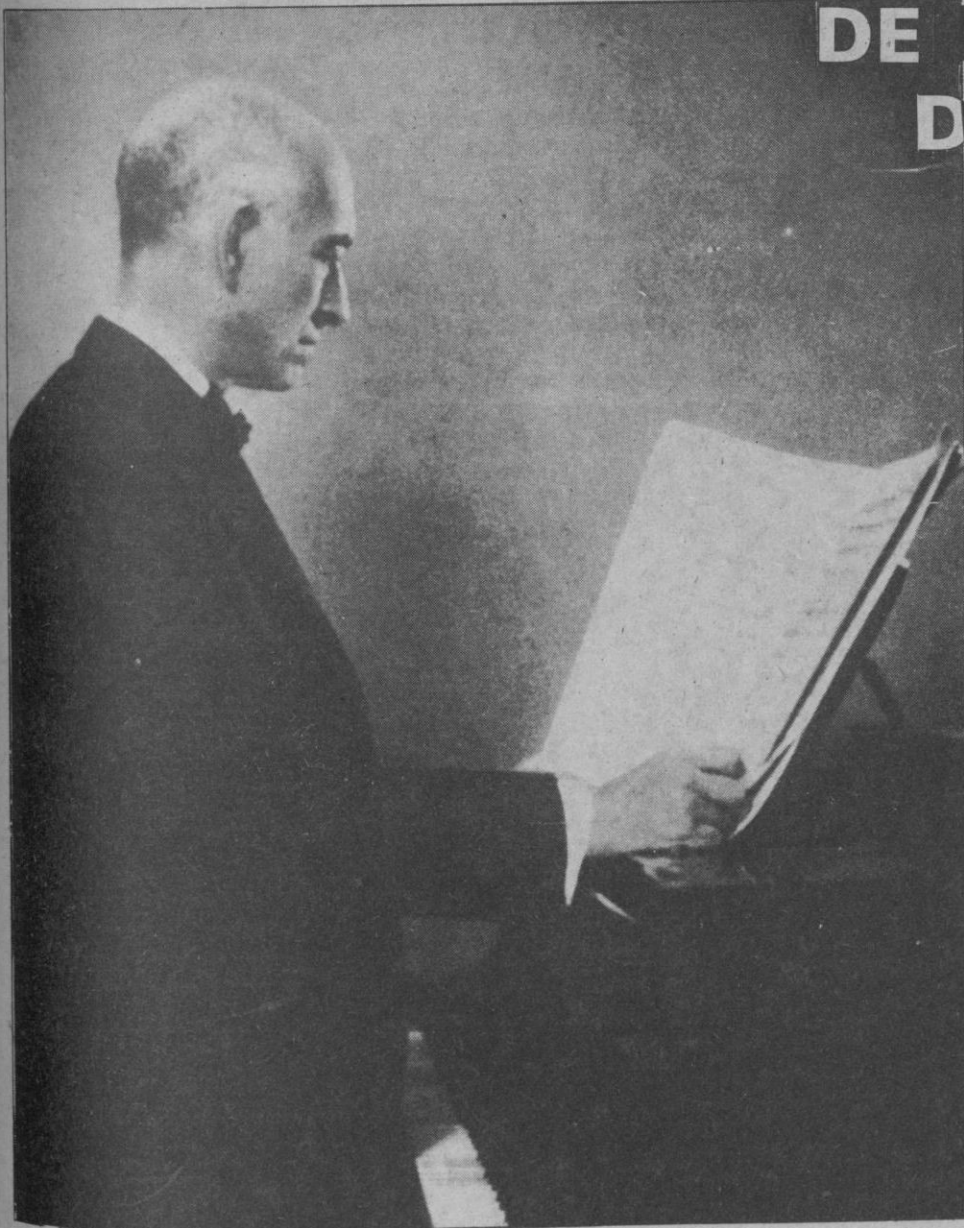


# Fin de Semana

## CASTILLA EN LA MUSICA DE MANUEL DE FALLA



Retrato de Manuel de Falla

Por **Manuel Marín Campos**  
De la Real Academia de Córdoba

Manuel de Falla es uno de los grandes compositores de la música contemporánea española. Su música, como la de los hombres más destacados de la escuela moderna, brotó de las inquietudes y de los ideales que sembró, en su sensibilidad, el maestro Felipe Pedrell. Su producción tiene una fuerte esencia nacionalista derivada del sueño de Falla de estudiar, penetrar e identificarse con los encantos de la vieja música regional. Desde el maestro Alejo Barbieri hasta el compositor Joaquín Turina, en España, se desarrolló una música que buscó inspiración en los aires regionales. Esta música, cargada de belleza sentimental y de fuerza emocional, se ha vertido en composiciones corales, en óperas de aroma romántico y en zarzuelas de hondo sabor vernáculo.

Pero la realidad es que ésta ha existido y que ha tenido una manifestación evidente dentro de la producción musical española.

Manuel de Falla, al componer su música, se sintió atraído por los motivos regionalistas de la Andalucía don-

### EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA  
DE **TVE**

DEL 28 ABRIL AL 4 DE MAYO

Sábado 27 de abril de 1985  
Año LXXXV.—N.º 25.905

D. L.: SG 7 - 1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

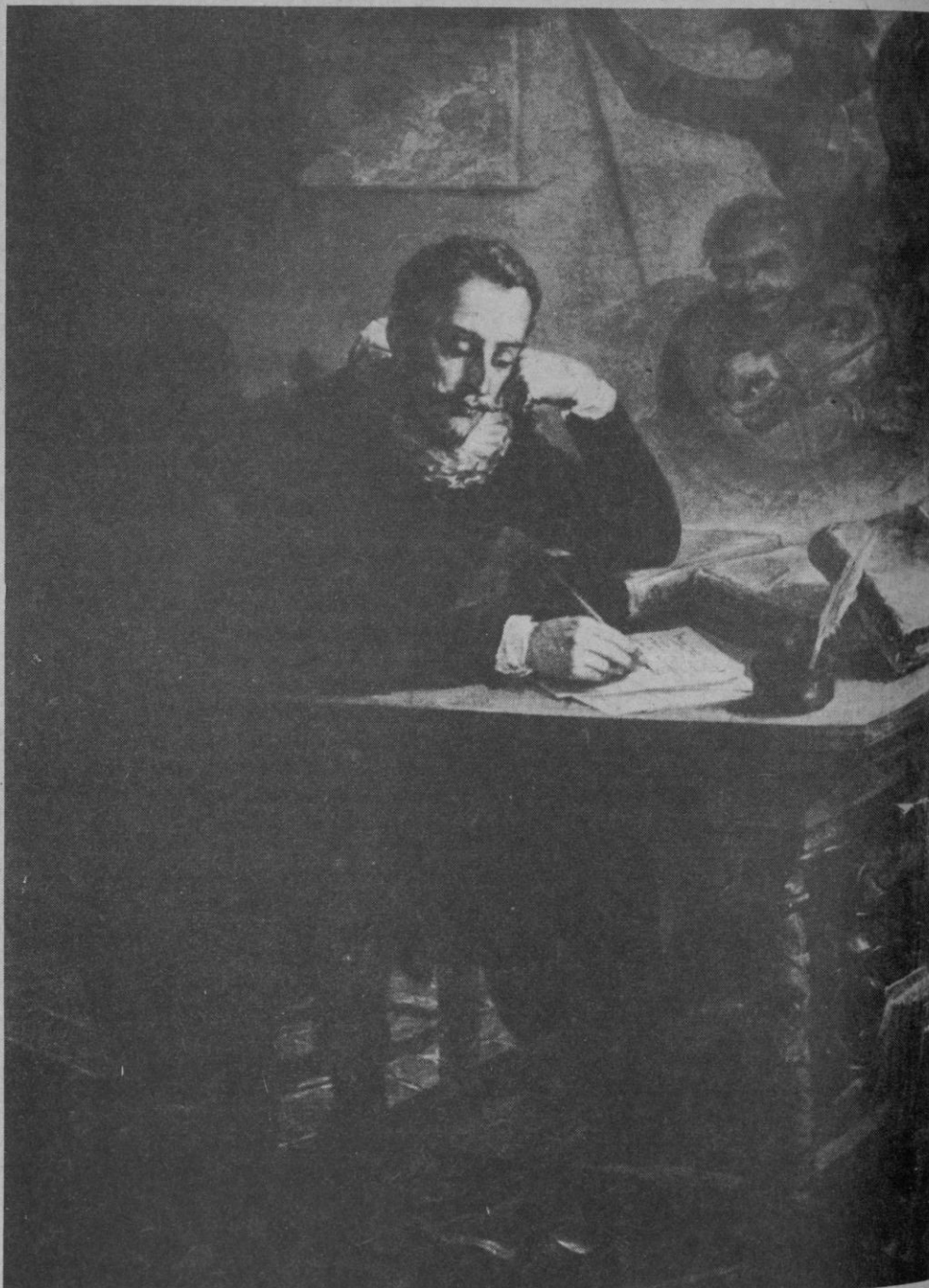
de nació y vivió una gran parte de su existencia, por la literatura castellana, la que sintió profundamente como hombre vinculado a la generación del 98 y por la poesía catalana, la que admiró por su capacidad creadora. Fue el mundo de la cultura española, en sus distintas vertientes, el que gravitó sobre las teclas de su piano cuando tejió sus composiciones donde ardía la belleza de una inspiración estética y la grandeza de una vitalidad emocional.

Sus relaciones con músicos europeos como Mauricio Ravel, como Pablo Dukans y como Claudio Debussy lo hicieron concebir una música que partiendo de lo netamente español se elevó hasta lo íntimamente universal. Tenía que elevarse, su música, hasta las coordinadas universales sin perder la belleza candente de los intrínsecamente nacional. Una música que fue nacional por su inspiración y universal por su contenido. Fue, la música de Falla, nacional en sus soportes pero universal por su arquitectura.

De esta teoría floreció, en la sensibilidad de Falla, como un sacramento nuevo que se perfilaba entre sus manos de compositor español que se había asomado, lleno de inquietud, hasta los horizontes europeos, una inspiración que impulsaba una música con aliento castellano y universal.

Para cultivar este tipo de música, Manuel de Falla eligió, en 1923, una obra que siendo castellana en su esencia resultaba universal en todas sus dimensiones. «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», de Miguel de Cervantes y Saavedra.

Inspirándose en «El Quijote» estrenó, en París, en los Salones de la Princesa Polignac, en 1923, la obra «El retablo del maese Pedro». Esta composición la arrancó de uno de los más hermosos capítulos de la obra castellana. Recogió, en su obra, aquel hermoso capítulo que describe cómo Don Quijote encontró una venta caste-



Cuadro del pintor Antonio Gómez que recoge la figura de Miguel de Cervantes

llana a Maese Pedro que peregrinaba por los caminos de la vida en compañía de un mono que gozaba de la habilidad de acertar e interpretar los sucesos acaecidos y de unas marionetas donde representaba los amores entre Don Gaifero y Melisendra. Don Quijote destruyó el retablo de las marionetas al apreciar cómo los moros de Zaragoza, movilizados por el reyzeuelo Masilio de Sansueña, perseguían a la pareja

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

de enamorados cuando huían hacia la frontera de Francia.

Don Quijote no reconoció, en aquellos momentos, a maese Pedro, que era Ginés de Pasamonte, el hombre que liberó a los cuadrilleros de la Santa Hermandad en los caminos sedientos de la Mancha. Ginés de Pasamonte fue uno de aquellos galeotes que, tras obtener la libertad de la audacia de Don Quijote, lo apedrearon en pleno campo.

A través de la composición «El retablo del maese Pedro», Manuel de Falla, evocó una obra intimamente castellana que, por sus dimensiones intelectuales y humanas, se ha convertido en el símbolo y la representación de todos los pueblos de raíz hispánica y un escritor que, siendo castellano, se ha transformado en uno de los pensamientos más preclaros del universo.

«Don Quijote de la Mancha», es una obra esencialmente castellana. Es una novela donde el héroe es un castellano que recorre media España repartiendo el sacramento de sus principios caballerescos para volver a morir donde mismo había nacido. Esta obra se abre con aquellas bellas palabras que resultan, hoy, difícil de no hallarla sobre los labios de las personas que hablan castellano, que afirmaban: «En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha tiempo que vivía un hidalgo de los lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor».

Existe una honda preocupación, por parte de la erudición española, enca-

minada hacia el ideal de encontrar la cárcel donde se engendró esta obra castellana. Francisco Rodríguez Marín que estudió el peregrinaje de Miguel de Cervantes por Andalucía aspiró a demostrar que «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», se agentró en aquella Cárcel Real de Sevilla que, en el siglo XVII, se

ron en seguidores de esta escuela.

Clemente Cortejón refutó la creencia, bastante generalizada, de que «El Quijote» fue creado en un negro calabozo de la cárcel de Argamasilla de Alba.

Por encima de estas investigaciones de eruditos existe la propia confesión del autor que confirma, en la primera

cumbre de la literatura castellana. Esta, es, una literatura que comenzó en el siglo XI con el «Cantar del Mio Cid» y conquistó su momento de máximo esplendor con la creación, en el siglo XVII, de «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», de Miguel de Cervantes.

También evoca «El retablo del maese Pedro», de Ma-



Dibujo que recoge la vieja cárcel de Sevilla donde se cree fue escrito «El Quijote»

encontraba situada en la calle de las Sierpes. Igualmente Engrecia Martínez en su biografía «Miguel de Cervantes» defiende la tesis de que «El Quijote fue engendrado en la Cárcel de Sevilla. Ramiro de Maeztu y Miguel de Unamuno se erigie-

página de su libro, que en un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiere acordarse vivía un hidalgo, a través de cuyas palabras queda evidente que el libro fue escrito invocando y recordando las tierras y la sociedad de Castilla.

En 1604 se publicó, en Madrid, la primera parte de esta obra en 1615 se editó la segunda, con la que quedó concluida la inmortal novela. De esta forma «El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha» nació en el reinado de Felipe III de Austria cuando el barroco comenzaba su singladura intelectual, mística, artística y poética. Con el transcurso del tiempo, «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha» ha quedado convertido en la obra

Manuel de Falla, la figura más grande escritor castellano, Miguel de Cervantes Saavedra.

Manuel de Góngora, en un poema que ha merecido ser recogido entre las mil mejores poesías de la lengua castellana, titulado «Cervantes», en sus últimos días escribiendo al Conde de Lemos», describe, al escritor de la meseta, con estas candetes palabras:

¡Y la mano estremecida, del primer hombre de España, que plasma su última hazaña diciendo adiós a la vida...! ¿Dónde la pluma que acierte a eternizar este instante de este caballero andante abriendo plazo a la muerte?



Distribuidor  
para Segovia y provincia

**LLOPA, S. A.**

Pescados y mariscos y no olviden  
que disponemos también de hielo  
en cubitos e industrial

Polígono Industrial «El Cerro»  
c/ Somosierra, 25 - Parcela 28  
Teléfono 43 11 62

SEGOVIA

Manuel de Góngora, en su hermosa poesía, lo eleva a la categoría de primer hombre de España. Esta denominación es equivalente a proclamarlo como el primer escritor, como el primer novelista, como el primer intelectual de España. Tenía razón, Manuel de Góngora, Miguel de Cervantes se ha convertido en el Príncipe de las Letras Españolas.

Este primer hombre de España, este príncipe de las Letras Españolas era castellano. Nació en Alcalá de Henares, en 1547, hijo de una familia de noble abolengo que había descendido en los escalafones de aquella sociedad de aquel siglo XVI de Habsburgos. Fue bautizado en la iglesia de Santa María la Mayor, de la expresada ciudad, en 9 de octubre de 1547, donde figura como hijo de Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas. Cursó estudios en las Universidades de Alcalá de Henares y de Sevilla.

Su vocación literaria, despertada al tomar contacto con las representaciones de las obras, de Lope de Rueda, lo conduce a pensar en consagrar su vida al teatro castellano.

En 1569 se trasladó a Roma donde ejerció como camarero del cardenal Julio Acquaviva. Un año después se decidió por ingresar en la compañía de Diego de Urbina que se encontraba a las órdenes de Marco Antonio de Colonna. Como militar asistió, en la galera «La Marquesa», a aquella batalla de «Lepanto» que supuso el triunfo, en 7 de octubre de 1571, de las armas cristianas sobre los turcos. El peligro de que los turcos invadieran Europa Occidental, a través de las aguas del Mediterráneo, quedó destruido sobre las aguas del golfo de Lepanto. En esta batalla quedó inútil de un brazo como consecuencia de una descarga de arcabuz. De aquí, precisamente, que la historia lo haya recogido con el nombre de «El manco de Lepanto».

Recuperado de las heridas sufridas, en «Lepanto», se incorporó a los Tercios de



Figura de Felipe III, de Diego Velázquez, monarca, en cuyo reinado, se escribió «El Quijote»

Lope de Figueroa. A las órdenes de este militar tomó parte en las acciones de «Levante» y «Navarino».

En presencia de la lentitud con que le llegaban las posibilidades de encumbrarse dentro de las armas españolas decidió embarcarse en la galera «Sol» y regresar a la península. Esta nave fue apresada, durante su travesía por el Mediterráneo, por unos corsarios africanos que lo llevaron cautivo a los calabozos de Argel. Este cautiverio se extendió a todo lo largo de cinco años de martirio. Se sucedieron unas interminables líneas de sufrimientos, de castigos corporales, de ofensas personales y de exigencias inhumanas. Desde los primeros días del cautiverio, los argelinos, exi-

gieron una fuerte suma por su rescate. Estas altas exigencias hacían imposible, a la familia de Cervantes, conseguir la libertad del hombre que se convertiría en el príncipe de las Letras españolas.

Al final, en 19 de septiembre de 1580, cuando Miguel de Cervantes, se encontraba en la treintena de su existencia, el trinitario fray Juan

Gil, consiguió su redención mediante la entrega de quinientos escudos.

Existe un cuadro de Francisco de Pacheco, en el Museo de Bellas Artes, de Sevilla, titulado «San Pedro Nolasco embarcándose para redimir esclavos», que recoge, en la figura de un siervo, la persona de Miguel de Cervantes en su juventud.

En 12 de octubre de 1584 contrajo matrimonio, en Esquivias, en las proximidades de Madrid, con doña Catalina de Palacios Salazar y Vozmediano. Ya distanciándose, cada vez más, del fragor de los campos de batalla y de la disciplina de los campamentos, fijó su residencia en Esquivias, donde comenzó a fijarse su vieja vocación literaria. En 1585 escribió «La Galatea», a la que siguieron obras como «La batalla naval», «La gran turquesa», «La Jerusalén», «El trato de Argel» y «La Numancia».

En 1587 comenzó un largo peregrinar por las tierras de la península ibérica que tiene tanto de ilusionada esperanza como de hiriente decepción. Existe momentos en aquella vida que parece que el hombre de letras va a levantarse sobre el hombre andariego y momentos en que parece que el ser errabundo e inquieto va a ahogar con sus manos de fuego al intelectual, que cada día, medita, al mismo tiempo, que camina. En este año aceptó el cargo de Comisario Real para proveer de víveres la Armada Invencible. Separado, de este cargo, solicitó a Felipe II, se le concediera la Corregidura de Cartagena de Indias que se encontraba vacante. No le fue otorgada esta distinción. De haber sido resuelta favorablemente esta petición, tal vez, se hubiera quedado por componer «El Ingenioso Hi-

## SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

dalgo Don Quijote de la Mancha». Pero la realidad es que, la solicitud fue denegada, y Miguel de Cervantes, continuó peregrinando por la península en su lucha quijotesca contra una adversidad que, cada día, se ensañaba con más vitalidad en su persona. La adversidad continuó persiguiéndolo con su alfanje de fuego.

En 1592 un juez de Sevilla ordenó su encarcelamiento. Posteriormente, según confirmó Clemente Cortejón se esclareció que Miguel de Cervantes no fue el responsable del delito que motivó esta prisión. Era inocente de los cargos que le imputaron. El verdadero responsable fue Simón Freire, de Limas, que había sustraído de los fondos públicos que se encontraban bajo la custodia de Cervantes la suma de 2.641 reales. Separado de la Recaudación de impuestos vivió varios años en Sevilla. Esta época constituye una negra laguna de donde resulta casi imposi-

ble extraer algo más de lo ya se conoce. En 24 de septiembre de 1603, bajo el reinado de Felipe III, se trasladó a Valladolid para la depuración definitiva. Ya, en esta fecha, asegura la erudición, que portaba, entre su equipaje, los originales de su libro «El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha», toda vez que, al año siguiente, se produjo su publicación en la villa de Madrid. Ernesto Mèrimee y Fitzmaurice - Kelly así lo confirman.

En 1615 apareció la segunda parte de este libro con lo que la obra quedó totalmente terminada como la creación cumbre del intelecto castellano.

Durante más de un siglo permaneció, Miguel de Cervantes, envuelto en la ignorancia y en el olvido. Nada o casi nada se conocía de la figura cumbre de la literatura castellana. Las investigaciones sobre su vida comen-

zaron cuando lord Carteret deseoso de obsequiar a la esposa de Jorge II, de Inglaterra, con algo original, encomendó a Gregorio Mayans y Siscar, la misión de escribir una biografía de Miguel de Cervantes y Saavedra. A partir de este hombre se han multiplicado los cervantistas que han soñado con dar a conocer, a la historia y al pensamiento, aspectos de la vida y obra de este escritor genial. Hombres como Juan Antonio Pellicer, como José Miguel Flores, como Juan de Iriarte, como Vicente de los Ríos, como Miguel Fernández Navarrete, como Ramiro de Maeztu, como Miguel de Unamuno y como Francisco Rodríguez Marín, han conseguido aclarar aspectos de aquella vida tan misteriosa como incomprensida.

El cervantismo ha contribuido, de forma eficaz, a hacer más comprensible y asequible la figura de Miguel de Cervantes. El cervantismo ha

conseguido que la figura, del primer escritor de Castilla, resulte accesible a todos los hombres. El cervantismo ha conseguido llevar la figura de este hombre a la biografía, a la historia, a la erudición, a la filosofía y a la música.

En Miguel de Cervantes ha encontrado el cervantismo la figura de hombre que cerró definitivamente un proceso de esplendor y grandeza en la historia española. Existe un pareado, peregrinando por los labios de los españoles, desde hace muchos años, que lo confirma, al proclamar.

¡Inmenso siglo! ¡siglo de gigantes,  
que abrió Colón y que cerró  
[ Cervantes!

Manuel de Falla, compositor inquietado por la cultura castellana, profesó de cervantista, en su obra «El retablo de maese Pedro», porque Castilla estuvo presente en su sensibilidad de intelectual y de español.

## DELGADAS E INAPETENTES

Existen dos opiniones contrapuestas: una sostiene que existen personas que continúan siendo flacas por mucho que coman; otros creen que a pesar de todo tales personas no engordan, sencillamente porque no comen lo suficiente.

Hasta ahora, todos los trabajos de investigación que se han hecho en esta materia son incompletos, porque no se tienen en cuenta todos los factores que entran en juego. Los principales son tres: primero, cantidad y calidad de los alimentos que ingiere una determinada persona; segundo, energía que esta persona consume, y tercero, escapes, pérdidas de estos alimentos a través del tubo digestivo (en las heces), que constituyen una sisa (llamémoslo así) de los alimentos ingeridos. Ya que una persona sometida a una prueba puede reaccionar al principio de una manera y luego, una vez que se ha acostumbrado a esa prueba, volver a su situación anterior.

Realizar estos experimentos es tarea muy difícil; hay que te-

ner a las personas objeto de la experimentación poco menos que encerradas en una jaula y estar continuamente, durante varias veces al día a lo largo de muchos días, haciendo una serie de complicadas mediciones. En 1954, Passmore hizo esta experiencia en tres jóvenes flacos de veintuno a veinticuatro años que no habían sufrido mayores enfermedades en el trienio precedente. Al compararlos con tablas de tipo, peso y tallas, dieron el 82 al 86 por ciento del peso normal. Cada uno de ellos se mantuvo durante cuatro o cinco días bajo el programa de control, tiempo durante el cual recibieron 1.100 calorías diarias para mantener su peso corporal. Después de un período de diez a catorce días, su alimentación se aumentó en 4.000 calorías sin cambiar el ritmo de su actividad. Se comprobó que ninguno de estos tres jóvenes era delgado a causa de escasa capacidad de absorción del tubo digestivo.

Se controló su actividad de la siguiente manera: confina-

dos en la sala metabólica del hospital durante el período de observación, guardaban cama diariamente desde las ocho de la tarde hasta la una y media (13,30) horas del día siguiente; cada tarde daban el mismo paseo de cerca de cinco millas; la velocidad del paseo se reguló pidiéndoles que caminaran ciertas fracciones de distancia dentro de un tiempo estipulado; después del ejercicio se les permitía sentarse tranquilamente en la sala del hospital y leer hasta la hora de dormir. Cada uno anotaba al minuto el tiempo pasado en la cama, caminando, sentado y en actividades varias, tales como el aseo personal, el divertirse y otras actividades indispensables o necesarias.

Estos tres individuos jóvenes, que no habían engordado nada con la dieta de dormir, cien calorías, tuvieron un aumento de su peso corporal al incrementarse esta dieta a las 4.000 calorías diarias. La conclusión lógica del trabajo de Passmore es que la persona delgada no come sencillamente lo bastante para alcanzar su

peso normal. O dicho de otro modo, respondiendo a la pregunta que nos hacíamos al principio de este capítulo: los flacos son delgados porque no comen más.

No son de la misma opinión Jiménez Díaz y Rodríguez Miñón; en «Estudios sobre la obesidad y sobre la delgadez» afirmaban que no todos los que adelgazan es por comer poco. Igual que hay personas obesas que no adelgazan comiendo poco, existen individuos delgados que son incapaces de aumentar su peso incluso con dietas de muy alto valor calórico. En algunos casos hay que llegar a regímenes de 600 calorías para lograr una pérdida de peso y hasta de 3.000 para aumentar algo. Passmore administraba a sus jóvenes 4.000 calorías. No solamente es cuestión de cantidad de alimento la tendencia en más hacia la obesidad o en menos hacia la delgadez. El valor de engorde de las dietas no depende sólo de su valor calórico, sino de su composición.

Dr. Octavio Aparicio

# Federico Olmeda y el Cancionero Popular de Burgos (I)

De los diversos cancioneros de Castilla es el de Burgos, después de «Cantos de la Montaña» (1), el que ostenta mayor antigüedad, confirmada su redacción en 1902 por el presbítero Federico Olmeda. Y si se le considera con relación al resto de España está asimismo este cancionero dentro de los primeros y más que de los primeros, y ésto es importante, si se tiene en cuenta su extensión y el tratamiento que se hace de su contenido, como veremos a lo largo de este análisis, viniendo a ser paradigma de estudios posteriores.

«Folklore de Castilla o Canciones Populares de Burgos» es el título de la obra que fue llevada a cabo por este insigne castellano, premiada en los «Juegos Florales» de aquel año a iniciativa de la Universidad y Prensa de esta ciudad castellana.

Trabajo realmente meritorio que según reconoció el jurado calificador «revela que su autor está dotado de erudición y cultura nada comunes»; le felicitaron «por su desinterés y entusiasmo nada comunes y más teniendo en cuenta las vigilia: y penoso esfuerzo que representa tamaño trabajo».

Para conocer más en detalle el contenido de esta obra «Folklore de Castilla o Cancionero Popular de Burgos» vamos a seguir las explicaciones que hace Federico Olmeda, cuando nos dice que «están representados por muchísimos pueblos los partidos de Salas, Burgos, Lerma, Aranda, Roa, Villadiego, Castrogeriz, Villarcayo, Sedano, Briviesca, Miranda y Belorado».

«Presento pues en esta colección el número respetabilísimo de unas 280 canciones

(manifestación musical que acaso no hayan tenido las más principales regiones españolas). Y debo advertir que de Burgos tengo todavía reservadas otras muchísimas, que no he incluido en ella porque no

las líneas divisorias provinciales, y por continuar en éstas el arceprestazgo de Burgos».

En otra parte del libro aclara lo de la inclusión de «**algunas canciones, pocas**», de otras provincias, explicando que de

ción de los mismos.

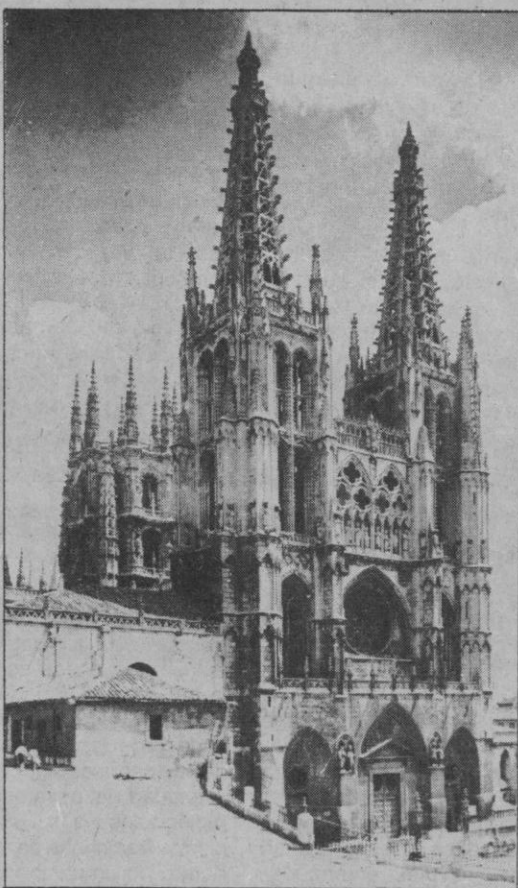
Y en este sentido nos cuenta el maestro Olmeda que «seguía ampliando estos estudios con excelente resultado y ya había logrado reunir un número respetable de canciones de varias provincias castellanas cuando he aquí que el Sr. Andrade, fundador y rector de la Universidad de Burgos, se le ocurrió festejar este año las fiestas de San Pedro y San Pablo de esta población, resucitando en su Universidad los Juegos Florales que antes se celebraban con grande entusiasmo. Al enterarme de estos Juegos Florales vi un tema destinado exclusivamente a formar un **Cancionero Burgalés**. Felicísima idea, digna de quien sabe lo que es y vale el regionalismo; digna de un burgalés, o que sino lo es tiene más interés por Burgos que muchos que se llaman burgaleses y que lo son».

Tocante a la influencia que hemos mencionado antes dígame que este Cancionero es citado por el folklorista Sixto Córdoba y Oña en Santander (Cantabria); por Agapito Marazuela, en Segovia; por Leandro G. Cadiñanos y Justo del Rù, en Burgos, de quienes tenemos conocimiento dentro de Castilla, y sobre los cuales pensamos realizar un trabajo divulgativo del folklore castellano, pero además de eso ejerció influencia en el campo del pensamiento intelectual y por ende en la esfera de acción política, citemos al eximio segoviano y castellano Luis Carrretero (1918), porque el Cancionero del maestro Federico Olmeda es algo más que un cúmulo de canciones bien transcritas y mejor ordenadas, el libro tiene una extensa narrativa y en ella ha quedado impresa la personalidad de este hombre que ocupa un lugar preeminente en el proceso de formación del regionalismo castellano.

Pero eso será objeto de análisis en los próximos trabajos.

(1) Del año 1900

ISIDORO TEJERO



La catedral de Burgos

me parecieron tan importantes y porque las que van incluidas constituyen número más que suficiente...».

«Debo manifestar que en mi colección burgalesa he incluido **algunas canciones, pocas**, recogidas de la provincia de Palencia, Santander, Calahorra (?) y Soria, por coincidir en

Palencia son cinco, de Valladolid dos, de cuna, de Santander tres y de Soria cuatro, tres de las cuales son Ruedas, pieza de folklore castellano a la que el maestro Federico Olmeda concede una gran importancia.

Hemos dicho que fue el año de 1902 la fecha de publicación del Cancionero pero sus trabajos fueron iniciados, según se desprende de los comentarios de su autor, hacia el año 1897, cuajado el interés público que venía mostrando por los cantos populares a propósito de la forma de transcrip-

¿MUEBLES?...

**HERNANDO**

# Programación de TVE

## Semana del 28 de abril al 4 de mayo

### DOMINGO

#### PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- «Cristianos en el mundo obrero»
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, DIBUJOS ANIMADOS
- 16,00, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA
- 16,45, FAMA
- 17,35, EL MUNDO
- «Orígenes del hombre»
- 18,00, ESTO ES LO QUE HAY
- 18,45, GRAND PRIX, ASI ES LA FORMULA 1
- «Riesgo, y a veces muerte»
- 19,15, ESTUDIO ESTADIO
- 19,35, MASH
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- «Mareo»
- 20,30, CARRERAS DE CABALLOS
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,45, MIKE HAMMER

Un famoso fotógrafo de modas, Bobby Indigo, es encontrado muerto en su laboratorio después de haber telefonado a su amigo Mike, para que le ayudara en un caso que él veía de gran interés. Al personarse en el lugar de suceso Mike es informado por el capitán Chambers que los negativos revelados indican que el asunto puede estar relacionado con la trata de blancas.

22,35, ESTUDIO ESTADIO

23,45, AUTORRETRATO

«Guillermina Motta»

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

#### SEGUNDA CADENA

1,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, LA BUENA MUSICA

«De los flamencos: Lebrija»

13,00, RUY, EL PEQUEÑO CID

«El loco justiciero»

13,30, DOCUMENTAL

14,20, EL PADRE MURPHY

«En manos de Dios»

15,10, GASPARI Y LOS ANGELES

«La estatua extraviada»

15,35, A PLENO SOL

«En el Guadiana», a cargo de Florentino de Lope

16,00, A CIENCIA CIERTA

17,00, ESTRENOS TV

«Teleférico hacia la muerte»

DIRECTOR: William Wiard  
INTERPRETES: Howard Duff, Deborah Raffin, Charles Frank, Don Galloway, Gail Strickland, Don Johnson, Clu Gulager, Suzy Chaffee.

A Silver City, estación invernal en Canadá, llega, en olor de multitud, Lee Larsen —joven y famosa campeona de esquí artístico—, oriunda de la población, invitada a participar en la competición local de esquí que tendrá lugar durante ese fin de semana. Allí encuentra a Dick, el hombre con quien ha mantenido una relación sentimental todo este tiempo, uno de los vigilantes-monitores de estación, quien le plantea la disyuntiva de renunciar a su carrera y quedarse allí con él, o continuar con su trayectoria profesional, olvidando lo que ha constituido su vida privada, como desea su «manager». En Silver City se encuentra también Howard Duff, un ejecutivo que está siendo perseguido, sin él saberlo, por un pistolero a sueldo que tiene la misión de matarlo.

18,55, CANDY, CANDY

19,20, EL AÑO EN QUE NACIMOS

20,05, ZOLA

21,05, EL LEGADO DEL MUNDO ARABE

21,35, EL DOMINICAL

22,30, LARGOMETRAJE

00,20, METROPOLIS

«Jullán Gómez»

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

# LUNES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PARTIDA DE AJEDREZ

16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

17,25, ESTO ES INCREIBLE

18,15, ¡HOLA CHICOS!

18,20, BARRIO SESAMO

### «Cosas que hacer»

Espinete tiene diversas tareas que realizar, al hacerlas al buen tun-tun, unas acciones anulan las anteriores. Con la ayuda de Chema planifica la acción de manera que sea eficaz la acción y el método.

18,50, EL PLANETA IMAGINARIO

### «Crecer»

19,20, INFORMATIVO JUVENIL

19,35, PISTA LIBRE

### «La hora de la verdad»

20,30, CONSUMO

### ¿Carne de laboratorio?»

Filetes que «encogen» en la sartén como arte de magia. Las piezas de carne que «se deshacen» y «chorrean líquido» con que, a menudo, se encuentra el consumidor de carne. y, en seguida surgen las dudas: ¿Con qué ha sido tratada o alimentada la res? ¿Tiene o no finalizadores o «productos de laboratorio?»

¿Plantean estos productos algún riesgo para la salud del consumidor? Y sobre todo: ¿Por qué un alimento tan importante como la carne no lleva una etiqueta que informe realmente al consumidor? Todas estas dudas van a ser planteadas en el programa.

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,45, EL SUPERAGENTE 86

### «La casa de Max» (II parte)

22,15, LA III GUERRA MUNDIAL

### «Episodio n.º 3»

El Presidente norteamericano sabe que si los paracaidistas rusos consiguen apoderarse del oleoducto donde se encuentran sus soldados, se verá obligado a convertir el conflicto en una guerra declarada; sólo en el supuesto de que sus hombres puedan defender la posición, la paz podrá mantenerse.

23,10, VIVIR CADA DIA

### «Luz de atardecer»

00,10, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,25, PUESTA A PUNTO

19,45, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

### Primera parte:

- 1.—El cine español en 1949.
- 2.—La productora catalana Emisora Films: restos del naufragio.
- 3.—La obra cinematográfica de Conrado San Martín.

### Segunda parte:

«El negro que tenía el alma blanca» (1951)

DIRECTOR: Hugo del Carril.  
INTERPRETES: Hugo del Carril, María Rosa Salgado, Antonio Casal, Félix Fernández, Maruja Asquerino, Antonio Riquelme, Manuel Arbo, José Prada.

Peter es un negro descendiente de esclavos que, atormentado por el hijo mayor de sus amos, se escapa, y con sus magníficas dotes de cantante y bailarín, consigue triunfar. En Madrid conoce a Emma, joven bailarina, a quien propone ser su paraje, ya que está enamorado de ella. Emma siente una gran aversión ante su color, pero al fin accede. Sin embargo, al declararla su amor e intentar besarla, Peter es rechazado.

23,30, MUSICA Y MUSICOS

24,00, ULTIMAS PREGUNTAS

### «Fe y ciencia ¿dos caminos irreconciliables?»

DIRECCION: José M.ª Martín Patino.

La ciencia y la fe no parecen hablar el mismo lenguaje, ni actuar con el mismo sentido. ¿Se puede hablar de ello como de líneas convergentes o de vías irreconciliables para el hombre? Científicos y teólogos nos darán su opinión sobre el tema.

00,30, RESUMEN INFORMATIVO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE



# MARTES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PARTIDA DE AJEDREZ

### «La conexión romana»

Un joven estudiante de Oxford ha muerto en extrañas circunstancias. Audley hace una visita a su tutor, Sir Geoffrey Hobson, quien le cuenta que la noche anterior el estudiante Nel Smith le había llamado por teléfono al parecer bajo los efectos del alcohol, pronunciando un nombre ruso desconocido para él. El profesor está seguro que detrás de la muerte del joven existe una compleja trama comunista.

16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

17,25, CUENTOS Y LEYENDAS

### «Los tres maridos burlados»

Tres esposas, cansadas por unas razones u otras de sus maridos, para conseguir una joya, planean realizar cada una diversa burla para sus esposos. Los tres engañados son dignos de recibir el premio.

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO

### «La luna payasa»

Al barrio llega una joven actriz que a falta de trabajo en el teatro, se gana la vida fabricando y vendiendo «lunas payasas».

18,55, LOS ELECTRODUENDES

En la primera parte M. Cámara tiene que convencer al H. Video y a M. Sonoro que es mucho mejor ser un electroduende, antes que un ser humano.

19,20, INFORMATIVO JUVENIL

19,30, AL MIL POR MIL

20,00, TELEDIARIO

20,25, FUTBOL

### Gales-España

22,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

22,40, EL HOMBRE Y LA TIERRA. SERIE FAUNA IBERICA

### «El clan familiar»

Las manadas de lobos están constituidas por una pareja de adultos y los cachorros nacidos ese año. Pero, durante algún tiempo, pueden sumarse a este clan familiar los cachorros del año anterior.

23,10, EL PAJARO ESPINO

### «Episodio n.º 6»

Meggie y Luke se trasladan a Queensland del Norte. Luke trabajará cortando caña, un trabajo de simple peón, pero el salario es alto y Luke espera que en poco tiempo podrá comprar un pequeño terreno. Los O'Neill ingresan en el Banco las 14.000 libras que Meggie recibió del padre Ralph. Luke que no quiere perder tiempo en conseguir su sueño de poseer una granja propia, hace que Meggie trabaje en la casa de los Muller como criada.

24,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,25, PUESTA A PUNTO

19,45, ARCO IRIS

20,00, TIEMPOS MODERNOS

21,00, LOS VECINOS

### «El niño»

DIRECTOR: John Rich.

INTERPRETES: McLean Stevenson, Luis Avalos, Julio Carmen, Mark Schubb.

Los padres, James y Jessie, llegan por fin al hospital, pero después de que ya ha llegado todo el mundo, y en ese momento James empieza a sentirse muy mal. Sus mujeres Kiki y María les están buscando junto a Scott y Linda, todos presos de gran nerviosismo y confusión. Al final todo se resuelve cuando mandan a Linda a su casa por tratarse de una falsa alarma, de su inminente maternidad.

21,30, SI YO FUERA PRESIDENTE

23,00, EL QUINTO JINETE

23,55, MUJERES PARA UNA EPOCA

### «Josep Lluís Sert y Ramona Longás»

DIRECCION y REALIZACION Merce Vilaret.

Entrevista con Ramona Longás sobre la vida y obra de su marido y la relación vital que mantuvo con él.

También hay intervenciones de Josep Lluís Sert.

00,25, RESUMEN INFORMATIVO

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

# MIERCOLES

## PRIMERA CADENA

11,15, CARTA DE AJUSTE

11,29, APERTURA  
Y PRESENTACION

11,30, RETRANSMISION  
DEPORTIVA

«Rubdy»

13,00, NOVILLADA

Desde Lerma (Burgos), transmisión en directo del festejo taurino en la que los novilleros Andrés Caballero, José Antonio Carrero y Carmelo García «Carmelo», lidiarán novillos de Joaquín Buendía.

15,00, TELEDIARIO

15,35, LARGOMETRAJE ESPECIAL

«Pelusa»

DIRECCION: Javier Seto  
INTERPRETES: Marujita Díaz  
Roberto Rey, Espartaco  
Santoni, Viviane Roman-  
ce, Félix Fernández, Tito  
García, Antonio Riquelme.

El Gran Circo Solferino son cuatro carromatos desvencijados y unos pocos artistas más desvencijados todavía. Hubo un timeo en que Kipling, el domador, o el forzado Hércules, o el chino ilusionista, o el elefante Gerineldo, o la mujer más gorda del mundo, coronaron luminosas marquesinas. Hoy ya sólo son el olvido de todo aquello. Como es el gran Rock, un mimo que ahora sale a la pista tambaleándose, sostenido por su hija Pelusa, una adolescente a la que, de pronto, se le va a hacer realidad todo eso que se cuenta en los cuentos.

17,05, VUELTA CICLISTA  
A ESPAÑA

17,55, LETRA PEQUEÑA

18,20, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO

«El otro Espinete»

18,55, LA CUEVA  
DE LOS CERROJOS

«Un poco es suficiente»

Piti y Minerva investigan sobre los avances tecnológicos en el campo de los sistemas de riego, en concreto sobre el riego por goteo. MacDuro instigado por D. Arseniato y su secretaria Malicias, intenta entorpecer el camino de los jóvenes investigadores.

19,15, OBJETIVO 92

«Atletismo»

20,15, INFORMATIVO JUVENIL

20,30, DENTRO DE UN ORDEN

«El derecho a la Imagen»

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA  
A ESPAÑA

21,45, SESION DE NOCHE  
CICLO PRESTON STURGES

«Los viajes de Sullivan»

DIRECCION Y GUION: Preston Sturges.  
INTERPRETES: Joel McCrea,  
Verónica Lake, Robert  
Warwick, William Dema-  
rest, Porter Hall, Franklin  
Pagborn, Robert Greig.

John L. Sullivan es uno de los directores más cotizados de Hollywood. Sus películas han sido, a pesar de su rigurosa dignidad, un gran éxito de taquilla. Ahora se ha empeñado en hacer un cine distinto: quiere acercarse a los marginados, a los sin hogar, a los que recorren el país ejerciendo la dignidad del va-

gabundo. Y para ello, para tener una experiencia directa, para vivir cada una de estas vidas, se echa a los caminos vestido de harapos, y sin un centavo en el bolsillo.

23,30, LAS CUENTAS CLARAS

«Impuestos»

24,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

Testimonio de Juan Manuel  
Abalos

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL  
DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA  
Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,25, PUESTA A PUNTO

19,45, ARCO IRIS

20,00, TABLON DE ANUNCIOS

20,30, CON LAS MANOS  
EN LA MASA

«El pavo americano»

21,00, ESTUDIO ABIERTO

23,00, TATUAJE

«El arte de amar»

Bjografía musical y novelada  
del popular cantante El Fary.

24,00, ENREDO

Episodio n.º 4»

00,25, RESUMEN INFORMATIVO

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

# JUEVES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PARTIDA DE AJEDREZ

16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

17,25, GENERACION 800

«¿Hacia una nueva Mater?»

INVITADOS: Doctores Nogales y De Nicolás. Luis Zarraluqui (abogado) abordará tres temas de indudable importancia de cara al siglo XXI:

- ¿Hacia una nueva maternidad?
- Ciudades del silencio.
- El mundo de los robots.

Asimismo dentro de la página homenaje a las figuras del siglo XX será dedicado un recuerdo a Ramón y Cajal. En el estudio habrá un coloquio sobre «Nueva Maternidad».

18,15, ¡HOLA CHICOS!

18,20, BARRIO SESAMO

«La fotografía»

Don Pimpón le regala a Espinete una máquina de fotos. Este comienza a practicar.

18,45, EL KIOSCO

19,50, INFORMATIVO JUVENIL

20,05, EL ARTE DE VIVIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,45, EL ARCA DE NOE

«Tepuis: Islas sobre tierra firme»

DIRECCION: Manuel Serrano  
REALIZACION: José Manuel Castillejo.

En medio de la gran sabana venezolana, se yerguen unas inverosímiles montañas de paredes completamente verticales que alcanzan hasta 2.000 metros de altitud sobre el nivel del Llano, a diferencia de otras montañas sus cimas son completamente llanas con superficies de decenas de kilómetros cuadrados. Los indios dan el nombre de Tepuis a estas enormes mesetas, que, en su mayor parte, nadie ha explotado. De una de ellas, el Auyantepui nace, el Salto de Angel, la cascada más alta del mundo. Es una de las zonas de la tierra que todavía está al margen de los humanos con un paisaje realmente estremecedor, cuajado de miles de originalidades zoológicas y botánicas.

22,15, AHI TE QUIERO VER

23,10, EN PORTADA

«Vietnam: memorias del infierno»

REALIZACION: Maria Luisa Diez.

Un reportaje de Vicente Romero.

El 30 de abril de 1985 se cumplen 10 años de la toma de Vietnam del Sur por los comunistas. Un equipo de «En Portada» con Vicente Romero al frente, José Luis Márquez como operador y Antonio Oliva como sonidista viajó a Vietnam y Camboya para recoger el documento estremecedor de diferentes mujeres que guardan en el recuerdo el horror de la guerra.

24,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,25, PUESTA A PUNTO

19,45, ARCO IRIS

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

21,00, FILA 7

22,05, CINE CLUB  
CICLO MUSICAL ALEMAN

«Capricho»

DIRECTOR: Karl Ritter  
INTERPRETES: Lillian Harvey, Viktor Staal, Paul Dahlque, Wener Stolk, Paul Kemp.

Magdalena, nieta de un pintoresco general que la ha educado como si de un oficial de coraceros se tratara, se ha jurado a sí misma permanecer soltera para evitar que un cazadotes le despielfarre la cuantiosa fortuna que acaba de heredar. Sin embarcos, su tutor, que está de acuerdo con las prevenciones de Magdalena, se ha empeñado en casarla con el prefecto de la ciudad, hombre ya maduro y muy sobrado de carnes.

0010, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Organistas de jazz»

00,45, RESUMEN INFORMATIVO

01,15, TIEMPO DE CREER

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# VIERNES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, EXTRAÑOS

### «Recompensa»

INTERPRETES: Don Henderson, John Ronane, Dennis Blanch, Fiona Mollison, Bruce Bould, Mark McManus.

Los detectives Bulman y Willis regresan a Londres después de haber pasado una larga temporada alejados de la oficina central de Scotland Yard. Han estado trabajando en provincias, donde no eran conocidos, como ayuda a la Policía local. Una vez en la Jefatura se incorpora al equipo la agente Vanessa Bennett. Bulman, a pesar de mantener todavía algunos roces con su superior, el detective Lambie, es recomendado para un ascenso.

16,30, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

17,00, OTROS LUGARES, OTROS CAMINOS

17,25, ASI ES LA OPERA

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO

### «La Cenicienta y Espinete»

Se les regala un cuento de Cenicienta a los niños. Julián deja a Espinete al cuidado del kiosko y Ana ha perdido las llaves de su casa y

no puede ir a una fiesta de disfraces. Espinete encuentra la solución tomando prestado cosas de Julián.

9,00, SCOOBY DOO

### «Cazadores en la jungla»

Scooby y Scrappy Doo emprenden un safari a través de la jungla en la que en vez de cazadores se sienten presa de un hombre-mono, al estilo de Tarzán, pero menos hospitalario.

19,25, NOSOTROS

19,55, ARABELLA

### «La paloma interviene»

INTERPRETES: V. Mensik, J. Nagyova, V. Dlouhy, J. Sovak.

Rumburack arrebató a Arabella de casa de Mayer y la conduce a su castillo donde la encarcela. Allí ésta se entera de que corre peligro la vida de Peter, y por medio de una paloma envía un mensaje a Fantomas para que conjure el peligro.

20,25, AL GALOPE

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,45, UN, DOS, TRES

### «Concurso sobre nuestros concursos»

23,35, LA HUELLA DEL CRIMEN

### «El caso del cadáver descuartizado»

DIRECCION: Ricardo Franco  
GUION: Manolo Merinero y Luis Ariño.

INTERPRETES: Arnau Vilardebó, Francisco Guijar, Juan Echanove, José M.ª Pou, Tony Isbert.

El 1 de Mayo de 1929 en la

estación de Mediodía de Madrid, en el interior de una caja facturada desde Barcelona, apareció el cadáver descuartizado de un hombre. Días después se descubrió que la víctima era un industrial barcelonés, Pablo Casado, propietario de una fábrica y habitual frecuentador de ambientes homosexuales.

Las sospechas de los investigadores se centraron en dos amantes de Pablo Casado: Ricardito, su criado, y José M.ª Figueras, hijo de una familia de la alta burguesía catalana.

Sólo el ingenio de uno de los investigadores logró que se descubriera en el último momento quién era el autor del crimen, cuando ya estaba a punto de pagar por él un inocente.

00,30, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

01,00, BARENBOIM

«Sonata para piano, número 20, Opus 49/2», de Beethoven

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,30, LA CLAVE

El tema de hoy es:  
«Prohibido prohibir»

00,30, RESUMEN INFORMATIVO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# SABADO

## PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA  
Y PRESENTACION
- 11,00, LA BOLA DE CRISTAL
- 12,50, LOTERIA NACIONAL
- 13,05, GENTE JOVEN
- 14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LUCKY LUKE
- 16,05, VUELTA CICLISTA  
A ESPAÑA
- 16,35, PRIMERA SESION

### «Pistolas en la frontera»

DIRECCION: Tay Garnett  
INTERPRETES: Robert Taylor, Joan Caulfield, Robert Loggia, Robert Middleton, Larry Gates, William Windom.

El territorio de Wyoming, en 1883. El propietario del rancho Teton viaja a Cheyenne para entrevistarse con la Asociación de Ganaderos. La época de los «pastos libres» ya ha pasado y cada rancho ha acotado las tierras de su pertenencia, pero ahora hay gentes que, movidas por oscuros motivos, pretenden volver a la anarquía anterior intentando se legalice la apertura de una franja libre que acerque los deapuperados ganaderos de Texas a los fértiles prados de Wyoming: es la llamada «cadena nacional». En realidad, se trata de una turbia manipulación comercial que casi llega a convencer al presidente de la nación. Pero el dueño del rancho Teton es capaz de imponer su voz, descubriendo la trampa en que se van a ver atrapados

todos los pequeños granjeros de Wyoming.

- 18,15, LOS SABIOS

### «Satélite artificial» (II)

- 19,15, «V»

### «La conversión»

Chris es capturado por los alienígenas y puesto en la cámara de conversión, con objeto de que Diana pueda, por fin, conocer los secretos de la resistencia. Robin, por su parte, decide trasladarse a vivir a otro sitio, al darse cuenta de que no puede competir con Elizabeth por el amor de Kyle.

- 20,15, TELEDIARIO

- 20,35, VUELTA CICLISTA  
A ESPAÑA

- 20,45, FESTIVAL DE EUROVISION

Transmisión en directo, desde Goeteborg (Suecia), el 30 Concurso de la Canción de Eurovisión.

España, que actuará en quinto lugar, estará representada por Paloma San Basilio, con la canción «La fiesta termino». El orden de actuación será el siguiente: Irlanda, Finlandia, Chipre, Dinamarca, España, Francia, Turquía, Bélgica, Portugal, Alemania, Israel, Italia, Noruega, Reino Unido, Suiza, Suecia, Austria, Luxemburgo y Grecia.

- 23,30, SABADO CINE

### «Inocentes con manos sucias»

DIRECCION: Claude Chabrol  
INTERPRETES: Rod Steiger, Romy Schneider, Paolo Gius-ti, Jean Rochefort.

El mecanismo del suspense criminal más sorprendente a través de una mujer bella e impenetrable que lucha entre marido y amante.

- 01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 15,45, CARTA DE AJUSTE
- 15,59, APERTURA  
Y PRESENTACION
- 16,00, ESTADIO 2
- 20,35, LA VENTANA  
ELECTRONICA

### «Los hijos de la gloria»

DIRECCION: José Manuel Fernández.  
REALIZACION: Emilio Arribas.  
PRESENTACION: Emma Tarmargo.

«La ventana electrónica» presenta hoy la producción de la Yorkshire Television titulada «Los hijos de la gloria», con música de Alaan Parker. Fue dirigida por Michael Ferguson e interpretada en sus principales papeles por Rod Steiger y Anthony Perkins. La historia, localizada en Londres, narra la conspiración para asesinar a un profesor israelita, físico pacifista, de viaje en Inglaterra, con el fin de presentar un trabajo de investigación. Las autoridades británicas e israelitas descubren el plan contra la vida del profesor, pero desconocen los detalles. Dada la duración del programa, en esta ocasión «La ventana electrónica» no ofrecerá su habitual coloquio.

- 22,55, CONCIERTO 2

DIRECCION: Francisco Cano

— La Pasión según San Mateo, de Juan Sebastián Bach.

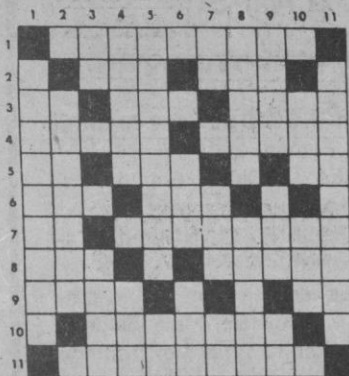
INTERPRETES: Orquesta y Coro de la Concertgebouw y Niños cantores de la catedral de San Bavo de Haarlem.

DIRECTOR: Nikolaus Harnoncourt.

- 02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1: Uvas desecadas. 2: Severidades. 3: Reflexivo. Evitan. 4: Manubrio. Ciudad de la antigua Caldea. 5: Al revés, canción de cuna. Extraída. 6: Al revés, partículas que producen la apari-

ción de los caracteres hereditarios en plantas y animales. Almacenes para grano. 7: Encaja. Al revés, de hueso. 8: Conozco. Glosas, interpretas un texto. 9: Nombre dado también a las Parcas. Existe. 10: Natural de cierta ciudad egipcia. 11: Al revés, arreglas, limpias.

**VERTICALES:** 1: Pastas. 2: Al revés, protector, patrocinador. 3: Natural de Renania. Antigua lengua de Provenza. 4: Letra griega. Necedad (Pl). 5: Al revés, extensión de tierra llana y fértil. Fama, honor. 6: Nota musical (Pl). Querré. 7: Aras pequeñas. Demostrativo (Pl). 8: Acción y efecto de sosegar, calmar. Repetido y familiar, sirvienta. 9: Reflexivo. Mueve las alas. 10: Llenas de nudos. 11: Sin nubes (Pl).

## FRASES CELEBRES

### «Alea iacta est».

«La suerte está echada». Frase latina que Suetonio atribuye a Julio César, cuando al marchar sobre Roma, rebelándose contra el Senado, hubo de cruzar el Rubicón, que marcaba el límite de su provincia, y que en virtud de las leyes no podía pasarse armado so pena de ser declarado traidor, Suetonio, Julio César, capítulo XXXIII. De aquí también la frase «pasar el Rubicón». (V. 87-15).

**«Eso se pierde todos los días en una batalla ¿y qué batalla ha ofrecido nunca los resultados de un desembarco en Inglaterra?».**

Cuando, rota la paz de Amiens, Bonaparte preparaba la invasión de Inglaterra, el almirante Cebrés, hombre de gran talento, pero desconfiado, opinaba que sacrificando cien barcas y diez mil hombres se podría aventurar con probabilidad de éxito el encuentro con una escuadra enemiga y atravesar el estrecho, a lo que el primer cónsul contestó con esas palabras.

**«El amor, sentimiento por naturaleza efímero, transitorio, inconstante, fugaz como el humo, si llegara un día a ser eterno, dejaría, por eso mismo de ser amor».**

Julio Dantas, en «Las mentiras del amor», artículo publicado en el suplemento literario de La Nación (Buenos Aires), del 11 de noviembre de 1928.

**«Te amo» es cursi por ser literario y erudito a fuer de latino; «te quiero» es lo castellano y castigo y encierra harto más que el «te amo».**

Julio Cejador arremetiendo contra Ramiro de Maeztu, que se había dolido de que en España se dijese a las mujeres «te quiero» en lugar de «te amo»

**«No es razón toméis venganza de los agravios que el amor nos hace».**

Cervantes, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, parte II, capítulo XXI. Palabras de Don Quijote en defensa de Basilio y Quiteña, en las bodas de Camacho.

## UMOR SIN ACHE

### INSAUSTI SE EXPLICA



El presidente del Partido Nacionalista Vasco don Jesús Insausti, ha celebrado una rueda de prensa. Era muy esperada esta reunión, dada la claridad con que suele expresarse tan insigne aberzale. Lucía la tradicional boina de dos metros de diámetro, portando en la mano derecha un queso del Roncal, como símbolo de la perenne reivindicación navarra.

—Señor Insausti —preguntó uno de los periodistas—. ¿Qué me dice usted de la violencia?

—Hay que condenar la violencia benga de donde benga —contestó el presidente con la mejor de sus expresiones eclesiásticas y mirando con ternura al queso.

—Ya, pero «benga» del verbo venir es con uve —le hicieron notar varios corresponsales.

—Bueno, pero es que venga en vasco es con be. Como en España se escribe con uve, nosotros para llevar la contraria lo ponemos con be, ¿es que no se habían dado cuenta?

—Presidente, concretando la pregunta, ¿qué opina usted de la violencia de ETA? —preguntó esta vez un periodista de los llamados españolistas, o sea, representante de la prensa maketa.

—El paraguas de mi tío es verde —repuso el señor Insausti, en el más puro estilo Ollendorff, y dando pruebas de esa prudencia política que le caracteriza.

(Los columnistas de opinión apuntaron en sus blocs: «esto va bien», «se empiezan a aclarar las posturas».)

El señor Insausti seguía contestando con fluidez, mientras jugueteaba con un pisapapeles que en realidad era una piedra redonda de cincuenta kilos que le había regalado el piedrolari Yurrebaso.

Otro periodista intervino para preguntar:

—¿Tiene algo que declarar el señor Insausti respecto a los últimos asesinatos de ETA?

—En realidad no encuentro palabras —repuso el presidente.

Y se puso a buscar palabras por el suelo, debajo del armario y por el pasillo.

—¡Nada, que no encuentro palabras! —exclamaba a gatas el presidente—. He encontrado las palabras «trompeta», «sacacorchos» y «ensaimada».

—Esas no valen —dijeron los periodistas contristados.

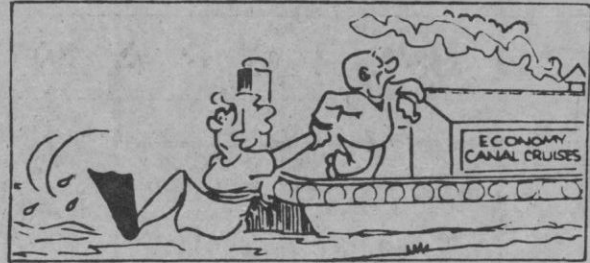
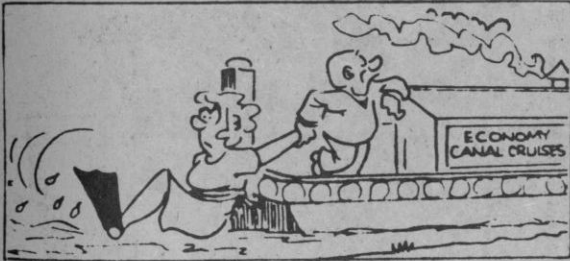
—Pues lo siento mucho, pero no encuentro palabras. Vuelvan ustedes dentro de una semana si no llueve a ver si para entonces les encuentro palabras.

Los chicos de la prensa abandonaron lentamente la sede del PNV, mientras un sirimiri jugueteón se les iba posando en la caspa...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

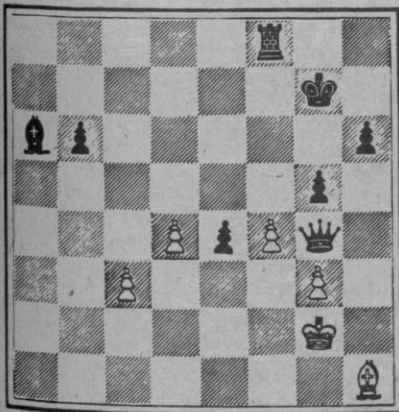
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

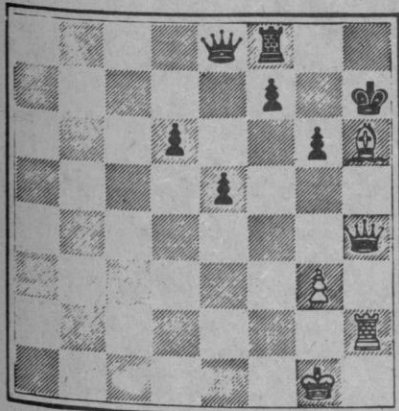
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
PROGRAMA				
PERIODICIDAD				
DIRECTOR				
COMIENZO				

Una emisora de radio emite el mismo día cuatro populares programas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de los programas, su periodicidad, el nombre de su director y el mes en el que comenzó a emitirse.

- 1.- El programa que se emite Lunes y Viernes se llama "Pe-kín-Oslo".
- 2.- El primer programa emitido se ofrece todos los Lunes, Miércoles y Viernes.
- 3.- La directora del programa que empezó a emitirse en mayo se llama Margaret Forbes.
- 4.- El programa "Ciencias en Acción" se emite inmediatamente antes que el programa emitido los Lunes, Miércoles y Viernes.
- 5.- El programa dirigido por John Green se emite solamente los Lunes y se ofrece inmediatamente después que el que se emite los Lunes y los Jueves.
- 6.- "El Hombre de Azul" se emite inmediatamente antes que el programa que dio comienzo en julio.
- 7.- El programa emitido en cuarto lugar dio comienzo en noviembre y no se llama "Siempre en Antena".
- 8.- El director de "El Hombre de Azul" no se llama Roy Bornet.
- 9.- Uno de los directores se llama Newton Wynch.
- 10.- El programa dirigido por Roy Bornet comenzó a emitirse en octubre.
- 11.- El programa emitido los Lunes, Miércoles y Viernes se ofrece inmediatamente antes que el programa que dio comienzo en mayo.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 29 DE ABRIL AL 5 DE MAYO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO E AMOR B
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD B TRABAJO F DINERO M AMOR P
<u>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</u>	
	SALUD M TRABAJO B DINERO B AMOR B
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR E
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR E
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO E AMOR M

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR M
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD M TRABAJO P DINERO E AMOR B
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Di)</u>	
	SALUD R TRABAJO I. DINERO M AMOR B
<u>CAPRICORNIO (21 Di. a 19 E)</u>	
	SALUD E TRABAJO R DINERO P AMOR B
<u>ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)</u>	
	SALUD R TRABAJO R DINERO M AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR M

## CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### PROBLEMA DE LOGICA

Nombre programa: Siempre en antena. El hombre de azul. Ciencias en acción. Pekin-Oslo.

Periodicidad: Lunes, miércoles y viernes; lunes y jueves; lunes, lunes y viernes.

Director: Roy Bernet, Margaret Forbes, John Green, Newton Wynch.

Mes en que comenzó a emitirse: Octubre, mayo, julio, noviembre.

### SIETE ERRORES

Pelo  
Brazo  
Gota  
Ola  
Aleta  
Cabina  
Trayectoria  
pie

### PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ... P x P  
2. J. B., D x P mate
1. A x T+, R1C  
2. D8T mate

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Pasas. 2: Rigores. 3: Se. Eluden. 4: Manivela. Ur. 5: anaN. Sacada. 6: seneG. Silos. 7: Acopla. oesO. 8: Se. Comentas. 9: Moiras. Es. 10: Cairota. 11: saesA.  
VERTICALES. 1: Masas. 2: saneceM. 3: Renano. Oc. 4: Pi. Inepcias. 5: ageV. Clo-ria. 6: Soles. Amaré. 7: Arulas. Esos. 8: Sedación. Ta. 9: Se. Aletea. 10: Nudosas. 11: Rasos.