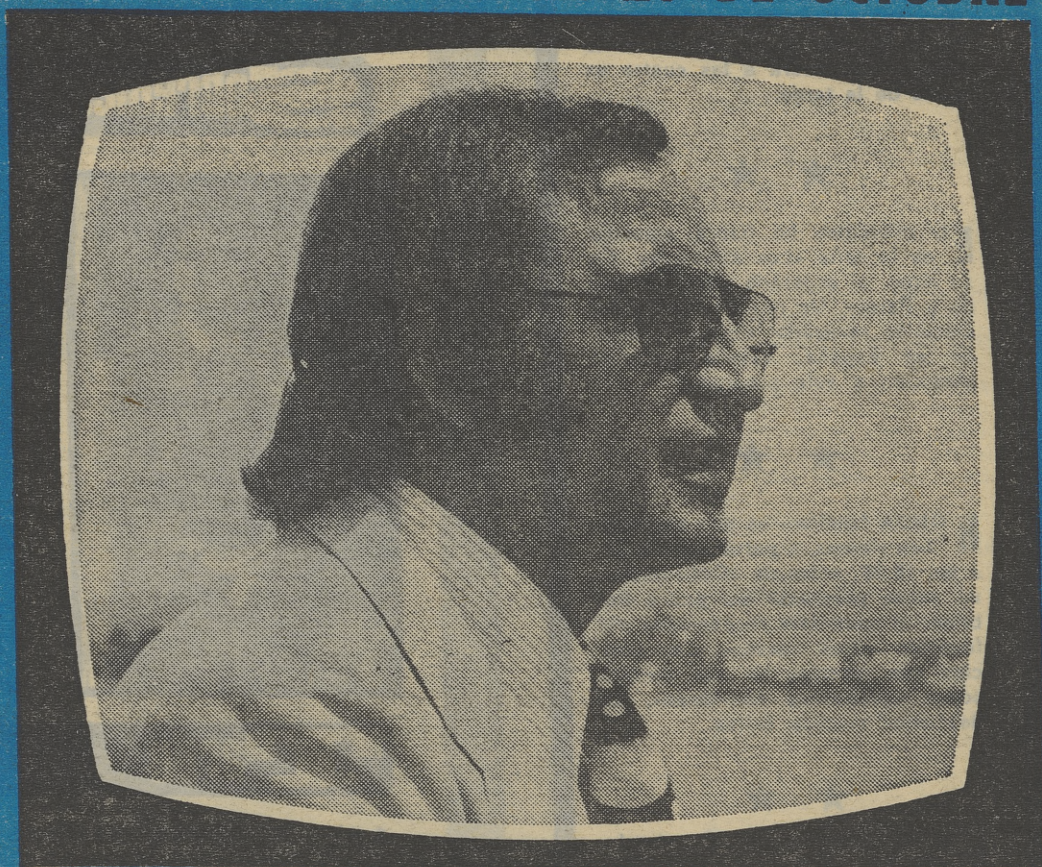
FUTBOL

Partido España-Yugoslavia para las eliminatorias de la Copa del Mundo

Próximamente, para los lectores de Tele-PUEBLO

PREMIOS

Podrán ganarlos quienes voten a "los mejores" y "los peores"



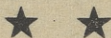
"ESPECIAL" PERET

El miércoles día 18, «360° en torno a... Peret», un nuevo «Especial» del discutido realizador Valerio Lazarov. El compositor-cantante interpretará trece canciones, entre ellas las populares «Es preferible», «Gitano Antón», «Una lágrima», «Borriquito»... Los exteriores del espacio se han rodado en Ibiza, y, junto a Peret, aparecerán, como «invitados», Gloria y Bruno Lomas. El ballet y la coreografía son de Ricardo Ferrante. Existe mucha expectación entre los «fans» de Peret ante este programa, del que tenemos buenas referencias.

- El compositor-cantante interpretará trece canciones
- Valerio Lazarov es el realizador del programa

CARTA DE AJUSTE

A estas alturas de la temporada los aficionados a los toros agradecerán enormemente la retransmisión de la corrida que desde Avila se efectuará el lunes día 16, con motivo de las fiestas de Santa Teresa. Si el tiempo no lo impide, comenzará a las cuatro en punto de la tarde.



EL miércoles no habrá episodio de la serie «Los atrevidos». En su lugar, el esperado «360° en torno a Peret». Un nuevo espacio del discutido realizador rumano, afincado en España, Valerio Lazarov. ¡Atención a este programal



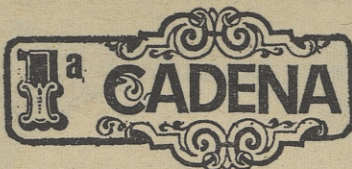
RONDA familiar» es una novedad. Los viernes, a partir del día 20, a las 15,35, antes de «Embrujada», un nuevo programa del padre Sobrino, el sacerdote responsable del fenecido «Ojos nuevos». Las noticias que tenemos es que versará sobre «problemas familiares». Le deseamos muchos éxitos.



LES recomendamos el «Estudio 1» que ha realizado Alberto González Vergel, uno de los realizadores más rigurosos de Televisión Española, que se emitirá el viernes día 20. Se trata de la obra «La plaza de Berkeley», de John L. Baldston. Julio Núñez, Enriqueta Carballeira y Ana María Vidal «van» en los principales papeles.



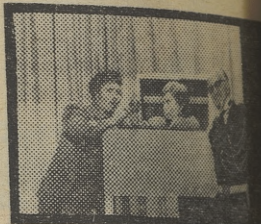
Y en esta «Carta de ajuste» también les recomendamos a los buenos aficionados al fútbol que presencien el partido España-Yugoslavia, que desde el estadio Insular de Las Palmas se retransmitirá en directo el jueves día 19. ¡Buena suerte a nuestra selección!



1ª Cadena



- 11,45 **CARTA DE AJUSTE**
«Cantata de los derechos humanos», de C. Halffter.
- 12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 **HOY TAMBIEN ES FIESTA**
- 2,00 **ALMANAQUE**



Sobremesa



- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.
- 3,30 **UNA MUJER DE SU CASA**
«Olimpiada del hogar». Autor: Noel Clarasó. Realización: Jaime Azpilicueta. Protagonista: Elvira Quintillan.

Catalina pone de relieve que el quehacer diario de una casa constituye una auténtica olimpiada, en la que es obligatorio participar.

Tarde



- 4,00 **PRIMERA SESION**
«Tambores de guerra» (1954). Director: Delmer Daves. Intérpretes: Alan Ladd, Audrey Dalton, Marisa Pavan, Robert Keith y Charles Bronson.



Washington, 1872. Un hombre, John McKeith, pionero y luchador contra los indios, es llamado por el presidente de los Estados Unidos para nombrarle comisionado de paz y para que acabe con la lucha entablada con el «capitán Jack», jefe de una tribu india.



- 6,00 **LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 180 «El Sol» (y III). Presentación: Mercedes Fernández y Pedro Meyer.
- 6,20 **ERASE QUE SE ERA**
«Per la flor de Lliri Blau».

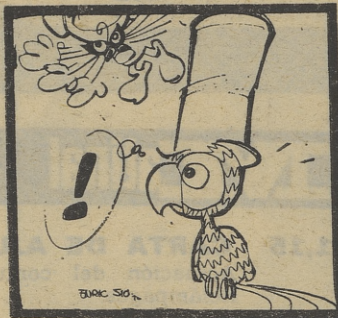
14 DE OCTUBRE

Sábado

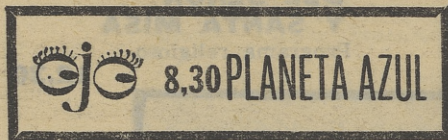
2ª CADENA

7,15 VUESTRO AMIGO QUIQUE

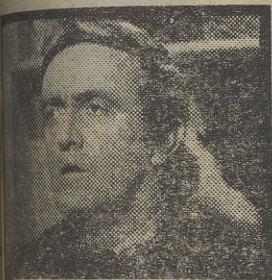
(Número 16.) Un nuevo programa de Herta Frankel. Los monos cantan «La canción de los plátanos» y los payasos protagonizan una escena sobre la música de «Lo importante es la rosa», seguida de la canción «Oye, mamá; oye, papá». El clown Grogui cuenta sus aventuras de cuando quiso ser jockey de carreras.



7,30 EL JUEGO DE LA FOCA



«El petirrojo, pájaro territorial». Autor y presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.



Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,30 DIVERTIDO SIGLO

«1904». Guión y realización: Fernando García de la Vega. Intérpretes: Serafin García Vázquez (don Teodoro); Josefina Calatayud (doña Virtudes), Alfonso Gallardo (Javier), Manuel Codeso Jr. (Dominguez), Clara Benayas (Violeta), Teresa Hurtado (Bella) y Fernanda Hurtado (Clara). Ballet y coreografía: Alberto Lorca.



11,00 CENTRO MEDICO

«Suministro de sangre». Dirección: Michael Caffey. Intérpretes: Chad Everett y James Daly.

Un niño cae por unas escaleras, fracturándose un brazo. Para efectuar la operación es necesaria la autorización de los padres; pero sólo está en condiciones de hacerlo la madre, ya que el padre oculta de la Policía, acusado de asalto y robo.

11,55 VEINTICUATRO HORAS 12,20 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

«TELE-DIA»

UNA nueva revista que ya está en la calle. «Teledía» ofrecerá todas las semanas reportajes y entrevistas, junto a la programación de TV. E., sobre este apasionante mundo que es la televisión. El «staff» lo constituye un amplio núcleo de excelentes profesionales de la información, dirigidos por Francisco Yagüe.

6,30 CARTA DE AJUSTE

Música ibérica del siglo XVI.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DEPORTE EN LA 2. TENIS DE MESA

Mayda-Olimpiacus, S. F. Atenas.

En directo, desde la Ciudad Condal, encuentro valedero para la Copa de Europa de Campeones de Tenis de Mesa.

8,30 CORRECAMINOS

«La constelación del coyote».

9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA

«Eddie estudia el saxofón». Director: Hal Cooper.

Intérpretes: Bill Bixby, Miyoshi Umeki y Brandon Cruz.

Eddie aprende a tocar el saxofón. Ensaya diariamente y provoca las protestas de sus vecinos. Tom no quiere que las clases de su hijo se interrumpan por este motivo. Por ello decide reunir a la comunidad para tratar el problema. Será el profesor de Eddie quien dé la solución.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 HORA 11

«Hermann y Dorotea», de J. W. Goethe.

(Para todos los públicos.)

Guión: José Miguel Hernán. Realización: Josefina Molina. Intervienen: Valentín Conde (Hermann), Enriqueta Carballeira (Dorotea) y Enrique Vivó (Mesonero).

A fines del siglo XVIII los franceses invaden Alemania y los refugiados huyen dejando atrás el Rin. Hermann es un muchacho sano y sencillo, que vive con sus padres en el mesón de su propiedad.

11,00 LOS COMBATES DEL SIGLO

Una nueva velada en la que se incluirán históricos combates de todas las épocas del pugilismo mundial.

11,30 NOCTURNO

«Sinfonía número 3», de Brahms.

Orquesta de la RTVE.

Director: Sergiu Celibidache.

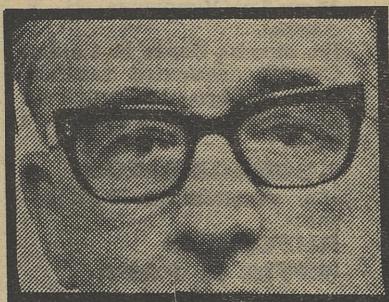
Comentarios: Enrique Franco.

Realización: José María Quero.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Tele- anécdotas

ALFREDO MARQUERIE



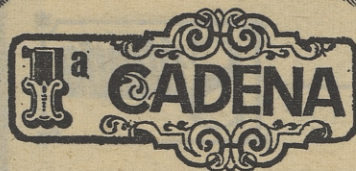
DE Alfredo Marquerie ya se ha dicho casi todo. Escritor y crítico teatral «de toda la vida», fué uno de los pioneros del teatro en diversas facetas en Televisión Española. Maestro de todos y consejero de muchos, entre sus múltiples anécdotas hemos recogido dos.



ERAN los tiempos heroicos del paseo de La Habana. Para hacer las críticas de teatro llevábamos unas «chuletas» en las que apuntábamos los nombres de los actores que intervenían en las obras. Había un mozo en el estudio que tenía la manía de la limpieza y arrancaba todos los papeles que había en las mesas. Aquella semana hacía la crítica de siete estrenos y, por consiguiente, tenía que citar a los actores de los siete repartos. El programa, naturalmente, era en directo, y cuando fuí a coger mi «chuleta», el mozo la había echado al cesto de los papeles. Salí del paso diciendo: «Los actores citados —los que me acordaba— y un gran número de otros no menos importantes.»



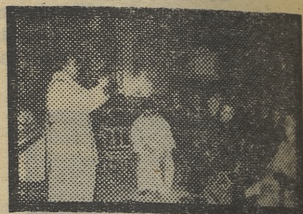
LA segunda ocurrió también en aquellos tiempos ya lejanos. Televisión era una especie de almacén o garaje. Allí, debido a que todo era incipiente, pasaban las cosas más curiosas. Un día, mientras hacía la crítica teatral, un maquinista pasó ante las cámaras con su mono y sus utensilios de trabajo en las manos. Me quedé muy sorprendido y pensé que igualmente lo estarían los espectadores, así que salí del paso diciendo: «¡Vaya! Hoy tenemos visita.»



TV Matinal



- 11,15 **CARTA DE AJUSTE**
Actuación del conjunto Los Relámpagos.
- 11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,31 **LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**
Programa religioso



12,30

CONCIERTO

«Danzas guerreras del príncipe Igor», Borodin, y «Tannhauser» (apertura), Wagner. Comentario: Antonio Fernández Cid.

1,00

UNIDAD MOVIL

● **BEISBOL.**
Desde Barcelona, retransmisión en directo de la final del Campeonato de España de Primera División de la Copa de Béisbol de Su Excelencia el Generalísimo.



Sobremesa



- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Información general.
- 3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.

Tarde



3,35 **TARDE PARA TODOS**

Realización: Juan Manuel Fontanals.
Presentadores: J. A. Fernández Abajo y Clara Francia.
● **LOS DOS MOSQUETEROS:** «El busto de McCreey».
Intérpretes: Pete Duel y Ben Murphy.



Los dos mosqueteros, para llevar a cabo una misión, tienen que permanecer en un pueblo durante unos días, sufriendo una serie de humillaciones por parte de un grupo de forajidos.

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

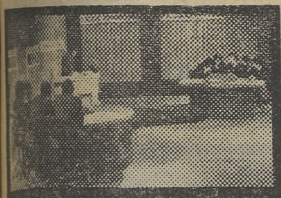
15 DE OCTUBRE

Domingo

- A TODO RITMO.
Guión: Angel Prieto.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
- CHAZZAN EL MAGO: «El bosque del terror».
- ZOO LOCO.
Guión: Oscar Banegas.
- EL INSPECTOR (dibujos animados): «Enseñando al recluta».
- DESDE SALAMANCA: Niño Sánchez.
- EL TORNILLO (programa de humor): Con Joe Rigoli.



- FE DE ERRATAS.
Guión: Juan Francisco Puch.
- LA PANTERA ROSA (dibujos animados): «Rosa prefabricado».
- MUNDO CAMP.
Guión: Romano Villalba.
- ESTRELLA INVITADA: Matt Monro.



Noche



10,00 **TELEDIARIO**
Resumen semanal.

10,30 **CRONICAS DE UN PUEBLO**



ESTRENOS T.V.
11,00

♦♦ «El portador».
Dirección: Frank Arrigo.
Intérpretes: Leslie Nielsen y Hari Rhodes. Invitados: Clifford Davis y Louise Sorel.

Un hombre que se prestó a un experimento de vacunación huye. Llama a su hermano y cuando éste llega, muere. Se trata de una terrible infección, mortal y contagiosa. Puede ser fatal para cualquiera que se acerque a él.

11,55 **ULTIMAS NOTICIAS**

12,00 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

JAIME MOREY

El popular cantante Jaime Morey será la «estrella invitada» de «Tarde para todos» el domingo día 22. Ese mismo día, dentro de «Estrenos TV.», se ofrecerá el largometraje titulado «La balada de Andy Crocker», un tema desenfocado, con la guerra del Vietnam como fondo.

2ª CADENA

6,30 **CARTA DE AJUSTE**
«Música para violín», de Pablo de Sarraga.

6,55 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,00 **OSOS REVOLTOSOS**
«Troncoso el insoportable». Los osos intentan fugarse del zoo metiéndose en unas sacas de Correos. Luego, con los guardianes, correrán grandes aventuras en un circo.

7,30 **FESTIVAL**
Guión: Francisco Gómez.
Coordinador: Fernando Navarrete.

Intervienen: Billie Davis, Patxi Andión, Tony Christie, Los Cinco Musicales, John Campbell, Encarnita Polo y Adolfo Waitzman.

8,30 **MUTSY, EL FANTASMA**
«No confíes en un fantasma».

Un extraño enmascarado intenta arruinar a un viejo granjero. Mutsy, el fantasma, su gato, los muchachos —dos chicos y una chica—, intentan ayudar al anciano. Hay carreras, trucos, humos, etc.

9,00 **ZANE GREY**
«La búsqueda».
Director: John Hayes.
Intérpretes: Frank Lovejoy y Maggie Hayes.

Un hombre que fué «sheriff» deja la placa para dedicarse exclusivamente a perseguir a un ladrón y asesino. Cree encontrarlo en un pueblo, pero el hombre de quien sospecha parece probarle que se equivoca. Todo el pueblo le demuestra una clara hostilidad.

9,30 **CRONICA 2**
Revista en imágenes, de Carlos Sentís.
Realización: Juan Manuel Mariño.

10,00 **TELEDIARIO**
Resumen semanal.

10,30 **CINECLUB. CICLO JOVENES DIRECTORES EUROPEOS (II)**

«El hombre que subió de precio».
Director: Jan Moravec.
Intérpretes: Jaroslava Ticha, Jan Libicek, Josef Chvalina y Valtr Taub.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Nueva serie por la Primera Cadena

"SI LAS PIEDRAS HABLARAN"

◆ Empezará a emitirse
el lunes día 30



EL lunes día 30 comenzará a emitirse por la Primera Cadena una nueva serie, producida por Televisión Española, que llevará el título genérico de «Si las piedras hablaran». Los guiones son de Antonio Gala, dramaturgo de éxito, y la dirección correrá a cargo de Ramón Massats y Mario Camus. La presentación será realizada por Natalia Figueroa.

Antonio Gala no es un novato en televisión; entre sus obras anteriores están, además de muchas adaptaciones, los guiones de las series «Las tentaciones» y «Al final, esperanza».

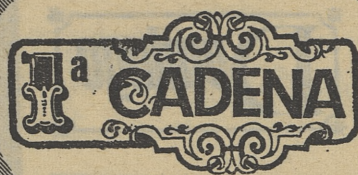
Ramón Massats proviene de lo que se puede llamar «escuela de fotografía de Barcelona» (Oriol Catalá, Roca...). Es hombre «con una concepción dinámica de la imagen y un autodidacta en su profesión». En Televisión Española, entre otros, realizó un magnífico documental titulado «El toro de lidia».

Mario Camus está graduado por la Escuela Oficial de Cinematografía. Ha dirigido varias películas, tres con Raphael, y otras, entre las que destacan «Young Sánchez» y «La cólera del viento».

Natalia Figueroa será la encargada de realizar la presentación de cada uno de los capítulos, «a modo de breve introducción al tema que se desarrolla».

El cuadro de voces de Radio Nacional, así como las de Manuel Dicenta y Pedro Sempson, entre otros, dicen los diálogos y textos. Los episodios tienen una duración de media hora, y han sido rodados en 35 milímetros y en eastmancolor. El operador es Francisco Gutiérrez Larraya.

«Si las piedras hablaran» intenta mostrarnos los más significativos aspectos históricos, y para ello las cámaras han penetrado en los más diversos monumentos, mudos testigos de pasados hechos, ya que entre sus muros se tejieron acontecimientos muy importantes de la historia de España.



Sobremesa



**3,35 COMO ES, COMO
SE HACE**

«La televisión».

Guión: Justo Merino.

Realización: Enrique Nicanor.

En este espacio se va a mostrar al telespectador una parte de la televisión que hace posible el que desde sus casas puedan contemplar los programas.

1,45 CARTA DE AJUSTE

«Eloísa», de J. A. Galindo.

**2,00 APERTURA
Y PRESENTACION
2,01 ALMANAQUE**

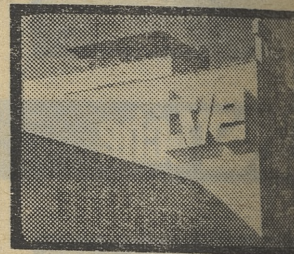
Programa de apertura.

2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día.

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.



Tarde



4.00 TOROS

Transmisión en directo de la corrida que se celebrará en Avila con motivo de las fiestas de Santa Teresa, con la intervención de los diestros Antonio Bienvenida, José Fuentes y Gabriel de la Casa, que lidiarán toros de la ganadería de Buendía Santacoloma.

**6,01 AVANCE
INFORMATIVO**

6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Número 157.)

«Orden» (I).

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Manolo Portillo.

El tema de la semana juega con el orden y el desorden en las cosas de uso diario en el trabajo, en el tráfico y en los sonidos.



6,25 CON VOSOTROS

Presentadora: María Luisa Seco.

● TIRO LOCO: «A volar, patos».

● Y AHORA...

● LOS ROVERS: «El deslizadero».

7,30 DIBUJOS ANIMADOS



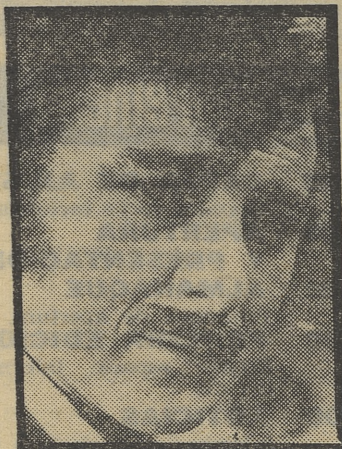
16 DE OCTUBRE

Lunes

2ª CADENA

BUENAS TARDES

● REVISTA DE TOROS.
Guión: Joaquín Gordillo.
Realización: Miguel Angel Román.
Coordinación: José Angel Cortés.
Presentador: Raúl Matas.

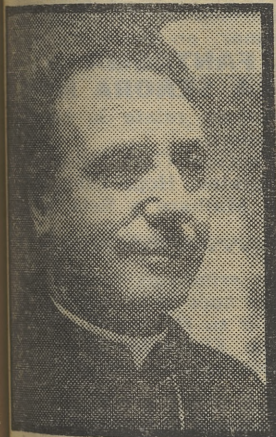


NOVELA

«El Niño de la Bola» (capítulo VI).
Autor: Pedro A. de Alarcón.

Compás de espera. De Manuel no se sabe nada. Don Elías sigue en sus trece y Soledad es una tumba. Ni una palabra, ni un sonido, nada.

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 EL OCTAVO DIA

Por monseñor Guerra Campos.

9,45 TELEDEPORTE

Espacio dedicado a los deportes de la semana.



10,15

Un, dos, tres...,
responda otra vez

Presentación: Kiko Ledgard.
Realización: Eugenio Pena.



11,00 STOP

Autor: Carlos Muñiz.
Un nuevo programa de esta serie que Televisión Española realiza en colaboración con la Dirección General de Tráfico y la Dirección General de la Guardia Civil.

11,35 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

«EL HOMBRE DEL RIFLE»

AUNQUE ya les hemos informado en «Teleactualidad», «El hombre del rifle», la nueva serie protagonizada por Chuck Connors, de «Cowboy en Africa», que se emitirá por la Segunda Cadena, comenzará el próximo día 22, a las 9,30 de la noche. «La captura» es el título del primer episodio y la dirección del mismo corre a cargo de David Swift, un veterano realizador de largometrajes.

8,00 CARTA DE AJUSTE

«Mallorca-Suite», por la Sinfónica de Samper.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 LOS BEATLES

«Me gusta, muchas gracias». Los Beatles llegan a los alrededores de Madrid. Allí, bajo un árbol, intentan mendrar, pero vienen hormigas, abejas y hasta un toro bravo, dispuesto para una corrida. Las circunstancias llevan a Los Beatles al mundo taurino, sin desearlo, y se defienden como pueden.

9,00 JAZZ VIVO

Johny Griffin (II).
Realización: José Carlos Garrido.

En diferido, desde el Festival de Benalmádena, una sesión de jazz, a cargo del saxo-tenor Johnny Griffin, Fritz Pauer (piano), Dizzy Reece (trompeta), Isla Eckinger (bajo) y Art Taylor (batería).

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,05 HAWAI 5-0

«Reliquia profanada». Dirección: Barry Shear. Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu y Kam Fong.

Un grupo de estudiantes pretenden robar una valiosa capa, verdadera reliquia del pasado de Hawai, que se encuentra en el Museo del Estado. El robo se lleva a cabo.

11,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

Luis Caballero.
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.

Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica. Luis Caballero, cantaor payo, residente en Sevilla, conserva en sus estilos toda la gama de cantes que dejaron los maestros no gitanos, como Antonio Chacón, Los Alfareros de Triana o el Pena.

11,35 MUNDO INDOMITO

«Operación Guamba». Es un programa que nos habla de la operación rescate de los animales que quedan rodeados por el agua de un pantano en construcción en la Guayana Holandesa.

12,00 ULTIMA IMAGEN

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

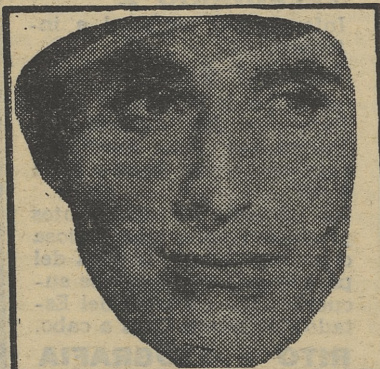
M	O	C	I	L	1					N
R	A	L	L	O	2	C				
R	U	B	O	R	3	B	A			
P	R	I	M	A	4				S	
N	O	R	T	E	5					O
B	A	L	D	E	6	C				
S	E	R	I	O	7	P				O
G	U	A	D	O	8				D	
S	E	T	I	A	9	P	O			

Complétense las palabras de la derecha, tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas APARECERA EL NOMBRE DE UN PRESENTADOR DE TELEVISION, y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL TITULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION QUE EL PRESENTO.

SOLUCION

1: Limón.—2: Claro.—3: Barro.—4: Prisa.—5: Trono.—6: Cable.—7: Fresa.—8: Agudo.—9: Fobes.—Presentador: MARIO BEUT.—Programa: «CLUB MEDIODIA».

PASO DE REY



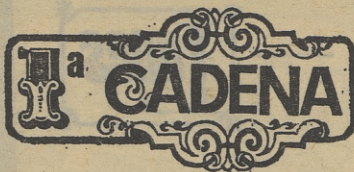
↓	V	S	A	S	E	O	E
J	E	O	O	L	E	R	N
R	O	T	L	P	O	G	O
A	D	S	T	M	R	N	A
E	L	A	E	S	I	O	T

MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra señalada con la flecha y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical y diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL ACTOR DE LA FOTO y el TITULO DE UNA ZARZUELA QUE PROTAGONIZO.

SOLUCION

JOSE MORENO ES EL PROTAGONISTA DE «LA REVOLTA».



Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
Grandes voces españolas.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 NOTICIAS**
Información nacional e internacional.



- 3,35 VISTO Y OIDO**
Guión: Juan F. Vila San Juan, Realización: Julio Herrero. «Visto y oído» es un concurso realizado en el Centro de Producción de Programas de Miramar, en Barcelona.



- 4,00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR**
«Jonathan relata la historia verdadera».
Dirección: Gary Nelson. Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.

Jonathan prepara una redacción sobre los estadistas fundadores de los Estados Unidos. El capitán Gregg le hace notar algunas modificaciones al texto. Jonathan da lectura a su redacción, provocando el enfado del tribunal que le examina. El capitán advierte que son sus modificaciones las que han provocado esta situación y trata de remediarlo inmediatamente.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

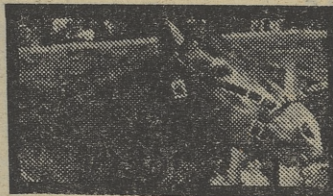
Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**
Temas orientales, por Micky Anderson y su orquesta.
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ**
(Número 158.)
«Orden» (II).
Presentación: Mercedes Ibáñez y Manolo Portillo.



- 6,25 CON VOSOTROS**
 - Presentación del libro titulado «Quiero aprender a pescar».
 - TOROMBOLO Y SUS AMIGOS: «El robo del rubí» y «Platillo volante».
 - Y AHORA...
 - «FURIA»: «El presidiario».



17 DE OCTUBRE

Martes

7,30 DIBUJOS ANIMADOS

7,40 BUENAS TARDES

● REVISTA DEL ESPECTACULO.

Guión: Federico Orduña y Mauro Muñiz.

Realizador: Fernando de Anguita.

Coordinador: José Angel Cortés.

Presentador: Raúl Matas.

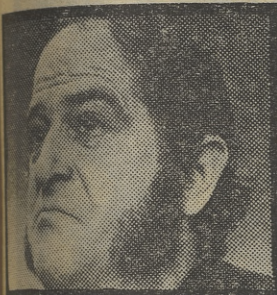


8,30

NOVELA

◆ «El Niño de la Bola» (capítulo VII).

Autor: Pedro A. de Alarcón.



Las presiones que tiene que soportar Soledad son cada vez mayores. Aguanta todo lo que puede y coraje no la falta. Pero algo va a fallar.

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

gje

9,40 EL CINE

CICLO GRETA GARBO (III)

◆ «Inspiración» (1931).
Dirección: Clarence Brown.
Guión: Gene Markey.
Intérpretes: Greta Garbo, Robert Montgomery, Lewis Stone y Marjorie Rambeau.



Ivonne, modelo de artistas y mujer de vida galante, se prenda de un joven diplomático, por el que es correspondida. Sin embargo, cuando el joven descubre la turbulenta vida de Ivonne, la abandona para casarse con una muchacha burguesa.

11,20 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

11,45 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

«VISTO Y OIDO»

El martes día 31 finalizará el programa-concurso «Visto y oído», espacio que presenta Mario Beut. Por este motivo, el concursante que esté interviniendo ese día dará por concluida su intervención, llevándose la cantidad de dinero que tenga ganada hasta ese momento. El espacio se va sin acabar de cuajar, aunque, como hemos dicho repetidamente, la idea era afortunada.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

«Concierto para dos violines y orquesta en re menor», de J. S. Bach.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOS!



Realización: José Luis Monforte.

Presentación: Juan Antonio Fernández.

Colaboran: José Félix Pons, Miguel Angel Valdivieso y José Luis Marco.

Programa deportivo de carácter polémico que nos muestra las jugadas más discutidas e interesantes de la jornada de Liga anterior.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,05 PATRULLA JUVENIL

◆ «Un doble para el peligro».

Dirección: Gene Nelson.
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton y Tige Andrews.

Una joven que colaboraba con la Policía para descubrir a una banda de traficantes de drogas, muere en un accidente de automóvil. Julie, miembro de Patrulla Juvenil, se hace pasar por aquella. Cuando ha conseguido el enlace con los dirigentes de la banda, éstos desconfían de ella. Más tarde someten a Julie a una prueba con el suero de la verdad.

11,00 CONCIERTOS CON LEONARD BERNSTEIN

«Jóvenes ejecutantes» (1963).
Realización: Roger Englander.

Concierto para la juventud en el que Leonard Bernstein presenta a cuatro jóvenes talentos pianísticos que interpretan el «Concierto en la mayor KV 488», de Mozart, y el «Concierto en mi bemol mayor», de Liszt.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Próximamente, para los
lectores de Tele-PUEBLO

PREMIOS

◆ Podrán ganarlos quienes
voten por «los mejores»
y «los peores»

CUANDO llegó el comienzo de esta nueva temporada televisiva, en la Redacción de Tele-PUEBLO decidimos hacer paulatinamente diversas innovaciones con objeto de que nuestros lectores encontraran mejor información y una presentación más cuidada.

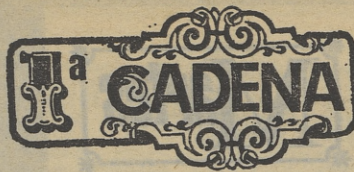
ENTRÉ las innovaciones que entraron dentro de nuestros cálculos estaba el cambiar nuestras popularísimas secciones de «los mejores» y «los peores» programas de Televisión Española. Pero al observar que ustedes seguían sin desfallecer enviándonos los votos con sus espacios preferidos, decidimos que la sección había que mantenerla y, además, agradecer a los lectores su desinteresada cooperación. Efectivamente, las cartas siguen afluyendo semana tras semana a nuestra Redacción, y lo que en algún momento llegamos a creer que era una fórmula gastada, los hechos han demostrado que todavía está perfectamente viva y coleando.

PRECISAMENTE por lo que hemos dicho queremos mostrar nuestro agradecimiento a los muchísimos millares de lectores que siguen Tele-PUEBLO, y estamos arbitrando una fórmula por la cual todos los que nos envíen sus votos entrarán en un sorteo en el que podrán conseguir interesantes premios.

YA lo saben. En fecha próxima, cuando todo esté ultimado, les daremos cumplida cuenta de los beneficios que pueden obtener si continúan ayudándonos a conseguir un «hit parade» con los mejores y los peores programas que emite Televisión Española, siempre según las apreciaciones de todos ustedes. Les tendremos informados.

En la realización de este
suplemento intervienen:
OLIVER

Fotografías:
J. M. OTERO
y **Archivo**



Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
Canciones murcianas, por el Orfeón Fernández Caballero.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 NOTICIAS**
Información nacional e internacional.
- 3,30 COWBOY EN AFRICA**
«Un irlandés».
Intérpretes: Chuck Connors, Tom Nardini, Gerald Edwards y Ronald Howard.



Una familia irlandesa adquiere un terreno cercano al rancho de Sinclair. Al frente de la misma se encuentra Michael O'Neill, un hombre de carácter violento, que no acepta consejos de nadie. Al poco de su llegada, un inesperado incidente provoca el enfrentamiento entre O'Neill y Sinclair.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**
Actuación de Maria Dolores Pradera.
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ**
(Número 159.)
«Orden» (y III).
Guión de la B. B. C., adaptado por Loló Rico de Alba.

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro titulado «Orongo, el muchachito de la Isla de Pascua».
- «SKIPPY» EL CANGURO: «Belinda».
- Y AHORA...
- METEORO: «El suero».

Meteoro, que gana una carrera en Méjico, se ve envuelto en una larga aventura para llevar un suero a un hombre que se encuentra en grave peligro de muerte y lo necesita urgentemente.



18 DE OCTUBRE

Miércoles

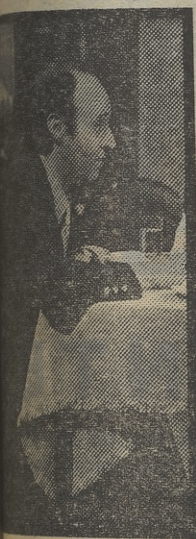
DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES

MUNDO DE LA MUJER.
Presentador: Raúl Matas.

NOVELA
«El Niño de la Bola» (capítulo VIII).
Autor: Pedro A. de Alarcón.



Noche



9,00 TELEDIARIO
Información nacional e internacional.

9,35 DATOS PARA UN INFORME
Presentación de los temas del momento.

gje 10,00

HISTORIAS DE JUAN ESPAÑOL

♦ «Juan Español, conquistador». Intérpretes: Juanjo Menéndez (Juan), Maite Bric (Carmen), José Moreno (Pedro) y Ricardo Garrido (Enrique).



360º EN TORNO A PERET

Música: Peret.
Guión y dirección: Valerio Lazarov.
Intérpretes: Peret, Gloria y Bruno Lomas.
Ballet y coreografía: Ricardo Ferrante.

La personalidad de Peret está en sus canciones. Es esta la primera vez que Valerio Lazarov realiza un gran especial en torno a un cantante-compositor.

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

«SAN FRANCISCO INTERNACIONAL»

El sábado día 21, dentro de «Primera sesión», se emitirá la película «San Francisco Internacional». No es un filme importante, pero goza de un amplio reparto, entre cuyos actores destacan Per Roberts, muy conocido en televisión por sus apariciones en «Bonanza», y Van Johnson. La acción se desarrolla en San Francisco y el tema es policíaco.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE
«Conciertos para mandolina», de Vivaldi.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

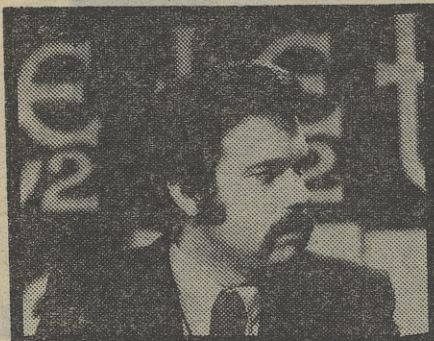
8,30 EL PAIS DE LA FANTASIA
«Violeta y los indios». Violeta y sus amigos corren una nueva aventura, esta vez en un ambiente muy especial: entre los indios.

9,00 GRANDES INTERPRETES
Coro Mixto de la Ciudad de Veszprem (II).
Dirección: Rafael Ferrer.
Realización: Pablo de Sárraga.
Programa: «Dos canciones religiosas», de Zoltan Kodaly. «Cuatro canciones húngaras» y «Cuatro canciones eslovacas», de Bela Bartok. «Al atardecer», de Zoltan Kodaly.

9,30 TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.

gje 10,00

ESTUDIO ABIERTO



Guión: Juan Villarin García, Jesús de las Heras, Carlos Fernández y Heras Lobato.

Dirección y presentación: José María Iñigo.
Realización: Fernando Navarrete.

En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

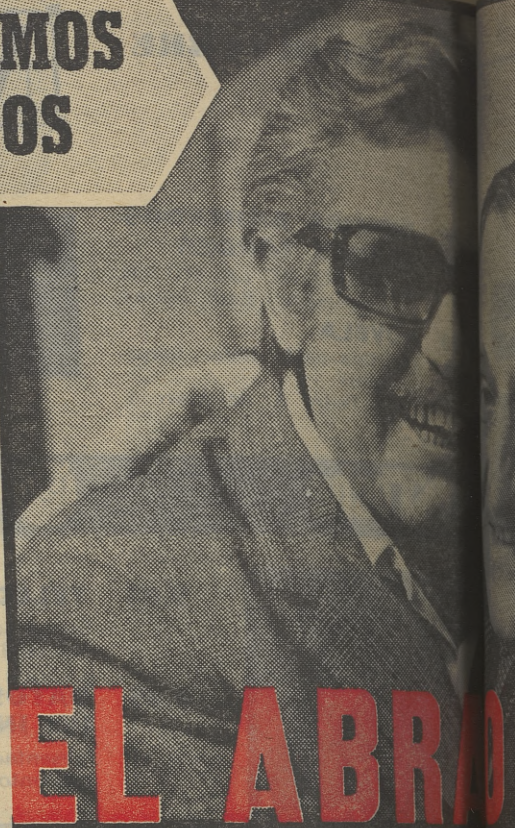
EL RIN PAN PUM

Escribe
OLIVER

Fotos
OTERO

de la **tele**

ENTRE LEMOS Y TORNOS



EL ABRIL

EPENTES

EPENTESIS no es un taco, aunque para algunos puede serlo. Es un error de locución que consiste en omitir una sílaba («epentesis», «vocablos»). La mayoría de los locutores, en la actualidad, no dicen «epentesis» y los que ponen su voz en «epentesis» corren en él. Corrientemente se le llama «epentesis» a los «epenteses rónicos del extranjero» o «epenteses puros». Este error procede de ese afán purista que se le tiene a todo lo que se dice, aunque sea en un programa de televisión.



MONSEÑOR

I BAMOS Otero y yo por los pasillos de Prado del Rey, camino de la cafetería, cuando vimos de espaldas a una persona vestida con sotana. Otero me dijo: «Vamos a ver quién es. Aquí puede haber noticia. Debe ser el cura de la «Novela» que están grabando». Y, todo decidido, se encaminó hacia él para hacerle unas fotografías. De repente, el «sacerdote» se volvió y me di cuenta de que era monseñor Guerra Campos, que venía (o iba) a grabar su «Octavo día». Llegué a tiempo de explicar a Otero que se trataba de un obispo y no de un figurante. Después hablé brevemente con monseñor Guerra Campos sobre su programa.

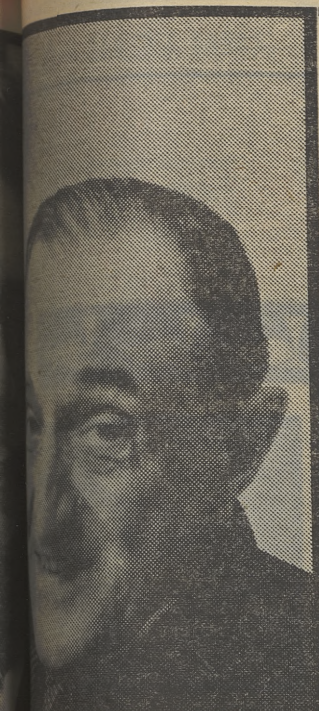
PENSATIVA

GLORIA parecía muy pensativa ante su carrera como cantante. De momento las cosas le van muy bien, ya que este miércoles todos ustedes podrán verla y oírle en el «360° en torno a Peret», en cuyo espacio, junto a Bruno Lomas, interviene como artista invitada. Gloria tiene una voz muy agradable y también éxitos en los «hit-parades»: «Sentada a la vera del camino», «Te quiero, te quiero...», «Si supieras lo que he hecho...».

¿MARCUS O...



A falta de otra cosa, el país nos dedicamos a discutir dicho está el «epentesis», a discutir, a hacer encuestas y sobre temas que, al fin y al cabo, nosotros tendríamos que pararnos a pensar, en fin, en fin. En fin, a Peret, en fin, en fin. En fin, polémicas celtibéricas y extremos casi ridículos, justo reflejo a una revista popular revista popular, encuesta que arranca con un despliegue en la prensa sobre sí Welby es un doctor Gannon o viceversa que es lógico en España, lo es que, de hecho, se anunció el traslado de los españoles, los dependientes de ello, con ecuanimidad, por fin.



DON Cicuta o Valentín Tornos se ha convertido en una especie de «fetiché» viviente. Actores, actrices, realizadores y amigos, en general, corren a darle un abrazo cuando se lo encuentran, porque dicen que les da buena suerte. Carlos Lemos estaba en Prado del Rey y por un pasillo apareció Valentín Tornos.

—¡Dame suerte, don Cicuta!—dijo Carlos Lemos. Valentín Tornos farfulló palabras ininteligibles. Luego habló con Carlos Lemos.

—¿Y ahora qué, después de «Luces de bohemia»?

—Pues tengo que pensarlo mucho. No se puede volver al teatro con cualquier obra. Hay que ser exigente.

—Oye, tú que eres un actor a quien le sobran glorias y laureles, ¿qué opinas de todo esto de la televisión?

—En televisión, los nervios están siempre en tensión porque, aunque parezca mentira, la técnica muchas veces falla. La televisión exige del actor que reduzca medios de expresión. Pero quiero decir que a la TV., aunque parezca mentira, le debo mucha de mi popularidad en toda España. Este es un medio que quiero mucho.

—Cine has hecho poco y más bien malo, ¿no?

—Me ha faltado el director y el personaje, pero todavía confío en hacer alguna buena película.

PI- CO- TÁ- VIL

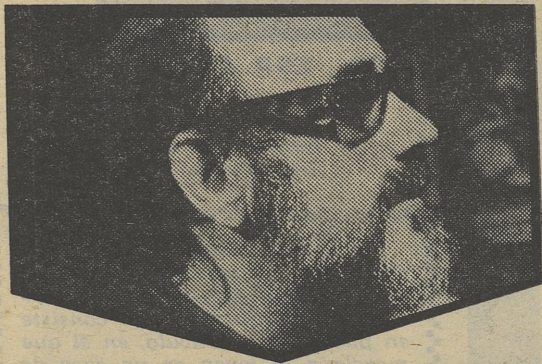
CON motivo del reciente «Romeo y Julieta», de Páramo, Carmen R. Sepúlveda entrevista a Tony Isbert, quien dice:

«NO LEO LA PRENSA, NI VEO LA TELEVISION, NI ESCUCHO LA RADIO, NI ME INTERESA LA POLITICA».

N. de la R.—
GRRRRR...

DE LA SUERTE

MIGUEL PICAZO



¿VETADO?

DEBIDO a la endémica crisis del cine español, importantes directores tienen que permanecer en un paro absoluto, como si el cine nacional estuviera sobrado de buenas películas, cuando lo cierto es que ni siquiera las tenemos con calidad suficiente para representarnos con completa dignidad en los diversos festivales. Muchos o algunos de estos directores han encontrado en la televisión un medio de subsistencia, en espera de que lleguen tiempos mejores. Uno de estos realizadores es Miguel Picazo. Me habían llegado noticias de que Picazo está vetado por alguien en la Primera Cadena, y quise confirmarlo. Como era previsible, Miguel no quiso comprometerse y, riéndose, me dijo:

—Yo trabajo en la Segunda Cadena, SOLO en la Segunda Cadena.

—¿Qué tipo de cine te gustaría hacer?

—Haría el que hoy por hoy, se puede hacer en España.

—¿Seguirías el camino de Bardem, rodando con Sara Montiel o cualquier otra diva nacional?

—¡ Hombre! Si tuviera ocasión hablaría con quien fuera y luego ya veríamos...



“MI QUERIDA JULIETA”

JULIETA Serrano era la criada de «la querida señorita», el filme de Armiñán que, protagonizado por López Vázquez, marchó muy bien de crítica y público en Madrid, y ahora lo está haciendo en Barcelona. Julieta Serrano es una gran actriz, a nuestro juicio, no del todo aprovechada, sobre todo por el cine. En teatro, todavía se recuerda su gran papel en «Las criadas», de Genet.

—¿Tú eres una actriz un poco «maldita»?

—No lo creo yo así. Tengo suerte; casi me sobra el trabajo.

—Y ahora, qué haces en televisión?

—Estamos grabando la nueva serie de Jaime de Armiñán «Tres eran tres», grabación que durará casi tres meses.

...no pueda parecerse. ...ducir un sonido en un ...o, algunos de televi- ...«spots» publicitarios in- ...char frases como «co- ...Naturalmente, este ...ndista de dar énfasis ... más anodina

...ON?



NO² CIAS²

PILAR MIRO

CUANTAS veces se ha comentado que Pilar Miró iba a dirigir un largometraje? Tantas que ya es casi tópicó encontrarla en Prado del Rey y preguntarle:

—¿Qué pasa con tu famosa película que no termina de hacerse?

—Pues ya ves, parece que ahora sí que va en serio. Se están arreglando las cosas.

—¿Cuándo empezáis a rodar?

—Al día siguiente de que todo se arregle.

—¿Cómo será?

—Una película dramática.

Pilar, quizá porque tantas veces ha hablado del mismo tema, no quiso decir una palabra más sobre la cinta. Ahora va a rodar «Hora 11».

—Se trata de «La falsa amante», de Balzac. Es una obra de tres personajes y no me han confirmado qué actores van a intervenir. También preparo un «Estudio 1» para la Primera Cadena.

IBAÑEZ SERRADOR



NARCISO Ibáñez Serrador, el afortunado creador de «Un, dos, tres...», está preparando un nuevo programa para Televisión Española. El título: «La gente quiere saber», y tendrá un tono periodístico. Los personajes importantes de todas las facetas de la vida española desfilarán ante las cámaras, siendo entrevistados por un equipo de cuarenta entrevistadores. Al espacio podrá asistir público. Entre los miembros destacados del equipo de entrevistadores estarán Alberto Closas y Tico Medina.

1ª CADENA

Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canciones populares de Federico García Lorca.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.



- 3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.
- 3,35 **DE LA «A» A LA «Z»**
Guión: Tomás Summers.
Profesor: Manuel Criado de Val.
Realización: Alvaro de Aguinaga.
Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.
- 4,00 **ESA CHICA**
«Escriba bien el nombre».
Director: John Rich.
Interpretes: Marlo Thomas y Ted Bessell.

Un agente artístico, que ambiciona abrirse paso con rapidez, consigue que Ann acepte sus servicios. Su primer trabajo consiste en publicar un artículo, en el que mezcla a la joven en un caso de divorcio. El hecho sorprende a Ann, que había puesto muchas esperanzas en este agente.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Folklore de Madrid.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 154.)
«Figuras y dibujos» (I).
Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.
Presentadores: Paula Gardoqui y Miguel Vila.



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentario del libro titulado «Cómo y por qué de los caballos».
- Y AHORA...
- CENTINELAS DEL BOSQUE: «El festival».

● **LOS PICAPIEDRA:** «Pedro, piloto de aviación».

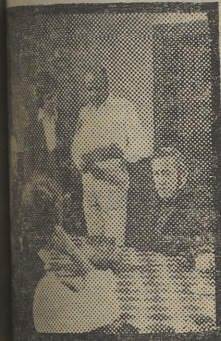


En una fiesta se celebra un sor... a Pedro le obsequian con un... para piloto. Cuando ya ha... renunciado a él, conoce a... profesora y cambia de opinión... alguien descubre a Pablo... y la profesora en amistosa... y se encarga de divul... la «infidelidad» de los dos...

7,30 DIBUJOS ANIMADOS
7,40 BUENAS TARDES

- **MISCELANEA.**
Guión: Mauro Muñiz.
Comentarios del libro: Josep Meliá.
Realizador: Miguel Angel Román.
Coordinador: José Angel Cortés.
Presentador: Raúl Matas.

8,30 NOVELA
◆ «El Niño de la Bola» (capítulo IX).
Autor: Pedro A. de Alarcón.



Noche



TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

FUTBOL

España-Yugoslavia, en directo, desde el estadio Insular, de Las Palmas; encuentro correspondiente a las eliminatorias de la Copa del Mundo.

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



«OTOÑO ROMANTICO»

VICENTE Parra es un actor, y también un cantante, que se asoma poco por Televisión Española. Ahora, según parece, está preparando una serie que se empezará a grabar en enero. Como ya tiene muchas «fans», aquí está la noticia. Cuando tengamos la confirmación, les informaremos. El título provisional es el «Otoño romántico».

8,00 CARTA DE AJUSTE
Recital de piano por Svjatoslav Richter.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 CASCARRABIAS

El gran portazo de Ciudad-Puerta.
Terry y la princesa llegan a Ciudad-Puerta, un lugar donde todo está regido por una serie de puertas.
«Con malicia en Desatino-landia».
Sucesión de aventuras con personajes de «Alicia en el país de las maravillas».

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Realización: Ricardo Soria.
Cecilia interpreta, entre otras canciones: «Nada de nada», «Fuí», «Llora», «Mi gata luna» y «Señor y dueño».



9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,05 GALERIA

Guión y realización: Ramón G. Redondo.
Revista de las artes, las letras y el teatro, que semanalmente nos muestra la actualidad española.

10,30 SOMBRAS RECOBRADAS

- ◆◆ «La tierra de todos» (1928).
Guión de Dorothy Farnum, basado en una novela de Blasco Ibáñez.
Dirección: Fred Niblo.
Intérpretes: Greta Garbo, Antonio Moreno, Roy D'Arcy, Marc Mc Dermontt y Lionel Barrymore.
Elena encuentra en un baile de máscaras a Robledo, un apuesto ingeniero argentino de paso por París. Ambos se prometen amor eterno. Pero, al día siguiente, Robledo descubre que Elena le ha mentado: está casada.

0,05 ULTIMA IMAGEN

CORREO DE LA TELE

QUEJAS

LES escribo para que me aclaren algo a lo que no encuentro explicación lógica. Si el programa «Estudio abierto» está considerado como el más interesante, distraído e incluso caro de TV. E., ¿cuál es la causa por la que sólo han de verlo quienes tienen segundo canal, privilegiados que viven en algunas capitales, y no por la Primera Cadena para que lo conozcamos todos los españoles? Dicen ahora que algunos de estos programas fueron grabados. ¿Tan difícil sería pasarlos en el Primer Canal? ¿Y cuándo veremos televisión en directo desde un teatro o una sala de fiestas? El pasado miércoles cortaron el programa de la Unicef, cuando más distraído estaba, después de anunciar gran cantidad de artistas que iban a actuar en beneficio de los niños. ¿No se pudo suprimir ese día la insulsa novelita, como se ha hecho otras veces con menos motivo? ¿Estamos condenados a tener que aguantar, sobre todo los de provincias, episodios y novelas trasnochadas? El remate viene los sábados. ¿Por qué terminan los programas a base de películas de hospitales, médicos, etcétera, teniendo que tragárnoslas si queremos ver «Veinticuatro horas»? Bastante tenemos ya con nuestros padecimientos personales. Si existen aficionados a este género, que les sirvan el programa antes y no nos amarguen a los demás el momento de irnos a la cama. Debo terminar aquí porque son demasiadas las quejas sobre la programación de TV. E.—**Pablo Ojeda de la Cruz. Ayamonte (Huelva).**

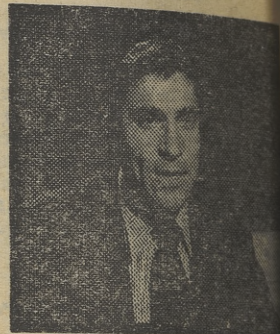
AUNQUE no es ésta nuestra costumbre, publicamos integra la carta que nos escriben desde Ayamonte. Se apuntan temas francamente interesantes, que hemos comentado repetidamente, como es el «caso» de «Estudio abierto» y su pase a la Primera Cadena. Sobre lo que ocurrió el día de la retransmisión del sorteo de la Unicef, también de acuerdo. En cuanto a lo de las series de Marcus Welby y del doctor Gannon y su hora de emisión, existen opiniones para todos los gustos.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a «Correo Tele-PUEBLO», Diario PUEBLO, calle Huertas, 73, Madrid-14.

1ª CADENA

Sobremesa

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
Lorenzo González y su orquesta.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 NOTICIAS**
Información nacional e internacional.



- 3,35 RONDA FAMILIAR**
Realización: Enrique Fernández Porras.
Programa religioso del padre J. A. Sobrino, que cada semana tratará de un problema familiar.



- 4,00 EMBRUJADA**
«La estrella de la televisión». Dirección: Killiam Asher. Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Agnes Moorehead.

Tabatha ve en televisión un programa infantil en el que dos muñecas se golpean. La escena la produce tanta pena que está dispuesta a intervenir utilizando sus poderes de bruja. Samantha ignora el propósito de su hija.

- 4,30 DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde

- 5,45 CARTA DE AJUSTE**
Andalucía canta.
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO**



- 6,05 LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 155.)
«Figuras y dibujos» (III).
Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.

- 6,25 CON VOSOTROS**
 - Presentación y comentario del libro titulado «Curiosidades del reino animal».
 - DISNEYLANDIA: «Comanche», el alazán cautivo» (segunda parte).
 - Y AHORA...

20 DE OCTUBRE

Viernes

DIBUJOS ANIMADOS BUENAS TARDES

REVISTA DE CINE. Comentarios: Alfonso Sánchez. Presentador: Raúl Matas. NOVELA «El Niño de la Bola» (capítulo XI). Autor: P. A. de Alarcón.



Noche



9,00 TELEDIARIO Información nacional e internacional. 9,30 CRONICAS DE UN PUEBLO

ojo 10,00 ESTUDIO 1

♦♦ «La plaza de Berkeley». Intérpretes: Julio Núñez (Peter), María Enriqueta Carballera (Helen), Ana María Vidal (Kate), Carmen Rossi (Marjorie), Mairata O'Wisiedo (lady Ana), Andrés Mejuto (embajador), Roberto Martín (Tom), Modesto Blanch (Throstle), Mary Delgado (Berwick) y María Pinar (Wilkins).

Standish, un yanqui misterioso, ha llegado de Nueva York para conocer a su familia. En el viejo caserón de la plaza Berkeley descubre el diario de un antepasado suyo, que con estos motivos realizó idéntico viaje, y cuya lectura le provocó el pasado.

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

MUSICA PARA VER

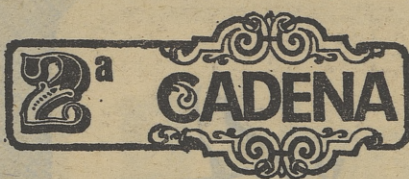
Concha con Alexis Weissenberg. Comentarios: José M.º Franco. Realización: José Antonio Paramo.



ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

FUTBOL TELEVISADO

El horario de retransmisiones de partidos de fútbol ha sufrido una variación en relación con el que les ofrecimos días atrás. nuestras informaciones queda así: HORARIO: Día 22, Granada-Español. El día 29, Málaga-Atlético. HORARIO: Día 5, Valencia-Real Madrid. Día 12, Real Sociedad-Valencia. Día 19, Burgos-Las Palmas. Día 26, Gijón-Barcelona.



8,00 CARTA DE AJUSTE «Concierto para violín», de Khachaturian.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS «Galopada».

Diversas etapas por las que pasa un caballo de carreras en su preparación hasta llegar a la prueba definitiva. «El pequeño deshollinador». Un pequeño deshollinador consigue que los padres de una joven raptada puedan recuperarla.

9,00 SUEGRAS

«Las suegras buscan marido». Dirección: Elliot Lewis. Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

Las suegras se hacen pasar por lo que no son, ya que es el único modo de evitar que el hijo pierda su empleo. Pero no han consultado previamente con sus respectivos esposos y éstos han obrado de igual forma. Así pues, la situación llegará a agravarse aún más.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 PRIMER MUNDO

Es un programa que tratará con una visión amplia de la problemática actual en la adolescencia, en la primera juventud, en el trabajo, la familia, etc.

10,30 MISION IMPOSIBLE

«El asesino». Dirección: Paul Krasny. Intérpretes: Peter Graves, Leonard Nimoy, Greg Morris y Peter Lupus.

El equipo de «Misión imposible» tiene como objetivo localizar a un famoso asesino contratado por una organización clandestina para matar a un importante personaje. Jim logra información acerca del día y lugar previsto para llevar a cabo el asesinato. Inmediatamente prepara un minucioso plan para evitarlo.

11,30 PEQUEÑO ESTUDIO

«Sin decir oste ni moste». Autor: Roberto Llamas. Realización: Federico Ruiz. Intérpretes: Manuel Galiana (Jacinto), Ana María Vidal (Luisa), Antonio Puga (padre) y Lola Gaos (madre).

12,00 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Telepopularidad

1

EL CINE

2.808 Ptos.



El tono de los largometrajes que se emiten ha subido, y «El cine» vuelve al primer lugar de esta clasificación. Nosotros creemos que el ciclo dedicado a Greta Garbo ha tenido mucho que ver con el privilegiado lugar que ocupa este espacio.

2

UN, DOS, TRES...

2.721 Ptos.

Excelente este puesto. No hay que desanimarse, aunque se haya bajado a este segundo lugar. Lo que hace falta es que esas sorpresas anunciadas se vayan confirmando semana tras semana, y habrá «Un, dos, tres...» para rato.



3

ESTUDIO 1

2.692 Ptos.



Dos obras muy discutidas: «La venganza de Don Mendo» y «Romeo y Julieta» han traído la pasión a este espacio, de por sí bastante desvaído. Creemos que ésta es la causa de que «Estudio 1» alcance este lugar sin precedentes en Tele-PUEBLO.

4

ESTUDIO ABIERTO

2.531 Ptos.

Vuelve el directo. Aquí está la sal y la pimienta de este espacio. Los telespectadores a quienes no les llega la Segunda Cadena siguen suspirando por la emisión «Estudio abierto», a través de la que tiene alcance nacional. Creemos que tienen razón.



5

LOS ATREVIDOS

2.492 Ptos.



Debido a que se emite el «Especial» dedicado a Peret y realizado por Valerio Lazarov, esta semana nos quedamos sin el episodio de «Los atrevidos», una serie que parece dispuesta a situarse en los lugares de privilegio.

6

MISION IMPOSIBLE

2.382 Ptos.

Una serie que se emite por la Segunda Cadena y tiene «gancho» para el público en general es una serie a tener en cuenta. El comando de «Misión imposible» todas las semanas realiza una nueva y arriesgada «hazaña», y parece que gusta.



LOS DOS MOSQUETEROS | 2.245 Ptos.

Hannibal y Kid, en el último episodio, se vieron involucrados en las malas artes de un banquero, pero supieron salir a flote. De todas formas, estamos echando en falta el humor que rezumaban los primeros episodios emitidos.



ESTRENOS TV. | 2.120 Ptos.

Los temas y acontecimientos de «Estrenos TV» varían de un largometraje a otro, lógicamente, unas veces gusta más que otras. Parece ser que el último no agradó como los anteriores, pero el espacio ha descendido muy poco.



BUENAS TARDES | 1.983 Ptos.

Este es un lugar discreto para «Buenas tardes». De todas formas, no es malo, habida cuenta de que hace unos meses estaba bien situado entre «los peores». De todos los apartados, el dedicado al cine es el más conseguido.



HISTORIAS DE JUAN ESPAÑOL | 1.721 Ptos.

La serie que protagoniza Juanjo Méndez tiene altibajos dentro del tono habitual en que se desenvuelve. No cabe duda de su aparición en estas listas como un síntoma de posteriores escaladas, pero sólo un amago. El tiempo lo dirá.



2.º Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DÍA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Los mosqueteros	1.ª y 2.ª	Cine	—	Diferido	5.790
Los tres mosqueteros	1.ª	Concurso	Lunes, 22,30	DIRECTO	5.752
Los tres mosqueteros	1.ª	Teatro	Viernes, 22,00	Diferido	5.084
Los tres mosqueteros	2.ª	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	5.076
Los tres mosqueteros	1.ª	Cine	Domingo, 22,40	Diferido	4.851
Los tres mosqueteros	1.ª	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	4.429
Los tres mosqueteros	2.ª	Telecine	Jueves, 23,00	Diferido	4.314
Los tres mosqueteros	1.ª	De todo	Diario, 19,40	Diferido	3.604
Los tres mosqueteros	1.ª	Telecine	Miércoles, 11,00	Diferido	2.492
Los tres mosqueteros	1.ª	Telecomedia	Miércoles, 10,30	Diferido	1.721

Cartas recibidas hasta el cierre: 2.815

EL cine

DELMER Daves es un director que ha dado pruebas de saber realizar películas de acción, en especial «western». Buena prueba de lo que decimos es el filme «Tambores de guerra», que se emitirá el sábado, dentro de «Primera sesión». Con defectos, que los tiene, este largometraje es una muestra del ya «viejo» cine de aventuras de Hollywood. Lo peor: la interpretación de Alan Ludd, tan inexpressivo como siempre. PARA LOS AFICIONADOS AL GENERO Y PUBLICO EN GENERAL.



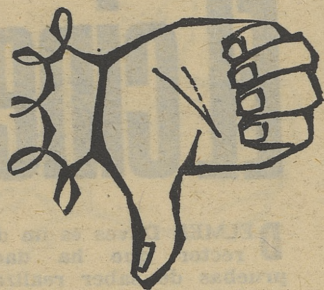
DENTRO del ciclo dedicado a Greta Garbo, por la Primera Cadena, el martes, «Inspiración». Un melodrama con amores casi imposibles y demás, que vuelve a mostrarnos una Greta en la cumbre de su



«divismo». Por la Segunda Cadena, el jueves, dentro de «Sombras recobradas», «La Divina» ofrecerá un recital de sus «tics» con «La tierra de todos», una película «pasional», basada en una novela de Blasco Ibáñez. AMBOS FILMES, MUY RECOMENDADOS A LOS «FANS» DE GRETA.



EL ciclo que la Segunda Cadena está dedicando a los jóvenes directores europeos sigue su camino. El domingo, «El hombre que subió de precio», de Jan Moravec. Esta vez se ofrece una especie de fábula, con moraleja y todo, no exenta de poesía, pero que resulta un poco tediosa. PARA LOS CINEFILOS IMPENITENTES.



ELIJA LOS
PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

1 | EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR | 2.684 Ptos.

El reloj y Claymore, Claymore y el reloj. Todo son variaciones sobre fórmulas gastadas. Lo mágico del «fantasma» no se ha sabido aprovechar y por derecho propio esta serie usufructúa este lugar.



2 | VACACIONES SOBRE EL AGUA | 2.595 Ptos.



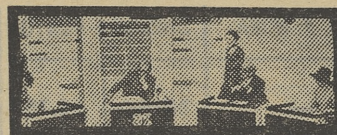
Todo tiene un comienzo y todo tiene un final. «Vacaciones sobre el agua» fue bueno para los meses de calor. Ahora los telespectadores quizá quieran vacaciones de invierno. De todas formas, el último programa emitido, dedicado al esquí acuático, tuvo calidad.

3 | EL OCTAVO DIA | 2.483 Ptos.

Tiene apasionados defensores y ardientes detractores el espacio de monseñor Guerra Campos. Pero como los unos y los otros son por causas ajenas a la televisión misma, nos limitamos a consignarlo sin mayores comentarios.



4 | DE LA «A» A LA «Z» | 2.341 Ptos.



El programa sigue en la línea habitual. ¿Cuánto durará? ¿Se introducirá al menos novedades para que no haga soporífero con el desgaste del tiempo? Nosotros nos alegraríamos si se remozara.

5 | COWBOY EN AFRICA | 2.322 Ptos.

Los últimos episodios vienen acentuando el problema de las relaciones multirraciales de los personajes. La mezcla de las distintas razas viene a ser lo que ocurre en Norteamérica, pero trasladado el problema al continente negro.



EMBRUJADA

1.955 Ptos.



Indudablemente, a pesar de lo que opinen los telespectadores que nos mandan sus votos, algunos episodios de esta serie están conseguidos. Por ejemplo, el de «Hansel y Gretel en Samantilandia», que suponemos que es el último que habrán visto los telespectadores que nos han escrito esta semana.

ESA CHICA

1.837 Ptos.

Parece que remonta un poco sus pomes esta serie norteamericana. El episodio de la «pizza» no careció de interés, en especial el diálogo. Pese a todo no cabe duda que estos telefilmes merecen algunas veces.



LA CHICA DE LA TELE

1.721 Ptos.



Lo mejor de «La chica de la tele» son los distintos personajes de la serie. Tanto las amigas de Mary Tyler Moore como sus compañeros de trabajo en el «Noticiero» están bien conseguidos. El episodio de la huelga, delicioso.

NOVELA

1.604 Ptos.

Nos extraña que aparezca aquí este espacio, ahora que se ha hecho un espacio con «El Niño de la Bola». No obstante, creemos que los votos negativos pertenecen a otras telenovelas emitidas anteriormente.



UNA MUJER DE SU CASA

1.598 Ptos.



Han surgido algunas quejas sobre el programa de Noel Clarasó. De todas formas, puede ser que, según avancen los episodios, los defectos de guión se arreglen.

2 - Año II CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Fantasma y la...	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	5.682
Historias sobre...	1.ª	Cultural	Lunes, 15,35	Diferido	5.209
... octavo día ..	1.ª	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	5.004
... la A a la Z ..	1.ª	Lenguaje	Jueves, 15,35	Diferido	4.665
... hoy en Africa	1.ª	Telecine	Miércoles, 15,35	Diferido	4.254
... bruja ...	1.ª	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	4.153
... chica de la TV.	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	3.550
... chica ...	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	3.451
... novela ...	1.ª	Novela	Diario, 20,10	Diferido	1.604
... mujer de su	1.ª	Telecomedia	Sábado, 15,30	Diferido	1.598

Cartas recibidas hasta el cierre: 2.721



DEPORTES

CUATRO retransmisiones deportivas en directo se van a realizar en los próximos siete días. Corresponden a cuatro deportes distintos: tenis de mesa, béisbol, fútbol y gimnasia masculina.



LA primera tendrá lugar el sábado día 14, a las diecinueve de la noche, desde Barcelona, donde se jugará el encuentro valedero para la Copa de Europa de Campeones de Tenis de Mesa entre los equipos Mayda-Olimpiacus S. F. de Atenas. Se transmitirá por la Segunda Cadena.



EL béisbol ha sido un deporte minoritario en España y se va popularizando gracias a las retransmisiones que se van haciendo, en contraste con otros países, como Estados Unidos, donde este deporte es uno de los que más seguidores cuenta. El día 15, domingo, a la una de la tarde, se televisará el encuentro valedero para la fase final del Campeonato de Primera División, Copa de Su Excelencia el Generalísimo. Desde Barcelona, Joaquín Díaz Palacios comentará las incidencias.



DESDE el estadio Insular de Las Palmas se retransmitirá el encuentro correspondiente a las eliminatorias del Campeonato del Mundo, entre las selecciones de España y Yugoslavia. Este partido se celebrará el jueves, día 19, a las nueve y media de la noche. Un gran acontecimiento futbolístico en puertas.



FINALMENTE, el sábado, día 21, se celebrará en Barcelona el IV Critérium Internacional Ciudad de Barcelona-Memorial Joaquín Blume. La hora será las ocho y media de la tarde y la Reunión Internacional de Gimnasia será de la modalidad masculina. La competición tendrá lugar en el Palacio de los Deportes de la ciudad condal y será televisada por la Segunda Cadena.

En el capítulo anterior vimos cómo Greta Garbo nacía en un barrio obrero de Estocolmo. Era una niña solitaria «entregada a la soledad y al silencio». Sus padres fueron un humilde trabajador y una campesina, y desde los ocho años vivió ilusionada con la idea de ser actriz. La Divina comenzó a trabajar, a los catorce años, en una peluquería, y posteriormente en una tienda de prendas femeninas, donde le dieron la oportunidad de hacer de modelo con diversos sombreros para el catálogo del establecimiento.

En la siguiente oportunidad nadie vacila en reclamarla de nuevo como maniquí. Se trata de unos cortos publicitarios de los modelos creados por los famosos almacenes. Fotogenia, intuición y elegancia aparecen de nuevo como cualidades de la muchacha. El director del «corto» queda tan satisfecho que algún tiempo después vuelve a reclamarla para otro filme publicitario.

Aquellas eventuales ocasiones de interpretar papeles sin vida sirvieron para alentar en mayor grado la afición de la muchacha por la interpretación. No estaba dispuesta a desperdiciar la más mínima ocasión; y no la desperdició.

La ocasión se presentó cuando, durante el verano de 1922, apareció en los almacenes el director cinematográfico Erik Petschler en busca de vestidos para su filme inmediato. Ella misma consiguió cambiar unas palabras con el director, obteniendo de él que la hiciera una prueba. Esta resultó satisfactoria y Petschler le dió un papel secundario en la película que preparaba entonces, «Pedro el vagabundo».

Greta abandonó entonces su empleo en los almacenes dispuesta a correr la aventura del cine. Había quemado sus naves y el porvenir se presentaba incierto ante ella. Petschler

conocía bien la situación de la muchacha, que había arriesgado todo al abandonar su empleo por un papel secundario, sin apenas satisfacción económica, y la animó a presentarse para el ingreso en la Real Academia de Arte Dramático. Greta fué uno de los siete que aprobaron entre los setenta aspirantes que se presentaron.

Al año siguiente, Greta obtuvo uno de los papeles principales de «La saga de Gosta Berling». El director, Mauritz Stiller, necesitaba una actriz joven, que apenas hubiera tenido algún contacto con la cámara.

Para ello se dirigió al director de la Academia de Arte Dramático, quien le recomendó a dos de las alumnas que creía más capacitadas: Mona Moreson y Greta Gustafsson.

Al principio la decepción de Stiller ante Greta fué absoluta. No creía que pudiese triunfar nunca en el cine. En aquella época la muchacha era gruesa y tenía las cejas muy pobladas.



"LA SAGA DE GOSTA BERLING" FUE LA PELICULA DE SU REVELACION

Esto le pareció a Stiller un obstáculo infranqueable; pero cuando habló con ella y la observó hacer los ges-

cerle un nombre artístico sonoro, fácil de retener. Había nacido Greta Garbo. «La saga de Gosta Ber-

GRETA GARBO

tos más distintos, interpretar opuestos estados de ánimo, matizar las situaciones más difíciles, el juicio del realizador dió un giro completo. No cabía duda: se encontraba ante una actriz que podría llegar a ser excepcional.

Aparte de su peso, lo que más le disgustaba a Stiller de Greta era su apellido. Gustafsson le pareció muy vulgar y terminó por ofre-

ling» fué una película mediocre, que suscitó las más vivas polémicas. En definitiva, en lo único que los críticos estuvieron unánimes fué en proclamar a Greta Garbo como la primera figura del cine sueco. Tal había sido su genio interpretativo que empujó a los más veteranos actores que aparecían en la cinta.

(Continuará.)

El estilo de belleza de Greta Garbo se compara con el de otras famosas actrices. De izquierda a derecha: Lillian Gish, Clara Bow, Jean Harlow y «La Divina».



SALLY KELLERMAN

Tras doce años de trabajo en televisión, con «M.A.S.H.» le ha llegado el éxito

Sally Kellerman es la nueva estrella de Hollywood. Desde que Robert Altman la descubrió para «M. A. S. H.» es una de las actrices más buscadas de los Estados Unidos. Y cuando el mismo Robert Altman le dió su segunda gran oportunidad en «El volar es para los pájaros», ya que consagrada no sólo como una mujer de fascinante belleza, sino como una actriz que puede aportar algo nuevo, distinto, sugerente. En «El volar es para los pájaros», la Kellerman es esa especie de ángel de alas cercenadas que parece estar sobre el protagonista mientras éste conserva su pureza, y ciertamente hay algo angélico en la brillante personalidad de esta hermosa mujer.

Sin embargo, el triunfo de Sally no fué fulminante, sino que le costó largos años de tesón y constancia en perseguir el éxito. De su infancia tiene recuerdos especiales, sólo que fué lo que ella llama «lo normal en California». Nació en Long Beach, pero fué educada en San Fernando Valley, en la Northridge Grammar School, desde donde no bien terminados sus estudios primarios, pasó a Hollywood, para integrarse en el mundo del espectáculo, sin dejar por ello de seguir sus estudios de bachillerato en la escuela superior de la Meca del cine.

Al término de los cursos del Actor's Studio, que le proporcionó cuando le llegó la primera oportunidad en la televisión. Durante doce años trabajó para la pequeña pantalla, pero la habían encasillado en determinados papeles, y no había forma de salir de ellos. Sally lo que quería era hacer comedia, y, sin embargo, todos los papeles que le encomendaban eran todo lo contrario que divertidos: droga, borracha, amante de gángster...

Al fin comenzó a ser contratada para papeles de importancia en la pantalla grande, y el panorama cambió siendo el mismo.

—¿Cuándo cambiaron las cosas, entonces?

—Cuando conocí al realizador Robert Altman, el que hoy es mi prometido, Rick Edelstein. Cuando Altman me dió a conocer el papel que me tendría que interpretar en «M. A. S. H.» me impresionó, pero él me aseguró que tenía mucha más importancia de la que yo imaginaba. Y, efectivamente, así fué. Por lo cual, cuando me propuso trabajar con él para «El volar es para los pájaros», ni me molesté en leer el guión, porque sabía que Altman haría siempre algo importante. En realidad, a él le debo una nueva estructuración de mi carrera, un giro completo y absoluto.

Sally Kellerman es muy alta—1,76 metros—, tiene el pelo moreno y el pelo castaño, e indudablemente le va a dar mucho que hablar a partir de ahora en el cine y la televisión.



tele humor

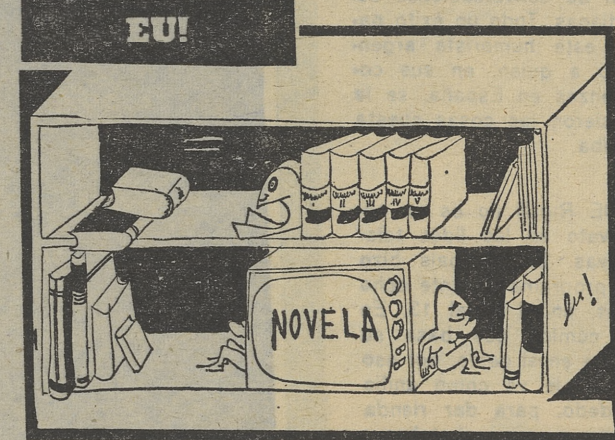
QUIQUE

R. ORS

EU!

ALMARZA

JA-JE-JI-JO-JU-JA-JE-JI-JO-JU



Caras famosas

JOE RIGOLI

JOE Rigoli sigue siempre en «Tarde para todos», dentro de su espacio «El tornillo». Y Joe Rigoli, poco a poco, está escalando las alturas de la popularidad. Sus frases, sus «tics» y sus latiguillos se repiten a nivel de conversaciones cotidianas. Todo un éxito para este humorista argentino a quien, en sus comienzos en España, se le pusieron las cosas cuesta arriba.

JOE Rigoli no es un novato en las lides televisivas. En su país hizo un programa durante ocho años, en el canal 13. Es un cómico que basa su humor en el gesto, por eso la TV. le va como anillo al dedo, para dar rienda suelta a sus «sketches». En su hacer se le nota cierta influencia de los caricatos norteamericanos.

DE Joe Rigoli se dice que lleva camino de afincarse en España. Bien está porque el humor es internacional y, además, es algo de lo que nunca se tiene bastante.

AHI Y lo que menos nos gusta de Joe es precisamente el que se llame «Joe». ¡Con lo bonito que es el nombre de Pepe o José!

