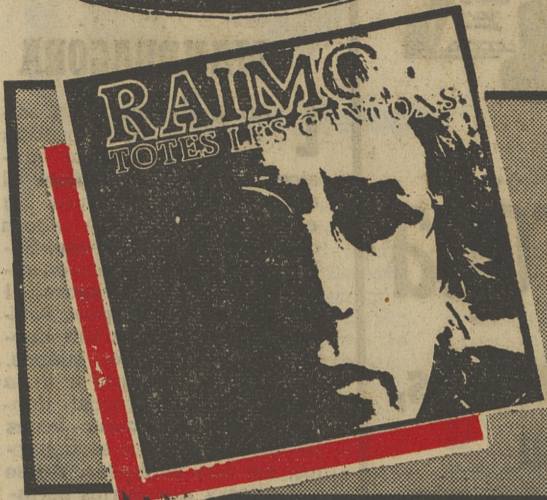


DISCOS PUEBLO



Chapóooooo!!

Ahí queda eso! A tal señor, tal honor: no podía ser menos. ¡Diez gloriosos elepes, diez, con todo, todo, todo lo de RAIMON! Un trabajo epabullante, una recopilación antológica del cantautor más importante y polémico de las últimas generaciones. Y aquí está todo, desde sus orígenes («Al vent», «Som», «A colpe...»), hace ya veinte años, pasando por todas sus etapas, y con actuaciones que son testimonio histórico de su difícil y modesta andadura. Una obra impresionante, imprescindible para los que siempre hemos amado a RAIMON y su obra. De momento, sólo podemos exclamar: ¡Chapóooooo!!; lo que es ya muchísimo. Gracias, Raimon!!

TOTEM, a "lo Juan Palomo"

HAN formado un interesante grupo. Son jóvenes, ingenuos, profesionales y se preparan para alcanzar eso que llaman la cúspide del éxito. Se llaman Totem. Alvaro tiene dieciocho años y toca el bajo. Javier tiene veinte y se ocupa de todo el teclado. Y dos hermanos: Carlos, con veinte años, y Javier, con diecinueve, voz solista y la guitarra. Su noticia más importante, su guerra particular la centran en ser un grupo que se ha grabado su primer disco, poniendo su propio dinero, con toda la independencia del mundo.

—Es que el mundo de las casas de discos no lo hemos entendido muy bien. Quedamos segundos en el Festival de Rock de la Diputación de Madrid. Nos llamaron varias casas de discos y les llevamos algunos de nuestros trabajos. Creían que íbamos a firmar a ciegas, que nos iban a dejar un contrato, sin más. Y nosotros queremos dar a conocer nuestra música.

—¿Cuánto os ha costado?
—Unas trescientas mil pesetas, con ayuda de los padres y todo eso. La verdad es que para cuatro estudiantes es mucho dinero.

—¿Qué tipo de música habéis dejado en este disco?
—En «Háblame», que es la cara «A», hacemos música melódica, con mucho coro. Se trata de un tipo de música cercano al «pop» melódico.

—¿Cuándo surgís a la música?
—Cuando nace lo que se ha dado en llamar «nueva ola», pero no tenemos

nada que ver con ese movimiento.

—¿Qué será de vuestra promoción?
—Intentamos promocionarnos de forma independiente, no tenemos «manager» ni nada de eso por ahora. Y nos falta la fuerza de promoción que tienen las casas de discos.

—¿No sois un poco ingenuos?
—Las casas de discos nos llamaron a los que quedamos en los tres primeros lugares del Festival de Rock de la Diputación, porque no quieren que se les escape nada. Te atan un tiempo mediante un contrato sin comprometerse a nada.

Son el grupo que intenta la aventura de darse a conocer fuera de las multinacionales, fuera de los circuitos comerciales explotados en forma y manera mercantil por encima de todo. Será difícil ver cómo salen y cómo suben, pero hay que intentar la lucha con sus canciones y su fuerza.

—Sobre todo con nuestra música.

Ellos solitos han compuesto, interpretado, producido y costeado la grabación de su disco "Háblame"



HIT PARADE PUEBLO

Semana del 11 al 17 de enero de 1982

SENCILLOS

1 «Latino», FRANCISCO.

- 2 «He's a liar», BEE GEES.
- 3 «No destruyas la tierra», BONEY M.
- 4 «La gata bajo la lluvia», ROCIO DURCAL.
- 5 «Cumpleaños feliz», PARCHIS.
- 6 «Por tu ausencia», MANZANITA.
- 7 «Volver a empezar», JULIO IGLESIAS.
- 8 «Salta», TEQUILA.
- 9 «W a t i o s», HORACIO PINCHADISCOS.
- + 10 «Tanta rutina», GONZALO.

ELEPES

1 «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.

- 2 «Latino», FRANCISCO.
- 3 «Vendaval», VARIOS.
- 4 «Parchis y sus amigos», PARCHIS.
- 5 «Boonoonoos», BONEY M.
- 6 «Todas sus obras maestras», SIMON Y GARFUNKEL.
- 7 «Bodas de plata», THE PLATTERS.
- 8 «Talco y bronce», MANZANITA.
- + 9 «Living eyes», BEE GEES.
- 10 «Todos sus éxitos inmortales», ANTONIO MACHIN.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

TRAS el empacho de las fiestas, pocas novedades por el momento, pero todo hace esperar una pronta convulsión. Se esperan lanzamientos fuertes, de los que acaparan las listas.

● De momento, los líderes siguen inalterables. Y FRANCISCO empujando cada vez más fuerte, pero en elepés su «rival» es de los duros: ese ADAMO, que sigue enamorando y haciendo que se enamoren nuevas generaciones.

● En los sencillos es de destacar la subida de ROCIO DURCAL con esa vibrante y cariñosa «Gata», que más gusta cuanto más se escucha.

● Y en los elepés sube «Vendaval», pues no es moco de pavo esa selección de treinta éxitos del año. Y se nos mete ya en lista el álbum de los BEE GEES «Living eyes», del que se ha extraído el formidable «He's a liar», que es flamante número dos en los sencillos.

● Pues eso, a esperar novedades que ya se están prensando.

"VENENO" EN MADRID

ALLA por 1978, la CBS tuvo la ocurrencia de fichar a un extraño grupo sevillano, VENENO, que practicaba una especie de punk aflamencado de rabiosa inspiración e indudables raíces. La propia condición desquiciada del grupo, junto a la falta de ambiente y apoyos, hizo que su historia se quedara en un elepe escasamente difundido y varias actuaciones frustradas.

AHORA van a intentar presentarse en Madrid, el viernes próximo, en la Sala Carolina (Bravo Murillo, 202), a las doce y media de la noche, con una formación en trio en la que falta Raimundo —que ahora toca con Pata Negra—, pero cuenta con la presencia del carismático e imprevisible líder Kiko Veneno. La experiencia puede ser inolvidable.

Concurso con PREMIO!!



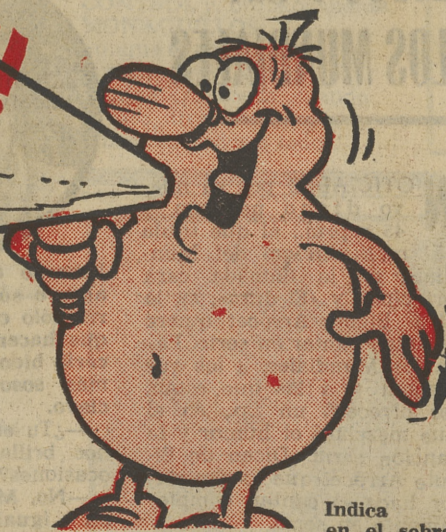
FRANCISCO
TE REGALA UN FORMIDABLE
RADIOCASSETTE STEREO Y
20 ELEPES

(Para celebrar su número UNO)

Única pregunta

¿Cómo se llama la mujer de FRANCISCO?

.....



Indica en el sobre: Concurso FRANCISCO DISCO PUEBLO Huertas, 73 Madrid-14



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Nuevo LP en España de los **SIMPLE MINDS**. El LP lleva de título «Some and fascination». Es el nuevo LP que sale de España después de su reciente actuación en la discoteca Rockola. El disco está producido por Steve Hillage.

● Sale en España el tercer LP de **ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK**. El título del LP es «Arquitectura y moralidad» y se incluyen éxitos como «Souvenir» y «Juana de Arco». Los dos han sido número uno en Inglaterra y este disco será el afianzamiento total en nuestro país. Vendrán a actuar a España en directo.

● LP de los **STRAY CATS** que se llama «Gonna ball». Es un LP de rockabilly en la línea del anterior.

● Sale a la venta el LP de **HEAVEN 17**, cuyo nombre es «Penhouse and pavement». Es un disco de música tecno-funky.

● LP de **TOM TOM CLUB** que incluye la canción «Wor- dy rappinghould».

C. B. S.

● El pasado día 5 terminó **MIGUEL BOSE** su gira italiana. A partir de ahora, y antes de emprender la aventura americana, **MIGUEL** se dedicará de lleno a promocionar su LP «Más allá» en toda Europa.

● El año nuevo nos trae un nuevo éxito de discoteca: «Kabuku-Langa», de la negrita **ANNA MWALE**, originaria de Zambia.

COLUMBIA

● **ABBA**, dentro de un par de semanas, lanzará un nuevo LP, titulado «The visitors». Han alcanzado en sólo dos semanas el tercer puesto en las listas inglesas. Se extraerá un single de su LP con el tema estrella «One of us», que ya es número uno en Inglaterra. Es la primera grabación digital y contiene dos canciones en castellano.

● Han salido al mercado cuatro nuevos LPs dobles de la popular colección de **JAZZ DE PABLO**. Sobre su calidad basta con nombrar a los músicos que los protagonizan: el pianista **Oscar Peterson**; **Fred- die Husband** durante la grabación que hizo en el Festival de Jazz del Mar del Norte en 1980, acompañado de un excelente cuarteto; **Milt Jan- son** y **Connr Basie** con una gran orquesta, y el último LP lo grabó **Lester Young** con el trío con el que solía actuar en el año 56, fecha de la grabación.

En conjunto, cuatro excelentes LPs, con gran variedad de estilos, imprescindibles para los amantes del jazz por la calidad de la grabación de los intérpretes y de la música que realizan.

● **DIEGO CAMACHO (EL BOQUERON)** acaba de sacar al mercado un nuevo LP, formado por canciones de amor y de actividades del folklore de Andalucía. A destacar especialmente la seguirilla «Aunque murmure la gente», canción popular andaluza.

● **GIBSON BROTHERS** publicarán a finales de este mes nuevo LP en nuestro país. El título se lo da el último single, «Quartier latin».

● **PITUFOS** han actuado



en el Festival Juvenalia, y como reconocimiento a los tres «shows» realizados en dicha feria se les concedió el premio de populares de Juvenalia-81.

● Miles de fans aclaman a **JOSE VELEZ** en América. Terminó el año con una espectacular gira por toda América. Ruedas de Prensa y actuaciones en Ecuador y Chile. Hay que destacar su actuación en Teleón, en un festival de veintisiete horas de duración a beneficio de enfermos y minusválidos, invitado por el Gobierno chileno. La gira terminó en Colombia, en las ferias de Cali y Medellín.

EMI-ODEON

● Llegó a Madrid **THOMAS DOLBY**, inglés y nuevo valor de la música que prácticamente viene a ultimar sus producciones entre nosotros en la sala Rockola y se quedó hasta el día 9 de enero. Su música se podría encuadrar en el tecno-pop.

● Están muy avanzadas las gestiones realizadas por el Real Comité del Mundial 82 para traer a España a los **ROLLING STONES**, que vendrían a España para actuar en directo.

● **BORDOM-4** han grabado el programa de televisión «Gol y al Mundial 82» con canciones como «Me muero por ella». Este programa se ha emitido el pasado día 11 y nos presentó dos temas de su LP «Nuevos caminos».

● Visita a España en este mes de **MARTIN BALIN** (cantante de la Jefferson Airplane Startship) y **THE KNACK** («La nena dice tacos»).

R. C. A.

● Esperamos la visita de **LINX**, que es un dúo de color que en Inglaterra tiene éxito tras éxito. Lo último de ellos es un single de título «So this is romance».

● Alrededor del día 22 de enero saldrá el último LP de **ROCIO JURADO**, «Como una ola».

● Los éxitos de R. C. A. de este final de año han sido: **SPANDAU BALLET**, con su «Salmo número 1»; **EDDY ROSEMOND**, «Funk it»; y **PAT BENATAR**, con «Fire and ice»; también **DEBBIE HARRY**, con «Backfired».

MUVEPLAY

● **TERESA RABAL** está preparando ya el nuevo single extraído de su LP «De oca a oca», y que será «La canción de los sonidos».

● **HILARIO CAMACHO** actuó el pasado día 7 en el programa de televisión «Esta noche», donde interpretó dos temas de su LP «La mirada en el espejo».

Así va el mundo



ABBA "invade" Europa

Lo más destacado en Europa en esta primera quincena del 82 es el gran éxito de los supermillonarios **ABBA**, que vuelven a la carga con «One of us» («Uno de nosotros»), y que es ya número uno en Bélgica, número dos en Holanda y número tres en Alemania y Gran Bretaña; lo normal es que de aquí a dos semanas ocupe la primera plaza en bastantes más lugares.

● Continuando con Gran Bretaña, señalemos que los **HUMAN LEAGUE** son los líderes (una vez desbancado **Julio Iglesias**) con «Don't you want me»; les siguen los **BUCKS Fizz**, los de Eurovisión, que vuelven con un tema nuevo, «The land of make believe».

● Otro que escala las listas europeas, ya muy acostumbrado a ello, es **CLIFF RICHARD**: su canción «Daddy's home» ya es cuarta en el Reino Unido, sexta en Bélgica...

● En Italia destaca un español, **MIGUEL BOSE**, que con su tema «You can stay the night» se mantiene en la sexta plaza.

SUDAMERICA

SON números uno los siguientes artistas españoles o considerados como tales: **JOSE LUIS RODRIGUEZ**, «El Puma» en Guatemala, con «Te imaginas, María», que se mantiene en lugares privilegiados de las listas sudamericanas desde hace meses; en este mismo país están clasificados **RAPHAEL**, en el número 6 («Estar enamorado»); **CAMILO SESTO**, en el 7 («Vivir sin ti»); **DYANGO**, en



Y los españoles, Sudamérica

el 9, y de nuevo **CAMILO SESTO**, cerrando la tabla.

● Otro número uno es **JOSE VELEZ**, en Colombia, con su nuevo álbum «Grandes éxitos»; la tercera plaza es para **CAMILO SESTO** («No sabes cuánto te quiero»).

● Y por fin, el tercer líder es **JOSE UMBRAL**, reciente triunfador en Benidorm «Y te quiero»; en esta ocasión está triunfando en Paraguay, país con abundante representación hispana; así, el «Latino», de **FRANCISCO**, es vicelider; el «Sólo soy», de **ANGELA CARRASCO**, ocupa el bronce; «No me ignores», de **CAMILO SESTO**, es cuarto; «Quién me presta un beso», de **NOEL SOTO**, es sexto; «Cuando te miro», de **MOCEADES**, octavo, y «Cuando estoy con él», de **JEANNETTE**, es décimo.

● Otros temas de artistas españoles que ocupan puestos en el mercado hispanoparlante son «Un muchacho más», de **ANGELA CARRASCO**; el «Frente a frente», de **JEANNETTE**; «Yo te invito» de **JAIRO** (número 8 en Costa Rica); «Como tú», de **JULIO IGLESIAS**; «Canta canta», de **JUAN GABRIEL**; «Tú y yo», de **LORENZO SANTAMARIA** (séptimo en Ecuador); «Quiso ser por una noche», de **LUIS AGUILA** (novoeno en Miami)... Total, que como es tradicional, los españoles copan las listas sudamericanas.



PARCHIS, nueva película en Hollywood

Si se cumple el plan previsto, los muchachos de **PARCHIS** ya están en Hollywood para iniciar el rodaje de una nueva película, «LOS SUPERBOYS», que va de tema espacial y que completará su rodaje en Munich y en Madrid. Se distribuirá en todo el mundo, incluido EE. UU. Pues, enhorabuena.

BIGOTE ARROCET

DISCO PARA LOS MUNDIALES



NOTICIABLE por su nuevo disco pequeño, a 45 r.p.m., al que titula «El rock and gol del Mundial», en la llamada cara principal, y «El duro», en la otra. Bigote Arrocet quiere también cantar en serio. Para los Mundiales, a los que vengán y a los que están, les ofrecerá un LP, en el que mezclará el humor y la canción seria. Dicen de Bigote Arrocet que lo que mejor hace es cantar completamente en serio.

—¿Por qué no explotas esa faceta?
—Cantantes hay muchos, y humoristas, sólo ocho o diez. Me aburre cantar so-



—A ti te perjudicó cierta imagen politizada que se extendió sobre ti.

—A los artistas siempre nos inventan algo. Hubo un momento en que yo estaba hasta en las chapas de las botellas. Siempre que alguien destaca, le inventan algo. Que es homosexual, que es drogadicto, cualquier cosa.

—Pero de ti han dicho que eres un «facha».

—En once años que llevo trabajando, no he contado un solo chiste político, no he soltado un taco, ni he hecho un chiste con doble sentido; me da igual que me llamen «facha» o «rojo», que se lo coma con el mismo pan quien lo inventó.

Por **J. M. REVERTE**

LA MANDRAGORA

Las grabaciones en directo, si bien pueden perder en calidad musical, tienen en cambio el encanto de la frescura. En este disco se edita ahora con canciones de Krahe, Sabina y Pérez, grabado en directo en La Mandrágora, el encanto es doble, pues Krahe, Sabina y Pérez son buenos, especialmente buenos, en directo. Hay que ir a La Mandrágora, el local donde cantan algunas veces por semana, para escucharlos, oír sus gansadas, reírse con ellos y atenderlos seriamente cuando se les calienta la voz y se ponen a hacer música. A veces sale a escena otro voluntario, que desdichadamente no sale en el disco, y que acompaña y da también su ambientecillo a la cosa: **Hilario Camacho**. La Mandrágora tiene un aire relajado, nada pretencioso, no alcanza la cursilería del pasotismo ni llega todavía al empalago de lo encumbrado. Como decía el otro día Krahe con cara muy seria: «Yo no compren-

JAVIER KRAHE JOAQUIN SABINA ALBERTO PEREZ "LA MANDRAGORA"



do cómo a la gente le gustan mis canciones.»

Es un movimiento lo que está surgiendo de La Mandrágora? Yo creo que no, aunque Krahe siga humilde y venerablemente los pasos de Brassens, y Sabina quiera darle su filosofía a esto de vivir en la capital cuando entona su canto de guerra: «Pongamos que hablo de Madrid». Yo creo que los tiempos no están para que la gente se proponga crear movimientos, sean poéticos, musicales o pictóricos. Vivimos en un tiempo de búsqueda, donde la gente no firma manifiestos, sino que, simplemente, se encuentra con sus iguales o con sus semejantes. Semajantes entre ellos son estos Krahe, Sabina, Pérez... y Camacho, que no está en el disco, pero sí en La Mandrágora y detrás de los arreglos de algunas canciones. Y se lo pasan bien mientras quienes escuchan nos lo pasamos también estupendo.

En este elepé se recogen las más representativas y mejores canciones de lo que se escucha en La Mandrágora. Desde el «Pongamos...», de Sabina, hasta la «Maricota», de Krahe, «La hoguera», «Circulos viciosos» y «Villatras» son otros temas destacados. Y una gansada soberbia y, por cierto, muy bien cantada: «Mi ovejita lucera».

Fuera de música, quien quiera saber algo de lo que pasa hoy en Madrid tiene que recoger en su recorrido turístico una parada en La Mandrágora. Además de cantantes hay una echadora de cartas, y se sirven cócteles afrodisíacos.

PUEBLO

ALBUM
DE
CROMOS



Por Manuel
ESPIN

DIANA ROSS



PARECE como si hubiera hecho un pacto con el diablo, con el dólar de la poderosa Capitol Records, con la doctora Asland y con Helena Rubinstein al mismo tiempo. Diana se nos ha convertido en una Faustina de lujo después de haber vendido su alma de guerrillera de la Tamla-Motown a las conveniencias del mercado. ¡Quién te ha visto y quién te ve, muchachita! Hace veinte años más o menos, doña Diana y sus dos compañeras de las Supremes eran la avanzadilla del «sonido de Detroit», la versión comercializada del «rhythm & blues», de la música negra puesta al servicio de los mercados blancos y anglos. Hacían unos temas impactantes, repletos de ecos, efectos orquestales, grabaciones y añadidos barrocos, dentro de un ritmo repetitivo y en un constante «in crescendo». Diana era capaz de hacer unos sostenidos casi obsesivos con su voz y sus coros envolventes.

PERO llegó un momento en el que el sonido de la Tamla empezó a derivar hacia la más descarada música comercial. Del «R & B» a la música-disco no había más que un paso. De ser una música expresiva de la clase negra urbana de Norteamérica se transformó en poco más que en un simple soniquete de fondo para el «hilo musical» o la discoteca más horterá. El barroquismo ya no era una exaltación casi delirante, sino un monumento al grotesco y

una catedral del mal gusto para comedores de discos, sopas de sobre y coches del año. No hay más que pensar lo que hicieron con el pobre Stevie Wonder, hasta que hace unos años él empezó a desgajarse de la obligación de tener que hacer música descaradamente consumista, casi música-disco.

DIANA se apartó a tiempo de la hecatombe que vendría tiempo después de su salida de las Supremes. Ya estaban inventados los grupos femeninos de color, y si no, ya se encargaría algún productor alemán o norteamericano de montarse en la mesa de grabación algún producto de laboratorio con anodinas y olvidadas voces de estudio de lejanas reminiscencias «R & B» para el público discotequero. La Ross huyó hacia la canción más estándar, por el camino de las antiguas crooners de color, en una versión tamizada y todavía más sofisticada de las Lena Horne de antaño. Ahora, en su primer trabajo para la histórica Capitol, «¿Por qué los locos se enamoran?», la Ross seduce desde la carpeta, con el guiño, la pose y el estilo de una Paloma San Basilio a la americana, en una actitud de «exquisitez», y una caída de ojos mezcla de orgullo, altivez, sofisticación, estilo y moderada discreción. Parece haberse escapado desde la portada del «Vogue» o del «Harper's Bazar» a la funda de su disco. El contenido del mismo es exactamen-

te lo que anuncia la portada: canciones aterciopeladas, modositas, relativamente rítmicas y capaces de satisfacer a un público heterogéneo, envueltas en un look irresistible y en una funda de celofán.

DIANA, que se ha debido plantear el convertirse en una superdiva a la antigua usanza —con sus incursiones en el cine: «El oasis de una diosa» y «El mago», aparece ahora como un sueño de terciopelo, entre caras pieles y perfumes de lujo. Se sabe muy bien el negocio esta chica. Pero debe resistir la tentación de convertirse en la Barbra Streisand de color, que, al parecer, parece ser su objetivo inmediato. Diana ya no sólo canta, sino que también produce, escribe letras, compone, trae y mueve músicos, se monta unos números increíbles con Lionel Ritchie en la cursilísima canción de la cursilísima película de Zeffirelli «Amor sin fin», o recurre a Paul Jabara o Laura Taylor para que le den canciones. Ella, Diana, también lo quiere ser todo, estar siempre en primer plano. Como se descuide se nos transforma en una nueva Narcisca. La Ross tiene una voz increíble y un estilo, pero debería emplearla en cosas más difíciles, sin quedarse sólo en estos deliciosos, sofisticados y caros bombones «delicatessen». ¡Cualquiera diría que esta señora envuelta en esos vestidos corrió alguna vez por las calles del ghetto negro de Detroit!

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

UN MUERTO EN LA NEVERA

TENIA este THOMAS DOLBY el chillado rostro de un Woody Allen en papel de sabio solitario. Relativa expectación fin de semana en Rock Ola para ver qué era eso tan cibernético, novísimo y extraño de este chico que, accidentalmente, nació en El Cairo hace cosa de veintitrés años. Cuando por fin dejó de oírse la música disco que alumbraba el colectivo cimbrear de caderas, primero el silencio, luego un estertor que pudiera ser preludio de un bombardeo, finalmente unas imágenes-video y la aparición de este Thomas que se movía en el escenario como si estuviera jugando a los marcianos en la habitación más grande e insonorizada de su casa. Aparatitos por allí, aparatitos por allá, el niño juega en casa poco después de que den las diez. Ecos, voces diluidas, más imágenes, voz nítida, tedio colectivo. Nadie osó —terminado el juego del niño— gritar «otra, otra», ni tan siquiera gritar a secas, tal era la apisonadora de perplejidad y aburrimiento que invadía el recinto. Cuando, por fin, se reanudó la música habitual, creímos haber vivido una fantasía que sólo era quebrada por el comentario sagaz o malintencionado. En realidad lo que hace este chico es una reflexión musical sobre la música o,

mejor, sobre los condicionamientos que existen para hacer música en grupo. Suponemos que el marco adecuado para este Thomas Dolby sería una universidad facultad de música acosada.

YA en lo nuestro, habrá que reseñar la increíble y exitosa actuación de grupo nuevo llamado LOS NIKIS, en cole mayor Chaminado. Hubo peleas para conseguir entradas y obtener, con tu entrada, un epé que han grabado estos jovencísimos punkis y dos de cuyas canciones son «La amenaza china» —así está el patio— y otra que dice algo así como «Ten cuidado con Ernesto o te romperá la cabeza con un tiesto» —que también así está el mismo patio de mi casa que es particular... Como particular es la tristeza que asuela a GABINETE GALIGARI y PARALISIS PERMANENTE. grupo éste que posee la incrustación de los neómetas NACHO y EDUARDO. Los hombres, que estaban grabando también su epé en los estudios DOUBLETRO-NICF, han comprobado que todavía no ha salido el disco, de ahí su sideral desolación.

SIGUIENDO con nuevos redondos también TOTEM ha sacado single por su cuenta. Se trata

de dos baladas de amor para jovencitas, una de las cuales lleva por originalísimo título este de «Háblame».

También nuestros viejos conocidos GLUTAMATO YE-YE se han lanzado al mercadillo de los sin voz con otro epé cuyos títulos son «Hay un hombre en mi nevera», «Narcosis», «Holocausto canibal» y «Corazón loco». A todo esto, lo cierto es que estos discos, todos hechos por libre, están condenados a escucharse en privadísimo, dado que la radio «ya no nos hace caso». Fíjate —me dicen— que hasta en Onda 2 se escucha a JULIO IGLESIAS y MIGUEL BOSE.

Lo de Julio, un servidor lo entiende por la cosa de la actualidad secuestrada, lo de Miguel es más duro de entender.

TAMBIEN LOS ZOMBIES atacan de nuevo. Han descubierto en su nuevo disco que la profesionalidad es cuestión de edad, o sea, que aunque un servidor piensa —en general— que «de donde no hay no se puede sacar», pues estos Zombies han decidido incorporar en sus grabaciones a un bajo —guitarra, se entiende— de unos cuarenta tacos. Suponemos que en público será discretamente relegado al patio de butacas, más que nada por el qué dirán.



De qué van... por Carlos PERELLON

GOURMET, EX CAPONATA Y EL TIMIDO

CUANDO un nuevo año comienza a aletear con paso torpe sobre los blanquecinos folios de la Prensa o los nada vistosos pliegues de la piel, uno siente que la garganta se le acongorona, se aprieta duramente al mentón y piensa: ¿Qué estilo musical, peor que el del año anterior, traerá el recién llegado? ¿Qué nueva guerra, más criminal que las de antaño, sucederá próximamente? O lo más importante: ¿Qué será de tu vida —¿ganarás más dinero?— en los doce meses ocultos que se te avecinan?



M. V. MONTALBAN

PEPE Calvalho escudriña a su amo detrás de un lustrosa puerta, viendo como devora una lubina a la pimienta rosa mientras con la otra mano lee «mundos obreros» atrasados. MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN es uno de los pocos escritores comprometidos que nos quedan —no en su literatura especialmente, sino en su actividad política— y hay que cuidarlo. Deberían colocarle quienes se encargan de estas cosas en una vitrina de cualquier tienda de antigüedades de la ciudad que sea, para que los que vengan al mundial le vean y le fotografien como se fotografía a una momia o una calavera. Lo cual no impide que «Los mares del sur», por ejemplo, sea una obra deliciosa. Pepe Calvalho y VAZQUEZ MONTALBAN escuchan cuando dejan de comer, investigar, militar o escribir, cosas de la nova canço estilo Luis Llach, María del Mar Bonet, Raimón, Francesc Erutos o cantautores tipo Paco Ibáñez, o rockeros tipo Rolling Stones, Ramones, Miguel Ríos y Carlos Marx.



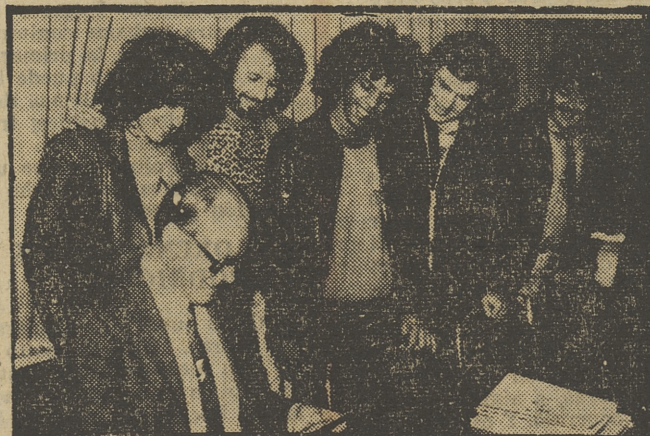
EMMA COHEN

MUSA de caballeros bien metidos en trajes, gallina para niños, cervatillo que vuela ágilmente sobre las tablas de la escena española, nena guapa del cinema de Iberia, ENMA COHEN tiene un aire de rebelde francesa que hubiera encabezado una barricada en el mayo francés que ha cautivado a todos: a los viejos por lo de francesa y a los progres por ese aire estudiantil que me lleva cogido al gracioso moño. Estuve con ella en una discoteca de moda y mientras conversábamos me di cuenta, además de que a ambos el whisky no nos deja demasiado sólidos, que tiene voz de pastel muy dulce, que es encantadora y que no es menos preciosa. Luego me contó que le gustaba Jimmy Hendrix, Jacques Brel, Georges Brassens, Edith Piaf, Tchaikovsky, Bach, Leonard Cohen —primero suyo, creo—, Rollings Stones, María del Mar Bonet, Serrat, Sisa y Pau Ribá. Al final, la tuve que dejar con un señor pelirrojo.



MANUEL GALIANA

MANUEL GALIANA tiene aire de tímido que va a pedir trabajo por primera vez a un amigo de su padre que es muy serio y responsable, que da verdadera lástima. Luego, en realidad, es un estupendo actor que hace papeles de tipos tímidos que van a pedir trabajo por primera vez a un señor..., etcétera. Yo recuerdo a GALIANA haciendo de sobriño de un relojero en unas remotísimas «Historias para no dormir» en la cajita mequetrefe, y recuerdo que pese a mi corta edad me pareció un actor estupendo, no sé si por el miedo que me embargaba o porque es verdad. Ahora, en este reciente enero, estrena «El pato silvestre», de Ibsen, en el María Guerrero, según una adaptación de nuestro querido Buero Vallejo. Y escucha mucha música clásica, de Beethoven, Chopin, Malher o el maestro Rodrigo. En lo moderno ama a los Beatles —carroza—, a Sinatra, y de los hispánicos oye a Serrat, Víctor Manuel y Luis Llach. Nada más.



BARRABAS: CON W. BRANT

PUES como resulta que los BARRABAS acaban de editar un disco con el pacifista tema «PLEASE MR. REAGAN, PLEASE MR. BREZNEV», han sido felicitados por el mismísimo Willy Brant, premio Nobel de la Paz en 1971 y presidente del Movimiento para la Paz Mundial. La cosa ocurrió en Lindau (lago Constanza) y esperamos que les sirva para vender muchos discos. Amn.



Por VARA DE REY



ROCK

Por Agustín TENA

Rumores, predicciones y otras elucubraciones para 1982

ESTA tarde he oído la más demencial, la ocurrencia más sorprendente e insospechada: Mick Jagger se va de los Stones para unirse a David Bowie. Una mente cabal no puede admitir eso, en primer lugar, porque no saldría bien, y luego porque a ninguno de los dos puede convenir tan singular contubernio. Es mucho menos arriesgado, incluso, hacer de pitoniso casual y anunciar que Mick, y los demás Rolling Stones, claro, triunfarán nuevamente en una extensa gira europea que incluirá España, y hasta Madrid (aunque eso de que coincida con los mundiales parece mucho coincidir, cuando menos).

RESPETTO a Bowie, pues que son muchos meses sin tener noticias tuyas —aparte de esa reciente colaboración con los Queen, tan buena para la danza— y que su próximo elepé es imprevisible, pero seguro que se parece a las tendencias que estén de moda en el 84 o el 85. Bowie sí es buen pitoniso, y no yo, que el Asensi hace unos encargos... Qué duro, que duramente esotérico resulta este oficio de comentarista parvenu.



David Bowie, siempre por delante.



The Doors, inspiradores de la nueva psicodelia inglesa.

AUNQUE soy sabedor de que algunos me encontrarán repetitivo y redundante, porque siempre termino citando a la misma gente, creo que lo mismo que con Bowie debe ocurrir con Roxy Music, que ya tienen lejano el «Flesh and Blood», y con Brian Eno, quien —con o sin los Talking Heads— posee también la virtud de adelantarse.

LOS neorrománticos no morirán, porque ya se han muerto. Al menos han desaparecido como tales: están todos fascinados por el funky, y se han dado cuenta que eso es poco compatible con heroísmos y otras alucinaciones. El único que mantiene lo de los héroes y guerreros es Adam Ant, y hace bien, el muy indio. Por cierto, he dicho algo de alucinaciones, y eso sugiere unas notas sobre la nueva psicodelia, en la que uno (que está muy tentado por ese club de escépticos que me ha fundado el buen Aranguren) no cree mucho. Y no porque resulte elegante lo de ser un poco indomito y zascandil (que, como todo el mundo sabe, es algo que queda muy fino), sino porque, puestos a creer, uno cree en la psicodelia, y esta que ahora nos proponen desde Inglaterra no es nueva. Por lo que he podido saber y

escuchar, los músicos se jimitan a imitar a los Doors y otros grupos históricos, y su público toma LSD y pone en sus cuartos posters con colorines. Acabarán en el campo, contemplando margaritas, hasta que se cansen y se den al aburguesamiento o la diletancia. Resulta fácil lo de las predicciones, cuando los acontecimientos se repiten como los rábanos.

LO que mola, lo que molará indudablemente, es el funky: ritmos negros para el baile y el desenfreno nocturnos. Se harán algunos progresos en la aplicación del tecno (que es una veta bastante inagotable) a este estilo, y el tecno a secas dará sólo dos o tres discos apreciables, como el año pasado. Son muy interesantes las mezclas de estas técnicas y tendencias. Aquí todavía no ha aparecido el disco de BOW WOW WOW, divertidísimo grupo que hace una especie de funk punk y goza de la dirección de Malcolm McLaren, el astuto creador del montaje Sex Pistols. El título de estas divagaciones prometía alguna elucubración, y, para terminar, me permitiré proponer que se ensaye un funky psicodélico. Seguro que, en los sótanos de Londres, a alguien ya se le ha ocurrido. Y es que está clarísimo. ¿O no?

Carolina y Rock-Ola se tiran los trastos

MIKEL BARSA

● "Rock Ola se ha apuntado a las vanguardias pasajeras. Están equivocados"

LORENZO RODRIGUEZ

● "Mikel Barsa dijo por ahí que nos iban a cerrar el local porque a él le vendría muy bien para quedarse solo"

EL comienzo del nuevo año 82 no ha podido ser más flojo; tan sólo llevamos una quincena, pero por el momento no hay casi nada importante confirmado, lo que nos hace no ser demasiado optimistas. Así las cosas, los conciertos se reducen a las salas más pequeñas, y aunque no vengan los mejores, algunos merecen la pena; en la actualidad son dos locales los que comparten la hegemonía del directo: la tan traída y llevada sala Carolina, que al fin empieza a carburar desde que Mikel Barsa se hizo cargo, y el prestigioso Rock Ola, por donde han pasado artistas de indiscutible talla. La diferencia principal entre ambos locales, aparte las dimensiones, estriba en el tipo de grupos que son contratados por una y otra. Así, mientras en esta última predominan las actuaciones de vanguardia, en Carolina se prefiere o tienen que preferirse los grupos más legendarios.

¿Cómo son las relaciones entre los dos refugios del rock madrileño? Dejemos que nos lo aclaren los promotores con palabras textuales, Mikel Barsa por Carolina y Lorenzo Rodríguez por Rock Ola.

● MIKEL «CAROLINA» BARSA

SEGUN Mikel, cada grupo (aunque depende de su categoría) viene a salir por una media de 250.000 pesetas; las entradas vienen a costar 400 pesetas.

—¿Mikel, tú quién eres en Carolina?
—Soy la cabeza visible de un equipo; para contactar con la gente no tengo problemas, ya que llevo cinco años de relaciones con figuras de primera línea.

—¿Qué piensas de la otra sala, la que os hace la competencia?

—Pienso que se ha orientado a la vanguardia de moda pasajera, y por ello están equivocados, apoyan algo pasajero, pero algún día volverán al rock and roll.

—¿Te consideras polémico?

—Sí, pero no por mi forma de ser.

—¿Qué planes tienes para el futuro?

—No renuncio a los grandes montajes, y el diez de febrero llevaré al Pabellón a la Gyllan Band. Tengo un gran montaje en proyecto, y es que me ha contratado una gran firma comercial como productor. El pasado fue mi gran año; lo único malo fue trabajar para una empresa nefasta de aficionados, llamada ATC, que durante las fiestas de San Isidro no supieron imponerse a un concejal aficionado y excesivamente nervioso. Esta empresa jugó con la pasta de los madrileños y todavía deben un millón cuatrocientas mil pesetas a Tina Turner e Isaac Hayes; por esta causa se ha deteriorado la imagen de Madrid, y para que se celebren las fiestas que merece la ciudad deben encargarse otras personas.

—¿Y para el mil novecientos ochenta y dos?

—Pienso que Carolina se consolidará en tres meses. Estamos en tratos con TDK para trabajar conjuntamente y hacer de Carolina la primera sala del Estado. Rock Ola no puede llegar a nuestro nivel por problemas de capacidad.

—¿Consideras justo el trato que recibís de la Prensa?

—No. Carolina merece un trato más justo; algunos han hecho de esto una cuestión personal.

● LORENZO «ROCK OLA» RODRIGUEZ

COMO puede desprenderse de sus palabras, Mikel se «soltó el pelo», como suele decirse en estos casos. Pero falta la otra versión, la de Lorenzo, la de Rock Ola; no hizo mucha falta

preguntar a Lorenzo, porque él mismo supo decir lo justo:

—El fallo del amigo Mikel es que solamente percibe los ingresos de las actuaciones en Carolina; lo del bar es aparte. Si en Rock Ola tuviéramos que depender de la taquilla de los conciertos, perderíamos dinero; lo que sucede es que nosotros abrimos como discoteca y ello hace que las cosas resulten rentables.

—¿Ganáis mucho con los conciertos?

—La gente creará que ganamos muchísimo dinero, cuando en realidad puede decirse que cubrimos gastos. Lo que ocurre es que soy un auténtico aficionado; esto me tiene todo el día ocupadísimo y a cambio recibo muy poco. Soy muy feliz al poder mostrar a la gente buenos artistas.

—Y sobre Carolina...

—De verdad, no comprendo cómo puede mantenerse en primera línea con tan escaso margen de beneficios.

—¿En cuánto crees que le sale a Mikel Barsa cada concierto?

—Haciendo una media, alrededor de medio millón de pesetas, todo incluido. Para que costara menos dinero habría que llevar a los músicos a una pensión.

—Y a vosotros, ¿por cuánto os salen los conciertos?

—Depende del espectáculo, pero, normalmente, viene a costarnos unas ochocientas mil pesetas. Ahora bien, por ejemplo, el de David Lindley nos salió por un millón trescientas mil pesetas; el de hoy —refiriéndose al plomo de Thomas Dolby—, un millón cien mil...

—¿Es cierto que han estado a punto de cerraros la discoteca?

—¡Hombre!; según Mikel Barsa, el 17 de enero, porque a él le vendría muy bien, por quedarse solo. Pero de esto, no hay todavía nada, y parece que las cosas se van arreglando; los problemas surgieron más que por el volumen de la música por la gente que viene por aquí; los vecinos se quejan del ruido que hacen a las salidas de los conciertos, de los coches mal aparcados...

—¿Has pensado en el Mundial 82?

—Por supuesto. Van a venir muchos extranjeros, y hay que tener en cuenta que se puede hacer algo; por ejemplo, vamos a intentar traer a Rod Stewart, a Rock Ola, aprovechando la estancia de la selección escocesa en nuestro país.

Como puede apreciarse, ambos promotores tienen sus diferencias, lo que es lógico tratándose de rivales musicales. Existe la competencia, que será lo que haga más fuertes a las dos salas. Lo que cuenta es que hay ganas de trabajar, en beneficio de la masa de aficionados, y, además, puede decirse que con «deportividad»: el 82 puede ser su gran año.

5 "números UNO",
5, en "APLAUSO"

MIÉRCOLES

● Por el UHF y a las 20,30, «Grandes momentos del music-hall».

JUEVES

● Homenaje al compositor y director Aaron Copland, por el Segundo Canal, a las 22,30, desde el Kennedy Center, de Washington, dirigiendo la Orquesta Sinfónica Nacional de USA.

VIERNES

● A las 20,00 horas, por el Primer Canal, se ofrecerá «Música, maestro», bajo la dirección de Carlos Tena y cuyo título será «Babia: Nuevos razonamientos».

SABADO

● A las 13,00 horas, CONCIERTO.

● A las 6,00 de la tarde, «APLAUSO», en el que intervendrán: en



«portada», OLIVIA NEWTON-JOHN, con «Physical» (número uno en USA). En «suplemento», PEPE ROBLES y TEDDY BAUTISTA, cantando «Usame» y «El náfrago». En «debut», ANEKA (número uno en Inglaterra) con «Little Lady» y «Japanese Boy». En «página japonesa» tendremos a BARBARA GASKIN y DAVE STEWART, con «It's my party» (número uno en Inglaterra). En la página de «rockabilly», ALVIN STARDUST, con «Pretend» y «A wonderful time up there». En «número uno en USA», presentación, por parte de José Ramón Pardo, de FOREIGNET, cantando «Urgent». En «cartel», ANGELA CARRASCO, con «Un muchacho más» y «Camagüey». Casi terminando tendremos a JUAN SEBASTIAN, con su última canción, «Vivir sin ti». Por último, «show» desde el Joy Eslava, con PAT BENATAR (número uno en USA), que cantará tres canciones. Y, como telón de fondo, el BALLET APLAUSO, con el «Can-can» de Bad Manners.

● Por el UHF, a las 22,00 horas, OPERA, con «La bohème», de Puccini, desde el Metropolitan House, de Nueva York.

DOMINGO

● En «GENTE JOVEN», «única cantera cantora» de RTVE, a las 11,30 y por la Primera Cadena, final de conjuntos instrumentales, con la participación de los grupos: Orquesta Pirata, de Valencia; Flor y Nata, de Córdoba; Viruta, de Madrid, y Alpe Rock, de Barcelona. Y como artistas invitados estarán: el Ballet La Rosa y Ramón Ríos.

● A las 18,00 horas, en el Segundo Canal, «MUSICAL EXPRESS», con la participación de TUBES, SHAKE SHAKE y TEVERANO.