



¿Qué tendrá JULIO IGLESIAS que no tenga yo?

QUE tendrá Julio Iglesias que no tenga yo? Esta peliaguda cuestión se la podrían plantear algunos de los numerosos cantantes que pululan por nuestras tierras, sin que la Fortuna deje de hacerles muecas de asco. Y es que algo debe tener el ex futbolista del Real Madrid para haber llegado a la cumbre. Y decimos llegar a la cumbre no en un sentido abstracto, sino en el término exacto de la frase. Julio Iglesias ha llegado a lo más alto que puede llegar una persona en el complicado mundo de la música de nuestro área cultural. Ningún cantante español ni hispanoamericano ha logrado los récords de ventas que ostenta el cantante madrileño. Su vida artística, hasta ahora, ha supuesto la venta de más de cincuenta millones de discos, cifra que convierte a Julio Iglesias en el «rey» de la canción en castellano.



música española, ya que recibió dos Discos de Oro antes de que la grabación hiciera su aparición en el mercado. Los pedidos de las tiendas distribuidoras, y no las ventas, fueron los que motivaron este insólito hecho.

sólo eso: el cantante español ya se encuentra perfectamente introducido en los mercados discográficos europeos, y ahora va a la conquista de los Estados Unidos, el centro neurálgico del negocio de la música.

ganarse a un público muy diferente al que siempre ha encontrado en Sudamérica.

Si Julio Iglesias lograra, como ya lo ha logrado en otras partes del mundo, trasladar sus éxitos al potente mercado norteamericano, se convertiría, automáticamente, en un ejemplar de esa rara especie que se denomina «españoles universales». Además con una gran ventaja: Julio Iglesias ha logrado ser profeta en su tierra, y eso no es poco.

PUES sí. Algo debe tener Julio Iglesias para haber logrado desde su participación en el festival de Benidorm de 1968 convertirse en el número uno de la música hispana. Y no

Un formidable MAGNETOFONO - CASSETTE

CONCURSO CON PREMIO!!



Juan Félix, Raquel y Amaury, los componentes de TRIANGOLO, están tan contentos, tan que no se lo creen, de la acogida del público a su primer disco, el de «Autopista» y «Muérdeme Drácula», que quieren proponeros un acertijo para daros un premio: nada más, ni nada menos, que un formidable MAGNETOFONO-CASSETTE y 10 cintas variadas, actuales y marchosas de EPIC.

Así, pues, atención a la pregunta: ¿Cuántas veces nombra TRIANGOLO a DRACULA en su «Muérdeme, Drácula»?

Indica en el sobre: CONCURSO TRIANGOLO. Disco-PUEBLO. Huertas, 73. MADRID-14.

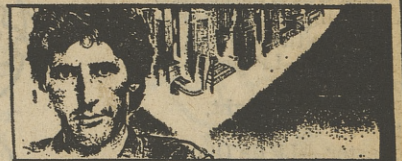


HIT PARADE PUEBLO

Semana del 1 al 7 de septiembre

SENCILLOS

1



«Santa Lucía», MIGUEL RÍOS.

- 2 «Hey», JULIO IGLESIAS.
- 3 «Funky-town», LIPSS, INC.
- 4 «Subiendo», PAUL McCARTNEY.
- 5 «Nueva ola», MIGUEL RÍOS.
- 6 «Don Diablo», MIGUEL BOSE.
- 7 «Dime que me quieres», TEQUILA.
- 8 «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- 9 «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- 10 «Rap-o, Clap-o», JOE BATAAN.

ELEPES

1



«Rocanrol Bumerang», MIGUEL RÍOS.

- 2 «Hey», JULIO IGLESIAS.
- 3 «Boleros 2», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 4 «Viva Tequila», TEQUILA.
- 5 «Radio Stars», VARIOS.
- 6 «Epic 3», VARIOS.
- 7 «Poste 80», UMBERTO TOZZI.
- 8 «El gozo del rollista», SUGAR-HILL GANG.
- 9 «Miguel», MIGUEL BOSE.
- + 10 «Rock it to Mars», ROCKY SHARPE.

Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

TRAS el mes de vacaciones nos encontramos con algunos cambios muy significativos en las listas, que no podemos dejar de reseñar.

Así, pues, MIGUEL RÍOS sigue en cabeza de nuestras dos listas con material de su formidable «ROCANROL BUMERANG», pero en sencillos «NUEVA OLA» ha sido sustituido por «SANTA LUCÍA», que es, sin lugar a dudas, la mejor canción del álbum.

Debemos reseñar igualmente que el nuevo sencillo de MIGUEL BOSE, el de «TE AMARE», está funcionando gracias a esa desmadrada y divertida cara B. «DON DIABLO», que se está bailando en todas partes.

Mención especial merece el «SUBIENDO» de PAUL McCARTNEY, que se le ve embalado hacia la cumbre.

Y, cómo no, lo más popular del verano es todo, todo lo de JULIO IGLESIAS, que encanta y enamora a los románticos de todas las edades.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Miguel Gallardo editará próximo single.—LP doble de Kinks, de título «One for the road».—LP de Eruption, de título «Fight, fight, fight».—LP de Melissa Manchester.—LP de Diana Ross, de título «Diana».—LP de Los Sirex, de título «Ni más ni menos».—LP del grupo Sky, de título «Sky 2».—LP de Robert Washington Junior, de título «Skylarkin».—LP de Mina, de título «Atila».—Primer LP y single de Diego Cortés. El título del single es «Chispa negra».—Ultimo LP de Toquino Vinicius, obra póstuma del cantante: «Un poco de ilusao».—LP del grupo Air Surply, de título «Lost in love».—Y LP de Billy Mile.

BELTER

Parchis está rodando una película en Madrid, «La guerra de los niños», en la que cantan cuatro canciones de su próximo álbum.—Marce y Chema, con próximo LP y ahora con su single «Que siga el twist».—Burning, con un nuevo single de título «No es extraño que estés loca por mí», y próxima aparición del LP.—Rumba Tres, con un single «Como tú».—También un nuevo single de Sergio Fachelli, «Si quieres volver».

C.B.S.

La vuelta de Lolita lleva por título «Se te olvidó», adelante de su nuevo álbum, que ha presentado en Argentina. Lolita llegará a Madrid el próximo lunes, día 8.—Próxima visita de Nina Hagen, los días 10 y 11 de octubre.—La gran novedad del mercado americano, tras el paréntesis veraniego es el nuevo álbum de Barbra Streisand, producido por



Barry Gibb, en el que ambos cantan juntos.—También el francés Francis Cabrell tiene nuevo éxito, su título es «Todo aquello que escribí».—Actuaciones de Iván: en el Parque de Atracciones, de Madrid, los días 5, 6 y 7 de septiembre, y Miguel Bosé, el jueves, 4, en Mérida; el día 5, en Salamanca, el 7, en Cáceres, y el 9, en Murcia.

COLUMBIA

Los legendarios éxitos de finales de los cincuenta y principio de los sesenta



están volviendo a la actualidad. Esta vez son los Darts cantando «Let's hang on», de los Four Seasons.—Secret Service nos presentan una canción mágica: «Oh Susie».—Próximas visitas: Match Box, recientemente top ten inglés. Bad Manners y su ska y Desmond Dekker, «Israelites» y música de Jamaica.—José Vélez, 18 galas en agosto, un coche destrozado en accidente y un nuevo LP en breve.—Para la final del festival de Tokyo fueron seleccionadas 24 de las casi dos mil canciones que se presentaron de más de cincuenta países. Una de ellas «Caminando», autor e intérprete Eduardo Martí, el que suena con «Susana».

EPIC

Police actuó en el campo del Moscardó el pasado domingo.—Nuevo dúo español que se llama Altamar, que saldrán con la canción «Por qué eres



así».—Olivia Newton John llegará el 2 de octubre a España y el tema central de la película, «Xanadú», se estrenará en la primera quincena del mes de octubre. La música es de la ELO.

FONOGRAM

Single extraído del LP de Génesis de título «Mi-sun-derteandng», y en la cara B, «Open door».—LP que recoge lo mejor de Graham Parker.—Serie llamada «Edición de la canción francesa», formada por siete volúmenes: George Brassens, Jacques Brel, Bárbara, Yves Montand, Maurice Chevalier, Edith Piaf y Sacha Distel.—Para esta semana, single de Kurtis Blow, «The Dreaks».—Single de Red de San Luis, con el tema «Una pareja», en la cara A, y en la cara B, «Madrid».—Single de Chichos en la cara A, «Mami», y en la cara B «Vente conmigo».—Y dos LP de Kiss, uno de ellos, «Rock and roll over», y «Destroyer».



RENBOURN Y GROSSMAN: "Bajo el volcán"

Sería imperdonable que los amantes de la música de guitarra no comprasen de inmediato este álbum y lo incorporasen, en un lugar de lujo, a su colección. Por separado, el inglés Renbourn y el americano Grossman eran ya dos destacados artistas antes de comenzar a trabajar como dúo. Renbourn, animador del antiguo grupo Pentangle, había trabajado, sobre todo, el cam-

po del folk, con viajes frecuentes a la música medieval y barroca. Grossman era un buen experto en blues y jazz. La conjunción de dos estilos diferentes ha dado a su trabajo una viveza y una creatividad que saltan al oído inmediatamente que se les escucha. «Bajo el volcán» es, probablemente, el mejor de los trabajos que han realizado juntos hasta el momento.



CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



«JAEN»: FELIPE CAMPUZANO. Un compositor e intérprete de primera línea, que con su piano se ha propuesto crear toda una sinfonía —con nuevos ritmos— en torno a las tierras de su Andalucía natal. Hay inspiración, hay virtuosismo en las teclas, hay sentimiento comunicable... ¿Qué más se puede pedir?



TANIA TUCKER.—Una voz desgarrada, de una musicalidad y una fuerza magníficas, que recuerda lejanamente a los tonos dramáticos de nuestra Mari Trini. Algunos temas son soberbios, especialmente «Blind love» («Amor ciego») y «Somebody must have loved you right last night» («Alguien te ha debido amar la pasada noche»).



«LITTLE DREAMER»: PETER GREEN. — Un buen intérprete en el más puro estilo «blue», con temas especialmente destacables, como «Loser two times», que abre la primera cara del álbum, y «One woman love».

La semana que abre el regreso de las vacaciones es pródiga, variada y, en general, de notable calidad. En sencillos están viejos conocidos, como los Rolling Stones, Justin Hayward y Mina, un poco de rock-andaluz, cachondeillo, con Sissi, Roche Sharpe y Perucho Conde, y hasta música-comprometida de Silvio Rodríguez. En elepés, un gran compositor andaluz, Felipe Campuzano; una cantante detonante, Tania Tucker, y un intérprete de buenos blues, Peter Green.



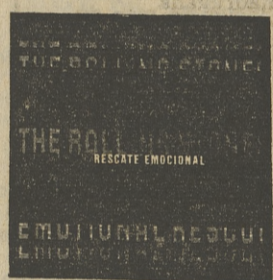
SENCILLOS



«LA COTORRA CRIOLLA»: PERUCHO CONDE.—Una cachondada para oír un par de veces, en la línea de la «Canción del rollista», y con un cierto contenido crítico social al lado de la guasa.



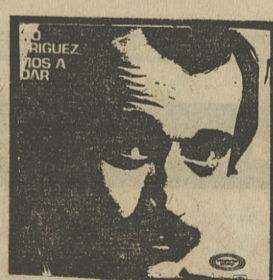
«MAL DE AMORES»: ROCKY SHARPE.— Del último elepé de este grupo, «Rock-it to Mars», se han seleccionado dos temas: «Mal de amores» y «Choo-Choo Valentine». En el estilo molón y «re-visual» de Rocky Sharpe.



«RESCATE EMOCIONAL»: THE ROLLING STONES.— Los Rolling atacan de nuevo. Y como siempre, con extraordinaria calidad y pegada. Su «Emotional Rescue» está ya en los primeros puestos de algunas listas internacionales.



«SONE CONTIGO»: CAL.—Rock andaluz del grupo gaditano, extraídos de su primer elepé «Noche abierta». Lo hacen bien estos muchachos, aunque no se apartan demasiado de la senda abierta por Triana.



«VAMOS A ANDAR»: SILVIO RODRIGUEZ.— No está de moda ahora la canción-compromiso, la canción de corte político-social. Pero Silvio Rodríguez es un músico de suficiente talento y voz como para salvar ese escollo.



«NIGHT FLIGHT»: JUSTIN HAYWARD.— Uno de los grandes compositores de la música de nuestro tiempo, el autor del inolvidable «Noches de blanco satén», con el grupo Moody Blues. Mejor la segunda cara, «Suitcase», que el «Night Flight».



«FUNKY CELEBRATION»: QUEEN SAMANTHA.— Una de las reinas del sonido-disco que consigue, paradójicamente, ir algo más allá de la música-disco y ofrecer un buen producto de excelente musicalidad y voces.

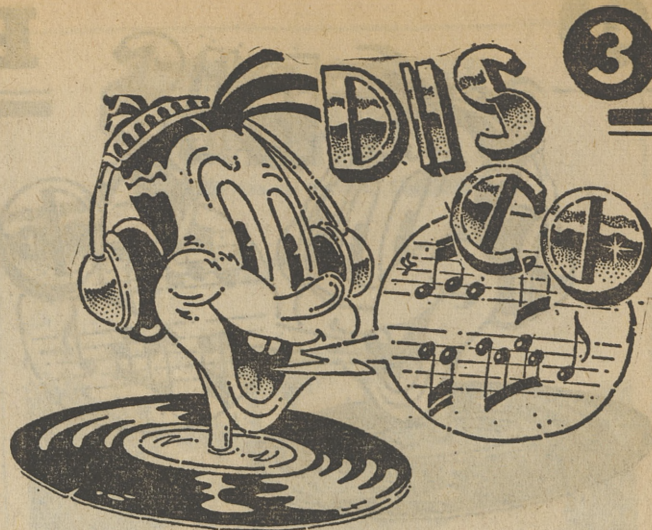


«GIBRALTAR»: SISSI.— Cachondeo veraniego de esta banda pop recién salida a la palestra, que sabe reírse al mismo tiempo que hace una música bailona y de buen ritmo.



MINA, EN CASTELLANO.— La poderosa intérprete italiana demuestra en castellano que el idioma no es una barrera para llegar con su voz a todos los oídos. Un gran tema este «Estrella del rock».

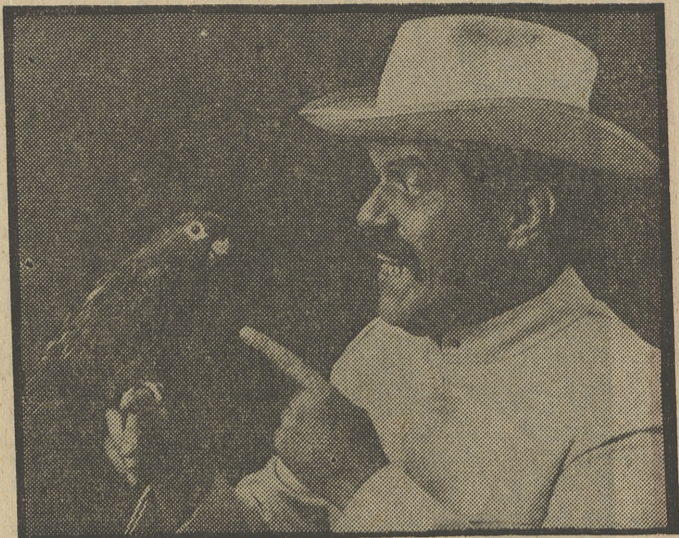
¡Señoras y señores, el no va más!



**"La cotorra criolla",
de PERUCHO
CONDE**

Denuncia social en "disco-rollo"

BAILAD, bailad, malditos! O inconscientes... Pero si reparáis en la letra de la musiquilla que bailáis. ¡Ah! Entonces, inocentes buitres, creeréis bailar la danza de la muerte... Como aquellos desterrados de «El séptimo sello». Esto podría exclamar un exaltado profeta de hoy: «Bailáis y os rezoáis a los acordes de vuestra propia desdicha. Vais hacia la destrucción moviendo lascivamente el culo. Suicidas, locos...» etcétera.» Bueno, nada de desesperarse. Sencillamente se trata de algo digno de atención y éxito. O sea, una música superbailona, en la línea del «disco-roller», y una letra que, mira por donde, no se limita a decir eso de «ven a bailar, vamos todos, y esto es "verigut"». Sino que, por el contrario, usa el vehículo de una música supermarchosa, para meterte una DENUNCIA SOCIAL de campeonato. Y, aunque la cosa es «made in Venezuela», se le puede adjudicar a cualquier Gobierno incumplidor (y quizá ustedes sepan de alguno...). Pero, claro, existe el riesgo de que el personal que se pone a bailar con «La cotorra criolla» de PERUCHO CONDE, enfrascado en el endiablado ritmo, se salte la letra y pierda el «mensaje»... Pero para eso estamos nosotros, para ofrecérsela enterita, aunque los señores lectores, al leerla, crean que se han equivocado de páginas, y están en las de crónica política. Lean, lean...



1.—Me gusta la «cotorra» y aquí estoy, pues, con mi cotorra criolla que no tiene nada inglés. Vivo en Caricuao, trabajo en El Marqués y «llevo leña» en esta vida al derecho y al revés. Le debo al italiano, al portugués, al turco, al zapatero y a Doña Inés. Y del apartamento en la U. D. Tres me botan pa' la calle si no pago en este mes... ¿Cómo la ves? ¿Cómo la ves?

2.—¡Tengo que levantarme de madrugada y meterme en esa cola requetecondenada! Veo a toda la gente enfurruñada con sueño todavía y mal desayunada. Como mi jefe «no come nada» si le llego tarde me descuenta una tajada. Maldito viejo cara arrugada con ojos de cangrejo y la panza hinchada... ¡Y eso no es nada! ¡Y eso no es nada!

3.—Los cuatro reales que uno se gana: Me los pagan hoy ¡y no llegan a mañana! Me provoca tirarme por la ventana cuando veo que todo sube como le da la gana. Mi mujercita tanto que se afana pa'n ontar la olla o la palangana saltando en los mercados igualito que una rana buscando un kilo de carne aunque sea de iguana... Te lo juro pana. Te lo juro pana.

4.—¿Dígame al precio que está el café, la leche, las caraoas y el papel tualé? Tomate, papa y queso barato se ve solamente en las cuñas de la TV. Si son las frutas, ¡dígame usted! Quedaron pa' los ricos y familias de «caché»... Esta gente, ¿qué quiere? ¡Yo no sé...! Será que nos acostumbremos por ahora a no comer... ¡Sí, comonié, comonié!

5.—¡Subieron las arepas subieron los cigarros subieron los pasajes de autobuses y de carros! ¿El cinturón? ¡Yo me lo amarro! Y no he caído

porque me agarro. Ya casi no me baño porque el agua es puro [barro;] subí de peso con tanto zarro no puedo ni afeitarme, no hay agua en el tarro y tengo esa chivoota como Pascual Navarro... ¡Pásame un jarro! ¡Pásame un jarro!

6.—Aumentan los salarios ¡pero sube la comial! Subieron la tarifa en la barbería; y si la ropa mando pa' la tintorería me quedo sin almuerzo por lo menos siete días. Tampoco pido nada en la pulpería porque el muérgano pulpero ya no me fia. No puedo con los precios de la zapatería y las fulanas alpargatas son más caras todavía... ¡Qué agua tan fría! ¡Qué agua tan fría!

7.—En cuanto a casa y apartamentos, quisiera consolarme con uno de mis cuentos pero, ¡qué va! No puedo. Mucho lo siento porque todos han subido

hasta el firmamento. Lo mismo si es comprado o arrendamiento lo que por ellos piden quita el aliento; cuando hasta un rancho que se lo lleva el viento cuesta un ojo de la cara más el diez por ciento... ¡Por el momento! ¡Por el momento!

8.—Si acaso me enfermo, ¡Destino fatal! o la clínica me arruina o me mata el hospital. Cucharadas y pastillas cuestan tanto real, que hay más plata en la [farmacia] que en el banco nacional. Si por desgracia los doctores no pueden con mi mal tengo que sacar más plata pa'l funeral, porque la agencia más [humilde] urna sin cristal por llevarme al cementerio me quita un dineral... ¡Y me muero igual! ¡Y me muero igual!

9.—¿Cuánto cuesta un mu- [chacho?] me han preguntado, ¿bien sea de familia larga

o planificado? Pa' tenerlo bien comido, vestido y educado hay padres que hasta el alma la han empeñado. Desde el primer tetero que chiquito se ha tragado hasta verlo salir de cualquier cosa gra- [duado] son montones de billetes que en eso se han gastado y el que no ha tenido [plata] pa' burro se quedado... ¡Chamo tarado! ¡Chamo tarado!

10.—¿A dónde llegará, Señor, esta cuestión? ¡que me atormenta sin exageración! Yo le pediría una vela a San Espiridión ¡pero las velas han su- [bido] como un avión! Yo quiero que se arregle mi mala situación pero el que «arregla [esto] creo que está de vaca- [ción] o se le están olvidando todo el montón de castillos y promesas de antes de la elección... ¡Qué vacilón! ¡Qué vacilón!

¡Ahí queda eso, buitres!

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

GUIMBARDA

La próxima semana comenzará la edición del sello «Jazz-stop», editado por Compañía Fonográfica Española.—Doble álbum de Boys of the Laugh en directo, «El podenco y la liebre», música irlandesa y escocesa fundamentalmente.—También esta semana último LP de Malicorne, que se titula «En público».—Se ha acabado ya de grabar LP de Suburbano.—La próxima semana estará en el mercado el último disco de Vainica Doble, «El eslabón perdido».

MOVIEPLAY

● GLORIA consiguió el segundo puesto en el Festival de Sopot,



que se celebró el 20 de agosto, y en el que participaron representantes de 13 países.

● CHAROL es un nuevo grupo de la nueva ola española, el título del LP se llama «Charol».



● U. B. 40, nuevo grupo húngaro que saca su primer LP.
● SNIFF'N THE TEAR, los del «Asiento del conductor», sacan un nuevo «single» que se llama «One love», y el LP «The games up», grabado en París, Gales y Londres.

● LAVILLIERS, solista francés, pasa en Francia las 100.000 unidades en venta de toda su discografía. «O gringo» es el último LP de Yavilliers. La salida en España de su LP va acompañada de su «single» «Traffic».

● SUSI, de su LP «Siento la luz», se ha extraído el «single» «El Lerele».
● EDDY GRANT aparece en «Aplauso» el día 13 de septiembre. Ese mismo día actúa en la plaza de las Ventas dentro del Festival Ritmo del Verano. Fue el fundador del grupo Equals.

R.C.A.

La visita de los Village People ha aumentado su popularidad con el estreno de la película «Que no pare la música».—Rock andaluz de Silvio y Luzbel, que es un grupo que está haciendo la otra cara del rock andaluz y acaban de sacar un LP de título «Al este del Edén».—En estos días saldrá el LP de David Bowie, de título «Scary Monsters», y ya está confirmada su visita a España durante tres días para su promoción. Ya apareció en el mercado el single de Javier y el tema se llama «Radio».

ZAFIRO

Giacomo Simonelli, nuevo cantante italiano que se introduce en el mercado español con una canción romántica de título «Volar unidos».—Graduate, es un grupo inglés que pronto se introducirá en España con una canción llamada «Elvis cantaría ska».—Mocedades, el grupo vasco internacional regresará a España con un LP producido, como en casos anteriores por Juan Carlos Calderón.—Juan Carlos Senante, cuyo éxito más conocido es «Una gaviota en Madrid» saca nuevo single de título «Pablo pueblo».

¡Bien por POLICE, bien, bien, bien, bien...!



The Police ha vuelto a triunfar en España, con los últimos conciertos de este fin de semana en Barcelona y en Madrid, y se ha afirmado como uno de los grupos rockeros extranjeros que mejor aceptación encuentran en nuestro país. En Madrid, estuvieron precedidos en su presentación por otros dos grupos británicos, Dr. Feelgood, otro excelente grupo, y los casi inéditos XTC, ruidosos y vibrantes.

● Con sólo dos elepés lanzados al mercado, el grupo británico ha conseguido ya situarse, a escala internacional, como figuras de primera línea. Hacen un rock fuerte, original, en el que no dudan incorporar melodías muy peculiares. Su próximo elepé, anunciado para el mes que viene, es ya un éxito asegurado antes de que se haya puesto a la venta y algunas de las canciones que contendrá el nuevo álbum fueron ya presentadas por el grupo en las actuaciones del fin de semana.

● La voz de Sting, la batería de Copeland y la guitarra de Summers han logrado una conjunción asombrosa y desarrolan, con imaginación y soltura, la fuerte vena creativa que hay en este grupo rockero



Para ti, de Miguel Bosé

el punto de vista



de Mariano Méndez Vigo

Pocas veces una primerísima actriz de la escena española se ha convertido de la noche a la mañana —jugando con la lejanía de los tiempos— en una rutilante y brillante estrella del universo mundo de la canción. Muchas otras fueron las intentonas, hacia uno u otro sentido del camino, pero las mutaciones nunca fueron positivas. Y el secreto está en que María Dolores no abandonó jamás el arte de Talía: dicción impecable, verso medido, elegancia innata y gesto adecuado. A todo ello ha sabido ponerle el acento cálido y propio, regalando melodías y ritmos a vivencias eternas y paisajes de mil contrastes.

Ahora, en la cumbre más alta que alcanzarse pueda, María Dolores Pradera contempla, con lógica satisfacción, los senderos recorridos triunfalmente, brindándonos, en una exhaustiva y bien escogida antología, los largos caminos circulares de cuatro espléndidos microsuros, que la han llevado a esa cima inaccesible y gozosa de éxtasis de la fama por todos reconocida. Las técnicas discográficas más avanzadas se han rendido avergonzadas. ¿Para qué el baile de los miles de vatios, los sintetizadores rebuscados o el Mellotrón alocado? A María Dolores le basta con su voz cálida, honda, sensual, melódica, para que soñemos, y desgarrada, para estremecernos, y dos guitarras, para acunarla y para arroparla, de sus inseparables Gemelos. Lo demás, el Arte con mayúscula, la emoción, los sentimientos todos, los pone nuestra gran dama de la canción sin esfuerzo, con delicadeza y como quien no quiere la cosa, para llegar a todos los corazones y en especial a los que a uno y otro lado del mar cantamos y amamos en español. Aquí y ahora, un maravilloso álbum con cuatro discos de platino, nos remozca los sueños y la realidad. Cuatro

grabaciones que van desde sus «canciones más aplaudidas» hasta «las más bellas canciones de amor», y desde sus cantos a «caballos y palomas» hasta las composiciones de «autores españoles». Toda una enciclopedia de bien decir y mejor entonar. Un aluvión de ritmos, de raíces folklóricas, de melodías entrañables, que ponen sus mejores acentos en los cuatro puntos cardinales de la rosa de los vientos.

Y recuerda que... «jazmines en el pelo y rosas en la cara, airosa caminaba la flor de la canela del puente a la alameda»... Puente que aún se mece en un sueño y que, con fina estampa, tu has sabido trazar, poco a poco, día a día, canción a canción, para unir en un abrazo de siglos los pueblos hispanos. Y alameda que alfombraste con aroma de mistura, para que siempre recorramos la vereda que engalanas con tu voz y con tu arte. Canciones y más canciones que como tú nadie canta, María Dolores. Y mejor ahora, que lo haces para contribuir, hermosamente, con la venta de estos cuatro discos, a paliar un poco ese azote de nuestros días que es la maldita enfermedad de cáncer. ¡Que Dios te lo pague, estrella!



¡CONCURSO Y PREMIO!



Veinticinco premios gloriosos para las listrras que sepan la respuesta:
¿Cuántas veces dice «Don Diablo» en la canción del mismo nombre?

Envía este cupón, indicando en el sobre:
SUPERFANS BOSE.
Disco-PUEBLO.
Huertas, 73. Madrid-14.

5 colecciones de su discografía completa

5 camisetas firmadas por MIGUEL

5 libros de su íntima biografía

5 posters gigantes de un metro cuadrado



JULIO IGLESIAS, EN «APLAUSO»

MIÉRCOLES

Hoy miércoles, en el UHF, a partir de las 9 de la noche, podremos ver, en «MUSICAL EXPRESS», un amplio reportaje sobre la actual situación de la música «pop» en Madrid, y complementando el programa la actuación del cantautor andaluz Carlos Cano.

SABADO

El sábado, en el programa «APLAUSO» podremos ver las actuaciones del rockero Sleepy LaBeef, que ocupará la «Portada»; en «Exitoteca», Demis Roussos con su «Canción de boda», y Susan Felli ni con «Love on the phone»; en «Banda sonora», Julio Iglesias con imágenes de los filmes «Me olvidé de vivir» y «Esperando a papá», en la que interpreta «Viejas tradiciones». El «Póster» está ocupado por la cantante francesa Sheila, con sus dos éxitos «Spacer» y «El rey del mundo»; en la página de «Actualidad», Hernaldo y Nuestro Pequeño Mundo. En la «Juventud baila», exhibición de los ganadores y actuación del grupo Asfalto, y ya en «Contraportada», Roberto Carlos.



Así va el mundo

Diana Ross «manda» en USA

La «rentreú» llega con nuevos lanzamientos, que ocupan ya los primeros puestos de las listas de algunos países. No obstante, se mantienen algunos títulos del año anterior, especialmente el «Funky Town», de Lipps Inc., que ha llenado con su ritmo el verano. En cuanto a Sudamérica, los cantantes españoles siguen teniendo una estupenda aceptación en la mayoría de las listas.

EE. UU.—Diana Ross en cabeza, con su «Upside Down», seguida por el «Sailing», de Christopher Cross. En tercer lugar, el nuevo tema de los Rolling Stones, «Emotional Rescue», que promete pegar

muy fuerte en todos los mercados.

● GRAN BRETAÑA.—David Bowie, el primero, con su «Ashes to ashes», y tras él, el grupo rockero Jam y Abba.

● FRANCIA.—Una vieja gloria en el primer puesto, France Gall, con su «El tocaba el piano de pie». Siguen Michael Berger y Alain Baschung.

● ALEMANIA.—Los primeros, Lipps Inc., con «Funki Town», que han resistido todo el verano en la cabeza de los más aceptados por los alemanes. Sigue Olivia Newton-John con su «Xanadu».

■ En Inglaterra, David Bowie, en Alemania, Lipps. Inc. y en Sudamérica, Camilo

● BELGICA Y HOLANDA.—Domina Abba en ambos países, con su tema «The winner takes it all». En buenos puestos, ELO y Bob Marley.

● ITALIA.—La «Luna», de Gianni Togni, en primer lugar. Siguen Alan Sorrenti y Humberto Tozzi. Miguel

FRANCE GALL, una veterana, líder en FRANCIA



Bosé aparece en el quinto lugar con su «Olympic games».

● PORTUGAL.—Marco Paulo («Tengo dos amores»), el primero, y le siguen Suzy Quatro y Herman José. Los Rolling Stones en el quinto puesto y el ladrillo de Pink Floyd ya en sexto lugar.

● SUDAMERICA.—Muchos cantantes españoles en las listas americanas, especialmente Camilo Sesto, Julio Iglesias, Mari Trini, Miguel Bosé, José Luis Perales, Víctor Manuel, Angela Carrasco, Betty Missiego, Rocio Jurado y Emilio José.