

## JUAN GARCIA ATIENZA y la cadena de la Historia

◆ Las investigaciones del escritor demuestran que los templarios fueron el motor del avance cultural y político registrado en la Edad Media

◆ El reino de Portugal fue una creación templaria, pues gracias a ellos se consiguió su independencia de Castilla

**A** pesar de que mucho ha sido lo escrito sobre la Orden de los Templarios, los monjes guerreros, es muy poco, apenas nada, lo que en realidad se sabe de ellos. Juan García Atienza, escritor especializado en temas místicos, ha investigado sobre esta atrayente cuestión sin ningún prejuicio, siguiendo sus huellas y sus enigmas, y llegando a la conclusión de que los templarios fueron los auténticos motores de la evolución cultural y política de la Edad Media, atribuyéndoles una importancia que hasta ahora les había sido negada. Con él hemos hablado de sus investigaciones en este campo, plasmadas en un interesante y bien documentado libro: «La meta secreta de los templarios». Esto es lo que nos dijo Juan García Atienza:

—Señor Atienza, ¿no cree usted que su libro, además de aumentar el interés sobre los templarios, también hace que se incremente un tanto el enigma que todavía se cierne alrededor de esta orden?

—Sí, en cierto modo aumenta el enigma. Hay que tener en cuenta que los templarios han pasado por la Historia de España prácticamente como una orden olvidada. Los historiadores no se han preocupado en absoluto de ellos, lo cual ha hecho pensar que había muy poco que contar sobre esta orden

—Por supuesto que sí. No es un tema que se pueda abandonar. Al menos, yo no pienso hacerlo. Creo que si algún mérito tiene este libro no es precisamente el de des-hacer incógnitas, sino el de plantear una serie de ellas ante una situación en la que todo el mundo estaba más o menos de acuerdo.

Hasta ahora apenas se ha contado nada sobre los templarios. No se les ha prestado la debida importancia, dan-

militar. Ahora bien, en cuanto se va descubriendo que esta orden estuvo ejerciendo una importante labor aquí, dentro de España, tanto desde el punto de vista político como religioso y, más aún, desde el punto de vista esotérico, entonces resulta obvio que, debido a la falta de información tan absoluta que hay sobre este tema, el misterio aumenta. Es decir, el interés por los templarios va aumentando paulatinamente a medida que van sumándose los interrogantes que nos podemos hacer sobre ellos, viéndose en seguida que nos falta mucho por conocer sobre ellos y que hoy realmente sabemos muy poco.

—¿Piensa que este libro puede ser el inicio de una nueva investigación sobre este, hasta ahora olvidado, tema?

dosela, en cambio, a otras órdenes militares creadas en nuestro país, como las de Calatrava, Santiago o Alcántara. Entonces resulta que yo, rompiendo con todo esto, planteo de pronto en este libro que

# EL ES LABON PERDIDO DE LOS TEMPLARIOS



# EL ES LABON PERDIDO DE LOS TEMPLARIOS



los templarios si tuvieron una gran importancia, y no sólo esto, sino que, en cierto modo, ellos fueron los responsables directos en buena parte de que esas órdenes militares españolas fuesen creadas. Lógicamente, a partir de los templarios aparecen ya con una cierta importancia. Esa importancia tiene que salir a la luz. En los archivos de Simancas y en los de la Corona de Aragón hay enormes cantidades de documentos templarios, la mayor parte de ellos transcritos por otras órdenes, que los heredaron de ellos, y estos documentos están, en su mayoría, por traducir y publicar. Por tanto, no son conocidos. Entonces, si gracias a este libro se fomenta el que los templarios adquieran la importancia que realmente tuvieron en España, me parece que sería algo sensacional.

Por lo poco que yo he podido ir viendo, pienso que los templarios hicieron una labor fundamentalmente cultural dentro de lo que fue la historia española. No es una coincidencia que los siglos XII y XIII, en que los templarios estaban en España, fueran los más importantes de la cultura española; que fueran los siglos en que los judíos españoles, en cierto modo la crema de la intelectualidad de la España cristiana —aunque fuera un pueblo marginado dentro de la misma comunidad cristiana—, no fueran molestados en absoluto; que entonces estuvieran en auge los grandes estudios cabalísticos; que mientras los templarios estuvieron en España surgiera el gran libro del Zohar, precisamente dentro de la Cábala... Todo esto no son coincidencias.

Los templarios, que tenían sus casas dentro mismo de las juderías o al lado mismo

de éstas, debieron tener un contacto intelectual y espiritual con los judíos, como lo tuvieron con todas aquellas órdenes monásticas de la época, como es el caso de los benedictinos y de la orden del Cister. Por eso creo que esa importancia de los templarios está por dilucidar, está por reconocer y está, por supuesto, por estudiar.

—Es que parece dar la impresión, al adentrarse en el estudio del tema, de que los templarios iban buscando ese contacto o proximidad con los judíos de la que usted habla y que preferían ausentarse allí donde hubiera una comunidad judía...

—La verdad es que había muchas comunidades judías en nuestro país. Creo recordar que existían ciento cincuenta localidades que si no tenían una preeminencia judía, si contaban, en cambio, con importantes barrios judíos. Lo cierto es que, cerca de la mayor parte de estas juderías, cuando no dentro, existía un convento o una casa de templarios.

Incluso se da el caso de que en Mallorca la judería estaba dividida en dos barrios, y uno de ellos se llamaba la «partita Temple», es decir, la «parte del Temple», lo que quiere decir que uno de estos barrios se hallaba bajo la protección directa de los templarios. Y no cabe duda de que, mientras ejercían esta protección, los caballeros del Temple bebían en las fuentes de su mismo conocimiento, del conocimiento cabalístico que allí desarrollaban.

—En un pasaje de su libro habla de la ciudad misteriosa de Duva, en medio del desierto. Aparentemente no se le ve un sentido lógico a esto. ¿No podría ser que Roma buscara mantener ocupado a los habitantes de esa ciudad en su edificación, al igual que hicieron con el Acueducto de Segovia, para evitar que se levantaran en armas contra el Imperio?

—El sentido de los romanos era limitado; estaban completamente con los pies en el suelo. Roma sólo produjo verdaderos genios de la sabiduría universal en gente que estaba apartada de la sociedad romana al uso. Es decir, gente que estaba metida en los cultos misteriosos y que se hallaba completamente al margen de lo que era el mundo romano en sí.

Es perfectamente posible que los romanos, reconociendo la existencia de este tipo de cultos, procuraran por es-

te medio que no se hicieran lo suficientemente poderosos como para que pudieran en un momento determinado levantarse contra el propio Imperio, siendo, por tanto, perfectamente lógico que les pudieran dedicar una ocupación apartada, si con ello evitaban además la lucha armada.

—¿No piensa usted que en su libro se olvida un poco de los aspectos socioculturales de la época y se dedica más a analizar la Orden por dentro?

—No es que los haya olvidado. Es que realmente en este primer libro no cabía la posibilidad de ponerse a buscar estos aspectos socioculturales. Podría ser en un segundo libro o en varios volúmenes más, porque realmente los siglos XII y XIII son de un movimiento cultural extraordinario, de cuya importancia pienso que todavía no nos hemos dado cuenta, pues seguimos pensando que la Edad Media es una época totalmente oscura.

Por tanto, si no llegamos a conocer un poco cuál es la intención templaria, malamente podremos llegar a discernir el resultado que esa intención puede conllevar. Por eso yo he preferido ir en busca de la intención. Esa ha sido la meta del libro. Luego, más adelante, y a partir de ahí, se puede buscar qué es lo que los templarios consiguieron. Ellos o el contexto cultural que crearon en torno suyo. Pienso sinceramente que podríamos llegar incluso a la escuela de traductores de Toledo o a la creación de los grandes fundamentos políticos de los reinos peninsulares en la Edad Media.

—Por ejemplo, hay un hecho que es evidente y que aunque no está tratado en profundidad en el libro, si está apuntado en el texto: el Reino de Portugal fue ni más ni menos una creación templaria. El Reino de Portugal no habría llegado totalmente a ser independiente de Castilla de no haber sido por toda la influencia y protección que los templarios ejercieron sobre los pretendientes a su independencia.

Pues bien, de este mismo modo, soterradamente, sin que la historia política lo esté describiendo, los templarios estuvieron influyendo en toda la política peninsular de los siglos en que vivieron en España.

—¿Qué relación hay entre la Inquisición y los templarios?

—Hay que partir de que los mayores acusadores de los templarios fueron precisamente los dominicos, que son los grandes creadores de la Inquisición. Hubo constantemen-



Cuatro escenas del «Tapiz de Bayeux», que representan, respectivamente, las instrucciones del rey Eduardo a Haroldo; Guillermo recibiendo a los enviados de Haroldo, los barcos de Guillermo, duque de Normandía, atravesando el Canal, y un fragmento de la batalla de Hastings.

te enfrentamientos entre unos y otros, sobre todo en el proceso inquisitorial a los templarios, e incluso desde mucho antes.

Hay que tener en cuenta que los protectores religiosos de los templarios eran los benedictinos, y que éstos y los dominicos estaban siempre en pugna en cuanto a la interpretación de las corrientes religiosas más o menos heterodoxas que hubiera entonces.

—¿Por qué le da tanta importancia al reduto de Soria?

—Porque en un primer paso es el centro del resto de los redutos templarios que existen en la Península. Además, la zona templaria de Soria es el camino natural para ir desde el sur de Francia, donde tenían las minas de oro de antiguas explotaciones romanas a Portugal, donde estaba enclavado el castillo de Tomar, su segundo gran centro espiritual.

—¿Qué relación hay entre el conocido y polémico mapa de Piri Reis y los caballeros templarios?

—La relación es un poco dudosa, pero muy clara. El mapa de Piri Reis es copia de uno que fue hecho en la escuela náutica de Sagres, en Portugal, la cual era una especie de fundación de los Caballeros de Cristo, que fueron los sucesores de los templarios cuando en el país luso se abolió la orden del Temple.

Por otra parte, la gran eclosión de los cartógrafos mallorquines del siglo XIV se da con Cresques Abraham, cartógrafo judío que vivía al lado de un convento templario. Este hombre, estudioso además de la Kabala, levantó el mapa más importante de la Edad Media, el llamado Atlas Catalán de 1375, actualmente en la Biblioteca Nacional de París.

—En este mapa se concede una especialísima importancia a los centros sagrados de la Humanidad y, sobre todo, a toda la leyenda sincrética que anuncia el futuro del devenir religioso del hombre.

Bien, pues el hijo de este cartógrafo mallorquín, Yafuda, pasó a trabajar en la escuela de Sagres, donde pronto destacó por su valía, pudiendo ser obra de él el modelo del cual luego copiaron los mapas de Piri Reis. Vemos, por tanto, que la relación con los templarios es indirecta, pero clara.

—¿Dónde conducen sus aportaciones, su investigación, sobre los templarios?

—Conducen a algo que me parece fundamental, al hecho de que la Historia no tiene que ser para nosotros una serie de acontecimientos pasados con los cuales nosotros no tenemos absolutamente nada que ver, sino que es una cadena en la cual no puede faltar ningún eslabón, pues si falta uno solo, el resto no tiene explicación alguna, no sirve, mientras ese eslabón no se encuentre.

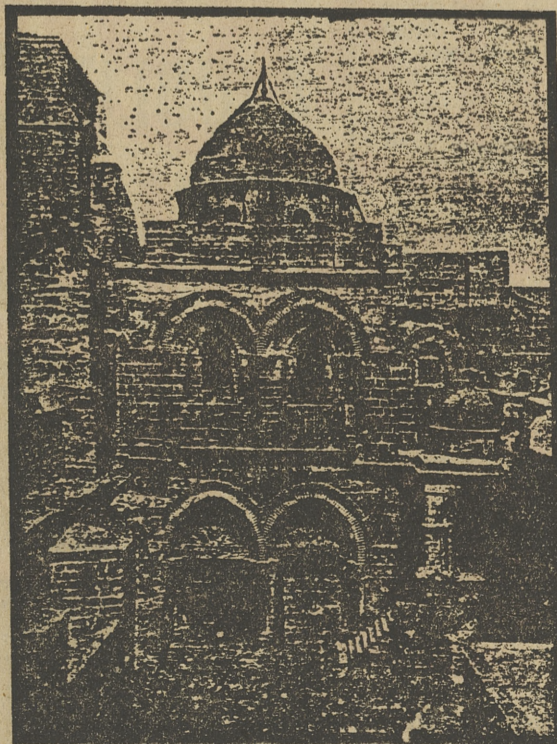
En cierto modo, nosotros tenemos el eslabón perdido de los templarios, en el sentido de que no hay una explicación racional que justifique cómo en estos siglos XII y XIII hubiera no solamente una gran expansión de los reinos cristianos —la Reconquista—, sino además una estabilización política importantísima.

Este avance cultural y político de la Península Ibérica no tiene justificación, sino a través de la presencia de los templarios.

Jesús CARRILLO



San Luis con armadura de guerra. Pormenor de una vidriera de la catedral de Chartres. El santo rey lleva un yelmo, que le cubre el rostro; la cota de mallas, que protege su cuerpo; el escudo, con las flores de lis y lanza. San Luis puso siempre la fuerza material al servicio del derecho. Su preocupación dentro de Francia fue reconciliar las enconadas ambiciones feudales; en las fronteras del reino, apaciguar las ambiciones monárquicas, y en Oriente, levantar contra los infieles todas las fuerzas de la Cristiandad.



Iglesia del Santo Sepulcro, en Jerusalén. Fachada sur. Una parte de la construcción pertenece al siglo IV y otra al siglo VII. Fue reconstruida varias veces a lo largo de los siglos XI al XIII. Esta fachada es de estilo gótico, y las cúpulas, de trazo bizantino.

# "CARROZAS" DE ORO



Una serie de  
Germán  
LOPEZARIAS

**S**u vida está marcada por la tristeza, por la desesperanza, por la persecución injustificada, por el desamor. «Yo no quisiera volver a ser niña; ha sido muy triste mi infancia, me ha faltado cariño...» Su vida ha estado marcada por la violencia. «Casi todos mis hermanos murieron de forma violenta. A uno le dispararon un tiro desde una terraza y murió en la calle...» Ha luchado y sigue luchando por sobrevivir. «No tengo ni seguro de enfermedad, ni retiro, ni trabajo...; yo no me retiré, a mí me retiraron, me persiguieron, y no por política, yo no me he metido nunca en política, pero me persiguieron y se me fueron cerrando puertas cuando estaba en mi mejor momento, y ahora, que aún tengo facultades y presencia, sigo sin trabajar...» No tiene miedo a nada ni a nadie. Fue la mejor intérprete de «Dos cruces» —«Están poniendo dos cruces en el monte del olvido, por dos amores que han muerto...»— y de «Camino verde», y de «Qué bonito que es mi niño», y de «Me pedías un beso». De pronto su voz se dejó de oír en las emisoras de radio y su imagen dejó de aparecer en las revistas, en los periódicos. Su nombre desapareció en 1959. Pero ella sigue en España, en Madrid, buscando trabajo, intentando trabajar. Lo último que hizo fue «Leyenda española», en el teatro de la Zarzuela. Después, el vacío. Y ahora, el porvenir. «Yo soy clarividente; desde niña me di cuenta que tenía estas dotes..., y hace unas noches he soñado con Jesús y no me habló, pero parece que me advierte de que tiene que decir mucho, y otra noche he soñado que había una guerra muy grande y tiros por las calles, y yo deduzco que va a haber una guerra muy grande en España y en el mundo; veo correr mucha sangre en mi mente...; pero yo no tengo miedo, porque a mí no me va a pasar nada, porque yo sé que me va a proteger Jesús...»

## CARMEN DE VERACRUZ



● **“Yo no me retiré; a mí me retiraron”**

cobra trescientas pesetas. De allí pasa a Conga. Luego a Casablanca, donde ya le dan 1.500 pesetas diarias. Sus canciones se ponen de moda. De Casablanca pasa al teatro de La Latina, a un espectáculo de variedades en el que va de primera figura y en el que también trabaja Tomás de Antequera. —Entonces me contrató Chelo Larrué, que llevaba un espectáculo mejicano para ir a Italia. Actuamos en Génova, en Venecia, en Bolonia y en el Casine delle Rosse de Roma. Después de este viaje volví a Madrid y fui a París para actuar en el teatro L'Etoile. Y luego Madrid otra vez y seguir trabajando sin parar y ganando dinero, hasta que presenté en la Zarzuela el espectáculo «Leyenda española», y después... Después el vacío, el silencio, la persecución. La lucha implacable para apagar su luz. —Después, la nada. Como si no hubiera existido nunca. Hace dos años volví a cantar en J'hay y me aplaudió mucho la juventud. Estoy estupendamente de voz y de facultades, y tengo que volver a cantar para vivir. Para asegurarme el futuro, la vejez..., quiero tener Seguridad Social, pensión. ¿Por qué no tengo derecho a ello? A Carmen le cuesta hablar de este

problema. Se le llenan los ojos de lágrimas cuando recuerda algunos pasajes de su vida. Se nota a veces que está sufriendo. Pero de pronto se repone. Y como una fiera herida se revuelve. —No tengo miedo a nada ni a nadie. —Entre tanta tristeza, ¿cuál fue el momento más feliz de su vida? Responde sin vacilar, como un torrente. —Cuando pusieron junto a mí a mi hijo. Sin duda fue el momento más grande de mi existencia. —¿Y los mejores años, los mejores recuerdos? —Mi noviazgo con Fernando Vargas. El no ha querido ni querrá a nadie como a mí y yo en mi vida no tuve más que esos siete años de felicidad gracias a él. —¿Ganó mucho dinero durante su vida artística? —Sí, gané mucho; pero gasté mucho y no tengo nada. —¿No llegó a hacer cine? —Iba a haber hecho «La reina mora», pero al final la hizo Antoñita Colomé. —¿Ha estado muchas veces enamorada? —Sí, he estado enamorada; pero no muchas veces, porque yo cuando me enamoro amo con intensidad y dura mucho tiempo. Hace versos. Escribe letras para canciones. Da rienda suelta a su fantasía. —¿Cuál es su vida actualmente? —Tengo cinco perros en casa. No me levanto muy temprano, alrededor de las once, y lo primero que hago es darme de comer. Después arreglo la casa porque me gusta tenerlo todo muy limpio. Luego salgo a visitar a alguna amiga. Pero generalmente me quedo en casa porque me gusta. Soy más bien casera. —¿Si le hacen daño, odia o perdona? —Soy muy humana. Normalmente me voy contra el fuerte y ayudo al débil. Soy humana y precisamente hace poco me ha pasado algo que no comprendo. No comprendo por qué una periodista ha titulado una cosa que ha escrito de mí con un «Estrella estrellada», que no creo que me corresponda, porque pienso que una estrella estrellada se es cuando no se puede salir a un escenario y se han perdido las facultades, y yo todavía las tengo y sí puedo salir a un escenario. Laurel de Oro, concedido por la Peña de Artistas de Madrid, como cantante hispanoamericana, galardón que también ostentan Concha Fiquer, Antonio, Juan Ramón Jiménez y Victoria de los Angeles. Artista de los años cuarenta, de cálida y apasionada voz. Su belleza salvaje, exótica, lanzaba fuego desde el escenario. Carmen de Veracruz, protagonista de una historia triste, de una infancia sin amor y de un futuro sin esperanza. —No, sin esperanza, no; porque aún confío en que alguien me ayudará a volver a cantar y a dejar hecho un disco.

con lo guapa que era y la voz que tenía podía ser artista. En mi familia no había habido ningún artista, sólo mi madre, que por afición cantaba flamenco muy bien, pero artistas de subir a un escenario, nadie. Y me fui a Zaragoza, y Bertini, el imitador de artistas, me contrató para el conjunto. Pero yo había tenido que dejar en Valencia a mi hijo y no podía estar separada de él. Y dejé el teatro y me volví a Valencia, al arroz otra vez.

### TRIUNFO

De Valencia a Madrid, esta vez con el hijo. Carmen debuta en los bajos del Bellas Artes, en la sala de fiestas, y

JACINTA Mejías García, natural de Madrid. La última de 17 hermanos. Nacida en la calle de Echegaray. Su padre, ingeniero que se va a Méjico a trabajar y allí permanece la numerosa familia durante cerca de quince años y al final vuelve a España y muere durante la guerra en Madrid de tristeza. Carmen de Veracruz es su nombre artístico.

—Me lo puso Florián Rey, que un día, mirándome, me dijo: «Tú tienes cara de india y te vas a llamar Carmen de Veracruz.» Esto me lo dijo cuando yo iba a comenzar mi carrera artística, pero antes hay mucho que contar, porque mi vida no empieza el día en que subo a un escenario o canto delante del público.

### VIDA

Su vida empieza tal vez en el colegio, cuando la meten interna y se siente sola y comienza su tristeza. O durante los tres años de guerra.

—A mí la guerra me pilló en Galicia. Había ido con una excursión del colegio a pasar el verano y estuve los tres años en Redondela y en Tuy. Y al terminar la guerra me vine a Madrid para reunirme con mi familia, pero mi madre se había trastornado y no quería saber nada de nosotros y me fui a Toledo a casa de una hermana; pero entonces resultó que mi hermana era comunista y la detuvieron a ella y a su marido, y la iban a matar y yo fui de un lado a otro, tratando de salvarla, y al final lo conseguí a través de un hombre que tenía grandes influencias, pero que a cambio me obligó a acostarme con él y luego me dejó de muy mala manera. Y mi hermana estuvo nueve años en la cárcel, pero salvó la vida.

De Toledo se fue a Valencia a casa de otra hermana que estaba en buena posición. Carmen de Veracruz iba embarazada. En Valencia dio a luz. Y allí vivió con su hijo.

—Pero a pesar de que a mi hermana no le hacía falta, yo no quería ser gravosa y me puse a trabajar en una fábrica de productos farmacéuticos. Y antes fui estraperlista. Me iba a los pueblos a comprar arroz y después lo revendía en la ciudad. Pero luego tuve que dejar la fábrica porque los dueños, un padre y un hijo, se enamoraron los dos de mí. Y entonces me dijeron unos amigos que



◆ **“El día más feliz de mi vida fue cuando nació mi hijo, y mi recuerdo más bonito, el amor de Fernando Vargas”**

◆ **“No tengo ni seguro de enfermedad, ni retiro, ni trabajo, ni dinero, pero aún confío que alguien me ayudará a volver a cantar”**

Fotos Jesús NAVARRO



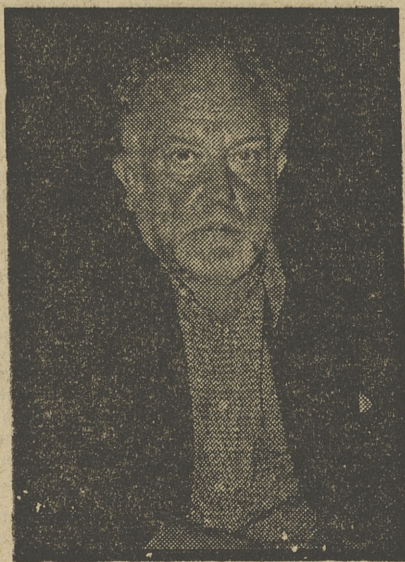
## OPERACION GUERNIKA

**V**ERDAD o fantasía de uno de nuestros mejores novelistas? Lo cierto es que OPERACION GUERNIKA —el libro que, en un mes, se ha colocado en el tercer lugar de los best-sellers españoles— ha suscitado apasionantes polémicas. El autor, Faustino González-Aller, viajero de muchos mundos y submundos, profundo conocedor de Nueva York, nos relata, magistralmente, el robo del famoso cuadro GUERNIKA, de Pablo Picasso, por un hombre de la ETA. Parece imposible romper ese baluarte de la pintura contemporánea, conocido como el MOMA (Museo de Arte Moderno), enclavado en una teoría de rascacielos y protegido por el más tremendo telón de seguridad. El hombre de la ETA logra su propósito y entrega el lienzo, de siete metros y medio de ancho por tres y medio de alto, en el cuartel general de los etarras. De Euzkadi Norte (el País Vasco Francés) pasará a Euzkadi Sur y, en algún lugar sagrado del País Vasco Español, entre dólmenes y cuevas milenarias, el GUERNIKA se guardará como símbolo de un pueblo. ¿Verdad o fantasía? Después de este apasionante libro cabe la duda de que el cuadro que venga a España en su momento sea el que pintó Picasso o una copia.

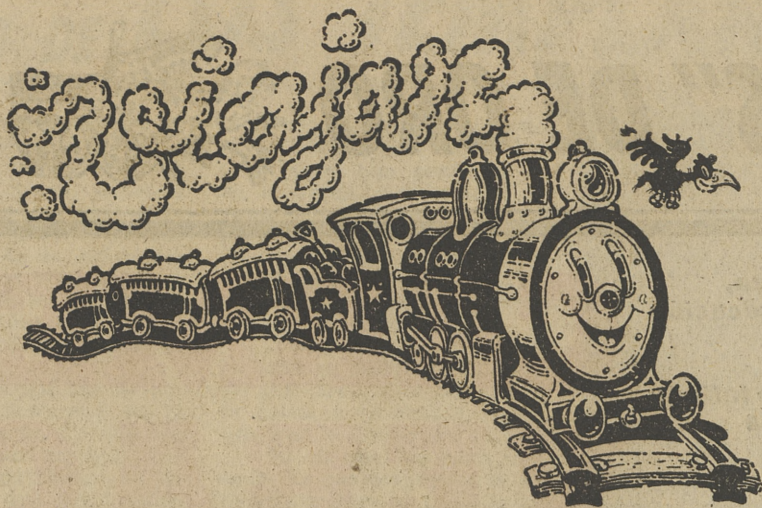
## "ELEMENTOS DE SEXOLOGIA"

por Angel SOPEÑA

La experiencia profesional del doctor Sopena y sus anteriores publicaciones son ya una garantía previa de la calidad de este nuevo libro suyo. Pero «Elementos de sexología» tiene un interés mucho mayor del que parece prometer su modesto título. Es un libro fundamentalmente didáctico y hasta la tipografía contribuye a hacerlo así. Interesante no sólo para el que desea iniciarse en el conocimiento de la sexualidad, sino también para el «ya iniciado». El doctor Sopena explica en los primeros capítulos el «abc» del sexo y las diversas etapas de la sexualidad, y, a continuación estudia y señala soluciones para problemas como la impotencia y la frigidez, la eyacuación precoz, anomalías y desviaciones sexuales, enfermedades venéreas, aborto, control de la natalidad, etcétera. Tiene especial interés el análisis de los problemas psico-somáticos, tales como las depresiones sexuales y el de los



diversos métodos —sus indicaciones y contraindicaciones— de control de la natalidad. El doctor Sopena parte de una determinada visión de la sexualidad humana, que entiende realizada, madura, cuando su objetivo es un proyecto social de vida en común y amor. El libro tiene abundantes ilustraciones.



## SUDAFRICA

Emigrantes franceses y británicos, junto con los holandeses, y al amparo del inmenso caudal de riqueza que había y sigue habiendo en sus tierras, fueron naciendo las modernas capitales que hoy son orgullo del continente. Ciudad del Cabo, Johannesburgo, Port Elizabeth y Durban, ciudades populosas y bien construidas, son el contrapunto de esa África negra y poderosa que mantiene intactas las más antiguas tradiciones. Cerca de trescientos mil turistas de todas las partes del mundo acoge anualmente Sudáfrica. Son turistas que normalmente, desdiciendo las ciudades de factura netamente europea, se adentran en el territorio, para visitar las grandes reservas de diamantes, o las nas de diamantes, o las excavaciones mayores del mundo. Por eso, en esta ocasión, no vamos a ocuparnos de ciudades y monumentos, sino de estas sorpresas naturales que depara este país. Dispone de excelentes instalaciones hoteleras en todas sus categorías. Veinticuatro mil kilómetros de caminos asfaltados y las carreteras nacionales están construidas de acuerdo con las normas internacionales. La moneda sudafricana es el rand, cuyo símbolo es la R, que tiene cien céntimos, y cuyo valor aproximado es 1,40 dolar USA.

### PARQUE NACIONAL KRUGER

Esta «sancta sanctorum» de las fieras está a un día en automóvil o una noche en tren de Johannesburgo. Tiene una extensión de 19.000 metros cuadrados y en él se encierra la más fantástica colección de animales del mundo. Desde el elefante de siete toneladas, hasta el diminuto lémur. Se calcula que hay en el parque unos mil cien leones, dos mil cuatrocientos elefantes, doce mil búfalos y unos ciento ochenta mil impalas, el tipo más corriente de antilope. La mejor época para visitar el parque es de junio a final

de septiembre. Para los visitantes existen campamentos en el interior del parque, donde poder pasar las noches y en los que existen espléndidos restaurantes y tiendas.

### OTRAS RESERVAS

En la provincia «jardín» del Natal hay numerosos parques de animales salvajes. El más popular tal vez sea el de Hluhluwe, a 288 kilómetros al norte de Durban. La reserva, situada en el corazón de Zululandia, tiene ciento trein-

vivir a los excursionistas todas las emociones de un auténtico safari.

### MINAS DE DIAMANTES

Uno de los pilares de la economía de Sudáfrica desde su descubrimiento en 1868, son los diamantes. Por esto es visita obligada y emocionante la mina de «Premier Diamond», a cuarenta y un kilómetros de Pretoria, donde en 1905 se extrajo el diamante mayor del mundo, el Cullinan, de 3.025 quilates. También hay



ta y cinco kilómetros cuadrados de extensión y su principal atracción son los rinocerontes negros y sus primos hermanos, más raros aún, los blancos o de morro cuadrado. Y a unos veinticuatro kilómetros de esta reserva se encuentra la de Umfolozi, también importante, que, excepcionalmente, ofrece una atracción única: las excursiones a pie, llamadas «pistas de la selva», en las que se penetra en zonas a las que no se puede llegar con vehículos. Estas excursiones, que suelen durar unos tres días, son conducidas por expertos guías y permiten

excursiones a las minas de De Beer, donde se puede apreciar una gran variedad de estas piedras preciosas y «La Gran Cavidad», en Kimberley, que además de ser una de las excavaciones mayores del mundo, fue el lugar donde se extrajeron los primeros diamantes. Aunque el diamante no varía de precio de nación a nación, los turistas pueden comprar «in situ» diamantes recién arrancados de las entrañas de la tierra.

### COMER

Aunque la cocina es básicamente europea, se man-

**E**STA tierra de fuertes contrastes, que van desde el primitivismo absoluto hasta lo más avanzado de la técnica o de la arquitectura, ocupa una extensión de un millón doscientos veintidós mil kilómetros cuadrados. Es un país joven, una joven república que se separa de la legendaria, misteriosa y fascinante África, cuando los colonizadores instalan en él una estación de aprovisionamiento de la poderosa Compañía Holandesa de las Islas Orientales.

tienen típicos platos como los «Boboties» y los «Sotaties» y otros manjares de carnes y pescados muy sazonados, cuya base es el arroz y que aportaron los malayos del Cabo, en el siglo XVII. El marisco, las carnes y las frutas subtropicales son excelentes, así como los famosos vinos del Cabo, que en nada desmerecen junto a los mejores caldos.

### VESTIR

Para viajar a Sudáfrica hay que hacer la maleta pensando en que se viaja a un país de clima templado, pero también se debe de meter una chaqueta ligera o un jersey para las

noches frescas. Y, aunque el turista viste normalmente ropa deportiva, no hay que olvidar que por las noches en las ciudades, en los hoteles y en los restaurantes o «nigh-clubs», hay que acudir debidamente trajeados como en cualquier ciudad europea. Gafas de sol, trajes de baño, máquina de fotos y prismáticos son objetos imprescindibles, aunque en caso de olvido no hay que preocuparse, ya que en cualquier parte del país pueden comprarse.

MARCO POLO

### COMER

## POLLO CON PURE DE MANZANA Y ALCACHOFAS



**P**ARA cuatro personas de buen comer es preciso dos pollos medianos.

Poner en un recipiente amplio una cebolla partida en dos, cinco manzanas, un poco de aceite y un par de dientes de ajo. Cuando estos ingredientes estén bien rehogados, agregar un par de tacitas de agua y sal a gusto. A continuación hay que poner los pollos enteros o en cuartos, dejando que se haga todo en su jugo y teniendo cuidado de no deshacer demasiado las manzanas. En un recipiente aparte, hervir un kilo de alcachofas, procurando quitarle la mayor cantidad de hojas externas para que, al pasar la alcachofa por el pasapuré, no ofrezca ningún problema.

Cuando el pollo esté en su punto, sírvase en una fuente alargada, poniendo en recipientes diferentes el puré de manzana y el de alcachofa.

Recomendamos, para los amantes del limón, la posibilidad de aderezar el pollo, en el último momento, con un poco de zumo.

# CINE

## LOS LIOS AMOROSOS DE BOB DYLAN

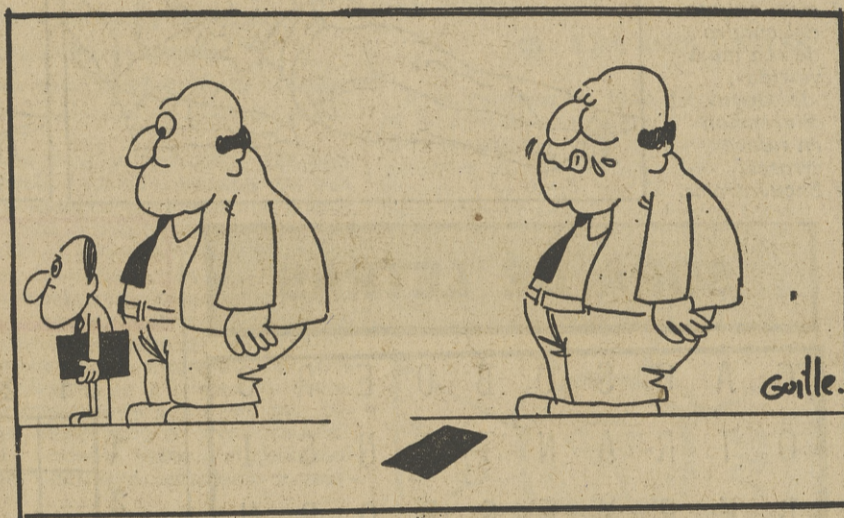
Ronaldo y Clara es una película pensada, dirigida, interpretada, etcétera, por Bob Dylan. Quizá lo mejor que se puede decir de ella es que no aburre, al menos, al aficionado a la música o al aficionado a Dylan en particular. Para estos últimos, el cantante seguirá siendo tan enigmático o escurridizo como antes, pero eso no es ningún defecto. El problema de la película es que parece querer transmitir algo, algo que no se logra saber qué es y que se desparrama en una gran confusión. El filme no es un documental de actuaciones de Dylan, pese a que la mayor parte de las imágenes sean momentos de la gira que realizó hace unos años por Estados Unidos. Junto a ellas, esbozos de historias que no llegan a contarse, salvo quizá una: la amorosa. Entre Joan Baez, con la que vivió, y Sara, con la que se casó, Bob Dylan deshoja las margaritas de la indecisión. «¿Te quiero a ti como a ella?», se pregunta. «No». «¿La quiero a ella como a ti?»: «No». En fin, un lío en el que Bob Dylan aparece como el amante disputado —seguramente con razón— por dos mujeres. No hay solución salomónica.



## James Bond en el Pequeño Cinestudio



Y A era hora de que alguien se atreviera a desempolvar al primero y verdadero 007, al James Bond que encarnó Sean Connery y que Roger Moore no ha conseguido reencarnar, no por su culpa, sino porque los tiempos cambian... Aquellas películas de acción que llenaron una época no muy larga se proyectaron cuando muchos aún no teníamos los obligatorios dieciocho años, y luego fueron prácticamente arrinconadas. A los que no las vimos entonces y nos habíamos quedado con las ganas y el mito a cuestas, hoy nos parecen asombrosamente bien hechas y no sólo por los célebres efectos especiales, sino porque tratándose de típicas películas de buenos y malos con sus dosis bien calibradas de humor, erotismo y violencia, consiguen hacernos creer las cosas increíbles que pasan en la pantalla. El Pequeño Cinestudio, de Madrid, está proyectando estos días cuatro filmes del 007: «Desde Rusia con amor», «Goldfinger», «007 contra el doctor No» y «Operación Trueno».



## ECOLOGIA

### PONTEVEDRA, NIDO DE PIROMANOS



NO se sabe por qué, pero durante el pasado año los pirómanos silvestres no lograron superar el récord de incendios forestales establecido en 1978. Aunque todavía los datos son provisionales, el Instituto para la Conservación de la Naturaleza contabilizó durante el año pasado 7.827 incendios forestales, que afectaron a casi trescientas mil hectáreas de zona arbolada y desarbolada. Es decir, que en 1979 se quemaron unas 130.000 hectáreas menos que en el año 1978.

EN cuanto al «hit-parade» de grandes fuegos, los tres primeros puestos lo ocupan tres incendios en los que se quemaron más de cinco mil hectáreas. Dos de éstos se produjeron en la provincia de Valencia y fueron provocados por rayos. El tercero se registró en la provincia de Tarragona y fue claramente intencionado. Respecto a la distribución de los incendios, podemos decir que Valencia ardió por los cuatro costados. La provincia de Valencia, aunque no sufrió un número muy alto de incendios, perdió cuarenta mil hectáreas de zona arbolada (principalmente pinos) y

y unas veinte mil de zona desarbolada. La provincia de Pontevedra, que registró el pasado año 1.496 incendios, es un verdadero nido de pirómanos: 614 de estos incendios fueron intencionados, estableciendo así el triste récord nacional de piromanía. En el capítulo de pérdidas hay que resaltar el excepcional número de víctimas cobradas por el fuego. El año pasado murieron 26 personas en incendios forestales, 21 de las cuales eran excursionistas, que perecieron el pasado 7 de agosto en el incendio (se supone que fue intencionado) que se registró en la localidad

gerundense de Lloret de Mar. Las pérdidas materiales en productos primarios (madera, corcho, frutos, pastos, etcétera) han alcanzado los 7.500 millones de pesetas. Pero no son éstos los únicos efectos de los incendios. La superficie forestal, tanto la arbolada como la desarbolada, sirve, entre otras cosas, para proteger el suelo, previniendo la erosión, regulando el régimen hidrológico, evitando la excesiva acumulación de barro en los embalses, etcétera. La destrucción del monte anula esta protección y las lluvias, que siempre siguen a la época de incendios, inician la erosión, que, en muchos casos, provoca daños irreparables. No cabe duda que los esfuerzos del ICONA han intervenido decisivamente a la hora de bajar el número de incendios en las estadísticas, pero ni los 24 aviones ni los 16.000 metros de manguera con que cuenta el Instituto, son suficientes para combatir

a los más de tres mil incendiarios, que han abrasado nuestros montes durante el pasado año.



...Y OTRAS HIERBAS



PARA DORMIR

ESTA enfermedad moderna, urbana y molesta del insomnio es mucho más difícil de combatir de lo que parece, porque sus orígenes radican en unas formas de vivir y de ser que frecuentemente son inamovibles. Así que nos limitamos a atacar los efectos y no las causas y utilizando los medios más naturales y no nocivos. Las hierbas, además, son tan efectivas como las pildoras. Las infusiones que recomendamos suelen hacer efecto. Es cuestión de probar una u otra hasta encontrar el somnífero adecuado. No hay que dejar pasar mucho rato entre tomarla y echarse a dormir, porque entonces puede pasarse el efecto. La tila es un tranquilizante conocido. La infusión se prepara con un puñado de tila por litro de agua, se deja reposar cinco minutos, y se toma una taza. Otra infusión se prepara con tila, verbena y albahaca, esta última es una buena «normalizadora» del sistema nervioso. Eche una pulgarada de cada hierba para una taza grande, también se puede sustituir la albahaca por mejorana (oregano). A algunas personas puede irles bien añadir una pizca de salvia, especialmente en casos de agotamiento y depresión.





Por  
Julio  
AZCARATE

# juegue vd. solo



## BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos correspondientes a un apunte del cuadro de «La maja vestida», de Goya», se diferencian en nueve errores. Encuéntrelos.

## JEROGLIFICO



—¿Has paseado mucho con Juan?

## SOPA DE LETRAS

C	A	O	S	O	B	O	E	R	O
O	T	R	A	N	T	A	N	S	I
B	E	R	X	E	S	B	O	R	N
F	A	G	O	T	O	R	B	O	R
A	T	S	F	M	V	Y	M	D	O
R	U	F	O	E	P	B	O	I	C
I	A	L	N	V	I	E	R	A	S
C	L	A	R	I	N	E	T	E	I
O	F	Y	T	R	O	M	P	A	R
N	E	C	O	L	I	O	A	R	F

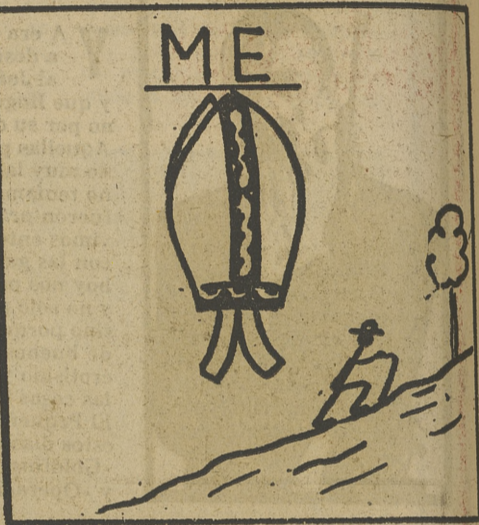
En este cuadro figuran nueve nombres de instrumentos de música de aire. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

## CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.**—1: Pasta cosmética, lo más selecto de algo. Curva cerrada en forma de huevo.—2: Que ponga las. Número romano. En plural, extremidad superior de las aves.—3: Tipo de vino andaluz.—4: Dios egipcio. Existiale. Al revés, nota musical.—5: Símbolo del oxígeno. Plantigrado (hembra). Nombre de mujer. Preposición.—6: Introduce. Mil ciento cuatro en números romanos.—7: Matrícula de coche. Al revés, contracción. Al revés, lengua de mar que se introduce en la costa. Símbolo químico del fósforo.—8: Pronombre reflexivo. Cortará menudamente con los dientes. Preposición.—9: En plural, notable, con categoría.—10: Interpretes con la vista un texto escrito. Vocal. Al revés, arroja, dispara un arma.—11: En plural, cierto rumiante. Se atreviese.

**VERTICALES.**—1: Bañado de luz. Acoge en un centro benéfico.—2: Ciudad italiana. Número romano. En plural, nombre de letra.—3: Demostrativo. Al revés, signo del Zodiaco. Alimento.—4: Necesitado, pobre.—5: Preposición. Desleal. Símbolo químico del azufre.—6: Posesivo. Al revés, lie. 7: Conjunción disyuntiva. Nombrara, apelara. Punto cardinal.—8: En femenino y plural, de cierta región española.—9: Parte lateral de un edificio. Al revés, muestre alegría con movimientos de la boca. Letras de trapo.—10: Costado, parte derecha o izquierda. Número romano. Número cardinal.—11: Al revés, pongo una cosa contigua a otra. Madero vertical.



—¡Ganas mucho dinero!

## SALTO DEL CABALLO

<u>HAY</u>	A	CIER	ZA	SE
TAS	DE	FAL	GAN	MO
CRE	PER	FUER	DA	QUE
MEN	SUS	NAS	CO	LLE
SO	ER	TIR,	A	DES

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empujando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

### SOLUCIONES

#### AL SALTO DE CABALLO

Hay personas que a fuerza de mentir, llegan a creer como ciertas sus falsedades.

## SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA A SOPA DE LETRAS  
(Sólo horizontales).

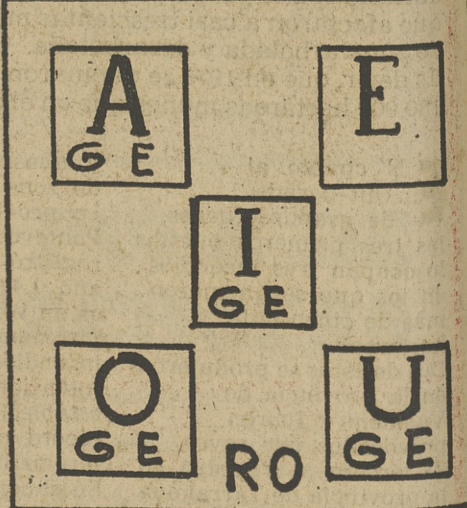
Osase.  
Leas. A. Art.—11: Anos.  
So.—9: Importantes. — 10:  
A. Led. Air. P.—8: S6. Roera.  
Ana. A.—6: Meti. MCV.—7:  
4: Ra. Erate. Od.—5: O. Osa.  
M. Alas.—3: Amontillado.—  
1: Crema. Ovalo.—2: Lose

**A BUSQUE L S**  
**NUEVE ERRORES**  
de abajo.  
Escote. Zapattilla. Almohada

C	A	O	S	O	B	O	E	R	O
O	T	R	A	N	T	A	N	S	I
B	E	R	X	E	S	B	O	R	N
F	A	G	O	T	O	R	B	O	R
A	T	S	F	M	V	Y	M	D	O
R	U	F	O	E	P	B	O	I	C
I	A	L	N	V	I	E	R	A	S
C	L	A	R	I	N	E	T	E	I
O	F	Y	T	R	O	M	P	A	R
N	E	C	O	L	I	O	A	R	F

# PRESTAR pesetas

—¿De qué consiguió colocarse?



—¿Qué profesión tiene tu marido?

### A JEROGLIFICOS

1. Con él una vuelta. (Con E Luna vuelta.)
2. Mi trabajo me cuesta. (Mitra bajo me cuesta.)
3. De jardinero. (Dejar dinero.)
4. Es ingeniero. (E sin ge ni e ro.)



## LA GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL



**E**NTRE las numerosas escuelas, filosofías, religiones, etc. que han nacido con motivo de la inquietud mundial que trae la nueva Era de Acuario, y que no son más que nuevas versiones o restablecimientos de antiguas Escuelas de Iniciación, destaca la Gran Fraternidad Universal, que se denomina también Suprema Orden de Acuario. La Gran Fraternidad fue fundada en 1948, por Serge Reynaud de la Ferriere, un personaje interesante y polifacético, al que sus seguidores consideran como un gran Avatar, con la misma categoría que pudo tener Krishna, Buda o Jesús.

La Ferriere estableció dos campos diferentes en la nueva Orden; uno interno, oculto (esotérico), que constituye la llamada Orden del Acuario, con sus siete grados, jerarquías y disciplinas, y otro público o misional (exotérico), donde no hay exigencias, ritos ni formas determinadas de vida.

Su principal objetivo es el mismo de casi todas: promover el espíritu fraternal entre todos los hombres del mundo, independientemente de raza, religión, condición social o económica. Se trata, en general, de una reeducación del ser humano a todos los niveles: familiar, alimenticio, social..., así como de dar un conocimiento e iniciación

espiritual. Asimismo, para conseguir alcanzar una actitud mental más positiva, conviene desarrollar una serie de actividades, entre las que destacan el yoga y la astrología.

La Ferriere decía que, más que una institución, su orden era un ideal.

### ● LA ERA DE ACUARIO

La nueva Era de Acuario había comenzado justo el 21 de marzo de 1948, año precisamente que la Ferriere eligió como el de fundación de la Orden.

El sostenía que la Gran Fraternidad había existido siempre, llamándose Orden de Aries, Géminis, etc..., según la

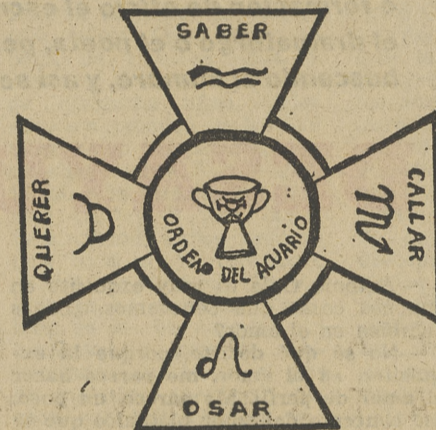
Era en la cual se estuviera viviendo y que había renacido ese año, ya que la época anterior de Piscis era considerada como obscurantista, habiéndose mantenido el conocimiento a través de Escuelas Iniciáticas (muchas de las ideas expuestas en sus libros son templarias y también masónicas). Esas Escuelas Iniciáticas (que la Gran Fraternidad restablece) contenían las tres ciencias clásicas de la Iniciación: astrología (comprendida a su vez por horoscopia, exoterismo y arqueometría), alquimia (cabala, yoga y simbolismo) y magia (sortilegio, ocultismo y teurgia).

Acuario es la nueva edad, cuya llega-

da ha causado ese período de transición que vivimos actualmente; para él no es una nueva religión, es la vuelta de la religión única, en su esencia, cualquiera que fueran sus formas filosóficas, culturales e iniciáticas, de las cuales se han servido sus apóstoles para hacerles entrever a los hombres según el tiempo. Su misión es bastante ambiciosa: nada menos que tomar la dirección espiritual del mundo durante el ciclo actual.

### ● LAS DOS RAMAS

A la retirada en 1956 del fundador, la Fraternidad se escindió en dos ramas: la solar, a cuyo cargo está desde entonces el venezolano José Manuel Strada, y la lunar, regida por los también venezolanos David Ferriz (direc-



tor general) y Juan Víctor Mejías (director de los Centros Exotéricos de los Colegios Iniciáticos).

Realmente, la escisión fue un cisma, ya que Strada no quiso someterse a ciertas normas establecidas, como eran las de que los cargos tenían que ser rotatorios, y empezó a funcionar por su cuenta.

Desde entonces, la Orden se ha extendido por todo el mundo, aunque sus centros en Méjico (solar) y Venezuela (lunar) siguen siendo los más importantes. En Europa, los países en los que cuenta con mayor número de adeptos son Francia e Italia. (A nivel de cada país, hay un consejo ejecutivo que organiza las actividades.)

### ● LA GRAN FRATERNIDAD EN ESPAÑA

En España, la Institución la inició en 1972 Ramón Rueda (por lo que respecta a la lunar, ya que la solar llegaría más tarde, con la visita de Strada).

En 1974, después de varios intentos, se consiguió legalizar la Orden; esta legalización venía siendo rechazada sistemáticamente en parte por la relación que podía tener la palabra fraternidad con los masones; tanto es así, que, para conseguirlo, hubo que registrarla con otro nombre: Gran Fuente Universal de la Yoga, cuyas iniciales corresponden a las de la Gran Fraternidad Universal.

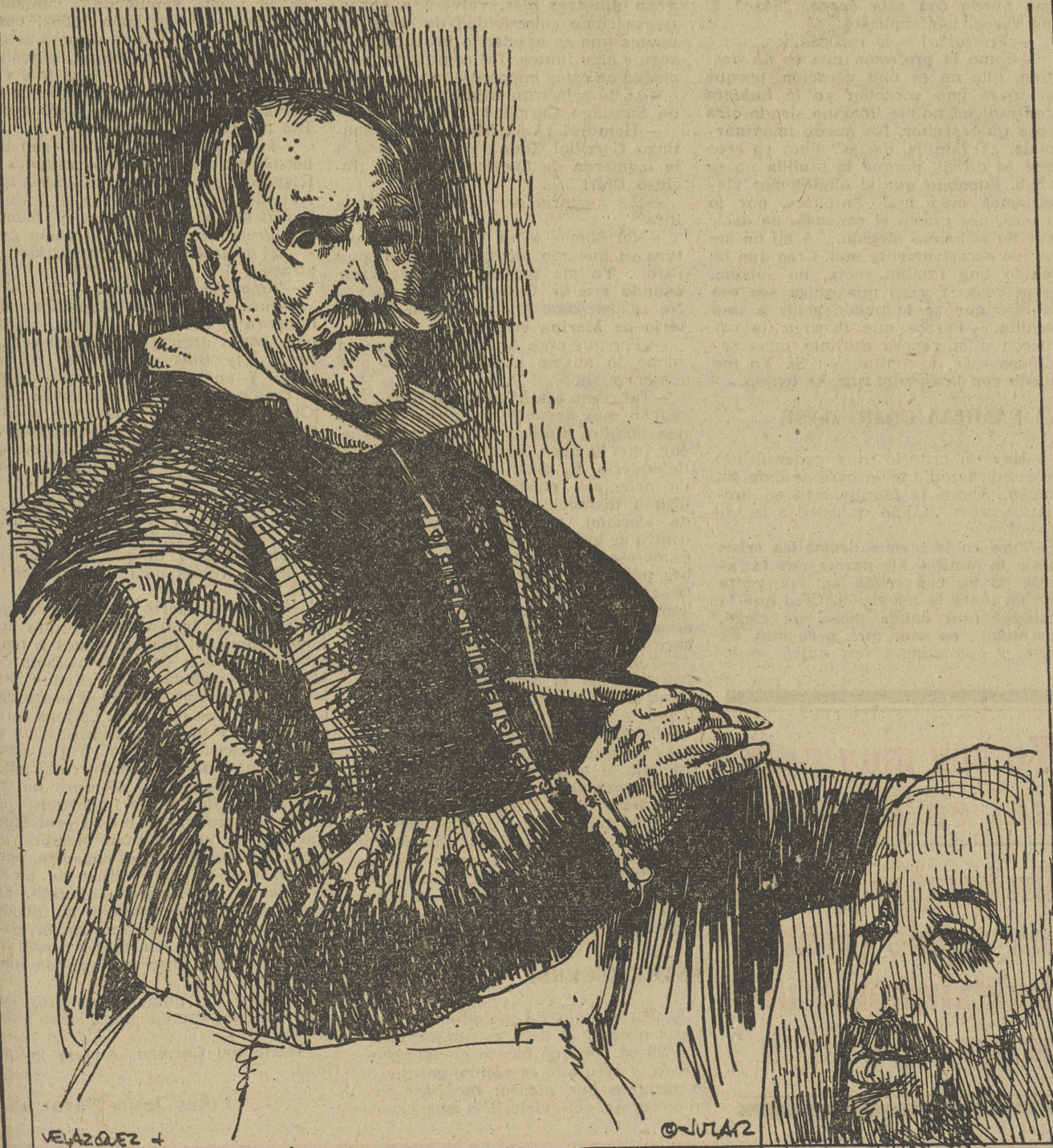
Hoy día, la rama solar está extendida por Granada, Murcia, Madrid y Barcelona, mientras que la lunar ha adquirido gran preponderancia en las provincias andaluzas.

### ● LOS GRADOS

Para entrar en la Orden hay una serie de escuelas preiniciáticas (Escuelas de Yamines), en las que hay que estar unos ocho años, aproximadamente, para llegar a Getuls, que es el primer grado de los siete establecidos por la Ferriere.

Cada uno de estos siete grados va unido al despertar de un centro, una chakra (se manifiesta entonces un estado de conciencia distinto), y es a partir también del Getuls cuando se entra dentro de las llamadas Cámaras Secretas, prohibidas hasta entonces al iniciado (los siete grados son Getuls, Gaggpa, Gelong, Guru, Sat-Chellah, Sat-Guru y Sat-Arthat).

## MUSEO IMAGINARIO Por Manuel JULAR



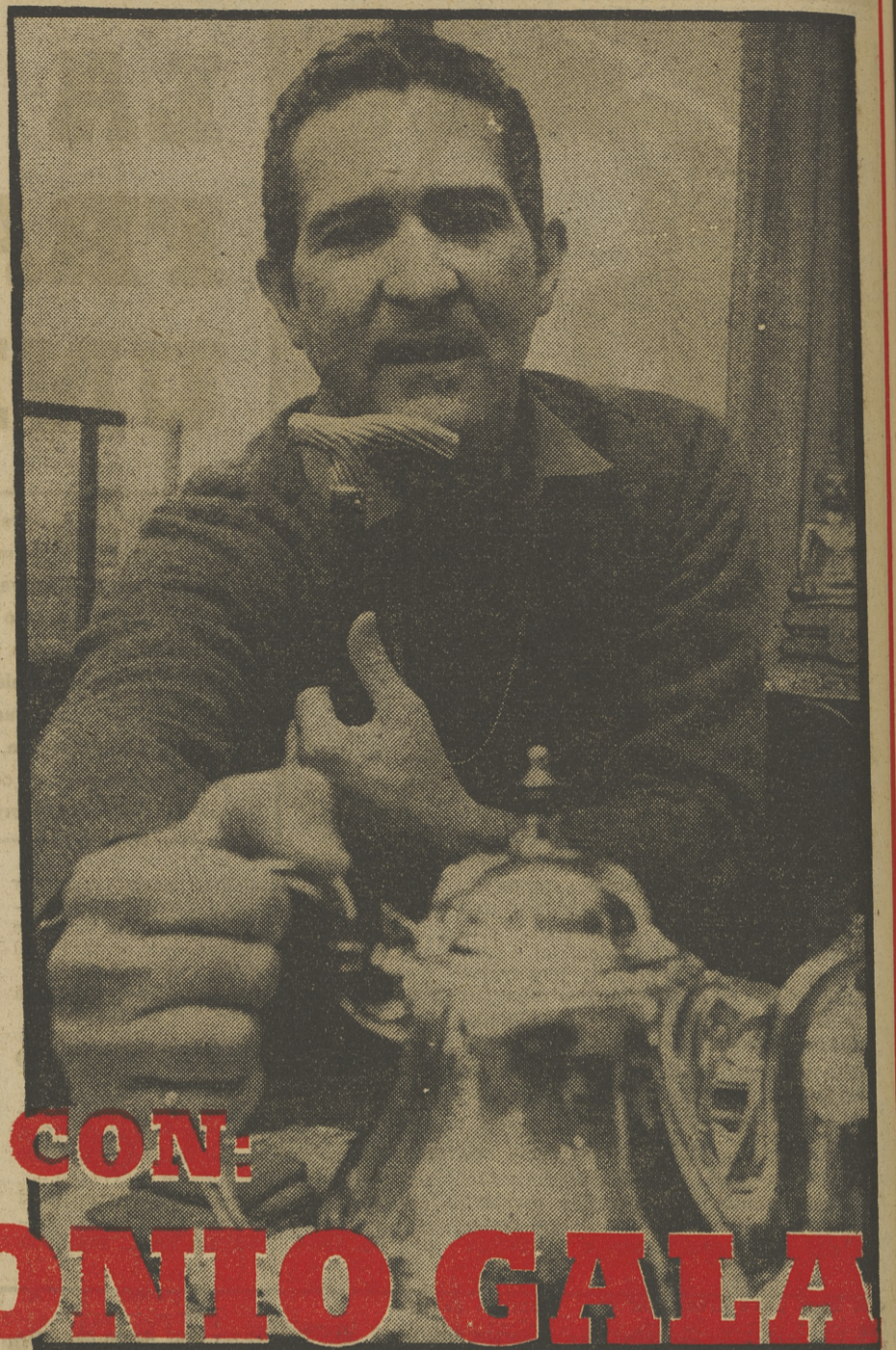


# BOCA A BOCA

**D**ESAYUNAR, a cualquier hora de la mañana, con Antonio Gala es un privilegio. La siempre interesante conversación, el acento fino y sutil de su lenguaje, la intención de su gesto o su mirada y la proximidad de cualquiera de sus expresiones, nos hacen olvidar estancias cuajadas de gusto e historia; relucientes platas de servicio noble; pastas, mantequilla, té y leches ofrecidos a gogó. En la conversación quizá aparece por deformación o formación de oficio el escritor, el dramaturgo o el poeta, pero aquí sólo vinimos buscando al hombre, y así se lo ofrecemos:

## DESAYUNANDO CON:

# ANTONIO GALA



—Antonio Gala es muy exquisito en muchas cosas que conocemos. ¿Lo es también en el amor?

—No sé qué decirte, porque la exquisitez, en el amor, me parece hacer el amor de perfil. Me parece, un poco, ese concepto del amor platónico que se ha dicho, y que no es exactamente eso. Entonces me parece que no. Yo soy muy natural en el amor. Lo que sucede es que lo natural está también un poco desprestigiado, y, a lo mejor, lo que es ser exquisito en el amor es ser natural. Ser como uno lo siente: unas veces, como un trabajo; otras, como un esfuerzo, que consiste en ayudar a alguien a realizarse, que redunde en nuestra propia realización, y hasta dando una buena bofetada a tiempo, que en un momento determinado puede tener también su importancia, y puede tener su exquisitez.

—La poesía es un arte que usted domina con virtuosismo. ¿Ha tenido que ponerle mucha poesía a la actual vida política española, o le gusta como está?

—Yo creo que como está no le puede gustar más que a los políticos que la llevan... Pero yo creo que ponerle poesía a esta política sería como echarle margaritas a los cerdos. Con azúcar yo creo que estaría mucho peor.

—¿Cuáles son sus debilidades más sobresalientes en lo íntimo?

—Pues mira: desde un punto de vista personal, más íntimo no puede ser: la debilidad mayor que tengo es mi estómago, porque lo tengo fatal. Entonces las comidas tienen que ser de una manera especial: aburridas: sota, caballo y rey, y bastante inaguantables. Seguirme el ritmo de régimen, de régimen dietético, porque el régimen político es de todos, y es peor que el anterior. Y en cuanto al entorno ya mío, tengo una debilidad, que es la irascibilidad. Me airo fácilmente, y supongo que eso es muy desagradable. Es una debilidad que, aparentemente, es una fuerza, pero es una debilidad de carácter, más que otra cosa. Porque el que es fuerte de verdad no se aira. Y eso hace relativamente incómoda la vida a mi lado. Supongo.

—De haber podido elegir nacionalidad, época, sexo, profesión y familia, ¿cómo lo habría hecho?

—Nacionalidad, probablemente, ahora, que es un concepto tan en trance de cambiar, que es muy difícil hablar de ella, pero, sin duda, una nacionalidad latina, y, probablemente, una nacionalidad andaluza. Puesto que los otros hablan así, también los andaluces la vamos a hablar. Época... Hay una tentación muy grande, que es la de la gran época del siglo X al XII de Córdoba. De todas formas, por lo que pueda suceder, no por lo que está sucediendo.

me quedo con esta época. ¿Sexo? El de varón, por supuesto.

—¿Profesión? —le recordamos. —Como la profesión mía es un destino, que no es una vocación, porque si fuera una vocación yo la hubiera contradicho, no me imagino siendo otra cosa que escritor. No puedo imaginármelo. ¿Y familia, decía? Pues yo creo que es difícil, porque la familia no se elige. Supongo que si eligiésemos elegiríamos muy mal. Entonces, por lo menos, nos queda el consuelo de decir que no la hemos elegido... A mí no me ha ido excesivamente mal. Creo que he tenido una familia recta, no sobona, respetuosa. Y creo que quizá sea eso lo más que se le puede pedir a una familia. —Parece que la vive, la recuerda o la reposa durante unos segundos más, y continúa: —Sí. Yo me quedo con la familia que he tenido.

### LA FAMILIA COMO BASE

—Hay un criterio muy generalizado de que la familia es la base de toda sociedad. Ahora la familia está en dramática crisis. ¿Cómo ve usted a la sociedad?

—Pues en la misma dramática crisis que a la familia. Me parece que la familia se ha convertido en esa gente que ve junta la televisión. Creo que la sociedad está dando pasos de ciego, buscando... no sabe qué, pero muy de prisa, y que alguna vez, quizá no lo

vean nuestros ojos, volverá a encontrarse como colectividad de seres humanos que se ayudan a procurar conseguir algo juntos. Tal como está la sociedad en estos momentos, no me gusta.

—¿Está a la izquierda o a la derecha de Santiago Carrillo?

—¡Hombre! ¡A la izquierda de Santiago Carrillo! Todo el mundo está a la izquierda de Santiago Carrillo, ¡incluso Dios!

—¿Le gustaría ser ministro de Cultura?

—No. Bueno, lo de ministro de Cultura es que me parece un cargo muy raro... Ya me parecía bastante raro cuando era de Cultura y Bienestar... No sé, es como si hubiese un Ministerio de Marina en Andorra.

—¿Por qué cree Antonio Gala que no suena lo mismo hombre público que mujer pública?

—Tal como están las cosas, quizá sea mucho más decente ser mujer pública que hombre público. Yo, que creo que soy un hombre público, tendré que defenderlo. Es decir, la mujer pública, en principio, porque a lo mejor en última instancia no supone un gesto de elección. El hombre público, en contra de lo que se piensa, que la mujer es objeto y el hombre sujeto, el hombre público es mucho más objeto que la mujer pública...; es decir, a un hombre público lo hace el público, mientras que una mujer pública se hace ella misma.

—Teología es el estudio de Dios, y antropología, el estudio del hombre. Usted sabe bastante de ambas cosas. ¿Cuál le resulta más interesante?

—La antropología en todo caso, porque creo que la antropología lleva dentro toda la teología. A mí lo que más me interesa de la teología, digamos, es el misterio de la Encarnación. La Humanidad quiere meter aunque sólo sea una cuña en la divinidad. Quiere que un hombre, él que sea, como sea, sea Dios. Entonces están muy vinculadas las dos, y me parece que la antropología incluye casi a la otra, y la teología no incluye a la antropología.

### ESTREMECERSE

—¿Quién o qué de cualquier persona, lugar o cosa, le hace estremecerse?

—No sé por qué pienso en este momento, y creo que es válido, porque es lo primero que pienso; me hace estremecerme esas viejecillas que vemos

en la noche vendiendo... cuando ya nos estamos retirando todos, cuando todos vamos en busca de una acogida, de una casa, de un hogar, digamos, o lo que sea; esas viejecillas que están vendiendo tabaco en las calles a deshoras, solas, sin qué, sin para quién... Eso me parece... ¡atroz!

—El país está desmadrado con la libertad sexual y todos lo estamos sufriendo de alguna manera. ¿Sería capaz Antonio Gala de decirme si lleva estadísticas de las mujeres y hombres que pretenden asaltarlo y quién gana?

—Si es asaltarme en un sentido..., de atraco...

—Amoroso —aclaramos.

—Pues no llevo la estadística, como tampoco la llevo en el sentido político, pero podía decirte por dónde van los tiros... ¡y Dios quiera que no sean tiros! Y en el sentido amoroso, pues yo creo que no quiere asaltarme nadie. ¡Ojalá! ¡Ojalá me quisieran asaltar! Porque siempre cabe una defensa en el asunto amoroso. Yo no imagino que puede suscitar el deseo de los violadores...

—Se debe entender, conociendo su teatro, que usted es un gran feminista. Sus protagonistas, las de sus obras, así lo demuestran. ¿Por qué Antonio Gala no tiene protagonista conocida en su vida real?

—Si que es cierto que las protagonistas de mi teatro son siempre mujeres. Ahora, el día 12, vamos a tener una prueba más de mi feminismo con «Petra Regalada», que es una protagonista de tomo y lomo, es una mujer de carne y hueso; bueno, de más carne que hueso, y es una personificación de muchas cosas. Pero creo yo que siempre en mi vida ha habido, conocida o no, una protagonista. Siempre he tenido al lado una mujer importante que me ha amparado, que me ha protegido, que me ha acompañado siempre, lo que sucede es que no es conocida, porque lo que es muy difícil de tener al lado es una mujer conocida. Es decir, un hombre público no puede tener al lado siempre una mujer pública. Es mejor que la mujer conserve, en mi caso, una discreta segunda fila. Pero existe.

—Dígame los nombres de tres de estas discretas protagonistas de su vida íntima.

—María del Carmen, Angela y Caridad.

Fotos Jesús Navarro

**“Yo soy muy natural en el amor”**

**“Un hombre público no puede tener al lado siempre a una mujer pública”**