

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO 111
NUM. 490

VALENCIA, LUNES 3 DE MAYO DE 1943

DIRECCION. ADMINISTRACION Y TALLERES:
PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

Valencia en el segundo
puesto del concurso
DE RONDALLAS

Salamanca, 3.—Después de deliberar el Jurado sobre la actuación de los distintos grupos de coros de danzas y rondallas, ha quedado así establecida la clasificación del concurso de rondallas: Primero, Granada; segundo, Valencia; tercero, Lérida; cuarto, Cuenca; quinto, Jaén, y sexto, Salamanca.—Cifra.

VIAJE TRIUNFAL DE FRANCO POR TIERRAS ANDALUZAS

Le acompaña el Ministro Secretario General

“La tarea de nuestra revolución es recuperar el tiempo perdido”

“ESPAÑA SE HA DEBATIDO DURANTE TRES SIGLOS DANDO VIDA A OTRAS NACIONES”

Discurso del Caudillo en Córdoba

Señor gobernador; señor alcalde de esta ciudad; cordobeses y españoles aquí reunidos: Después del maravilloso recibimiento de estos hijos de Córdoba y de estas bellas cordobesas mostrando su entusiasmo por las calles para aclamar al Jefe de su Estado y de su Revolución, sobran las palabras por eloquentes que éstas sean. Pero pecaría de descortesía si no os hiciera, aunque pobremente, expresión del eco de mi sentimiento ante estas pruebas de entusiasmo y cariño.

Os recordaba el señor alcalde, y acto seguido el gobernador, la grandeza de este solar y de estas tierras: civilizaciones, guerreros, héroes, filósofos, sabios... España es así: Santos, guerreros y artistas.

Pero España se ha debatido durante tres siglos dando vida a otras naciones; al término de nuestra Reconquista, cuando nosotros podíamos con el egoísmo de nuestra victoria construir sobre nuestras ruinas y levantar una España mejor, tuvimos alas; titanes, volamos llevando la cruz de otros países y pueblos. Tres siglos, durante los cuales España se desangró llevando sus mejores cabezas, sus mejores guerreros, sus más inquietos hijos, a las tierras de América a dar su vida a otros pueblos, a crear otras naciones bajo el signo de la Cruz, hasta circundar el planeta. Y después de esta epopeya grandiosa, cuando ya tenía Dios templos para rezarle en todo el orbe, cuando recogimos los frutos de nuestros heroísmos, de nuestros sacrificios y de nuestro genio, vino el siglo maldito de las divisiones, de las cobardías, de las luchas intestinas y

la consecuencia fué la pérdida de cuanto habíamos ganado de toda nuestra grandeza imperial.

Por eso la tarea de nuestra Revolución es recuperar el tiempo perdido, unir a los hombres en un solo haz, darles una doctrina y una ley, disciplinarlos, obligarles a marchar unidos, y entonces veremos cómo surgen las espigas, cómo crecen los árboles, como nacen los genios, cómo se levanta España. Y entonces estas piedras que hoy contemplamos, recuerdo glorioso de un ayer lejano, serán poco ante las nuevas creaciones de los genios españoles.

Por eso vuestro recibimiento, esos aplausos, este cariño, lo recojo yo para ofrendarlos a los soldados españoles, a nuestros Santos y a nuestros artistas, a todos aquellos que, por ser grandes, se sienten con fuerzas suficientes para empujarnos, pero que necesitan detrás una unidad tan fuerte como este cariño y este entusiasmo vuestro.

No olvidéis que por esa unidad fueron unos jóvenes, unos muchachos a combatir al puente de Alcolea con heroísmo y con fe por un Dios y por una Patria.

Si no fuera por ellos, no estarían hoy estas piedras, ni estos gloriosos recuerdos, que la horda bárbara de Moscú habría arrasado. Yo recibo el entusiasmo y os lo devuelvo con mi cariño, pidiendoos en cambio que tengáis confianza en vosotros mismos y fe en esta España que renace, dispuestos a defenderlos bajo el imperio de la Cruz.

Camaradas españoles todos: ¡Arriba España!

EL CAUDILLO INAUGURO AYER EN SEVILLA EL II CONCURSO REGIONAL DE GANADERIA

Asistieron el camarada Arrese y los Ministros de Agricultura, Hacienda y Obras Públicas

Sevilla, 3.—Su Excelencia el Jefe del Estado inauguró ayer, a mediodía, con la máxima solemnidad, el segundo concurso regional de ganadería e industrias pecuarias, con un tiempo espléndido y rebosante de público. El Caudillo llegó al recinto acotado para la exposición ganadera a las doce y media en punto. Vestía uniforme del Ejército. Fuerzas militares que allí se encontraban desde media hora antes, y que habían sido revisadas por el Capitán General de la Segunda Región, rindieron honores al Generalísimo. Una masa imponente de público ocupaba la zona inmediata a la parcela de terreno acotado para el concurso. Dentro del recinto se encontraba el Ministro de Agricultura, organizador de este concurso, con la cooperación del Ayuntamiento de Sevilla y de la Junta Provincial del Fomento Agro-Pecuario, que había instalado un precioso pabellón, exornado con ricos tapices. En una mesa fueron colocadas las copas de plata que el Caudillo iba a entregar a las amazonas caballerizas y coches a la anzalza,

premiados en el concurso. Todo el recinto lucía banderas y gallardetes, así como otros elementos decorativos.

Los Ministros Secretario General del Partido, de Hacienda y Obras Públicas, las primeras autoridades sevillanas entre ellas el Capitán General de la Región, señor Pont, y Manso de Zúñiga; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Lechuga Paños, así como también nutridísimas representaciones de las fuerzas vivas de la capital, jerarquías, mandos, gran número de ganaderos y personalidades, aguardaban al Caudillo, concentrados delante del pabellón citado del Ministerio de Agricultura. Su Excelencia el Jefe del Estado entró en el recinto a las doce y media. El momento fué de intensa emoción, y el recibimiento tributado al Caudillo fué apoteósico. El Generalísimo venía ocupando el magnífico coche que ha obtenido el primer premio en el concurso, tirado por un soberbio tranco de cinco caballos y adornados éstos con moñas encarnadas. Con Su Excelencia, al que acompañaba en el coche su distinguida esposa, doña Carmen Polo de Franco, iba el Alcalde de Sevilla don Miguel Ibarra y Lasso de la Vega. Delante del coche, y abriendo el maravilloso cortejo, figuraba un grupo de caballistas, y

lo cerraba otro grupo, mientras que numerosos jinetes, vestidos a la andaluza, flanqueaban el carruaje del Caudillo. El público acogió la presencia del Jefe del Estado con vítores constantes y gritos de ¡¡Franco, Franco, Franco!! La visita al recinto de la exposición la realizó el Generalísimo con todo detenimiento. Todas las instalaciones merecieron cordiales alabanzas del Caudillo.

Mientras Su Excelencia recorría las instalaciones de la exposición, en lo que invirtió más de hora y media, iba siempre acompañado por el Ministro de Agricultura, camarada Miguel Primo de Rivera, y por el Director General de Ganadería, don Mariano Rodríguez de Torres. Detrás iba su esposa, doña Carmen Polo de Franco, a la que acompañaba el Ministro Secretario del Partido camarada Arrese y el Alcalde de Sevilla, señor Ibarra. Y formando parte de la comitiva, destacaban los Ministros citados; el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia teniente general Muñoz Grandes; el segundo jefe, general Franco Salgado, y el jefe Sancho Dávila, y otras jerarquías nacionales, provinciales y locales; mandos y jefes de Servicios, así como numerosas damas de las aristocracias de Sevilla, Cádiz, Jerez y otras provincias andaluzas. (Pasa a la quinta pag.)

AUMENTA LA POTENCIA SUBMARINA JAPONESA

Brisbane, 3.—“El Japón ha acrecentado sus efectivos submarinos para cortar las comunicaciones australianas, y los ataques de los sumergibles han sido más frecuentes durante las últimas semanas, ha declarado el Ministro de la Guerra.” —Efe.

SEVILLA, PARAISO SIN DESCANSO

(Crónica especial transmitida por teléfono por el Director de JORNADA.)

Nuestro Director, camarada José Antonio Pérez Torreblanca, ha sido designado por la Vicesecretaría de Educación Popular cronista especial de “Arriba” durante el viaje triunfal de S. E. el Generalísimo por Andalucía. Nuestro Director, que viaja agregado al séquito del Ministro Secretario del Partido, camarada Arrese, comunicará a los lectores de JORNA. DA sus impresiones, en tanto lo consienta el servicio de la comisión especial que le ha sido encomendada.

enteramente ortodoxas, provienen de las más hermosas anamnesis de José Antonio: «Queremos un paraíso selecto y difícil, que tenga en las jambas de las puertas ángeles con espaldas».

Cuando el señor don Federico Sphlegel dijo que la pereza es el último resto que nos queda del paraíso, alguien pudo pensar que el ilustre teutón se refería entre dientes a la paradisiaca existencia de estos hombres originarios que son los andaluces del Sur. Andalucía, entre gente más o menos familiarizada con la afirmación de Sphlegel, ha venido siendo algo así como la tierra originaria de la pereza y no ha faltado entre nosotros algún eximio ensayista que la haya convertido caprichosamente en una de las virtudes capitales del hombre andaluz.

Pero, aunque a uno se le va olvidando ya cómo son los días andaluces de lunes a sábado inclusive; aunque tan forasteros de la Andalucía nativa —sólo tocamos de ella lo que tiene muy de tarde en tarde de buen domingo—, podemos asegurar desde el corazón de la Feria sevillana que eso de la pereza andaluza o es un cuento inventado por los dinámicos y atareados hombres del Norte, o es una particularidad relegada a los días de trabajo. Sevilla, ardiendo en fiestas como literalmente reza el buen estilo de gaceta, es hoy la ciudad más movida, más zarandeada, más sudorosa y trabajosa que ha visto uno en su vida. Por el largo Real de la Feria, donde las casetas empavesadas ponen en el espeso humo de churros algo así como la reverberación de un má... (Pasa a la página última.)

Difícil posición de los aliados en Túnez

LOS ALEMANES CONQUISTAN SIDI ABDULLAH

Se lucha cuerpo a cuerpo en Medyez el Bab

Roma, 3.—Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Italianas:

«En Túnez, actividad artillera y de las patrullas exploradoras. Nuestros bombarderos han actuado eficazmente contra concentraciones motorizadas enemigas en la retaguardia adversaria. Un avión enemigo ha sido derribado en combate aéreo por los cazas alemanes.» —Efe.

COMUNICADO ALIADO DE AFRICA DEL NORTE

Argel, 3.—Comunicado del Cuartel General Aliado de Africa del Norte:

«Actividad de patrullas. Los contraataques lanzados por el enemigo fueron rechazados. Hemos capturado algunos prisioneros.

Bombarderos ligeros «Boston» de la aviación táctica atacaron los transportes y posiciones enemigas. Las bombas arrojadas hicieron explosión en el centro de algunas concentraciones de tanques. Los cazas mantuvieron sus servicios de patrulla sobre la zona de batalla. Dos aviones enemigos fueron derribados en combates aéreos. Otros

dos de nuestros aviones no han regresado a sus bases.» —Efe.

LUCHA CUERPO A CUERPO EN MEDYEZ EL BAB

Londres, 3.—Un violento contraataque del Eje en el sector de Medyez el Bab, ha sido rechazado después de violento cuerpo a cuerpo, según anuncia Radio Argel. —Efe.

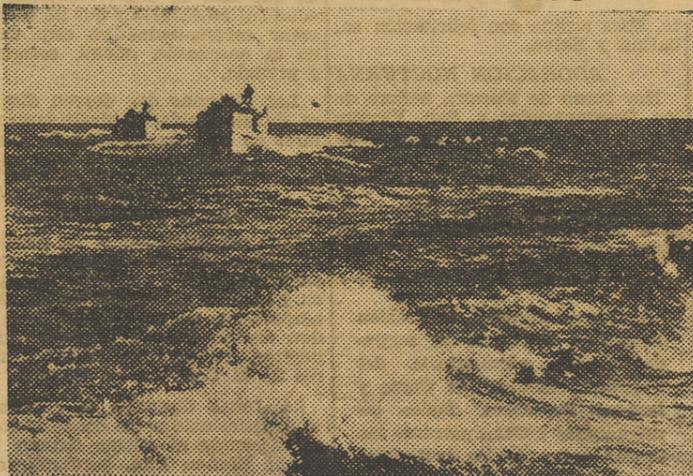
LOS ALIADOS ENCUENTRAN MUCHAS DIFICULTADES EN TUNEZ

Argel, 3.—El comentarista de radio norteamericano de esta ciudad ha declarado que la primera fase de la ofensiva aliada en Túnez septentrional ha terminado, aferrándose las tropas aliadas a sus posiciones avanzadas del Centro y Sur y prosiguiendo los norteamericanos su adueñamiento de nuevas alturas en el Norte.

«Los alemanes, añade, contraatacan aún furiosamente en casi todas las zonas.» (Pasa a la página última.)

SEGUNDA EDICION

LANCHAS RAPIDAS



Lanchas rápidas alemanas surcan el Atlántico en busca del enemigo. — (Foto Orbis).

Mirador valenciano VANNES

Evoco a Vannes aunque no la conozco. Me la imagino con su atmósfera arcaica, casi medieval todavía, bajo un troyel de fugitivas brumas que bruñen los erguidos y opacos tejados. Reconstruyo mentalmente la intrincada red de sus callejas en cuyos muros se afilaban gritos de pánico cada vez que los normandos —piratas feroces y violentos— recalaban en las vecinas costas. Adivino su Catedral de un gótico muy discreto y mensurable; su campiña dilatada y amena, escenario de viejas leyendas célticas y de la enconada resistencia de los chuanes aborrecidos por el «sans culotte» revolucionario; sus habitantes, graves y melancólicos, para quienes el lirismo es un desahogo necesario para descargar el ánimo de su secular tristeza. Y sé que una de sus calles lleva un nombre entrañablemente nuestro —la «rue Saint Vincent»—, porque San Vicente Ferrer llegó allí para exorcisar paganos recuerdos druidicos, y allí, temblando en los labios, una ardiente profecía apocalíptica, entregó su alma al Señor. Píadosos bretones de hablar dulce y sólida lealtad, celan, venerándolos, sus restos.

San Vicente Ferrer murió y descansa lejos de su Valencia; como Juan Luis Vives. Los dos fueron impelidos por un mismo afán docente y viajero. Medieval, aquél; renacentista, éste; pero actuales ambos.

Hoy que ensalza Valencia la gloria de su Patrono con un júbilo elemental y ruidoso, conviene que pensemos en la ciudad que recogió su último suspiro y le ha rendido un culto fervoroso y constante. Vannes y nuestro San Vicente duermen juntos un sueño de siglos, a dos pasos de un mar florecido de leyendas.

Pero ahora hay guerra en el mundo y, como en tiempo de las incursiones normandas, Vannes se estremece de duelo y angustia cada vez que los aviones zumban en el cielo, camino del inmediato Saint Nazaire.—J. O.

Bendición e inauguración de la nueva Cruz Cubierta

Asisten al acto el Arzobispo, el Gobernador Civil y el Jefe Provincial

Tras el acuerdo, por parte del Ayuntamiento, de reproducir la cruz terminal del lugar denominado Cruz Cubierta, que fué demolida durante la dominación roja, se procedió a su construcción, encomendando esta labor a la Escuela de Artes y Oficios, que, haciendo gala de su eficiencia artística, ha realizado una verdadera obra de arte.

Días pasados se llevó a efecto la erección de la nueva cruz, y ayer

Cruz Cubierta; otras autoridades y jerarquías, así como una inmensa muchedumbre.

El vecindario se asoció al acto, engalanando los balcones con primorosos cobertores y colgaduras de los colores nacionales y del Movimiento y sumando su presencia al solemne acto.

Verificó la ceremonia de la bendición de la cruz nuestro amantísimo Prelado, actuando de presbítero asistente don Pedro Tomás Montañana; de diáconos de honor, los muy ilustres señores don Pascual Llopis y don Melchor Ramón, y de maestro de Ceremonias, el doctor Hijarrubia.

En el acto de la bendición inter vino el clero parroquial de la Cruz Cubierta, con cruz alzada.

La ceremonia fué presenciada, desde lugar preferente, por autoridades y jerarquías quienes, al término de la bendición, pasaron a besar la cruz en símbolo de adoración.

La cruz, labrada en piedra, mide dos metros de altura, y su fuste, o columna seis. Es de estilo gótico, siglo XIV. En la parte del frontispicio, que está orientado hacia la ciudad, figura la imagen del Señor, rodeado de los atributos de los evangelistas y de un grupo de ángeles, en alegoría de gloria. En el reverso de la cruz aparecen las figuras de San Juan, la Virgen y las Tres Marías.

En el curso del acto actuaron las bandas Municipal y la Unión Musical las cuales, durante el desfile del cortejo, interpretaron, independientemente, el Himno Nacional, «Lo Cant del Valencià» y el Himno Regional.

A continuación, autoridades y jerarquías fueron invitadas por el Patronato del Sagrado Corazón de la Cruz Cubierta a un vino de honor.

Al partir el coche del señor Arzobispo de regreso a la ciudad, la multitud le despidió con grandes muestras de simpatía, que se reprodujeron, al partir el Gobernador civil y el Jefe Provincial del Movimiento.



Las autoridades son aclamadas por el vecindario

por la mañana se verificó solemnemente el acto de su bendición.

A las doce y cuarto llegó al lugar de la Cruz Cubierta el excelentísimo señor Gobernador civil, camarada Ramón Laporta Girón, a quien acompañaba su secretario particular, camarada Eleuterio Serrano. Seguidamente llegaron el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Adolfo Rincón de Arellano, acompañado del Secretario Provincial camarada Salvador Tomás, y poco después, representaciones militares y el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de la diócesis, doctor don Prudencio Melo y Alcalde, con el Deán, muy ilustre señor don Pedro Tomás Montañana; doctor Hijarrubia y canónigos; Rector de la Capilla de la Virgen don Pascual Llopis, y don Melchor Ramón, que fueron recibidos a los sonos de la «Marcha de Infantes», interpretada por la Banda Municipal. Autoridad

rada Llovet, por los Familiares de Voluntarios de la División Azul; representación de la C. N.-S.; director de las Escuelas de Artes y Oficios, don José Ventura; profesor de Modelado y Vaciado, autor de la reproducción de la nueva cruz, don Francisco Marco; representante de «Lo Rat-Penat»; hermano general y hermano notario de la Hermandad de la Divina Providencia correspondiente a la

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamientos extraordinarios de arroz, aceite, azúcar, café, alubias, chocolate y tocino

Su excelencia el Gobernador Civil, esforzándose una vez más para conseguir la normalización de nuestra provincia en cuanto al abastecimiento se refiere, ha tenido en cuenta el día de nuestra Patrona, y deseando que todos los valencianos podamos celebrar con el máximo esplendor ese día, ha dispuesto sean facilitados al público como racionamiento extraordinario los siguientes artículos:

Arroz, un cuarto de kilo, con-

tra corte del cupón número 13, de la hoja de Arroz, y al precio de 0'70 pesetas ración.

Aceite, un cuarto de litro, contra corte del cupón número 18 de la hoja de Aceite, y al precio de 1'20 ración.

Azúcar, 125 gramos, previo corte del cupón número 8 de la hoja de Azúcar, al precio de 0'40 ración.

Café, 50 gramos por ración, o todas las cartillas de la capital, previo corte del cupón número 19 de la hoja de Varios, y al precio de 1'10 ración.

Alubias, 125 gramos, previo corte del cupón número 7 de la hoja de legumbres, y al precio de 0'40 ración.

Chocolate, 100 gramos, previo corte del cupón número 20 de la hoja de Varios, y al precio de 0'80 ración.

Este racionamiento se efectuará de igual forma, es decir, en los mismos establecimientos donde se hizo el día 25 de abril próximo pasado.

Tocino, 100 gramos por persona, a los distritos Jesús y Botánico, previo corte del cupón número 18 de la hoja de Varios y al precio de 0'85 pesetas ración.

Este racionamiento se hará en todas las tocinerías de estos distritos.

Los racionamientos anteriormente indicados, se efectuarán a partir del miércoles de la presente semana, y hasta el sábado inclusive.

Valencia 1 de mayo de 1943.—El Subdelegado Provincial de Abastecimientos y Transportes.



Vista general del acto celebrado ayer. — (Fotos Finezas)

Sección Religiosa

Día 4. — Santos Felipe y Santiago, Apóstoles, por traslado, San Paulino, Santa Mónica, San Ciríaco, San Mónica y San Florián.—Rito doble de segunda clase. Ornamentos rojos. Misa y oficio de los Santos Apóstoles. Conmemoración de Santa Mónica. Oración por la Paz. Credo. Prefacio de Apóstoles.

EN LAS REPARADORAS

Mañana comienza el solemne Triduo en honor de María Reparadora.

Los cultos a las seis y media de la tarde con sermón y bendición solemne.

El último día habrá imposición de insignias para las asociadas.

A NUESTRA SEÑORA DE LIDON

Mañana, a las 12'30, en la parroquia de San Juan y San V. n.

te, Misa rezada con felicitación sabatina y Salve.

ADORACION NOCTURNA

Hoy turno de Nuestra Señora de los Desamparados y San Vicente Ferrer. Mañana, el de la Sagrada Familia.

CUARENTA HORAS

Terminan hoy en los Dominicos, para comenzar mañana en la parroquia de Santa Cruz.

«A últimos de abril, la Sección Femenina celebrará la segunda prueba eliminatoria del Concurso Nacional de Coros y Danzas Populares. Todos los valencianos podrán admirar las típicas galas de los trajes regionales y la maravillosa música de las canciones.»

Instituto de Enseñanza Media "San Vicente Ferrer" de Valencia

ENSEÑANZA LIBRE

Queda abierta en este Instituto la matrícula no oficial, no colegiada, los días laborables de todo el mes de mayo, de once a una de la mañana.

Se advierte a las alumnas que deseen pertenecer a esta enseñanza que han de tener cumplida la edad reglamentaria y que no han de estar matriculadas en este curso en la enseñanza oficial, colegiada o privada.

Las alumnas que deseen dispensa de escolaridad podrán matricularse en el próximo mes de junio.

CASA DE LOS OBREROS DE SAN VICENTE FERRER DE VALENCIA

Con posterioridad a la publicación de la lista de los premios ofrecidos para el Certamen Literario en honor de la Virgen de los Desamparados, se ha recibido uno de don Emilio Ramón Llin, de cien pesetas, en memoria de los mártires de la Casa de los Obreros.

La Junta directiva se complace en manifestarlo a los concursantes, agradeciendo al mismo tiempo al doctor Ramón Llin, hermano del protomártir de Valencia don Rafael, Pbro., su gentileza.

S. E. U.

Facultad de Derecho

FINAL DE CARRERA

Los alumnos de quinto curso de esta Licenciatura, han organizado diversos actos para conmemorar su final de carrera.

Estos actos se celebrarán el próximo día 5 de los corrientes, con arreglo al siguiente programa:

A las 10 de la mañana. En la capilla de la Universidad, se celebrará un funeral en memoria de don Miguel de Cervantes y los escritores y estudiantes caídos.

A continuación, se depositará una corona de laurel en la Cruz de los Caídos.

A las 11.—En el Paraninfo de la Universidad, tendrá lugar un acto conmemorativo de la Fiesta del Libro y como despedida a los nuevos Licenciados de las distintas Facultades, en el que harán uso de la palabra, entre otras personalidades, el Jefe del D. U. y el excelentísimo señor Rector de la Universidad.

A las 2'30 de la tarde.—Comida íntima en el Hogar Universitario de los estudiantes del último curso de la Facultad de Derecho.

A las 6'30.—Fiesta organizada por la Facultad de Derecho, a la que se invita a todos los universitarios, en el Club Náutico.

Las invitaciones para la fiesta podrán recogerse, durante todo el día 4, en las distintas Delegaciones de Facultades y Escuelas y en el Departamento de P. y P. del S. E. U. (Pascual y Genís, 4).

Habrán un servicio de autobuses que partirán de la Plaza del Caudillo.

TINTA SAMAS

LA FE DE TODO UN PUEBLO

Por JOSE LUIS COLINA

VALENCIA EN HONOR DE SAN VICENTE FERRER

BRILLANTES FIESTAS RELIGIOSAS Y POPULARES

Organizados por la Junta Central Vicentina, que preside el Alcalde de la ciudad, señor barón de Cárcer, el sábado, por la noche, dieron comienzo los festejos que viene celebrando Valencia, tradicionalmente, en honor de San Vicente Ferrer.

En el estrado levantado al pie del altar de San Vicente, erigido a expensas del excelentísimo Ayuntamiento e instalado en la puerta principal de su edificio, se celebró la representación de los clásicos «milagros», interpretados por los cuadros artísticos infantiles de los altares de la plaza de Ruzafa y plaza del Pilar, quienes, en el concurso de «milagros» patrocinado por el Ayuntamiento y Lo Rat-Penat, obtuvieron el primero y segundo premio, respectivamente.

El cuadro artístico del altar de la plaza de Ruzafa representó el «milagro» «L'angel de l'Apocalipsis», que ofrecía la particularidad de representarse como estreno, cuyo original firma el conocido actor y autor don Vicente Montesinos; el del altar de la plaza del Pilar interpretó el «milagro» «La creu de Teulada». Para este acto, se instaló el correspondiente servicio de altavoces.

El numeroso público que se congregó para presenciar estas representaciones, acogió con grandes aplausos la labor esmeradamente artística de estos muchachos y sus directores.

La Banda Municipal amenizó los entreactos y, al final de las representaciones, se dispararon gran número de carcasas y una traca de grandes dimensiones, que recorrió la periferia de la plaza del Caudillo.

Ayer, domingo, todas las asociaciones vicentinas celebraron, en sus respectivas iglesias parroquiales, misa mayor, a toda orquesta.

ACTOS CELEBRADOS AYER

A las doce, se celebró la subida del Santo Patrono, en los altares de la calle del Mar y plaza de la Virgen, y a las ocho de la tarde, en los altares del Tros-Alt, Mercado, plaza del Pilar y plaza de Ruzafa, revistiendo este acto gran solemnidad.

Al mediodía, en el acto de la subida del Santo, y después de los conciertos musicales nocturnos, en todos los altares se hizo gran derroche de tracas, carcasas y variadas series de fuegos aéreos.

EL RETABLO DE SAN VICENTE, INSTALADO EN LA PUERTA DEL AYUNTAMIENTO

En el presente año, nuestro Ayuntamiento ha querido dar una nota sumamente artística, y encomendó al artista señor Baró, la realización de un retablo vicentino, que ha constituido un brillante éxito de carácter artístico. El retablo es de estilo barroco, rico en composición, destacándose las cuatro columnas con su clásica talla afiligranada, sirviendo como motivo decorativo uvas y pájaros.

Las bases laterales están ornadas con los atributos del Santo, figurando también en él el venerado «poet de San Vicente».

El frontal es una fidelísima reproducción del «milagro del mocadoret». En lo alto, y coronando el retablo, aparece el escudo de la Junta Central Vicentina, con dos jarrones de flores, en cuyos conjuntos brilla aquella gracia ingeniosa de los pintores de Manises del siglo XVIII, que tan acertadamente ha sabido plasmar el señor Baró.

En el centro del retablo se destaca, a gran tamaño, la imagen

da tonalidad de un bello color violeta.

Estriba el éxito de la obra, en haber conseguido una perfecta limpieza en el tratado, pues, al insistir, no es fácil lograr esos tonos limpios y transparentes, como si fueran esmaltados. Ha querido el autor, para darle esa alegría colorista valenciana, encuadrar la imagen con los típicos azulejos «trajoletes», consiguiendo un conjunto armonioso, entonado y sumamente clásico. El conjunto del retablo está enmarcado a base de ramaje de ciprés con guirnaidas, figurando al pie del retablo una bella nota ornamental, a base de una canastilla realizada con flor natural.

EN EL TROS-ALT

La asociación del Tros-Alt hizo un verdadero alarde de esplendor y magnificencia en los actos conmemorativos de la festividad celebrados ayer. La función religiosa, que tuvo lugar en la parroquia de San Nicolás, fué presidida por representaciones de autoridades, jerarquías, del gran charlista valenciano Federico García Sanchiz y de don Teodoro Llorente. La iglesia parroquial estaba profusamente iluminada, y adornado su altar con flores. En la misa, el clero oficiante consagró con el cántico famoso de Calixto III, preboste que fué de dicha iglesia, y a quien predijo San Vicente que sería Papa. Cantóse la misa de Mitterer por nutrida orquesta de más de 100 profesores músicos, y selectas composiciones apropiadas al acto. El sermón, a cargo de un eminente

maestro y notablemente reforzada, ha cantado la Misa, con acompañamiento de una notable y nutridísima orquesta.

Han asistido nuestras primeras autoridades, tomando asiento en los sitiales preferentes los excelentísimos señores Capitán general don Eliseo Álvarez Arenas; Gobernador civil, camarada Ramón La-porta Girón; Jefe Provincial, camarada Adolfo Rincón de Arellano; Presidente de la Diputación, don Rafael Cort; Alcalde, señor Barón de Cárcer, con varios concejales, y la Junta Vicentina.

A la llegada de las autoridades a la Catedral, les han rendido honores la Centuria de Flechas «Eduardo Solís» del cuarto Distrito del Frente de Juventudes de la capital. A la salida del templo de las autoridades, ha sido revista la Centuria.

LA TRADICIONAL REPRESENTACION «DELS MILACRES»

Durante la noche de ayer domingo y durante el día de hoy han sido frecuentes las representaciones de los «Milagros», clásicas piezas teatrales que desarrollan temas relacionados con los milagros realizados por San Vicente Ferrer.

Todos los cuadros artísticos de los diferentes altares rivalizan en su cometido, destacándose en todos ellos el particularísimo personaje del Motllo, por su actuación de «gracioso». Los «Milagros» son presenciados por verdaderas multitudes que aplauden a los infantiles artistas y premian su labor arro-



Sin santos, la historia de los pueblos no valdría nunca la pena de ser contada. Aún más, desde que el mundo europeo se desentrosa de la edad pagana y cruza encendido el dorado pórtico de la Redención, los siglos—hasta nosotros—se deslizarán a la orilla del camino del hombre sin saber de más gloria que la que le den santos y caudillos. Estos últimos, porque siempre hay una cruzada, una empresa, a punto para los pueblos que aun creen en el derecho divino de las espadas. Aquellos, porque Dios quiso que la humildad de los hombres ascendiese hasta El por la luminosa escala de sus santos. Unos y otros, porque nunca sirvieron a señores que se les pudiesen morir, según las hermosas palabras de otro santo valenciano, el de Borja, tras la desilusión del mundo perecedero.

Hoy, nuestro Santo, valenciano, vuelve a nosotros, a la misma florecida altura de la vera cruz, en un mayo de campanas recientes que huelen a dulce primavera. Pero de todo su festejo ha de asombrarnos esta limpia y entrañable repercusión en lo popular que por todas las esquinas de Valencia se abre, como una lluvia de flores, sobre el recuerdo íntegro e intacto de San Vicente Ferrer. Pues San Vicente Ferrer es el Santo de Valencia, el de la ancha Valencia, y todo un gran paso de la historia nuestra se comprende a través del iluminado dominico, y sólo a través de él, que por eso cuando hubo que ordenar la política humana y dar buen rey a la corona en litigio, San Vicente también estuvo donde la Historia le pedía, como si la ayuda eterna que prestaba a los buenos hombres de la Edad Media valenciana se completase con esa otra ayuda temporal, de ley y consejo, que sólo quienes aman a una tierra y a un pueblo pueden dar cabalmente.

El tiempo, prestando su auténtica perspectiva a la Historia, fijando claroscuros y destacando matices, nos permite ahora dar una definitiva proyección sobre el mundo coetáneo a la figura del Santo dominico. Y veamos cómo San Vicente Ferrer—junto a lo que más amorosamente guarda de tradición popular, esto es, su presencia milagrosa, predicadora, taumaturgica—significa la aportación de un sentido novísimo al siglo

XV español, sentido novísimo de la vida que fructificará —ya con victorioso júbilo de Imperio mercedo— en los amplísimos y soberanos fastos de la unidad española. Y es que ya España —la España nonata, la España aún en germen— comenzaba a aprender por sus hombres esa insoslayable necesidad y vigencia de una misión ecuménica, raceadora, universal. España tenía que salir al mundo, tenía que saltar en medio del friso vivo de la Historia y enseñar algo a los pueblos: una fe, un contenido espiritual. Y San Vicente Ferrer fué uno de los primeros hombres del perimetro hispánico que decidió en el mundo con una genesiaca, aunque ya granada, actitud española. Actitud y modo escuetamente nuestros que años después habrían de integrarse bajo el glorioso flamear de las banderas del Imperio.

El pueblo valenciano ahincó en sí, como una preciada y amadísima ascua de salvación, la reluciente santidad de San Vicente Ferrer. Y ved cómo han pasado los siglos y ese valor eterno e inmarcesible de su santidad, aun hoy fragante de milagros y de bienaventuranzas, se prende con huellas de dulce fervor en el corazón de los valencianos. Quedan atrás las glorias falsas, los apetitos sucios y confusos de la tierra, la ambición y el oropel; sólo prevalece la luz vivísima, vivificante, de quienes amaron a los hombres por una entrañable alegría de salvación, de quienes dieron savia de vida impercedera a la Historia de los pueblos.

Y San Vicente Ferrer fué para la Valencia ancha cuyos límites trazó la Edad Media, símbolo y culminación. Más de medio siglo valenciano sería incomprensible si prescindiésemos de su excelsa figura. Pero de su figura no podremos prescindir ni en uno solo de los siglos posteriores. Como un río de amor que en las orillas sembrase bienes eternos, el Santo ha llegado hasta nosotros en andas de lo más auténticamente popular. Y otra primavera, esta vez del espíritu, junto a la primavera real de las acacias verdes y el jazmín reciente, sabe enseñarnos la impercedera fortuna de quien acrece a Dios elevando consigo la fe de todo un pueblo.



Una fervorosa multitud acompaña al Santo en una de las procesiones. — (Fotos Finezas)

orador sagrado, fué un bello canto a las excelencias del Santo.

Las demás asociaciones rivalizan en brillantez, mereciendo destacarse la del altar de la calle del Mar, con su culto en la Casa Natalicia, y la del altar de la plaza de la Virgen, afecta a la parroquia de San Esteban, donde se colocaron los «bultos» del bautizo de San Vicente, que fueron muy visitados.

LOS ACTOS DE ESTA MAÑANA EN LA CATEDRAL, CON ASISTENCIA DE NUESTRAS PRIMERAS AUTORIDADES

Esta mañana, a las diez, se han celebrado en nuestro primer templo diocesano los cultos en honor del Santo Patrono de la ciudad, San Vicente Ferrer.

El excelentísimo y reverendísimo

jando al escenario golosinas y monedas.

LA «BESCUITA» PARA LOS NIÑOS DEL COLEGIO DE SAN VICENTE FERRER

Esta mañana, después del acto religioso celebrado en honor de San Vicente Ferrer, en la Catedral, se ha verificado, por las Asociaciones vicentinas, la ofrenda de una «bescuita» a los Niños de San Vicente.

Han asistido, en corporación, con sus respectivas banderas, todas las Asociaciones, figurando en el vistoso cortejo la Señera, como distintivo de la institución vicentina del altar del Mercado.

Acompañaba al cortejo una rondalla, que interpretó bellas composiciones de nuestro folklore.

En la Casa de los Niños de San Vicente Ferrer fueron recibidos por sus rectores, padres dominicos, y por los niños acogidos en esta santa Casa, que supieron agradecer el obsequio.

En este acto reinó la más simpática camaradería, prometiendo los miembros de la Junta Central Vicentina su persistencia en no dejar en olvido a los Niños de San Vicente, en el día del glorioso Patrono valenciano.

FALLO DEL CONCURSO DE «MILACRES»

Reunido el jurado de Lo Rat-Penat en el salón de la Casa de Beneficencia de nuestra ciudad, para juzgar en la ejecución de «Milagros de San Vicente» entre los altares inscritos a este efecto, dictó por unanimidad el siguiente fallo:

Primer premio: 250 pesetas y un «Plat de glória», al conjunto del altar de la Asociación de Ruzafa.

Segundo premio: 200 pesetas y un «Plat de glória», al conjunto del altar de la Asociación del Pilar.

Tercer premio: 100 pesetas, al conjunto del altar de la Asociación de la plaza de la Virgen.

Se acuerda dar tres menciones honoríficas de 25 pesetas individuales a los muchachos que descolaron por la declamación de sus papeles, recayendo en el «Motllo» de la plaza del Mercado, el «Cola» de la calle del Mar y el «Incrédulo» del altar del Tros-Alt.

El reparto de los referidos premios tendrá lugar hoy lunes, desde las cuatro de la tarde, en el Instituto de Tradiciones Valencianas Lo Rat-Penat, donde, acudirán con sus representantes los conjuntos premiados.



Representación de un «Milagro» premiado

del Santo, señalando, con su índice, las santas palabras: «Temete Deum et date illi honorem», que intercalaba en sus sermones; y, al fondo, se adivina una carabela, indicadora de los innumerables viajes del Santo valenciano en pos de la salvación de almas.

Es curioso observar que, a pesar de la variada gama de colores en la composición, sólo se emplearon cinco colores: el verde «terbol», el amarillo, naranja, el azul y el negro (manganeso), que, al diluirlo con más cantidad de agua,

señor Arzobispo ha celebrado Misa de medio-pontifical, siendo asistido en el trono como Presbítero y Diáconos de Honor por los muy ilustres señores don Joaquín Padilla, Tesorero de la Catedral, don Melchor Ramón, y don Antonio Rodilla, respectivamente. Ha oficiado la Santa Misa el ilustrísimo señor don Pedro Tomás, asistido por dos Beneficiados y por el Maestro de Ceremonias don Vicente Moreno.

Ha ocupado la sagrada cátedra, un religioso dominico, y la Capilla de la Catedral, dirigida por su

Un concierto de violonchelo entre dos óperas

Esto es lo que la afición musical valenciana ha podido escuchar en veinticuatro horas. Porque, coincidiendo con la inauguración de la temporada de ópera italiana, la Sociedad Filarmónica prosiguió sus conciertos. Así, he de informar hoy de las tres audiciones.

"UN BALLO IN MASCHERA"

Con esta interesante ópera de Verdi, debutó la compañía Sarobe el sábado por la noche. En un libreto de Seribe, musicado por Auber, se inspiró el de Somma, utilizado por Verdi, en el que se escenifica la trama de un hecho verídico:



BECHI

un asesinato de Estado acaecido en Suecia una noche de carnaval, mientras se iniciaba un baile regio de disfraces en la Ópera de Estocolmo. Para su estreno, acontecimientos de orden político, hicieron desfigurarse un poco la anécdota verdadera, cambiando, además, el lugar de los sucesos, que se sitúan en Boston. De esta manera, Gustavo III de Suecia, en la ópera de Verdi, es el Conde Ricardo. Un acierto la elección de esta ópera para el debut. Poco frecuente su audición, tiene teatral interés e importancia musical. Y, sobre todo, es excelente para valorar a sus intérpretes. Verdi la produce en plena crisis de su personalidad. Por ello, aquí su genio se complace en un doble juego de resonancias y anticipaciones.

Todas las facetas del compositor, excepto la de "Falstaff", último y gran milagro de sus ochenta años, aparecen en este baile de máscaras. Si en él quedan a la sombra muchas finezas orquestales y muchas intenciones discretas, pero agudas, las voces, según es tradicional en Verdi, recaban toda la atención.

Seguramente por esto y para asegurar el debut de su compañía, la eligió Sarobe, que en su cuadro de cantantes nos trala la sorpresa sensacional del baritono Bechi. La Di Giulio, soprano de gran clase, ya estimada por nuestro público, no se presta a defraudaciones; la Balderi y la Colasanti, contraltos, también en la temporada del pasado año, acreditaron sus méritos. La Balderi, en su delicado paje, esta vez, lejos de sus deliciosas travesuras en la Bohème, añadió a sus cualidades vocales las de un arte envidiable.

Las novedades eran: un buen bajo, Shaichiero; Ferraut, tenor espléndido, de voz potente, bello timbre y flexible maestría para conjugar el dramatismo y la musicalidad —ahí están sus cantos de risa y de agonizante, estéticamente perfectos—; y por último, el primero en excelencia, Bechi, el extraordinario, el colosal baritono que hace pensar en Tita Ruflo y Anselmi fundidos. Pues a su condición de magnífico actor, une la de cantante excepcional.

Sin publicidad, su arte se impone desde el primer momento. No puede darse mayor naturalidad en la emisión de la voz ni mejor calidad de la misma en todos sus registros.

Posiblemente, se trata hoy de uno de los primeros baritonos del mundo. Su actuación, siempre inmejorable, culminó en la romanza del cuarto acto.

Lo que hizo con ella no fué una repetición sino una segunda creación. Totalmente distintas sus dos versiones de lo mismo, son buena prueba de una muy fuerte categoría que, captada por el público, está ya impaciente de volverle a escuchar en "Rigoletto". Y si posible fuera, en el "Barbero de Sevilla", aprovechando la coincidencia con Mongelli, el inolvidable bajo de Melistóteles. ¿Será necesario decir que toda la representación fué aplaudidísima?

GASPAR CASSADO Y KARL HAMMER

Los elogios que el pasado curso dedicamos al formidable violonchelista español y a su notabilísimo acompañante al piano, pueden darse por reproducidos. Artistas en la mejor acepción del tér-

mino, su virtuosismo, se hace aplaudir más por lo que contiene, por el aprecio y deleite de lo que es puro y serio, y no por lo que en otros instrumentistas es, simplemente, habilidad o proeza más o menos circense.

Mecanismo, arco, afinación, sonido. Todo ello excelente. Pero lo mejor de Cassadó, es el ser fundamentalmente músico. Su arte es tan convincente, que cautiva. Prendido en él la atención, se le sigue en todo momento.

El gran momento de su recital de ayer fué la primera parte de su programa. En dos maravillosas muestras, todo el refinamiento de su arte. La Toccata del genial organista italiano del siglo XVII, Frescobaldi y la Sonata (opus 69), de Beethoven.

Después, la música española, en puesto de honor, tuvo en Cassadó un calificado intérprete. Tras el intermedio de Goyescas, cuatro primeras audiciones: Fandangillo, de Moreno Torroba, en la línea de la música pintoresca. Lamento de Boabdil, del propio Cassadó, finamente poético y eficaz para la emoción; pero más trascendental, la canzonetta e pastorella —del ballet "Sonatina", de Ernesto Halffter— y los cuatro cantos populares de Joaquín Nin.

España posee ya artistas de genialidad notoria, que saben elevar el arte étnico a una categoría superior, sin apartarse del manantial popular. Su música, como esta de Halffter y Nin, hondamente nacional, se ha vertido ya de la fórmula española, del tópico.

En la danza de la pastora del ballet, de Halffter, una de las más bellas páginas de nuestro más joven repertorio, se percibe, como bajo un barniz irrisiblemente scarlatiano, late un diseño de guitarra popular, melodía del más neto popularismo, en forma estrictamente deciochesca. Los cantos populares de Nin, de la manera más espontánea y natural, son fuente de delicia: juego sutil de matices traducidos en una escritura armónica, que linda, como la música de Halffter, en lo primoroso.

Con el dúo concertante, de Weber, romántico, que es como decir poético y lírico —en el sentido esta vez de casi operístico—, finalizó el concierto de Cassadó, que fué muy celebrado. Tres obras hubo de conceder además de las programadas.

Finalmente, sería injusto no realzar, con los mejores elogios, la destacada colaboración que Hammei, el pianista alemán acompañante, presta a las magníficas realizaciones del artista español. Ella es tanto más valiosa por cuanto importa como el mismo concertista. La participación del piano en el concierto de ayer,

fué de todo punto notable y culminante en la Sonata, de Beethoven, perfecta en su ajuste y en la unidad intencional de su elocuencia dialogada.

"MANON"
El domingo por la noche, en su segunda función de abono, los de la ópera cantaron la que, ella sola, inmortalizó a su autor. Massenet, a quien se le llamó "heredero directo de Gounod", acumula en "Manon" el reflejo mejor de su temperamento, toda la finura, elegancia y espiritualidad de la música francesa. También Auber y Halevy, como Puccini, escribieron su Manon. Pero los públicos prefieren la de Massenet; ésta que después de saboreada se le queda prendida a uno, cuando sale del teatro, en su dulce emoción. Esa emoción dulce de las exaltaciones claras y ponderadas, en las que el temperamento obedece a cierta lógica y donde la pasión se hace refinamiento.

Si el público se reservó un tanto desde los comienzos, tal vez por causa de la sustitución del tenor Malipiero, que quedó enfermo en Italia, a medida que avanzaba la representación, manifestó, con sus aplausos, una complacencia creciente. Sobre todo, a partir de la escena de San Sulpicio, donde la Corradetti desplegó la interesante eficacia de su arte, coloreado con el mejor de los estilos. Para ella fueron las grandes ovaciones de la noche.

Casavecchi, el tenor, con simpática discreción, defendió de manera muy aceptable su parte.

El baritono Manacchini, excelente, buen actor y cantante de voz generosa. Y el Sbalchiero, como en su anterior actuación, absolutamente digno. Al final de todos los actos, los cantantes y el director de la orquesta, maestro Podestá, saludaron desde el palco escénico.

FEDERICO

REPARTO DE ROPAS EN EL GRAO



El camarada Esteve, jefe del Distrito del Grao, entrega los lotes de ropas durante el reparto que, en beneficio de las familias necesitadas de los Poblados Marítimos, se efectuó ayer domingo. — (Foto Finezas)

Acto de clausura del cursillo nacional sobre enfermedades infecciosas para practicantes

Ayer, a las doce, se celebró, en el Colegio Oficial de Practicantes, el acto de clausura del cursillo nacional sobre enfermedades infecciosas, organizado por el Colegio Oficial de Practicantes.

Asistieron el Secretario general del Gobierno Civil, don Luis Llorente, en representación del Gobernador civil; el Jefe provincial del Movimiento, camarada Rincón de Arellano; Secretario provincial del Movimiento, camarada Salvador Tomás; Rector de la Universidad, don Fernando Rodríguez Fornos; Jefe provincial de Sani-

dad, don Juan Durich; Subjefe de Sanidad, doctor Vidal Jordana; Presidente del Colegio de Practicantes, don Blas Parra; doctor Martí Mateu, Gestor ponente de Sanidad, otras personalidades y numerosos colegiados.

Ocupó la presidencia el Jefe provincial del Movimiento, camarada Rincón de Arellano, que tenía a su derecha al Rector de la Universidad, don Fernando Rodríguez Fornos, y a su izquierda, don Juan Durich, Jefe provincial de Sanidad.

El delegado del Presidente del Colegio Médico, abrió la sesión de clausura con unas palabras de saludo y agradeciendo el interés de autoridades y jerarquías en orden a la organización sanitaria, despedido en favor del mejor desarrollo del Cursillo de Practicantes, organizado por el Colegio correspondiente.

El Presidente del Colegio, don Blas Parra, pronunció unas palabras de exaltación de la labor de los practicantes, para quienes se abren nuevos horizontes con los postulados de la nueva España.

Por último habló el Jefe provincial de Sanidad, don Juan Durich, que dió normas para el ejercicio de los practicantes en cuanto se refiere a la Medicina preventiva. Se extendió en los aspectos técnicos de la labor de los practicantes y terminó diciendo que con la colaboración a las directrices del nuevo Estado, hallarán un mayor grado de eficiencia y pleno logro de sus aspiraciones.

Seguidamente el Jefe provincial del Movimiento hizo entrega de los correspondientes diplomas a los cursillistas, declarando clausurado el Cursillo de perfeccionamiento sobre enfermedades infecciosas.

Ante la inauguración de la Feria Muestrario

MANIFESTACIONES DEL ALCALDE

A última hora de la tarde regresó de Madrid el Alcalde, señor Barón de Cácer.

Según nos informa, al acto inaugural de la XXI Feria Muestrario asistirá el Subsecretario de Industria, don Juan Granell Pascual y el Director General de Industria. También se espera asista el Ministro de Marina. En días sucesivos a la inauguración, visitarán el palacio de la Feria Muestrario,

los Ministros de Agricultura y de Negocios Extranjeros. También nos dice el Alcalde que ha recibido una carta del Ministro de la Gobernación en la que le agradece las atenciones recibidas por parte del Ayuntamiento de Valencia, y en especial por el señor Barón de Cácer, con motivo de su reciente estancia en nuestra ciudad.

Conferencia del Presidente de la Asociación de Amigos de España en Roma

Esta noche, a las 22'10, el Presidente de la Asociación de Amigos de España en Roma, dará una conferencia dedicada al público español. La conferencia será retransmitida por la estación del E. I. A. R. de Roma en ondas de 39'80 metros y de 31'40 metros en italiano y será seguida por la traducción en español.

Estos anuncios se admiten en la Administración de **Jornada** Pintor Surolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

LOGION K-O ANTIPARASITARIA trata los parásitos de la cabeza y del cuerpo. FRASCO CUARENTA Ptas. 5.50. DI VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Vendo chalet en La Cañada Situado junto pinada, cerca estación; magnífico pozo y abundante agua. Ochenta árboles frutales y dos mil metros cuadrados de terreno. Precio menos de su valor. Para tratar, Angel Mora. Calle Convento San Francisco, núm. 5, bajo, Valencia.

CAMAS NIQUELADAS MUEBLES COCHECITOS Y SILLITAS Lámparas, vajillas, cristalerías y relojes pared. Contado y plazos, sin entrada **RUIGAR — PAZ 38**

POLICIA SECRETA Centenares de plazas a oposición. Abierta preparación a partir del 4 de mayo, con las acreditadas contestaciones «MURO». Academia Fray Luis de León - Sorní, 11. Corresponsal exclusivo de la Academia-Editorial «MURO» de Madrid.

VENTAS

"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

CONSULTORIO MEDICO VENEREAS

PIEL - MATRIZ Laboratorio de análisis Moratín, 6 y 8, 1.^a (Por detrás de Rialto)

VARIOS

CONTABILIDAD, 15 ptas. **CULTURA GENERAL**, 15 ptas. Clase individual. S. Vicente, 34, Academia, de 6 a 9.

50 PESETAS diarias ganarán ambos sexos distribuyendo artículo calidad, barato, enviando una peseta para contestación y muestra. Apartado 10.015. Madrid.

TRABAJO DOMICILIO. Pueden ganar 15-40 diarias. Proporciono material. Compro producción. INDUSTRIAS PRACTICAS. Conde Peñalver, 39 Madrid.

BOMBAS con o sin motores eléctricos. Transformadores Eléctricos. Maquinaria Eléctrica S. L. Teléfono 23. Durango (Bilbao).

COMPRAS

COMPRO RELOJES DE PARED, despertadores y papeletas de Monte de Piedad. Calvo Sotelo, 28, HOTEL CENTRAL. Habitación número 10.



Un momento del acto de clausura



Grupo de practicantes que han asistido al cursillo