



DISCOS PUEBLO



¡Vaya vista y oído que tienen algunos!

JULIO IGLESIAS Y CAMILO, RECHAZADOS



LA doble anécdota se remonta a otros tiempos, pero tiene vigencia, pues los «brillantes cazatalentos» que las protagonizaron aún siguen metidos en la industria discográfica y, además, en puestos de gran responsabilidad. Es decir, que hoy mismo pueden estar cometiendo alguna «chazaña» comparable a la que queremos contarles... y alguna futura figura se les puede estar escapando. Veamos. Sabemos que una importante compañía discográfica nacional tuvo contratado a **JULIO IGLESIAS** durante tres años y no le grabó nada y después, olímpicamente, se deshizo de él. ¡Vaya vista la del gachó disquero! Y, por su parte, **CAMILO SESTO** grabó, secretamente, una maqueta con dos canciones para un amigo suyo. Este las presentó a una poderosa compañía. Allí, otro «listo» dijo que las canciones no estaban mal, pero que no les gustaba la voz del intérprete... ¡Y las había cantado el propio Camilo! Eran «Melina» y «Algo más». Luego, Camilo las haría número UNO.



Curioso, ¿verdad?, y estremecedor. Pues sabemos más.



NANI Y JIMMY

SE vaya usted a Mallorca y aparezca en Port Andraitx para, desde allí, dirigirse al lugar llamado La Mola, discoteca a tope viendo cantidad de mar ahí cerquísima y bañándose en suntuosa piscina por doscientas pesetas la copa —dos libras, tronco—, para, después, preguntar de inmediato por **NANI**, que es la reina de los mares alcohólicos y el espécimen humano más humano de todos en la zona. Nadie podrá hablarte, en las puras aguas de lo celestial y ácido, de esos **MONDRAGONES**, haciendo galas veraniegas en la capital mallorquina, o de esos flúvaves capitalinos. Sólo el mar, la montaña, la copa remontando el colocón y, sobre todo, **NANI**, algo con sabor a feliz verdad. También puede usted tomarse una copa con **JIMMY GIMENEZ ARNAU** y **BARBARA** en ese exacto lugar según se flipa, a la izquierda, escuchando **RAINBOW**, para lo duro, y los eternos **PINK FLOYD**, para lo blando. Un lugar cojoso para este chisme super-necesario de las vacaciones, seguiremos, ya en serio, informando.

Ed BRONCHUAL

UN BUEN INVENTO

DICEN, y es verdad, que hay una crisis tremenda en lo del disco. Se produce mucho, pero muy poco es lo que logra captar la atención y mover el bolsillo del personal. Porque, además, el personal no es tonto y sabe ingeniárselas para no tener que gastarse la guita. Como la radio, sobre todo las F. M., están todo el santo día dándole a las novedades, con tener un radio-cassette medianejo, te los grabas y ya no hace falta comprarse nada. También existe la «fórmula de lujo», que consiste, simplemente, en reunirse unos cuantos amigos, cuatro o cinco es el número ideal, hacer un fondo común y comprar un ejemplar de los discos que les interesen, y uno de los amigos, el que tiene un equipo de sonido decente, se encarga de hacer las copias para todos.

PUES bien, ante estos ingenios del personal, las compañías discográficas tienen que estrujarse cada día más las meninges para «cazar» clientes. Y hay varios inventos. No vamos a descubrirlos, pues podría considerarse «espionaje industrial», pero vamos a hacernos eco de dos de los más comunes, que por ello son conocidos por todos. Son el de «camelarse a la gente menuda», pues es más rentable, a la larga, para el cabeza de familia complacer los caprichos de sus vástagos, y que así le dejen en paz de una bendita vez, que aguantar la tabarra de la encantadora criatura de la casa. O sea, motivar a los niños para que estos mortifiquen, digo motiven, a sus papás. Y el segundo invento es el de aprovechar el

impacto televisivo de un personaje, una anécdota, un nombre o... una calabaza.

PUES bien, el colmo del invento, el «super-invento», es el invento doble. Es decir, el que reúne las dos «virtudes» antes señaladas: impacto televisivo en la grey infantil. O sea: **HORACIO PINCHADISCOS**. El «disc-jockey» del programa infantil «SABADABADA» ha tenido una acogida sensacional entre la gente menuda, pues bien, que grabe un disco. Pues ya lo tiene. Mejor d'cho, tiene dos, un sencillo y un álbum. En el sencillo, el tal **HORACIO**, producido por Cubedo y bajo la dirección artística del padre de la idea discográfica, Aniano Alcalde, se nos destaca como cantante, con dos temas en el que le acompaña el grupo **REGALIZ**: «El disc-jockey campeón» y «El rey del hit-parade». El disco está sonando fuerte por todas partes y encima... está la presencia, esencia y potencia del personaje todos los sábados en la tele. Invento doble. ¡Ah!, y encima, en el álbum, que se «entitula» «El show de **HORACIO PINCHADISCOS**», además de los dos temas del sencillo, **HORACIO** nos presenta, enrollándose a su particular modo, canciones, todas superconocidas e interpretadas por **PARCHIS**, **TERESA RABAL**, **TORREBRUNO** y **REGALIZ**. Es decir, un buen invento, que hay que aplaudir, porque denota imaginación en estos momentos en que tanto escasea.

AS

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 13 al 19 de julio de 1981

SENCILLOS

1



«Jugando a vivir», **MIGUEL RIOS**.

- 2 «Con botas sucias», **BARON ROJO**.
- 3 «De niña a mujer», **JULIO IGLESIAS**.
- 4 «Pensando en ti», **CADILLAC**.
- 5 «Frente a frente», **JEANNETTE**.
- 6 «Tabaco y caña», **MANOLO SANLUCAR**.
- 7 «De nuevo en la carretera», **BARRABAS**.
- 8 «Una noche de amor desesperado», **TRIANA**.
- 9 «Desde que tú te has ido», **MOCEDADES**.
- 10 «Caperucita feroz», **ORQUESTA MONDRAGON**.

ALBUMES

1



«Extraños en el escape», **MIGUEL RIOS**.

- 2 «De niña a mujer», **JULIO IGLESIAS**.
- 3 «Nostálgico», **40 EXITOS DE LOS 60**.
- 4 «Larga vida al rock», **BARON ROJO**.
- 5 «Bon voyage», **ORQUESTA MONDRAGON**.
- 6 «Piel», **BARRABAS**.
- 7 «El álbum de oro de SERRAT».
- 8 «Quinto álbum», **TRIANA**.
- 9 «Tangos a media luz», **PEQUEÑA COMPAÑIA**.
- 10 «Canciones de España», **ROCIO JURADO**.

Sube. Baja.

Se mantiene. Nuevo en la lista.

NUESTRO particular rey del rock sigue fuerte en sus dos primeros puestos. Es decir que don **MIGUEL RIOS** está imparabile. El otro día, en Valencia, según me cuentan, llenó la plaza de toros y montó un cirio como no recuerdan ni los más viejos del lugar. ¡Ah!, y no perdáis de vista nuestro concurso.

También debemos hacernos eco de dos novedades en nuestra lista. **BARRABAS** se nos coloca fuerte en ambas clasificaciones, con un sencillo glorioso y un álbum aún más. Y los **MOCEDADES** también se colocan entre los diez sencillos de nuestro Hit Parade, con esa preciosidad de canción de Cecilia «Desde que tú te has ido», que, según hemos llegado a saber, no es un tema inédito, sino que ya fue grabado, con anterioridad, y con otra letra, por el mismísimo **JULIO IGLESIAS**. Sea como fuere, la canción está sonando mucho y es un claro éxito, hoy, de **MOCEDADES**.

Seguimos contentísimos, pues, de los 20 títulos de la lista, nada menos que 19 son nacionales Gloriosos.

ASENSI

Concurso con PREMIO!!

¡ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS!

20 Lps. de **HORACIO PINCHADISCOS**



y 50 juegos de **TAM-TAM**

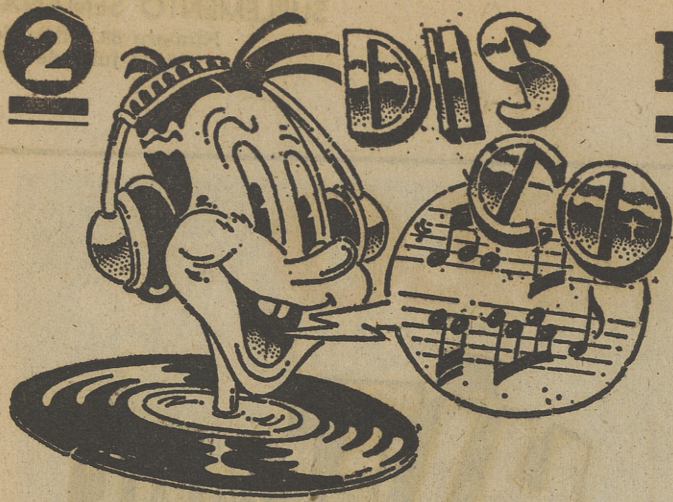


NO MANDES AHORA ESTE CUPON

Vuestro amigo **HORACIO**, gente menuda, quiere que los lo paséis pipa todo el verano. Y por ello os quiere regalar su álbum «**EL SHOW DE HORACIO PINCHADISCOS**» y unos divertidos juegos. Como el concurso dura dos semanas, guarda este cupón, y ya nos lo enviarás con el segundo. Ahora atención a la pregunta. ¡Ah!, y no te pierdas ningún sábado la actuación de Horacio en la tele.

Esta es la primera pregunta:
¿De quién es la voz de **HORACIO PINCHADISCOS**?

Contesta y guarda este cupón



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN



ARIOLA

- Ariola edita la serie «Delfin» y de momento salen a la venta los siguientes singles:
- Single de Bonnie M, «Consuela viaz»; de GRACE JONES, «Esta cara me es conocida»; de SERRAT, «No hago otra cosa que pensar en ti»; PEPE ROBLES y TEDDY BAUTISTA, «Beatriz»; LOS SIREX, con «Champú»; AIR SUPLAY, «El único que tú amas»; y ROCIO DURCAL, «Que el mundo rueda». También single de JUAN GABRIEL, «He venido a pedirte perdón»; STRAY CATS, «Rock this town»; LA ORQUESTRA PLATERIA, con «Miedo al cha, chá, chá»; y ERUPTION, con «Run away».
- LP de LUIS EDUARDO AUTE, «La mejor de L. EDUARDO AUTE».
- Y single de BILL HALE AND HIS COMETS, de título «ABC boogie».

C. B. S.

- FERNANDO ARBEX vuelve al mundo del disco con un álbum que lleva de título «El caballero del arco iris». Se trata de una suite para ballet con instrumentación propia, que es posible que en un futuro ponga en escena el Ballet Nacional dirigido por Víctor Ullate.
- MANTERO Y RODRIGUEZ, S. L., es un nuevo dúo que surge de la separación del grupo Imán. Su primer disco se titula «Sobre ondas».

COLUMBIA

- El pasado lunes se presentó a los medios informativos un disco que con el título «Aupa España» ha sido publicado por Columbia y la Unión de Periodistas Deportivos españoles. Será el himno del aficionado para la selección española de fútbol.
- El grupo inglés LIQUID GOLD estuvo estos días entre nosotros para grabar el programa «Aplauso» y presentar su último single «La noche, el vino y las rosas».
- Con motivo del lanzamiento del último disco de BARRABAS, en estos días se están celebrando en varias discotecas de Madrid, fiestas con presencia de los artistas, y sorteos de camisetas y discos.
- JOSE VELEZ inicia en estos días una gira promocional por varias provincias españolas, y presentará su single «Eres tan bella».

● Esta semana sale a la venta el single de MIA PATTERSON cuyo título es «Niña, escúchame».

MOVIEPLAY

- EDDY GRANT se encuentra estos días en España, promocionando su último LP, titulado «No consigo bastante de ti». Grabará para el programa «Aplauso» de televisión y «Retrato en vivo».
- JUAN SEBASTIAN participará en el Festival Internacional de Yamaha (Japón), con un tema de Hilario Camacho titulado «Oye niña».

● AGUACATE es el nombre de un grupo del que próximamente aparecerá un LP con temas de salsa.

● MANUELA participará en el festival de intérpretes en Kuoke (Bélgica) en los días 8 al 11 de este mes.

R. C. A.

● Próximo lanzamiento del grupo BUCK FIZZ, que es el nombre de una bebida que está de moda en Inglaterra y que se hace con champán y naranja. Tienen un LP en el que han estado trabajando desde que ganaron Eurovisión.

● Los nuevos VILLAGE PEOPLE son el mismo grupo al que se añade alguno más, y con una imagen totalmente diferente.

● LP de JEANETTE, «Corazón de poeta», que ha tenido gran acogida en los países de habla hispana, y que se grabará en francés y en inglés.

● MANOLO SANLUCAR está de gira por Chile y Argentina, para promocionar su último LP «Tabaco y caña».

EPIC

● Esta semana sale a la venta el «Disco de oro de Epic», volumen 4, que contiene catorce canciones de ALAMEDA, SANTANA, PALOMA SAN BASILIO, JULIO IGLESIAS y muchos más.

NOVEDADES

por J. M. REVERTE

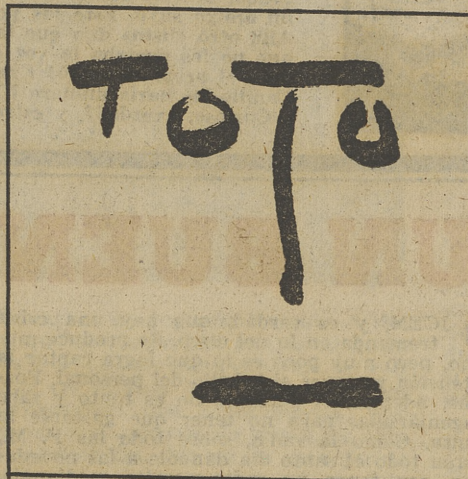


“VIDA”: PABLO ABRAIRA

HAY que saludar este elepé de Abaira. Y, especialmente, por una razón: por su espíritu de renovación y de aventura. Abaira, de la mano de Botija, estaba quedándose en una especie de cantante molonete con aire de personaje de fotonovela con problemas sexuales. Y tiene recursos y voz para ir mucho más lejos. Este «Vida» puede no ser un trabajo muy cuajado, pero abre vías diferentes al músico y, también, a la música española de ahora mismo. Sobre todos los temas, podría destacarse especialmente «Seguirá la vida», que es una espléndida canción. ¡Ah!, y no debe olvidarse que Ana Belén colabora en este elepé como segunda voz de un tema, mientras que Faccheli y Camilo Sesto intervienen en un coro. No está mal.



REO SPEEDWAGON.—«Hi Fidelity» es un disco de mucho ritmo, que alterna rock del duro con baladas bastante agradables. Está bien colocado en las listas USA, y tiene ya una historia algo curiosa: estuvo sonando ininterrumpidamente durante varias horas en una casa de Hollywood mientras un hombre cortaba el cuello a hachazos a cuatro personas. Total nada.



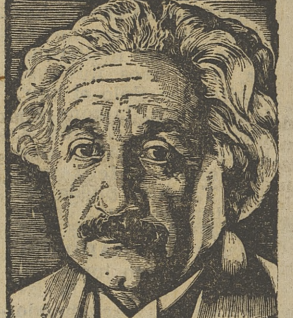
TOTO.—Más rock americano. Y más rock del duro. Una banda «Toto» de músicos muy rodados en diversos géneros, juntos y por libre, según se terciara. Su rock, en este elepé, tiene sin duda calidades, pero se liga más a experiencias anteriores que a un intento renovador. El rock americano, salvo excepciones muy notables (Springsteen, Seger...) no es todavía el inglés.



Por Agustín TENA

LANDSCAPE

COMO las Maniobras Orquestales en la Oscuridad, de las que tanto hemos hablado aquí, estos Landscape («Paisaje», en inglés) son de Liverpool, una ciudad que siempre está a la vanguardia —y no sólo en asuntos musicales, véase que allí nació el importante movimiento de protesta juvenil que ahora desesopera a la Policía de más de ocho ciudades británicas—. Pero sigamos con la música de esta nueva banda, que ellos no están politizados, en el sentido clásico del término, y tienden a proclamar el incipiente poder de la técnica. Es una formación bastante revolucionaria, ya que no utiliza guitarra eléctrica.



trica, un instrumento hasta hoy indispensable en cualquier invento poprocker. Lo suyo son los sintetizadores, y es bonito ver en la hoja de créditos de su elepé los nombres de aquéllos: Roland Promars, Lyricon I, Digital Casiotone 201, SDS V Electronic Drums y varios más.

Por tanto, en su simpático elepé «From the Tea-rooms of Mars... to the Hell-holes of Uranus», del que se ha extraído el single «Einstein a go-go», nos sorprenden continuamente sonidos poco habituales en las discotecas caseras y pública, ruiditos y vibraciones que se hacen divertidos, primero, para luego resultar extrañamente efectivos.

Podría pensarse que es la música del espacio, pero es un grupo de Liverpool, como los propios Beatles, y sus cinco miembros inician con este plástico una carrera que puede aportar muchas cosas graciosas, bailables y cibernéticas, que es lo que se lleva ahora. Yo creo que Landscape es algo así como la versión inglesa de los deliciosos B-52 americanos —una versión reciclada y posterior, claro, asistida por los «prodigiosos avances de la técnica»— y del mismo modo que los bombarderos nos deleitan con cada nuevo disco, los paisajistas deben seguir enviando músicas amigables y maduras con precisión y regularidad.

SENCILLOS



ROBERT PALMER.—«Buscando pistas» se llama la canción que abre este sencillo. Es música-disco, bien orquestada y con voces algo estridentes, pero de laboratorio al fin y al cabo. Para bailar.



FERNANDO ARBEX.—Músico polifacético y de larga zancada en España, este Arbex. En este sencillo —y en espera del elepé— intenta adentrarse en el terreno de lo sinfónico. Se ve que le gusta mucho Vangelis.



MARIA DOLORES PRADEA.—Otra eterna de la canción, con su estilo de siempre: la canción sudamericana. María Dolores tiene su público, que es mucho, y le es desde luego muy fiel.

¡Estos son los GANADORES del Concurso de TRIANA!

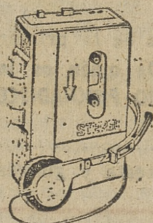


Respuestas correctas

- 1.ª En la frase había cuatro temas del álbum
- 2.ª Los Triana son: Jesús, Eduardo y Juan José (Tele)

Premiado con un CASSETTE ESTEREO

Engenio Ramírez Seijas, de Granada



Premiados con un álbum de Triana

Cesáreo Medel Salgado, Mónica Ríos González, Roberto Ruiz Ordovás, Iván Gómez Guzmán, Paloma Muñoz Aragón, Carlos Settami Gomis, José Luis Pardo Jiménez, Juan Antonio Muñoz Antón, Emilio de Andrés de la Vega y Mariano J. Medina García, de MADRID.

Tomás González Cuesta, de Ciudad Real; Francisco Javier Méndez Matias, de Salamanca; Antonio Arroyo Crespo, de La Coruña; Javier Ramírez Costa, de Toledo; Antonio Ruiz Montero, de Jaén; Luis de la Fuente Díaz, de Murcia; María García Zapatero, de Cádiz; Roberto Espinosa Ortín, de Zaragoza, y Carlos Pérez Toldería, de Palencia.

NOTA.—Los premiados de Madrid deben pasar por nuestra Redacción el próximo martes a las 12 del mediodía. Los de provincias recibirán el premio en sus domicilios.



ALBUM DE CROMOS

por Manuel ESPIN

TEDDY BAUTISTA



ES la historia de un francotirador, de una individualidad que ha ido por libre haciendo abstracción de las estrechas líneas en las que la estructura le ha permitido moverse. Eduardo Bautista ha venido trabajando desde hace años como si aquí existiera una industria del disco abierta a la audacia y a la imaginación, inventándose los medios donde no los había.

Es un caso de tesón y de voluntad, pero también de una gran vocación. Teddy Bautista no ha perdido ni un minuto de aprender cosas, con una calculadora por cerebro, que asimilaba lo que iba escuchando y luego lo recreaba. Teddy ha sido como un atrevidamente continuo.

EN los últimos años 60 era el líder de un grupito «pop» llamado los Idolos, que cantaba en un extraño inglés unos temas que demostraban que había oído muchos discos de «rythm and blues». Pero Teddy no perdía el tiempo. En su arriesgada osadía inventó Canarios, un grupo que en su momento podía estar a la altura de un Chicago o de cualquiera

de los grupos de «R & B» blancos. Fueron el primer conjunto verdaderamente internacional de nuestra música. No porque cantaran en un inglés onomatopéyico y deformado a la medida de la estructura musical, sino porque hacían la música que en aquel momento se llevaba en todas partes. Bautista no era un cantante, sino un músico que empleaba la voz como un instrumento más.

ERAN los tiempos de letras «con-buenas-intenciones», vagas y ampulosas, que hablaban de genéricas li-be-ra-cio-nes y parecían surgidas de una nebulosa. Teddy las decía con una sospechosa agresividad que parecía salirle de la boca del estómago. Luego vino el ocaso de Canarios, un final-Guadiana, en el que el grupo se transmutó en una segunda parte llamada Alcatraz. Obsesionado por la fiebre de los sintetizadores y la tentación de la diosa electrónica, se acercó a una interpretación vanguardista, etérea, suntuosa y a veces hasta fría, de clásicos como Vivaldi. Si hubiera seguido por ese camino se habría convertido en nuestro

«Mike Oldfield de bolsillo», en una mezcla de narcisismo y onanismo musical de círculos más que viciosos y concéntricos. Teddy Bautista demostró ser más inteligente que el gallo Oldfield, deteniéndose donde había que pararse, antes de precipitarse en la suma de la autocomplacencia musical. Hizo un fatillo con su dominio de la técnica y lo aplicó a trabajos tan distintos como el tercer disco de una cantante de texto del proto-postfranquismo, como Rosa León o la labor de apoyo al primer disco del grupo canario Taburiente Folk. Y meses más tarde se convertía en uno de los más hábiles promotores-arreglistas-productores-padrinos de grupos «rock» del país. POR ese afán de aprender trabajando, Teddy se metió en labores tan significativas como hacer de el Judas de «Jesucristo Superstar» o en embolados, nacidos muertos antes de ver la luz, como el «Lovy», de infautista memoria. Hizo cine y se metió a empresario de alquiler de equipos de sonido. De no ser por su autocrítica, Teddy podría haberse perdido por mil y un vericuetos sin final.

De qué van... por Carlos PERELLON

CLARO, CALVO Y LA CAMALEONA

PUES resulta que acabo de llegar con mi cabalera de Bayona, no la francesa, sino la primitiva de Galicia-Galaica, tierra de meigas negras pintadas por un señor de luto sentadas en las piedras, tierra de vino verde y ri-beiro servido como caldo en tazones de loza, tierra de pescadores sucios de escama y baba mecidiéndose en las barcas, tierra de mar... ese mar siempre igual y distinto porque se mueve siempre.

PERO antes me había dado tiempo de conversar con atún, claro, calpo, bonito y demás chorradas que me hace el JESUS PUENTE desde la caja tonta. Tiene gracia ese JESUSITO de mi vida con gracejo de gangster de «Estudio 1», mafioso de taberna de plató —los gangster de la tele son chorizos en realidad, pero chorizos Sevilla—, papel en donde siempre le recuerdo adherido. Pues bien, al señor PUENTE le deja atónito —son sus mismas palabras— todo lo clásico, que escucha tumbado por la noche en la cama. Del rock le ensimisma el Al Parsons en international, y en español, el Miguelito Ríos.

Y no podía faltar el novio o la novia, según se mire. También calvo, claro, y atún, caballa, jurel, palometa y salmonete: JUANJO MENENDEZ. Yo recuerdo a don JUANJO haciendo de cornudo marqués de Toro en la leyenda de don Mendo y tenía gracia. Es como muy pobrecito, sabes, el tontito de cualquier historia, con su carita de hombre que da pena a las mujeres excesivamente maternales. El Gran Calvo oye cuando puede —ahora anda metido en giras con Jesús representando «Del derecho al revés»—, escucha, digo, a los barrocos italianos Albinoni, Corelli y Scarlatti. De rock le gustirrean Los Beatles, y en España le divierten Mondragones y Ríos. Pero su pasión es el bolero, quizá por afinidad con esa bola que porta su cabeza,

Y llega, para cerrar, la camaleona, que no es lo mismo que la leona en la cama, pero parecido. Y la llamo de esa guisa porque primero fue rubia, luego morena y ahora pelirroja. Pero, eso sí, siempre fue de Valladolid, tierra de castizos acentos. Digamos que AGATA LYS es una señora estupenda, pero más joven. Y acaba de terminar una agotadora función en Madrid llamada indecorosamente «La Chocholila», que debe ser que tiene eso de color lila, digo yo. Y le gusta Wagner, como a Hitler, pero sin bigotillo, y también Mahler, que está de moda. De rock internacional le encantan Pink Floyd, Lou Reed, David Bowie, Yes, Supertramp, Bob Marley y muchos más. En España —la diezmada— escucha a Aute, a Serrat y a Luis Pastor. Y se va por ahí de giras, la muy peonza.



JESUS PUENTE



JUANJO MENENDEZ



AGATA LYS



en vivo

Por Carlos VARA DE REY

DURANTE esta última semana han tenido lugar en Madrid actuaciones de bastante interés, como, por ejemplo, las de Robert Palmer y Spandau Ballet, que lamentablemente no podrán ser analizadas, como es habitual desde esta sección, por causas ajenas al propio DISCO-PUEBLO. Después de dos plantones consecutivos, es evidente y comprensible lo poco noticiable que pueda resultar el «En vivo» de la presente ocasión, espacio al que no han dado la mínima facilidad los responsables de la función de promoción de los sellos correspondientes; poca vista por su parte.

RUBI, EN ROCK OLA

DEJANDO al margen las desconsideraciones, manda la actualidad; así, en la discoteca Rock Ola, actuará mañana el grupo DosxDos. Y el viernes y sábado en el mismo local, a las once de la noche, Rubi y Los Casinos, que actuarán con teloneros, el grupo Dedos Torcidos, que harán su debut oficial de este nodo. Por desgracia, no vendrá de momento nadie de fuera, que normalmente son los mejores, y es que con las temperaturas cálidas llega la anarquía musiquera.

ABRIR Y CERRAR

PERO a pesar de la momentánea tregua, continúan proliferando los locales dedicados a la música en directo: dos nuevas salas se han inaugurado en poco menos de un mes, llamadas Golden y Tablada; por contra, y por orden gubernativa, El Escalón ha sido precintado. Los Línea Vienesa, que ya estuvieron la semana pasada en otra conocida discoteca, inauguraron el Golden concebido como sala de conciertos; una formación neorromántica nacional, de Madrid.

LOS «ROCKABILLYEROS»

A PARTE de la actualidad inmediata, al lado de los citados modernos en sus muchas variantes, conviven en buena armonía los rockeros de pelo largo y chaqueta negra y los rockeros de «toupée» y zapatos puntiagudos; los posibles enfrentamientos entre unos y otros, como lo de los mod y los rocker, son todavía en nuestro país pura teoría y ganas de dárselas de algo que no existe... bastante tienen los grupos con ir sobreviviendo.

Entre estos tipos que puede clasificarse a grandes

LOS «ROCKABILLYEROS» PISAN FUERTE

Tuvimos que «pasar» del Palmer y el Spandau

genial Elvis Presley, que catapultó el rock and roll en todas sus modalidades. De este modo se universaliza el fenómeno rockabilly.

Con la vuelta al pasado de las formas musicales, por aquello de que cualquier tiempo pasado fue mejor, o más todavía por carencia de propias iniciativas, el rockabilly constituye un capítulo importante dentro de este «flash back». En España se desarrolla de forma notoria en dos direcciones, comprendidas en el eje Madrid-Barcelona; los grupos más representativos son Los Coyotes, en la capital, y Loquillo y Los Rebeldes, en la Ciudad Condal. Estos dos últimos han logrado grabar en compañías discográficas al margen de maquetas; ambos grupos (Loquillo no actúa en solitario) se caracterizan por un estilo muy clásico dentro del rockabilly, aunque tienen mucho más éxito Los Rebeldes, una formación muy joven y con mucho futuro.

De entre los grupos madrileños de dedicados integra-

mente al rockabilly, destacan con mucha diferencia Los Coyotes, un trío preocupado en renovarse de modo permanente siguiendo las líneas de la actualidad británica tipo Stray Cats o Pool Cats; quizá la poca comercialidad de Los Coyotes pueda ser la causa de que deambulen por los escenarios, en el sentido de que sólo han mantenido algunos contactos con los sellos del disco. Fernando, batería de Los Coyotes, glosaba de este modo los problemas de un grupo de rockabilly: «no tenemos apoyo de ningún tipo, y la gente no termina de captar el rockabilly; de todas formas tiene que acabar convenciendo, porque tiene marcha y eso gusta».

Hay que constatar que los grupos nacionales cantan en español, lo que todavía tiene mayor mérito, tratándose de algo tan «made in USA», aunque la actualidad esté en Inglaterra; viene a ser lo mismo. En cuanto a Matchbox, puede decirse que representan la visión comercial del rockabilly: una mescolanza con vistas al mercado.

También somos «NEORROMANTICOS» («LINEA VIENESA»)



COMO un fantasma cuya sábana fuera terciopelo ajado, el llamado neorromanticismo ha llegado a las riberas del Manzanares. Y no es sólo que haya aterrizado desde La Pérfida Albión (via Ibiza) con la expedición musical de los jóvenes del Spandau Ballet; ocurre que en esta misma corte —un par de días antes del concierto de los afamados británicos— ha nacido a la luz pública el primer grupo madrileño que se hace eco de los nuevos modos y modas de la sofisticación pop. Ellos se llaman Línea Vienesa, y se han presentado en la discoteca Golden Village, que viene a suceder a M & M, Carolina y El Escalón en el inefable curriculum de Miguel Angel Arenas como promotor de plataformas para nuevos grupos. En las líneas siguientes describiremos los dos acontecimientos, esos dos hitos que inician la historia del neorromanticismo mesetero: la aparición de Línea Vienesa y la agradable visita del del ballet Spandau y no la de Merimée.

EN GOLDEN VILLAGE, LINEA VIENESA

Esta agrupación madrileña no ha escogido nada mal su nombre. Su línea, que es una recta plagada de obtusas y oblicuas, tiene todo el aspecto de ser infinita como unas paralelas, unas paralelas muy walkirias y bastante espectaculares. Y no es que sean excesivamente wagnerianos, sino que practican una grandiosidad escenificada bien digna del compositor alemán. Hasta cantan en ese idioma —preñados, como el gran Lupiani, de furor nibelungo—. Por otra parte, y para ser ho-

nestos, diremos que el alemán de la cantante de Línea Vienesa sólo lo era a nivel silábico (o sea, que no era alemán más que en el ámbito fonético); y diremos —escribiremos— que lo que hacen, y muy bien, es una especie de jet-pop vagamente teutónico, algo nuevo y divertido: el pop como espermato, la élite disfrazada de élite, en fin, un colocón.

La cantante llevaba gasas y cosas antiguas y un mirriñaque (que es el armazón de las faldas anchas) auténtico, un esqueleto alámbrico que soporta bien la proximidad de los muslos juveniles. Ultimamente está en desuso, pero el de la cantante rubia y grave de Línea Vienesa es flexible y encantador, y sus contenidos son turbadores, ya que ella es delgada y lánguida, hermosa y sostenida, como su misma voz, que además sabe ser teatralera, y hasta puede hacer de locutora de aeropuerto.

Estos chicos no tienen mucho de neorromántico, y eso no es grave. Hay, desde luego, que agradecerles la atención que prestan al gesto y al atuendo, así como su falta de pretenciosidad musical. Nada de místicas, afortunadamente, nada más que música moderna: un gran sintetizador, una bajista cuidadosa con un aire elegante de soldado inglés exterminando zulúes, un guitarrista efectivo y pálido, y la bella solista, toda una aristocracia... Y también, por cierto, una nueva sala para los grupos capitalinos, el Golden Village del Centro Norte, donde seguro que veremos un verano caliente. Seguro.

Agustín TENA



CUPON 3

el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



TV. a 33 r.p.m.

IGAMOS y veamos un disco: En los Estados Unidos esto ya es posible y entre nosotros lo será dentro de poco. Son diez años, por lo menos, lo que las grandes industrias de la microelectrónica, alguna por su propia cuenta, han hecho posible la posibilidad de grabar un disco no sólo con sonido, sino también con imagen; el uno y la otra se recibirá en la pantalla de cualquier aparato televisivo, en blanco y negro o en color. El videodisco se llama el nuevo invento y ya está largamente comercializado en los Estados Unidos. Su utilización es prácticamente ilimitada: películas, espectáculos teatrales, musicales, conciertos, culturales, educativos y didácticos. La General Motors, por ejemplo, ha encargado ya 10.000 videodiscos para instruir a su personal y para ayudar a los mecánicos de todas las partes del mundo a reparar los casos «difíciles». Lo mismo se prepara a hacer la Ford.

CUANDO el costo de producción en serie abarate el sector precio», dice el doctor Deceo, responsable del sector Hi-Fi de la Philips, «será posible transferir al disco hasta los libros, periódicos y semanarios podrán ofrecer a sus propios lectores suplementos audiovisivos documentales, ilustraciones con entrevistas, y a un costo sorprendente. Desde el punto de vista tecnológico el videodisco es una innovación superior a la televisión en color».

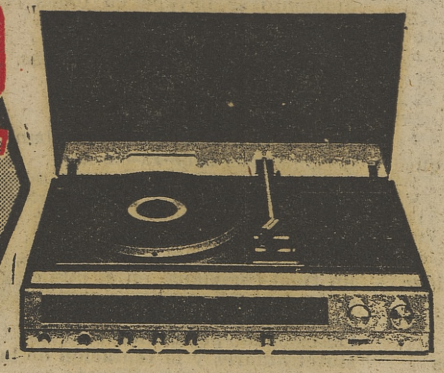
con el sello CBS. Grabado en Londres, se ha mezclado en Milán, con excelentes músicos de estudio, con arreglos cuidadísimos de Graham Preskett e Ivor Raymonde, entre otros, y producción perfeccionista de Oscar Gómez. Los diez temas que integran el disco se reparten la belleza, la melodía, el éxtasis, la dulzura, la emoción, el dramatismo y el amor, siempre el amor como argumento, fin, disculpa, clave, motivo, idea y sentimiento...

Tras un paréntesis de casi cinco años vuelve a la carga el grupo Barrabás, que bajo la batuta de Fernando Arbex llegan al panorama musical con más fuerza que nunca y con dos temas muy en la línea «funky» que nos tenía acostumbrados: «On the road again» y «Hard line for a dreamer...» Los Four Tops siguen siendo el extraordinario cuarteto que resurge nuevamente en el catálogo Motown, con una melodía que sugiere enormemente «Reach out I'll be there», un tema popular que vuelve a ser noticia con un grupo que goza ya de gran prestigio desde hace muchos años... Los Jefferson Starship, encontraron su camino. «Find your way back» es la música que uno esperaba escuchar a Jefferson Starship desde aquel extraordinario «Spitfire» que fue, para muchos, el punto culminante de la saga Starship (otros, sin embargo, se inclinaron por «Red Octopus»). El rock del equipo que capitaneó la revolución de la Costa Oeste vuelve a ser brillante y definitivo. Las guitarras ocupan otra vez su privilegiado puesto y la inspiración de los autores vuela por cotas más elevadas. Aunque solamente Paul Kantner queda de aquel entonces, los demás miembros de la Starship han sabido asimilar el verdadero sentido de su música y el lugar que obligatoriamente deben ocupar en la discografía internacional, por su prestigio y la calidad de sus componentes... «Desde que tú te has ido» es el primer disco que el grupo Mecedades graba

¡Este SUPERCONCURSO dura 4 semanas!

MIGUEL RIOS te regala este sensacional "ESTEREO MUSIC CENTRE"

(Con dos cajas acústicas)



...y 40 elepés de "EXTRAÑOS EN EL ESCAPARATE"



TOMA ya fenomenal superconcurso! El Miguel está como loco de contento, pues ya es número UNO, por partida doble, en nuestro HIT PARADE PUEBLO. Y quiere regalarte un equipo de sonido PHILIPS verdaderamente sensacional: Un compacto, con dos cajas acústicas incorporadas y que lleva radio de OM-OL y FM estéreo y cassette también estéreo. ¡Toma ya, el equipo de sonido que estabas deseando, tío! Y ahora GRATIS PARA TI. Y además (cómo está de contento el Miguelito) también te regala 40 ejemplares de su «acojoso» álbum «Extraños en el escaparate», para que te enrolles hasta el delirio.

PREGUNTA 3.a

Atención, pues. El concurso constará de cuatro preguntas. Cuando tengas las cuatro bien respondidas, ya nos las mandarás en un sobre. Aquí va la segunda pregunta; guárdala con el primer cupón. ¿En qué canción del álbum «EXTRAÑOS EN EL ESCAPARATE» ha colaborado VICTOR MANUEL? No mandes ahora nada. Ya nos enviarás los cuatro cupones juntos.



LOS "NUEVOS ROMANTICOS" EN "APLAUSO"

JUEVES

Dentro de «MUSICA, MAESTRO» se ofrecerá el episodio titulado «El hombre del piano», que contará con la presencia de Teté Montoliú.

Más tarde, por la Segunda Cadena, «MUSICAL EXPRESS, AMIGOS», dedicado al jazz, con las actuaciones de Gato Pérez, Larry Coriell, Toti Soler y Philip Catherine.

SABADO

En la programación infantil, «Sabadabada» con Horacio, el «disc-jockey», que ya ha grabado su primer vinilo; ya dijimos que valía. A continuación, «CONCIERTO».

Por la tarde, «APLAUSO», en esta ocasión dedicado a los «nuevos románticos» y a la rumba discotequera. Actuarán el Spandau Ballet, en «Portada»; Visage, Adam and The Ants, Ultravox y Durán Durán, por parte de los neorománticos; en el otro bando, en el de los rumberos, actuarán Peret, Manuella, Salsadeverano y Rafaela Carrá. Así, pues, un programa interesante el de esta semana, con el atractivo de poder ver a los grupos neorománticos punteros, algunos de los cuales han actuado ya en directo en nuestro país.

DOMINGO

Por las mañanas, «GENTE JOVEN», la única «cantera cantora» de televisión. El otro espacio musical del domingo es «EXTERIOR DIA», que se ofrece por las tardes.

Por la Segunda Cadena, y para los aficionados a la música clásica, el espacio «LA MUSICA», que incluye reportajes interesantes.

MARTES

El «RETRATO EN VIVO» de la semana estará dedicado al italiano Umberto Tozzi; además de la correspondiente entrevista formulada por Miguel de los Santos, el cantante interpretará su último álbum «Noche rota», y sus temas de siempre: «Gloria», «Tú», y compañía.

PALABRA DE MARISCAL STONES, DE NUEVO

A pesar de que las cosas no están claras, yo sigo confiando en que vengan a tocar a nuestro país este año. Las últimas noticias que tengo son que en agosto habrá nuevo Lp, que han terminado de mezclar esta misma semana en Nueva York, el cual va a contar con una gran promoción a nivel de video. Están en estos días filmando un montón de películas en video para promoción y venta del nuevo material discográfico. En cuanto a la gira pendiente, se dice que está seguro que van a Japón y Australia y, por supuesto, amplia gira por América. Lo que no está claro por ahora es la gira europea y las actuaciones en Inglaterra. Olvidaba decir que el nuevo plástico tendrá once nuevas canciones, y que lo que cuenta es todo lo que se sabe hasta ahora. Por otra parte, el que sí ha terminado su nuevo álbum en solitario ha sido el guitarrista Ron Wood. Álbum que no saldrá hasta después de unos meses de la salida del nuevo disco del grupo. En este nuevo Lp del guitarrista cuenta con la colaboración de dos baterías de los más clásicos, su propio compañero Charlie Watts y Carmine Appice. Quiero añadir para los que esperan poder verlos de nuevo aquí que el promotor catalán Gay está constantemente en contacto con la oficina de los Stones para que en el momento de saberse el recorrido de la gira negociar los contratos para que toquen en Madrid y Barcelona.

J. C. Barreto

S un músico español afincado en Suecia. Nació en Madrid hace treinta años. Con siete años

se marchó de aquí con sus padres a Estocolmo, donde estudio la carrera de piano. Con dieciocho años fue organista de la Orquesta Sinfónica de Estocolmo, dejando la música clásica a los veinte años para trabajar como músico con los mejores del pop de Suecia. Hasta aquí, la corta nota biográfica de un personaje que es noticia porque por fin la Columbia española va a lanzar material de la producción discográfica de Barreto que ya tiene dos plásticos grandes con el sello Polar, la misma etiqueta de los mismísimos Abba. He escuchado los discos y no salgo de mi asombro de encontrarme, así, de pronto, un músico y compositor de categoría internacional con pasaporte español. Su último Lp se está editando en toda Europa con posibilidades también en América. Vendrá aquí para septiembre con vistas a un posible afinamiento en nuestro panorama musical, a la vez que ese mismo mes se editará aquí su primera producción discográfica, que está en su totalidad cantada en inglés, y con unas cotas de producción a todo lujo bajo la batuta del propio productor de Abba, Michael B. Tretow.

Chuck Berry en Madrid

El rollo musical bajo los auspicios municipales sigue a tope. Los del distrito de Carabanchel traen para el próximo día 23, a las nueve de la noche, y en el campo de fútbol de la Mina, a una de las grandes leyendas vivientes del rock



and roll. A punto de cumplir los cincuenta años, Berry sigue siendo el espíritu más representativo del viejo rockero que sigue en la ruta a lo largo de todo el año. El compuso los temas de rock and roll que más popularidad tuvieron entre la juventud de todo el mundo, a la vez que sus canciones fueron las más versionadas por los artistas de todas las épocas. Como ejemplo basta citar ROLL OVER BEETHOVEN, JOHNNY B. GOODE, SWEET LITTLE SIXTEEN, COME ON, etc. Supongo que los chicos de Carabanchel han conseguido la contratación del legendario rockero americano de color aprovechando su participación en el festival de Jazz que se celebra en Inglaterra este mismo mes, patrocinado por la emisora Radio Capital. Pues bien, lo triste es que no hayan aprovechado la coyuntura para traer también al más grande hombre de blues de todos los tiempos, que también participa en el mismo festival, MUDDY WATERS, menos popular, pero sí mucho más aportativo culturalmente hablando. Curiosamente,

MARISCAL ROMERO